

49

MP 35
314



LA

ESPUMITA DE LA SAL

CANCION ESPAÑOLA⁽¹⁾

compuesta y dedicada

A

RONCONI

POR

ANTONIO DE LA CRUZ

Poesia de

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.



Propiedad.

Op. 49.

Precio 12 Rs.

MADRID.

Almacen de musica de A. ROMERO. Calle de Preciados n.º 1.

(1) Ejecutada por el célebre RONCONI en los Conciertos de Londres, S. Petersburgo, la Habana, Nueva York y Filadelfia.

Calcog. de F. ECHEVARRIA. Vergara 10.



R. 883.394

*Al amigo Barbieri.
Su apasionado autor*

LA
ESPUMITA DE LA SAL

CANCION ESPAÑOLA⁽¹⁾

compuesta y dedicada

A

RONCONI

POR

ANTONIO DE LA CRUZ

Poesía de

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

Op. 19.

Propiedad.

Precio 12 Rs.

MADRID.

Almacén de música de A. ROMERO. Calle de Preciados n.º 1.

(1) Ejecutada por el célebre RONCONI en los Conciertos de Londres, S. Petersburgo, la Habana, Nueva York y Filadelfia.

Calcog. de F. ECHEVARRIA. Vergara 10.



LA ESPUMITA DE LA SAL

Cancion española,

COMPUESTA Y DEDICADA

A

RONCONI,

POR ANTONIO DE LA CRUZ

POESIA DE JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

Ob. 19.



Precio 12 Rs.

Allegretto.

PIANO.



por en-te - - ro mi ca-ri - - ño, Ten - go pues - to

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "por en-te - - ro mi ca-ri - - ño, Ten - go pues - to". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

des - de ni - - ño, mi ca-ri - - ño sin i - gual;

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "des - de ni - - ño, mi ca-ri - - ño sin i - gual;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The *pp* marking is also present in the piano part.

En mu-ger que — por bo-ni - - ta

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "En mu-ger que — por bo-ni - - ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The *pp* marking is also present in the piano part.

En mu-ger que — por bo-ni - - ta

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "En mu-ger que — por bo-ni - - ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The *pp* marking is also present in the piano part.

to - dos lla - man la es - pu - mi - ta en mu -

- ger que to - dos lla - man la es - pu - mi - ta -

pp

de la sal! ay! de la sal! ay! de la sal!

Poco meno.

Es - pu - mi - ta blan - ca, co - mo fres - ca nie - ve,

Poco meno.

y cual pu-ro fue - go es - pu - mi - ta ar - dien - te; di-me

ni-ña mi - a, di-me, si me quie - res!... ay!... a - zu - ca - ri - llo!

col canto

ay!... dulce me-ren-gue! ay! a - zu - ca - ri - llo! ay! dulce me-

col canto.

- ren - gue!

a tempo. *secco e forte.*

2.^a

Quien quisiere rizos bellos
venga y mire sus cabellos,
sus cabellos sin trenzar;
cuyas ondas infinitas
representan las olitas,
las olitas de la mar.

Cabellitos rubios,
cual olas de aceite
por el sol bañadas,
por el sol de oriente;
rizos son de oro,
niña los que tienes...
ay!... azucarillo!
ay!... dulce merengue!

3.^a

Es mas blanca que la nieve;
lindas manos y pie breve,
talle breve y un pisar....
que parece palomita
que alza el cuello y el alita,
y el alita para andar.

Palomita blanca,
pura como el eter,
y cual aire blando
palomita breve;
dime niña bella,
dime si me quieres...
ay!... azucarillo!
ay!... dulce merengue!



REPERTORIO

DE

CANCIONES ESPAÑOLAS, HABANERAS,

MELODIAS, ROMANZAS, ETC.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

ADALID.	AVE MARIA, para Contralto.....	8 ps.	LENTISCO.(B)	AMOR SIN ESPERANZA. Cancion Ameri- rs	
A. DE LA CRUZ.	LA ESPUMITA DE LA SAL, Cancion Esp:.....	12		cana á Duo	12
„	IL LAMENTO, Melodia para Contralto ó		LLORENTE.(C)	QUERELLA DE AMOR. Habanera	4
	Barítono, en italiano	10	„	UN BAILE CAMPESTRE. Mazurka coreada.....	8
A. L. PABLOS.	EL ¡AY! DE UNA NEGA, Habanera	5	MANOTTE.	LA ROSA. Célebre Melodía Irlandesa	
„	LA VIAGERA. Seguidillas y Habanera.....	10		para tiple ó tenor con acompañamiento	
CABALLERO.	CAMINO DEL CIELO. Seguidillas.....	4		de voces solas, ó piano en defecto de estas	12
C. BENITO.	VAIVENES DE CAPELLANES. Duo comico		MASSINI.	IL PRATO. Melodia con letra italiana	6
	para tiple y tenor	16	MARTINEZ.(P)	¡SUSPIROS DEL ALMA! Habanera con letra	4
DONIZETTI.	AMOR FUNESTO. Romanza para Contralto		MODERATI.	¡Veni al mio sen! Melodia para medio-tiple	
	ó Barítono	6		ó Barítono letra italiana	8
„	BRILLA EL ALBA. Melodia id. id.	6	„	LA PARTENZA. Canzoneta id. id. id.	10
ERRAN.	POS CUIDIAO CON LAS ESPINAS. Cancion		OLABE.	EL PATATUS. Cancion Española.....	6
	Española	12	ODRID.	LA MACARENA. Cancion Española.....	14
FERNANDEZ.(M)	DANZA DE LA REVISTA, á solo y Coro.....	6	„	PARRANDA MURCIANA, con letra	8
GARCIA ROSSETTI.	CANCION MALAGUEÑA, para tiple	12	PEREZ MARTINEZ.	EL LAMENTO. Tango	4
„	LA MANDINGA y EL GUAGIRO. Tango	8	PEREZ TUDELA.	LOS OJOS NEGROS. Seguidillas p ^a tip:ó ten:	8
„	ESPINAS DEL ALMA. Romanza para		PISSANI.	EN GONDOLA. Nocturno á Duo, 2 triples,	
	tiple ó tenor	12	„	ó Tenor y Bajo	10
GOLBERG.	ROMANZA, letra francesa é italiana	14	SCHUBERT.	LA SERENATA. Célebre melodia p ^a tip:ó ten:	5
GONZALO.(J)	EL RUISEÑOR. Melodia-Mazurka con		SKOZDOPOL.	LA ABANQUERA. Cancion Española.....	10
	poesia recitada	8	VITALI.	LA AUSENCIA. Romanza para Barítono.....	8
GOUNOD.	AVE MARIA. Célebre Melodia para tiple		V. ARCHE.	A MI NIÑA. Mazurka coreada	6
	ó tenor	6	„	¡VAYA POR DIOS! Habanera coreada.....	5
GÜERCIA.	¡NO ME AMABA! Melodía	6	„	QUIEREME NENE. id. id.	5
LEYVA.(J)	LA SERRANA. Cancion Española	12	ZABALZA.	LA NEGRITA. Tango	8
PINSUTI.	¡OH DONNA AMATTA! Célebre Romanza.....	10	BRAGA.	LA SERENATA. Leggenda Valacca, Contralto,	
				Violin ó Violoncello y Piano	12
CANTIGAS					
DE MACIAS Y OTROS POETAS DEL SIGLO XV.					
C. LLORENTE.	1 ^a Cativo de miña trystura	4	G. LLORENTE.	4 ^a La Vaquera de la Finojosa-Serranilla.....	6
„	2 ^a Enrica mula de cera	6	„	5 ^a Querella de amor	6
„	3 ^a Prové de buscar mesura	6	„	6 ^a Tiempo viene de reyr	6

La Coleccion completa 25.

Sigue el Catálogo á la vuelta.



CONTINUACION DEL CATALOGO DE MÚSICA PARA CANTO Y PIANO.

ARCHE.	AL CARNAVAL. Polka coreada. 5 ^{rs} .	SOBEJANO.	HIMNO de PRIM. Canto popul ^{6^{rs}} .
"	NO SERÉ YO. Danza coreada. 12.		
"	PANCHITO. Habanera coreada. 5.		
"	FLOR y AMOR. Mazurka coreada 6.		
BALART.	¡MAMA! QUEME PONGO MALA.		
	Cancion Habanera. 10.		
CAMPANO.	EL 29 DE SETIEMBRE. Himno		
	à 4 voces de hombres. . . . 12.		
"	LA AUSENCIA. Balada para		
	Tip: ó Ten: 6.		
"	EL CARNAVAL ESPAÑOL.		
	Album de baile coreado.		
"	Nº1. EL IDEAL. Vals. . . . 12.		
"	Nº2. EL AMOR. Polka. . . . 8.		
"	Nº3. LA ESPERANZA. Mazur: 10.		
"	Nº4. LA ILUSION. Danza. . . 5.		
"	Nº5. EL DESENCANTO. Id. . . 5.		
	El Album completo. . . 30.		
CERECEDA.	EL JURAMENTO. Danza. . . 6.		
	SEGUIDILLAS. "Apenas amanece"		
	en la Zarzuela ¡ ERA YO! . . 6.		
	PASCUAL BAILON.		
	Zarzuela en un acto (4 personas)		
"	PRELUDIO. Piano solo . . . 4.		
"	Nº1. ARIETA. de Bajo . . . 8.		
"	Nº2. CANCION. de Tip . . . 14.		
"	Nº3. DUO DE LA LECCION. . 12.		
"	Nº4. FINAL. 12		
	La partitura completa. fig. 36.		
CARRILLO.	LOS MISTERIOS DE LA		
	CUEVA. Cancion Habanera . . 6.		
CRUZ.	IL MIO SOSPIRO. Romanza para		
	Contr: ó Bar: poesia italiana. . 8.		
"	L' ESTATE. Canzonetta, poesia		
	italiana del celebre Metastasio. 8.		
GONZALO.	HIMNO AL REGENTE. Coro y		
	solo (fácil) 8.		
GOMEZ.	EL NAUFRAGO. Plegaria . . . 8.		
INZENG.	LA MOZA DE TEMPLE. Cancion		
	Madrileña letra de Barbieri. fig. 12.		
MERCADANTE.	HIMNO à la LIBERTAD. de la		
	Caritea. Coro de hombres. Poesia		
	española 8.		
MAROTTA.	EL VATIGINIO. Célebre Roman-		
	za de Ten: letra de M. del Palacio. 12.		
MASARNAU.	¡POBRE MARIA! Plegaria espr ^a 4.		
ODRID.	¿TE ACUERDAS? Cancion esp ^a 14.		
"	ME ACUERDO. Id. . . . 14.		
"	EL MAREITO. Id. . . . 14.		
"	LA PAJARITA. Id. . . . 10.		
PERILLAN.	¡¡ FLÈCHEME V.!! Habanera		
	coreada. 8.		
SEIRIETZ.	¡¡ UN CARIDAD!! Cancion esp: 10.		
"	LA NARANJERA. de MADRID.		
	Cancion española. 12.		

