А. ЛЯДОВЪ

ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 66

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ

М. В. АРЦЫБУШЕВА.

1915

ИЗДАНІЕ М. П. БѢЛЯЕВА

À MONSIEUR ALEXANDRE ZILOTI.

ANATOLE LIADOW

FRAGMENT

DE L'APOCALYPSE

TABLEAU SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE

OP. 66.

Partition d'orchestre	Pr.	R. 1.05 / Fr. 4.20
Parties d'orchestre	Pr.	R. 3.15 / Fr. 12.60
Parties supplémentaires . .	Pr.à	R.—.15 / Fr.—.60
Pour Piano à 4 mains. . .	Pr.	R.—.60 / Fr. 2.40

Droits d'exécution réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous pays

EDITION M. P. BELAÏEFF
1915.
PETROGRADE, DEPÔT GENERAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAIA, 9.
PARIS. ROUART, LEROLLE & CIE, VIIIE 29, RUE D'ASTORG.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

. . . . И видѣлъ я другаго Ангела сильнаго, сходящаго съ неба, облеченнаго облакомъ; надъ головою его была радуга, и лице его какъ солнце, и ноги его какъ столпы огненные, въ рукѣ у него была книжка раскрытая; и поставилъ онъ правую ногу свою на море, а лѣвую на землю, и воскликнулъ громкимъ голосомъ, какъ рыкаетъ левъ; и когда онъ воскликнулъ, тогда семь громовъ проговорили голосами своими. . .

(Глава 10.)

. . . . Et je vis un autre ange puissant, qui descendait du ciel, environné d'une nuée: au dessus de sa tête était l'arc en ciel, et son visage était comme le soleil, et ses pieds comme des colonnes de feu. Il tenait à la main un petit livre ouvert; et il mit le pied droit sur la mer, et le gauche sur la terre; et il cria d'une voix forte, comme le rugissement d'un lion; et quand il eut jeté ce cri, les sept tonnerres firent entendre leurs voix. . .

(Chapitre X.)

Fragment de l'Apocalypse.

ANATOLE LIADOW. Op. 66.
Réduction par N. ARTCIBOUCHEFF.

Secondo.

Imperioso. M.M. ♩= 80.

PIANO.

f

dim.

Tenebroso

mf

pp

cresc.

poco a poco

f dim.

mf

Placido ♪= 100.

quasi pizz.

pp

Fragment de l'Apocalypse.

ANATOLE LIADOW. Op. 66.
Réduction par N. ARTCIBOUCHEFF.

Primo.

Imperioso. M. M. ♩= 80.

PIANO.

f *sfp* *cresc.* *f*

Tenebroso.

Placido ♪= 100.

pp quasi pizz.

Poco più mosso.

p

poco accelerando

cresc. *poco a poco*

Imperioso. ♩= 80.

f

cresc.

Solenemente (a tempo)

ff

dim. *poco a poco*

mf

8

Poco più mosso.

p

poco accelerando

cresc.

poco a

Imperioso. ♩= 80.

poco

f

f

cresc.

Solenemente (a tempo)

8

ff

dim. poco a poco

accelerando

p

a tempo *accelerando*

a tempo

Piamente. ♩= 69.

Poco più mosso.

rubato

ritenuto

sf dim.

p

♩= 69.

f *p* *f*

accelerando

a tempo *accelerando* *a tempo*

pp cresc.

Piamente. ♩= 69.

8

pp

8

Poco più mosso.

2

sf dim.

2

♩= 69.

f *p* *f*

dolce

p

Poco più mosso.

rubato

ritenuto

p

p

Allargando.

mf *pp* *sf* *p*

Tranquillo. ♩ = 72.

f

p

cresc.

8
dolce
p
p
8
2
p
Allargando.
1
p
7
mf
7
pp
8
sf
Tranquillo. ♩= 72.
1
2
3
p
cresc.

dim.

p

cresc.

f

p

f dim.

f

f *dim.*

p *cresc.*

8

f *f* *dim.* *p*

8

p *f* *f* *dim.* *p*

Più mosso.

p *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

pp *cresc.* *poco* *a*

poco

Grandioso. ♩= 92.

ff

non trem.

Pesante.

Più mosso.

p *mf dim.* *p* *mf dim.*

pp *cresc.*

poco a *poco*

Grandioso. ♩= 92.

ff

non trem.

Pesante.

Più mosso. ♩= 84.

sfp f dim. p f dim.

mf dim. pp cresc.

Con ira. ♩= 120.

sfpp f dim. pp

f sf pp sf

Più mosso. ♩= 84.

f *sfp*

sf dim.

pp *cresc.*

Con ira. ♩= 120.

sf *f* *dim.*

f *sf* *sf*

f *dim.* *pp* *f*

Pesante. **Vivo.** ♩=138.

f *pp* *f* *sf* *f*

Piamente. ♩=80.

f morendo

Con ira. ♩=100. **Tenebroso.**

ff *p* *ff dim.* *p*

f *dim.* *pp* *f*

Pesante.

Vivo. ♩= 138.

f *sf* *f* *f*

Piamente. ♩= 80.

f morendo

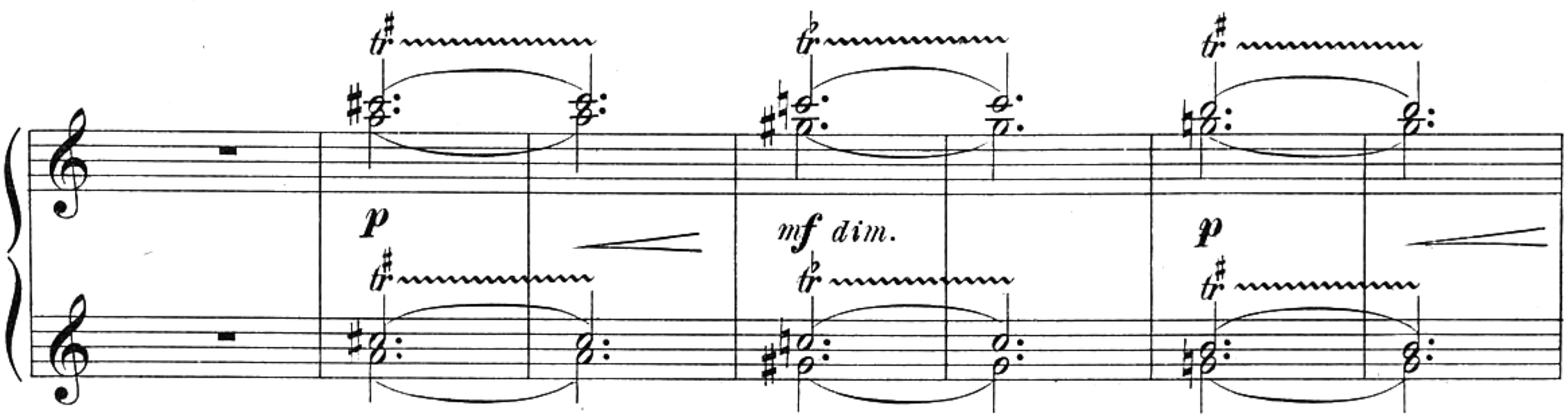
Con ira. ♩= 100.

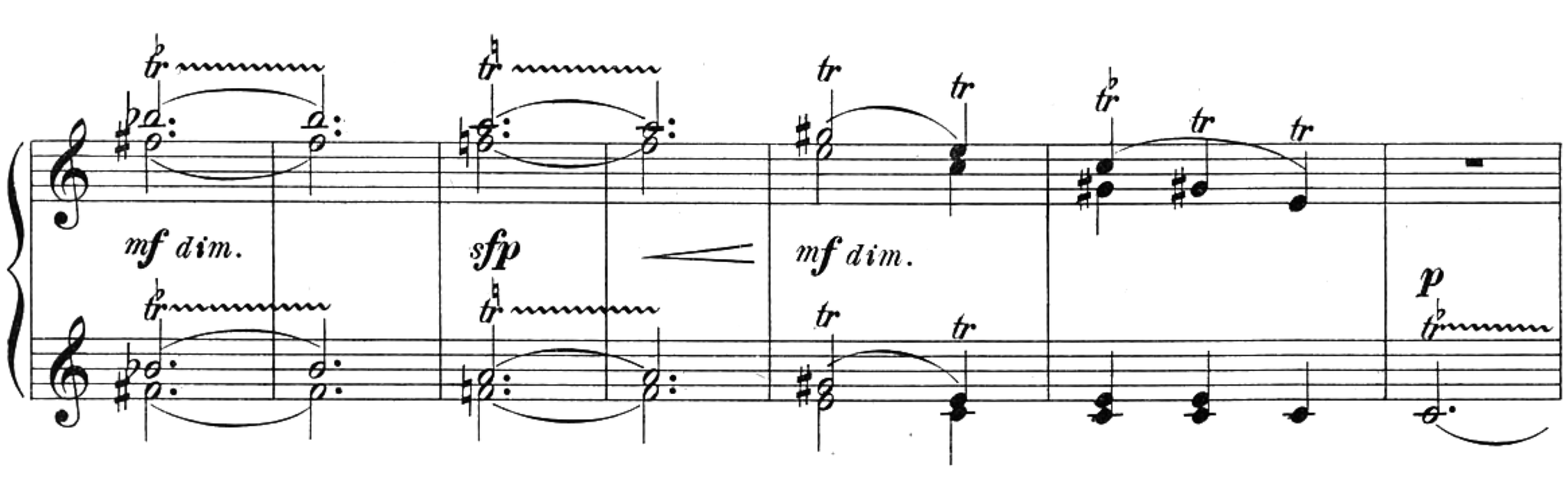
f *ff* *p* *ff dim.*

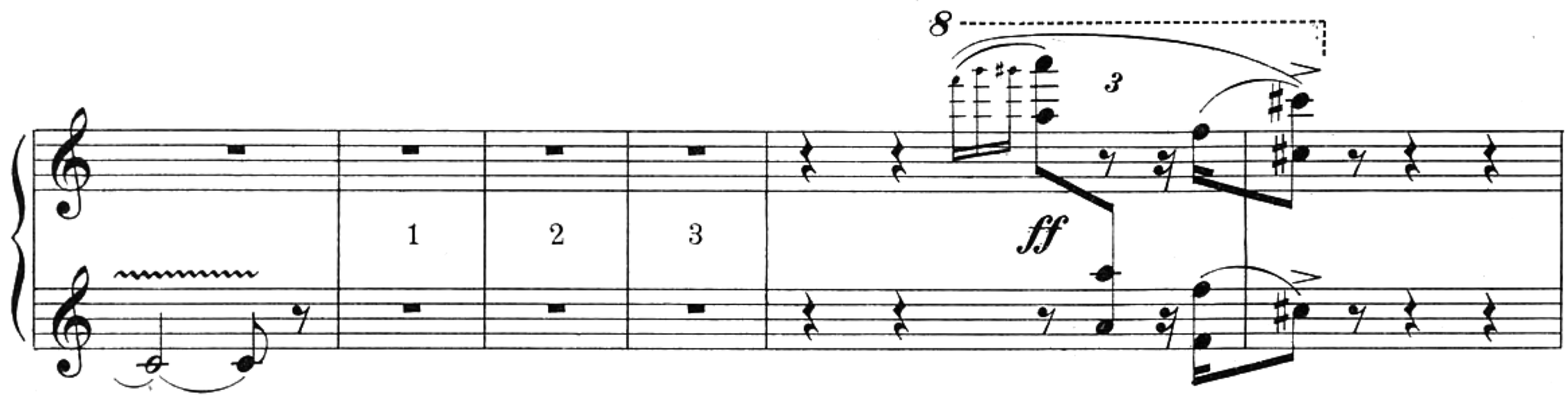
Tenebroso.

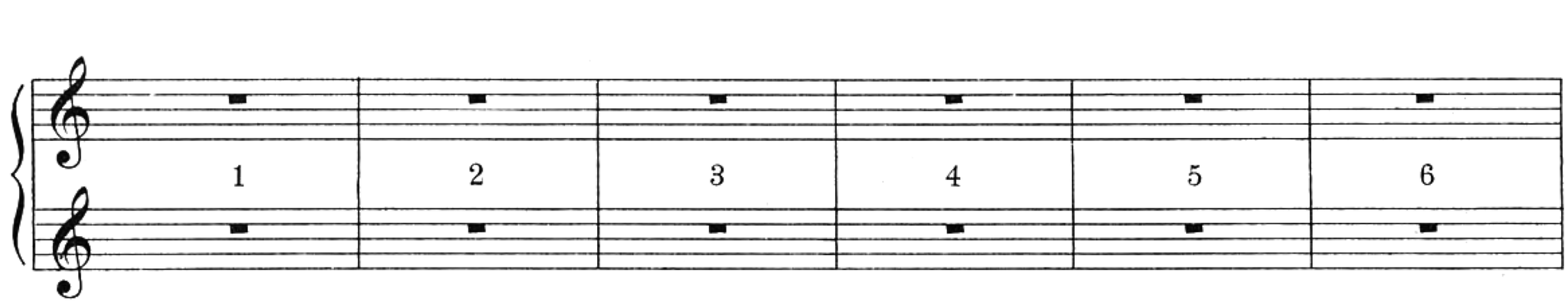
p

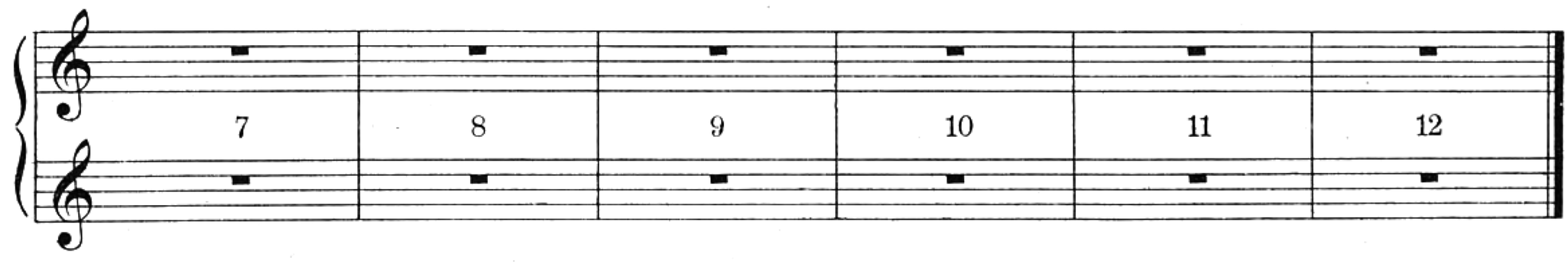
p
p
mf dim.
p
poco sfp
mf dim.
p
sfp
mf dim.
p
cresc.
8
fff
dim.
p
8
f dim.
p
f
pp
mf
pp
morendo











M. 3141 Б.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.