

HP 48  
170

1076



# ALBUM

## TÍTULOS.

- Nº 1. CANTO DE SAFO. MELODIA, (Tiple.) 3 pías.
- 2. LAS HADAS. MELANCOLIA, (Tiple.) 3 „
- 3. PARTIR PARA SIEMPRE. MELODIA, (Cont<sup>o</sup>) 2 „
- 4. SERENATA. (Tiple ó Tenor.) 3 „
- 5. YO TE AMARÉ. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 6. CONSUELO. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 7. INVOCACION NOCTURNA. ROMANZA. 3 „
- 8. LA CANTINERA DEL DAURO, CANCION. 3 „



DE

# CANTO

POR

# A. DE LA CRUZ.

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO: EDITOR DE MÚSICA.

Carrera de San Gerónimo 34

BARCELONA = Andres Vidal y Roger. Calle Ancha N.º 35.

*Madrid 1.º Mayo 1876  
Andres Vidal hijo*



R.

# ALBUM

TÍTULOS.

- Nº 1. CANTO DE SAFO. MELODIA, (Tiple.) 3 pías.
- 2. LAS HADAS. MELANCOLIA, (Tiple.) 3 „
- 3. PARTIR PARA SIEMPRE. MELODIA, (Cont<sup>o</sup>) 2 „
- 4. SERENATA. (Tiple ó Tenor.) 3 „
- 5. YO TE AMARÉ. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 6. CONSUELO. CANCION. (Medio Tiple.) 2 „
- 7. INVOCACION NOCTURNA. ROMANZA. 3 „
- 8. LA CANTINERA DEL DAURO. CANCION. 3 „



DE

## CANTO

POR

# A. DE LA CRUZ.

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO: EDITOR DE MÚSICA.

Carrera de San Gerónimo 34

BARCELONA= Andres Vidal y Roger. Calle Ancha N.º 35.



Myrop. of lib. 27.

# YO TE AMARÉ.

Poesía de  
D.<sup>o</sup> A. ARNAO.



CANCION.  
Ob: 416.

Música de  
A. DE LA CRUZ.

N.<sup>o</sup> 5. Moderato.

CANTO.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Siem - pre mi pe - cho de a - mo - res he - ri - do, Dul - ce se -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- ño - ra tu escl - vo se - rá; Nun - ca la som - bra del pér - fi - do ol -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- vi - do Tor - pe del al - ma bor - rar - te po - drá. Lo - gre mi an -

- he - lo Des - den ó con - sue - lo, Siem - pre gui - a - do por ví - vi - da

*a piacere.*  
fe, Yo te a - ma - ré! Yo te a - ma - ré!

*col canto.* *a tempo.*

No - ble fir - me - za mi la - bio te

ju - ra, Tu - yo se rin - de mi fiel co - ra - zon; Di - cha, con -

- ten - to, ce - les - te ven - tu - ra, So - lo en tu nom - bre ve - rá mi pa -

- sion. Quie - re mi suer - te Que en vi - da y en muer - te Fér - vi - do

cla - me pos - tra - do á tu pié; ¡Yo te a - ma - ré! ¡Yo te a - ma - ré!

*a piacere*  
*col canto.* **ff**

