

HP 48
170

1076



ALBUMUM

TÍTULOS.

- Nº 1. CANTO DE SAFO. MELODIA, (Tiple.) 3 ptes.
- 2. LAS HADAS. MELANCOLIA, (Tiple.) 3 „
- 3. PARTIR PARA SIEMPRE. MELODIA, (Cont^o) 2 „
- 4. SERENATA. (Tiple ó Tenor.) 3 „
- 5. YO TE AMARÉ. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 6. CONSUELO. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 7. INVOCACION NOCTURNA. ROMANZA. 3 „
- 8. LA CANTINERA DEL DAURO, CANCION. 3 „



DE

CANTO

POR

A. DE LA CRUZ.

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO: EDITOR DE MÚSICA.

Carrera de San Gerónimo 34

BARCELONA = Andres Vidal y Roger. Calle Ancha N.º 35.

*Madrid 1.º Mayo 1876
Andres Vidal hijo*



R.

ALBUM

TÍTULOS.

- Nº 1. CANTO DE SAFO. MELODIA, (Tiple.) 3 pías.
- 2. LAS HADAS. MELANCOLIA, (Tiple.) 3 „
- 3. PARTIR PARA SIEMPRE. MELODIA, (Cont^o) 2 „
- 4. SERENATA. (Tiple ó Tenor.) 3 „
- 5. YO TE AMARÉ. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 6. CONSUELO. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 7. INVOCACION NOCTURNA. ROMANZA. 3 „
- 8. LA CANTINERA DEL DAURO. CANCION. 3 „



DE

CANTO

POR

A. DE LA CRUZ.

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO: EDITOR DE MÚSICA.

Carrera de San Gerónimo 34

BARCELONA = Andres Vidal y Roger. Calle Ancha N.º 35.



Myrop. & lib. 27.

PARTIR PARA SIEMPRE.

Poesía de
D. Antonio Arnao.



MELODIA.
Ob: 406.

Música de
A. de la Cruz.

Moderato molto.

N.º 3.

Re.ci.be,oh

PIANO. *dolce.*

con espressione.

tú que ado.raelal_ma mi - - a, Su a_dios su a_dios pos_treer! En él oi-

p

ritard. a tempo.

- ras el grito deago_ní - - a Demal_ma fiel, deunaLma fiel. En va_no

col canto. a tempo.

fué que alzá-ra en mi que-re - - lla Mor - tal mortal cla - mor. Par-tir, par-

- tir, me impone ya mi estre - - lla Per-der tua-mor per-der tua-mor! Mi luz, mi

ritard: *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

bien! Cuando mi muerte os cu - ra Oi-gas con - tar oi-gas con - tar, En-ton-ces

riten: *a tempo.*

riten: *a tempo.*

ritard: *a tempo.*

di que siempre en la mar gu - ra Te su pe a - mar, te su - pe a - mar. A - dios, a -

col canto. *a tempo.*

dolcissimo. *cres:*

- dios, pos - tre re - consue - lo mi - o Que ya per - di! No ol - vi - des, no, que en el se - pul - cro

con esaltazione. *a piacere. e dim:*

fri - o Yo pien - so en - ti! Yo pien - so en - ti!

secondando il canto. *col canto.* *ppp*

Ed:

V. B. 4050.



*