

MP 169

777

All' Egregio Artista J. GAYARRE.



Il Primo amore

Recitativo

E

ROMANZA.

Parole di Metastasio.

Música di

A. de la CRUZ

Propiedad.

MADRID

Precio 20 Rs.

ROMERO Y MARZO EDITORES.

Cº de Preciados N.º 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.

Romero y Marzo



R

All' Egregio Artista J. GAYARRE.

Il Primo amore

Recitativo

E

ROMANZA.

Parole di Metastasio.

Música di

A. de la CRUZ

Propiedad.

MADRID

Precio 20 Rs.

ROMERO Y MARZO EDITORES.

C^o de Preciados N.º 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.

F. ECHEBARRIA.

Novena y última



R.1095923

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing as several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

ALL' EGREGIO ARTISTA J. GAYARRE.

1

IL PRIMO AMORE,

RECITATIVO e ROMANZA.

Parole
DI METASTASIO.

Op:134.



Música
DI A. DE LA CRUZ.

Recitativo.

VOCE.

Moderato.

PIANO.

Ah trop-po è ver! Quel l'a-mo-ro-so ar-

- do-re, Che al-trui scal-dò la pri-ma vol-ta il se-no, Mai per e-

- tà, mai non s'es-tin-gue ap-pie-no. E un fuo-co in-si-dio-so Sot-to il ce-ne-re as-

ROMERO Y MARZO, Editores.

R. y M. 5506.

MADRID. Preciados N.º 1.



Romero y Marzo



Andante.

- co - so . A suo ta - len - to ³ Sembra ta - lor che pos - sa *Trat - tar - lo o -*

Andante.

³ - gnun sen - za res - tar - ne of - fe - so ; Ma, se un'au - ra lo scuo - te, ec - ce - lo ac -

³

- ce - - - - so .

a tempo.

Moderato assai.

Sol che unis - tan - te io mi - ri — La bel - la mia ne -

Moderato assai.

- mi - ca, La dol - ce fiam - ma an - ti - ca Sen - to sve - gliar - mi in

sen. Ri - tor - no ai miei sos - pi - ri, D' a - mor per lei mi

mo - ro; Il , mio des - ti - no a - do - ro Ne - gli oc - chi del mio

ben. Ne - gli oc - chi del mio ben.

accell: e rinf:



Adagio non troppo.

Bel - la fiam - ma del mio co - - re, Sol per

ritard: Adagio non troppo.

te , co - nob - bi a - mo - - re, E te so - la io vo - - glio a -

- mar. E te so - - la io vo - - - glio amar.

Non mi la - - gno del mio

fa - - to Dol - ce sor - - te è l' es - ser na - to Sol per

Ni - - ce a sos - - pi - - rar Sol per Ni - ce, sol per

Ni - ce a sos - - pi - rar. Dol - ce sor - te è l' es - ser

na - to — Sol per Ni - ce a sos - - pi - rar. Dol - ce

R. y M. 5506.

Plouera y Arca



ritard:

sor - - - te è l'es - ser na - - - to Sol per Ni - - ce a sos - pi -

ritard:

a tempo.

- rar. a sos - - - pi - rar, a

a tempo.

riten:

sos - - - pi - rar. *Un filo di voce.*

riten: e rinf: *dim: - - al - - - pianissimo.*





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several dynamic markings written in italics: *allegro* appears in the first system, *allegro* in the second, and *allegretto* in the third. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

[Handwritten scribbles and markings at the bottom of the page]