

Théâtre des Bouffes Parisiens

DRAGONETTE,

Opérette Bouffe,

Paroles de

MM. MESTÉPES ET JAIME FILS,

Musique de

J. OFFENBACH.

Partition réduite au Piano

PAR HECTOR SALOMON.

PRIX: 5^F. NET.

A. V. 83

PARIS, au MENE-STREL, Rue Vivienne, N° 2 bis,

Bibliothèque musicale
de la Ville de Genève

Maison des Arts du Grütli
16, rue Général-Dufour
1204 Genève

Théâtre des Bouffes Parisiens



DRAGONETTE,

Opérette Bouffe,

Paroles de

MM MESTÈPES ET JAIME FILS,

Musique de

J. OFFENBACH.

Partition *réduite* au Piano

PAR HECTOR SALOMON.

PRIX: 5^F NET.

[1857?]

A.V.

PARIS, au MÈNESTREL, Rue Vivienne, N° 2 bis,

HEUGEL et C^{IE}

Éditeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

Berlin, Batz & Bach

A

83



Blaise Weill
DRAGONETTE

OPÉRETTE BOUFFE.

Paroles de MM. Mestepès et Jaime fils.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois, le 30 Avril 1857, sur le théâtre

des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

LAMBERT, vieux sergent GUYOT.
TYTIRE, maître de danse TAYAU.
M^{me} SCHABRAQUE, vivandière-professeur de bâton LÉONCE.
DRAGONETTE, fille adoptive de Lambert M^{lle} CORALY GUFFROY.

La scène se passe sur les bords du Rhin en 1796.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE <i>J. Off.</i>	1.
N° 1. COUPLETS COMIQUES. <i>Cytire</i> Les ennemis sont mes amis,	3.
N° 2. CHANSON À BOIRE <i>Lambert</i> Le troupier-z'en campagne	11.
N° 3. COUPLETS <i>Dragonette</i> Allons, prends ton verre,	14.
N° 4. DUO <i>M^{me} Schabraque et Cytire</i> Du maintien et de la grâce;	17.
N° 4 ^{bis} . VALSE du VIOLON <i>Cytire</i>	20.
N° 5. DUO <i>Dragonette</i> Vous aviez quarante ans	28.
N° 6. COUPLETS <i>Dragonette</i> Oui, j'ai menti;	45.
N° 7. FINAL <i>Dragonette</i> Écoutez!	45.

H. 2045.

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

83

DRAGONETTE

OPÉRETTE
PAROLES DE M^{rs} MESTÈRES.
ET JAIME FILS.

Partition réduite au Piano

par HECTOR SALOMON.



Musique de

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

PIANO

All^{to}

f

dim.

p

pp *riten.*

più rit.

rit.

All^{to}

p

8^{bassa}

A 83

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE PARIS
5, Promenade du Fin.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note patterns. The lower staff is also in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and features a melodic line with some slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a dynamic marking 'p' (piano) and trills. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features trills. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features trills. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features trills. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

rit poco a poco. dim. p

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'rit poco a poco.' (ritardando poco a poco), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano).

The second system continues the musical piece, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

The third system shows further development of the musical material. The treble staff has more complex melodic passages, while the bass staff maintains its accompaniment.

rit.

The fourth system includes the marking 'rit.' (ritardando). The melodic line in the treble staff becomes more expressive with slurs and accents.

8

The fifth system features a first ending bracket labeled '8' over the final two measures of the system. The melodic line concludes with a specific phrase.

8

The sixth system features a second ending bracket labeled '8' over the final two measures. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Animez.

The third system is marked "Animez." and features a treble and bass clef. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the musical piece with similar notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

The fifth system continues the musical piece with similar notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

The sixth system continues the musical piece with similar notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The word "mf" is written above the notes in the lower staff.

1^o tempo.

p

tr

tr

cresc.

6

cresc.

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the upper staff.

Presto

s

This system begins with the tempo marking *Presto*. It features a 9/4 time signature. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both staves.

Più animato.

Third system of musical notation, marked *Più animato.* The tempo is noticeably faster. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation, maintaining the fast tempo and rhythmic intensity.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The bass line continues with its characteristic accompaniment pattern.

N° 1. COUPLETS.

RÉP. Que va-t-elle devenir
ma clientèle?

TYPIRE.



PIANO.



p Les ennemis sont mes amis, Je ne veux pas faire la guer - - - re.



Les ennemis sont mes amis, Je veux retourner au pa - ys...



T. 1^{er} corp! Sergent, rien qu'à ma tournu-re, On doit de-vi-ner sou-dain,
 2^d corp! Ce grand sa-bre m'embarrasse A quoi bon— s'donner des coups?

T. Que je n'suis pas de natu-re A massacrer mon prochain,
 Al-lons que cha-cun s'embrasse Et retournons, chacunchex nous,

T. A massacrer mon prochain Non non, Non non, non non je veux retourner au pa-
 Et retournons chacunchex nous Je veux, je veux, je veux,

T. -ys! Les ennemis sont mes amis, Je ne veux pas faire la guer-re;

cresc.

Les ennemis sont mes a_mis, Je veux retourner au pa_ys, je veux retourner au pa_

p

-ys, Oui, oui, oui, oui, Les en_ne_mis sont mes a_

Pressez. cresc.

mis, Je veux re_tourner au pa_ys je veux je veux retourner au pa_

-ys: 1^o tempo

-ys: 1^o tempo

N° 2. COUPLETS.

REP: A la santé du drapeau.

All^o

LAMBERT.

All^o

PIANO.

f

1. *p*

1^r COUP! Le trou-pier zèn cam-pagne, N'aime que le cham-pa gne, Le cham-
 2^d COUP! Faut voir com-me les belles, Même les plus re-bel-les Font

p

1. rit.

-pa-gne du bi-don... Made-lai-ne, Made-lai-ne, Made-lai-
 sauter le bou-chon... Made-lai-ne, Made-lai-ne, Made-lai-

rit.

rit.

a tempo.

1. 
 - ne Le cham - pagne du bi - don A Made - laine à Ma - de -
 - ne Font sau - ter le bou - chon A Made - lai - ne à Ma - de -

a tempo.

1. 
 - lon Le cham - pagne du bi - don A Made - laine à Ma - de -
 - lon Font sau - ter le bou - chon A Made - lai - ne à Ma - de -

rit. *3* *3*

Suivez.

a tempo.

1. 
 - lon. Ah! qu'il est bon, Mir - li - ta ne, Ah! qu'il est bon, Mir - li -
 - lon.

a tempo.

peco rit.

piu rit.

1. 
 - ton, Le cham - pagne à Ma - de - lai - ne, Le cham - pagne à Ma - de -

Suivez *rit.*

Schubert

HAB. PP *a tempo*

Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

TYT. PP

Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

PP

- lon Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

pp *a tempo.*

cresc. e rit.

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lon, bon!

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lon, bon!

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lai - ne!

cresc. e rit.

f Suivez...

1^{re} fois. **2^{de} fois**

Faut voir

p

N° 3. COUPLETS.

Allegretto

DRAGON ET TIGRE

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

1.

p

Allons prends ton verre, Jo-li

The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are "Allons prends ton verre, Jo-li".

2.

fan - tas - sin, La p'tit'can - ti - niè - re Sonne le toe -

Ped.

The second vocal line continues with the lyrics "fan - tas - sin, La p'tit'can - ti - niè - re Sonne le toe -". A pedaling instruction (*Ped.*) is present in the piano accompaniment.

3.

- sin: Allons prends ton ver - - - re La p'tit'can - ti -

Ped.

The third vocal line concludes with the lyrics "- sin: Allons prends ton ver - - - re La p'tit'can - ti -". A pedaling instruction (*Ped.*) is present in the piano accompaniment.

D. *f*
 - nie_re Sonne le toc - sin 1^r COUP! L'jour de ma nais - san - ce Le ca -
 2^d COUP! Je passai de sui - te Ap - pren -

D. *f*
 - non gron - dait, Et toute la Fran - ce En chœur ré - pon -
 - ti trou - pier, On avan - ce vi - te Dans not' beau mé -

D. *f*
 - dait; Quel concert ma - gi - que! Je me sou - vien - drai _____
 - tier; A chaque ha - tail - le Je gran - dis, voi - là! _____

D. *rit* *a tempo* *p*
 De cette mu - sique, Tant que je vi - vrai _____ Al - lons, prends ton
 Qu'importe la tail - le, quand le cœur est là! _____

D. *p*
 ver_re Jo - li fan - tas - sin, La plu' can - ti - nie_re Son - ne

Ped.

le toc - sin. Allons, prends ton ver -

Ped.

re La plus anti - nière Sonne le toc - sin la la la la la
SCHABRAQUE et TYLIFE. pp La la la la la la
LAMBERT. pp La la la la la la

dim.

la
la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cresc.

cresc.

RÉP: Le Léopard est l'ami de l'homme.

N° 4. DUO.

Moderato.

SCHABRAQUE.

TYTIRE.

PIANO.

Du maintien et de la

grâce; C'est ainsi que l'on se place.

S. Comme si de rien n'était, On fait un p'tit mouli-net. Droite... gauche droite...

gauche... droite... gauche... droite... gauche... Ô cupi-don!...

T. SCHAB.

Dieu! qu'elle est belle! D'a - bord, on va tout dou - ce -

TYT.

- ment, tout douce - ment. Quel bi - ceps! quel bi - ceps!

T. DRAGO.

et quel - le pru - nel - le! Puis, on presse le mou - ve -

D. *f*

- ment, le mou - ve - ment. Hue! vigou - reux, à la pa - ra - de! Au large! au

D. *f*

large! tenez - vous bien. Gar! à! je n'connais rien. Gar!

TYT.

Hellabaş minutçama rade! Ah! ah!

S. gar! gar! gar! (*)

T. ah! ah! ah! Jen'en puis

ff

Moderato. SCHAB. moins vite.

plus, Jen'en puis plus, Je suis perclus. Allons, al-

p

retenez.

S. - lons, un peu de mélo - di - e, J'aide s'four - mis dans les mollets; Une

suivez. vite.

S. val - se je t'en sup - pli - e; Une valse double mes attraits, Une val - se, u - ne

suivez.

S. val - se dou - ble mes attraits. Vous le vou - lez? Je t'en supplie!

rit. TYT. SCHAB.

(*) Si la personne qui joue le rôle de Tytire en Province ne joue pas du Violon, l'on peut arriver de suite à l'entrée de Lambert, ou faire jouer le solo par un musicien de l'orchestre.

VALSE
Violon Solo.

The musical score is arranged in eight systems. Each system contains three staves: a single staff for the Violon (top) and two staves for the piano accompaniment (middle and bottom). The Violon part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with trills (tr) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a trill (tr) over a note. The bottom staff is a bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano (p) dynamic marking and a flat sign (b) over a note. The texture is primarily chordal.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some grace notes. The bottom staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes performance instructions: *dim.*, *rit.*, *rall.*, and *a tempo.*. The bottom staff includes the instruction *suivez.* (follow). The music shows a gradual deceleration and then a return to the original tempo.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the chordal accompaniment.

The musical score on page 22 is written for violin and piano. It begins with a *ritenuto* marking, followed by a change to *4º tempo*. The piano part includes the instruction *suivez.* and a dynamic marking of *f*. The violin part features several trills. The score concludes with first and second endings for both parts.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The treble staff has two paths labeled *1^a* and *2^a*. The grand staff also has two paths. A dynamic marking of *f* (forte) is in the first ending. The tempo marking *Presto.* is centered between the two paths.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It consists of a treble staff and a grand staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble staff and a grand staff. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) are placed in both the treble and bass staves of the grand staff.

First system of piano accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment. Both staves include a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(*) LAMB.* and begins with the lyrics "Tout est perdu! car Drago-net-te men-". The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic. The system ends with a double bar line.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(1)* and includes the lyrics "-tait; Julien a dés-er-té! Tout est sau-". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line.

JULIEN.

-ve! car la fil - let - te, Mon pe - re, a dit la ve - ri -
 rit.
 suivez.

Allegretto

JUL. - té. Mon pe - re!
 SCHAB. Julien! Vi - ve,
 TYTIRE. Julien! Vi - ve,
 LAMB. Ju - lien! Vi - ve,

Allegretto.

S. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait
 T. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait
 L. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait

JUL.

Tout est sau - vé! Tout est

S. dit la vé - ri - té. Vi - ve, vi - ve,

T. dit la vé - ri - té. Vi - ve,

L. dit la vé - ri - té. Tout est sau - vé! Tout est

J. sau - vé! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

S. vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

T. vi - ve! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

L. sau - vé! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

24

J. *f* - net - tel Non je n'ai pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

S. *f* - net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

T. *f* - net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

L. *f* - net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

J. n'a pas dé - ser - té.

S. n'a pas dé - ser - té.

T. n'a pas dé - ser - té.

L. n'a pas dé - ser - té.

Rep. Cré nom! quel souvenir!...

N° 5.

DUO.

All^o moderato. *p*

DRAGONETTE

LAMBERT

PIANO.

Vous a-viez quarante ans

LAMB. DRAG. LAMB.

Le bel à - ge! Le bel à - ge! Le bel à -

DRAG.

L. -ge! Le corps d'a - plomb,

D.

bon pied, bon oeil, Tou - tes les bel - les vous rendaient hom.

D. *ma - ge, Vous dan - siez com.me un é.ca.reuil. Je dan.*

cresc.

DRAG. *Vous dansiez, Vous dansiez, vous dan siez com.me un*

L. *-sais, je dan_sais, Je dan_sais com.me un*

f

D. *é - cu - reuil. Ah! — ah! mes en.fants, ah!mes en_fants, Oui, c'était*

L. *é - cu - reuil. Ah! — ah! mes en.fants, ah!mes en_fants, Oui, c'était*

retenez le mouv! *rit.* *suivez.*

1^o Tempo.

DRAG. *là le bon temps! Moments charmants, moments charmants, Oui, c'était*

L. *là le bon temps! Moments charmants, moments charmants, Oui, c'était*

suivez.

D. *LAMB.* là le bon temps! Mo - ments mo - ments charmants! Oui, c'é-tait le bon

L. Mo - ments mo - ments charmants! Oui, c'é-tait le bon

cresc. f p

D. temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char - mants! Oui, c'é-tait

L. temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char - mants! Oui, c'é-tait

f p f

D. là le bon temps, Oui, c'é-tait là le bon temps!

L. là le bon temps, Oui, c'é-tait là le bon temps!

p

DRAG. Je vous ressem - blais, je m'en van - te, Comme vous, je me ba - lan -

rit. 1^o Tempo.
DRAG.

L. *fants, ah! mes en-fants, Oui c'était là le bon temps! Moments charmants Moments char-*

suivez

rit. 1^o Tempo.

D. *mants Oui c'était là le bon temps! Mo-ments, mo-ments charmants, Oui,*

LAMB.

suivez

a Tempo. *Mo-ments, mo-ments charmants, Oui,*

D. *c'était le bon temps! Mo-ments char-mants, Mo-ments char-*

L. *c'était le bon temps! Mo-ments char-mants, Mo-ments char-*

f p

D. *mants, Oui, c'était là le bon temps! Oui, c'était là le bon temps! Oui,*

L. *mants, Oui, c'était là le bon temps! Oui, c'était là le bon temps! Oui,*

f p

D. c'é - tait là le bon temps

L. c'é - tait là le bon temps

Vivo.
DRAG.

Puis les jours de fé -

Vivo.

D. - te, Seul, à no - tre té - te,

n. Je vous vois d'i - ci Char - ger

D. *ten - ne - mi... Il - faut en de - cou -*

The first system of music consists of a vocal line (D) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ten - ne - mi..." followed by "Il - faut en de - cou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D. *- dre Prompt com - me la fou - dre*

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- dre Prompt com - me la fou - dre". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

D. *Vous vous - elancez... Vous le culbu - tez... En*

The third system of music features the vocal line with lyrics "Vous vous - elancez... Vous le culbu - tez... En". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

D. *animé. moins d'un se - con - de Tout fuit à la ron - de Et le Gé - né -*

The fourth system of music begins with the tempo marking "animé." and the vocal line lyrics "moins d'un se - con - de Tout fuit à la ron - de Et le Gé - né -". The piano accompaniment features a section marked "pp animé." with a "cresc." (crescendo) marking, showing a more active bass line.

D. *- ral Vous nomm'Ca - po - ral! La main à la bou - cheBrù -*

The fifth system of music starts with the tempo marking "ral" and the vocal line lyrics "Vous nomm'Ca - po - ral! La main à la bou - cheBrù -". The piano accompaniment continues with the bass line and chordal accompaniment.

D. - lons de bon cœur Un' der - nier' car - tou - che Pour vous fair' hon -

D. - leur Je la tiens! Ar - rê - te! Perdstu la

LAMB. très vite.

L. - tè - te? On ne tou - che pas à ce - la Pau - vre Ju - lien! c'est fait de

DRAG. p. lento.

D. toi Ins - pi - re moi, ins - pi - re moi! En a - vant!

Allegretto.

D. ra - ta - plan! Fi - fre et tambour en a - vant! En a - vant! ra - ta - plan! C'est la marche du

LAMB.

D. ré-gi-ment En a-vant! ra-ta-plan! Fifre et tambour en a-vant! ra-ta-plan!

L. En a-vant! ra-ta-plan! Oui c'est la marche du ré-gi-ment C'est la

cresc.

L. marche du ré-gi-ment du ré-gi-ment Oui, fifre et tambour en a-

dim.

DRAG.

En a-vant! Ra-la-plan! fi-fre et tambour

-vant! C'est la marche du ré-gi-ment!

dim.

D. en a vant En a.vant! Ra.ta.plan C'est la marche du re-gi-ment!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "en a vant En a.vant! Ra.ta.plan C'est la marche du re-gi-ment!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of "8" is present above the piano part.

D. La ba-tail-le u-ne fois fi-ni-e,

leggiero.

The second system continues the vocal line with the lyrics "La ba-tail-le u-ne fois fi-ni-e,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of "8" is present above the piano part, and the tempo marking "*leggiero.*" is written above the vocal line.

D. Vous nous her-ciez sur vos ge-noux, Et nous dor-

The third system shows the vocal line with lyrics "Vous nous her-ciez sur vos ge-noux, Et nous dor-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of "8" is present above the piano part.

D. mions de compa-gui-es; Les sons du

The fourth system features the vocal line with lyrics "mions de compa-gui-es; Les sons du". The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of "8" is present above the piano part.

D. fi-fre bien plus doux, Sem-blaient nous di-re en-

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "fi-fre bien plus doux, Sem-blaient nous di-re en-". The piano accompaniment features a more varied rhythmic pattern in the right hand. A dynamic marking of "8" is present above the piano part, and a piano dynamic marking "pp" is written below the piano part.

più rit. *LAMB.*

D *p*
 dor mez - vous, en - dor - mez - vous en - dor - mez - vous En

tres vite.

L
 dor mez - vous Qui vi - ve! halte là! Perds tu la

L
 tè - te! perds tu la tè - te On ne tou - che pas à ce -

DRAG. *Andante.* *rit.* *rit.*

Mon Dieu! mon Dieu! pro - tè - ge moi Mon Dieu! mon Dieu pro - tè - ge

rit.

L
 - la Halte là!

Andante. *rit.* *rit.* *suivez.*

Allegretto. *p*

moi. En a_vant! ra_ta_plan Fife et tambour

Allegretto.

en a_vant! En a_vant! ra_ta_plan! C'est lamarche du ré_gi-ment

LAMB.

En a_vant en a_vant! Fife et tambour en a_vant ra_ta_plan!

cresc.

En a_vant! ra_ta_plan Oui c'est lamarche du ré_gi-ment C'est lamarche du ré_gi-

cresc.

anime.
 D. Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!
 L. ment du re - gi - ment Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!

D. tam - bour bat - tant! Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!
 L. tam - bour bat - tant! Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!

D. tam - bour bat - tant! en a - vant! mar - chons al -
 L. tam - bour bat - tant! en a - vant! mar - chons al -

D. - lons, mar - chons, En a - vant! tam - bour bat - tant! tam - bour bat -
 L. - lons, mar - chons, En a - vant! tam - bour bat - tant! tam - bour bat -

f
 tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat —
 tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat —

p *f*
 tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat —
 tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat —

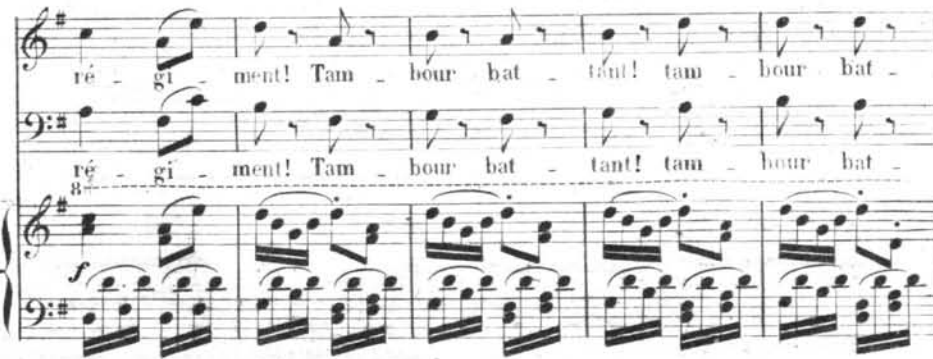
f
 tant! en a-vant! Mar - chons, al - lons, mar - chons, en avant! —
 tant! en a-vant! Mar - chons, al - lons, mar - chons, en avant! —

f *presto.*
 tambour bat - tant! — tam - bour — bat - tant! Al - lons! c'est la
 tambour bat - tant! — tam - bour — bat - tant! Al - lons! c'est la

mar - che du ré - gi - ment! Al - lons! c'est la mar - che du
mar - che du ré - gi - ment! Al - lons! c'est la mar - che du



ré - gi - ment! Tam - bour bat - tant! tam - bour bat -
ré - gi - ment! Tam - bour bat - tant! tam - bour bat -



- tant!
- tant! plus lent.



RÉP: Malheureuse tu m'avais menti!...

N° 6. COUPLETS.

Andante.

DRAGONETTE.  Qui, j'ai menti; Mais c'est pour lui.

Andante.

PIANO. 

1^{re} C. Comme son ange tutélaire, La pauvre sœur veille sur son frère, Et le défend,
2^e C. Demon Julien je suis fière Mon cœur me dit: es-père! Pour le sauver,
pressez.



rit.

oui, le défend, le de - fend aujour d'hui Ah!
pour le sauver, avec toi; Dieu veille i - ci Ah



a tempo.

Pi - tié pour moi! Pi - tié pour lui! Pi - tié pour

a tempo.

rall. rit. 1^a

moi! Pi - tié pour lui! pi - tié pour lui!

suivez. 1^a

2^a animé.

lui! Oui, j'ai menti Oui j'ai menti

2^a animé. animé.

rit. 1^o tempo.

Ah! ——— mais c'est pour lui! 1^o tempo.

suivez.

REP: Les balles passent par dessus ma tête.

N° 7. FINAL.

Allegro.

(Parlé) sœur, quand midi sonnera (TYT) (midi) (DRAGO) Prête bien l'oreille

DRAGONETTE.

PIANO: *p*

le son du fifre t'an - non - cera mon re -

tour... si tu ne l'entends pas, c'est que...

pp

LAMB.

Ecou tez!

Non,

DRAG.

non je n'entends rien, tu mens en - cor. Ecoutez bien!

DRAG.

Rien!... ecou-

SCHAB.

Jen'entends rien.

TYT.

Jen'entends rien.

Rien cresc.

-tez! ah! jen -

-tends jen - tends a - vec mon cœur, c'est lui! c'est mon Ju - lien!

D. — A son ser-ment fi-dè-le il re-vient, il rap-pel-

D. - le E-cou-tez bien, e-cou-tez bien c'est Ju-lien! c'est mon Ju-

D. - lien! C'est lui! c'est lui! c'est mon Ju-lien!

SCHAB.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

TYTIRE.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

LAMB.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

8. — Regardez! il sa-

D. *8*
 - van - ce... Levoyez vous la bas?.. De bout, mar-

cresc.
 - quant le pas,regar-dez, levoi-là!.. marquant le pas.

cres

D. *f*
 Ah! chan-tons,chan-tons, en chœur,chan-

p

D. *f*
 - tons: vive la Fran - - - ce! Chan - tons,chan-

SCHAB.

TYT.

LAMB.

f

Chan - tons,chan-

Chan - tons,chan-

Chan - tons,chan-

Chan - tons,chan-

D. *p* - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce! Chan -

S. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

T. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

L. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

- tons en chœur, Chan_tons; vi - ve la Fran - ce!

f Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

D. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

S. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

T. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

L. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

D. *- ce!*

S. *- ce!*

T. *- ce!*

L. *- ce!*