295-

OUVERTURE

de l'Opéra

GUILLAUME TELL

de G. Rossini

transcrite pour le

PIANO

PAR

FRANÇOIS LISZT

N°. 6489.

Propriété des Editeurs. —— Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 fl.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères.
82 Montagne de la Cour
Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY.

248

OUVERTURE

de l'Opéra: GUILLAUME TELL,

PAR

F. LISZT.

ANDANTE.

M. ♩=54.

p

(5 Violoncelli.)

Sotto voce.

Cantando espressivo assai.

(Timpani.)

p

Espressivo assai.

tr

Ossia.

Piano à 6 octaves.

Ossia.

m.g.

Tremolo.

Sotto voce.

Allegro. ♩ = 108.

pp

8ª loco. 8ª loco.

Ossia.

Legerissimo.

(Fl.et Oboi.)

pp

Sotto voce.

(Clt Fag.)

8ª

Ossia.

8ª

loco.

Sotto voce.

Ossia.

Ossia.

Rinforzando.

Ossia.

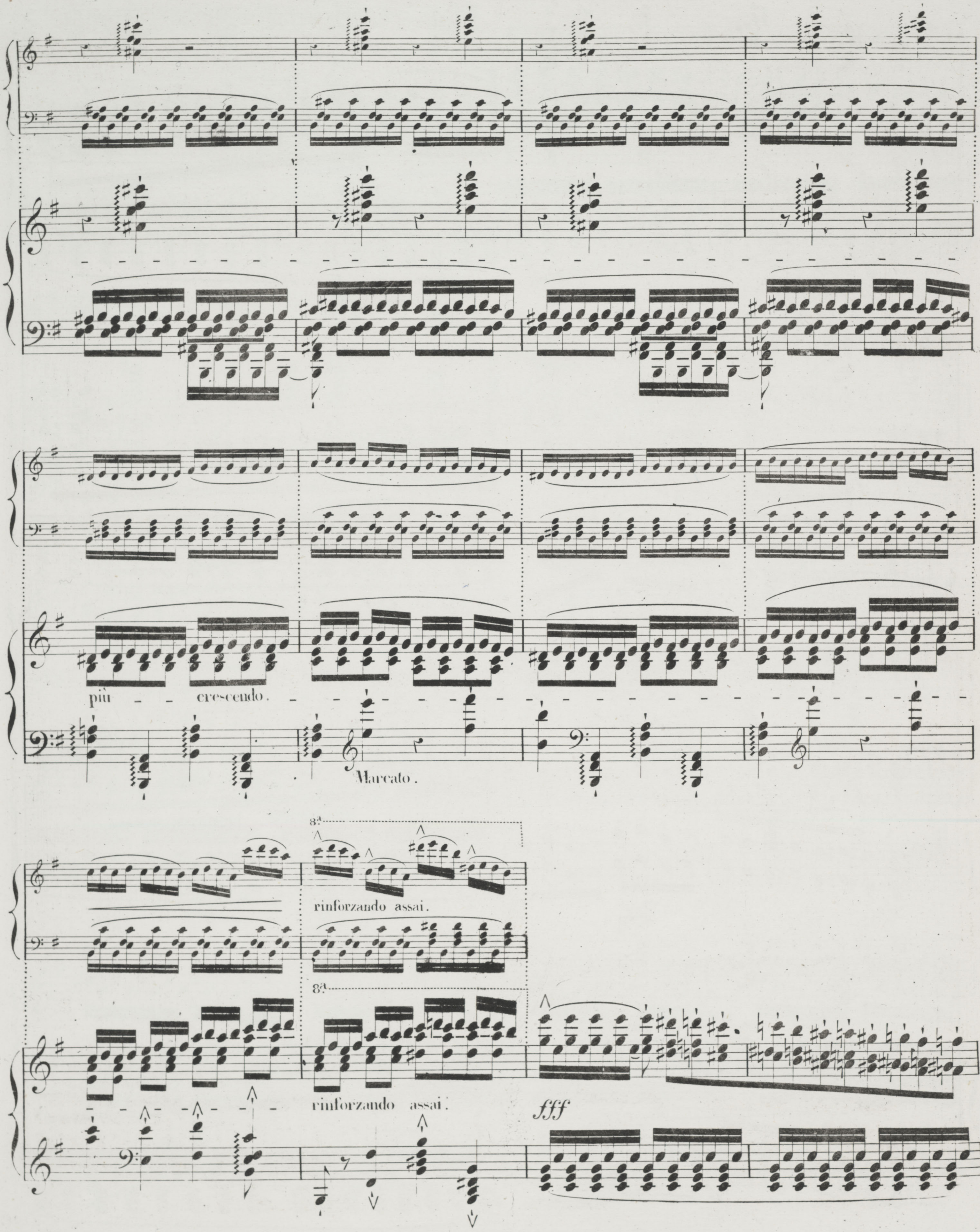
(Instruments à vent.)

(Instruments à cordes.)

poco a poco crescendo.

Pedale.

253


più - - crescendo. - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Marcato.
8a
rinforzando assai.
8a
rinforzando assai.
fff

8ª

8ª

loco.

sf sf sf

Marcatissimo.

8ª

8ª

loco.

loco.

8ª

8ª

loco.

8ª

loco.

8a loco. sf

8a loco. sf

8a loco. sf

8a rinforzando. sf

8a loco. sf

8a rinforzando.

8a loco.

8a loco.

8a loco.

8a Il più forte possibile.

8a sf

236

8va

8va

loco.

ff

poco a poco diminuendo.

8a

Tremolo.

Pedale.
Timpani.

8a

8a

8a

8a

8a

Andante. ♩ = 76.

(Cor anglais.)

tr

(Flute.)

tr

tr

(Cor anglais.)

tr

tr

(Flute.)

8va

tr

delicatamente.

tr

(Cor anglais.)

Marcato.

Ossia. 8va

loco.

8va

loco.

Ossia.

pp leggierissimo.

260

Fl.

cantando espressione.

tr

tr

Ossia.

8va

tr tr tr

Ped.

8va

All.o vivace. ♩=132.

8va (Tromba.)

ff

ff

(ad lib.)

262

pp

ff

ff

pp

ff

8a

ff

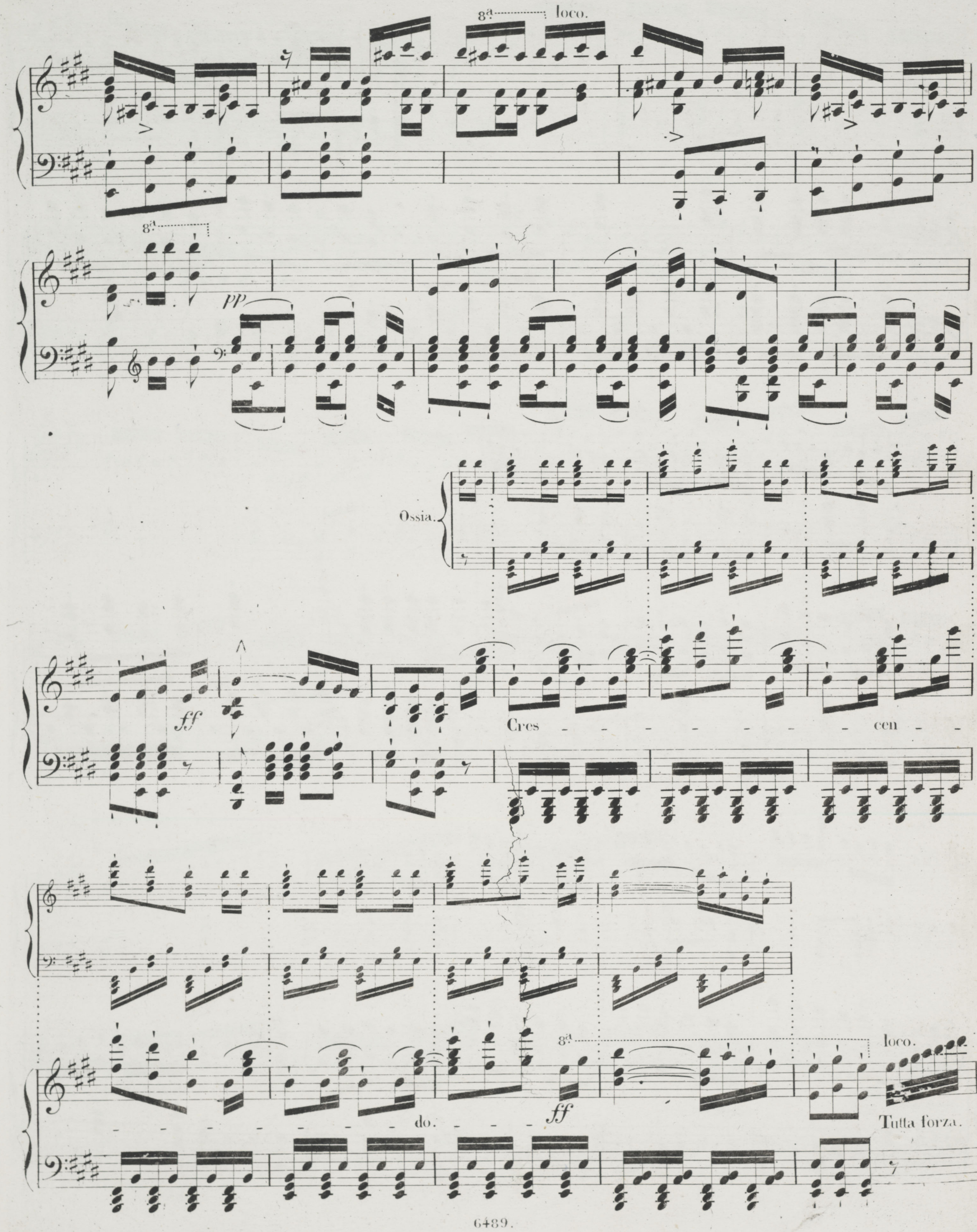
loco.

fff

ff

8a ..... loco.

(Corni e Tromba.)


8a loco.
8a
pp
Ossia.
ff
Cres - - - - - - - - - cen - -
- - - - - - - - do. - - - ff
8a
loco.
Tutta forza.

264

Ossia.

Ossia.

distintamente.

Ossia.

8va

Ossia.

Ossia.

8va loco.

fp

(Corni e Trombe.)

8va loco.

8va

pp

Ossia.

ff

Cres - - - - - - cen - - - - - - - de - - -

Scherzando.

8va

ff

Sempre ff

Ossia.

8va

8va

8va

Ossia.

Ossia.

8va

loco.

sf

sfz

Sempre ff

Ossia.

8va

sf

loco.

sfz

Sempre. ff

8va

8

8va loco. 8va loco. 8va loco.

8va

loco.

272

CATALOGUE

des

OUVERTURES POUR PIANO,

(Piano solo, à 4 mains et avec Accompagnement)

publiées par ***LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.***

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

---

	fl.	kr.
Adam. Le Brasseur de Preston. (**Der Brauer von Preston.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Cagliostro (avec Violon fl. 1.)	—	45
— Le Farfadet. (avec Violon 54 kr.)	—	36
— Le fidèle Berger. (**Zum treuen Schäfer.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Le Postillon de Lonjumeau. (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	48
— La Poupée de Nuremberg. (avec Violon 54 kr.)	—	36
— La Reine d'un jour. (**Die Königin für einen Tag.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1. 12.)	1	—
— Régine. (avec Violon 45 kr.)	—	36
— Richard en Paléstine. (avec Violon fl. 1.)	—	45
— La Rose de Peronne. (avec Violon fl. 1.)	—	45
— Si j'étais Roi. (avec Violon fl. 1.)	—	45
D'Allayrac. Die Wilden.	—	24
— Les Savoyards.	—	30
— La Maison à vendre.	—	30
Auber. Actéon. (avec Violon fl. 1.)	—	48
— L'Ambassadrice (**Die Botschafterin**). (à 4 mains 48 kr., avec Violon fl. 1.)	—	48
— Les Chaperons blancs. (**Die Weissmützen.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1. 12.)	—	54
— Le Cheval de Bronze. (**Das eherne Pferd.**) (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	48
— Les Diamants de la Couronne. (**Die Krondiamanten.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Fra Diavolo. (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1. 12.)	—	40
— Le Dieu et la Bayadère. (**Der Gott und die Bayadere.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Le Domino noir. (**Der schwarze Domino.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Le Duc d'Olonne. (**Der Herzog von Olonne.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1.)	—	45
— La Fiancée. (**Die Braut.**)	—	48
— Gustave. (**Der Maskenball.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Haydée ou le Secret. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	45
— Léocadie. (à 4 mains 54 kr.)	—	40
— Lestocq. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Marco Spada. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1. 12.)	—	54
— La Muette de Portici. (**Die Stumme von Portici.**) (à 4 mains fl. 1.)	—	48
— La Neige. (**Der Schnee.**) (à 4 mains fl. 1.)	—	36
— La Part du Diable. (**Des Teufels Antheil.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	45
— Le Philtre. (**Der Liebestrank.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Le Serment. (**Der Schwur.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1. 12.)	1	—
— Zanetta. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
Beck. Ouverture.	—	48
Beethoven, van. Ouverture. Op. 124, en Ut. (à 4 mains fl. 1. 36.)	1	12
— Prometeo. Op. 43 (à 4 mains).	1	12
— Coriolan. Op. 62 (à 4 mains).	1	12
— Fidelio. Op. 72 (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	45
— Egmont. Op. 84. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	45
Bellini. Il Pirata. (**Der Pirat.**)	—	36
— I Puritani. (**Die Puritaner.**) (à 4 mains fl. 1. 30.)	—	48
Benedict. The Gipsy's Warning. (**Der Zigeunerin Warnung.**) (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	42
Berlioz. Ouverture des Franc-Juges (transcrite par F. Liszt).	2	—
Bierey. Wladimir	—	48
Boieldieu. Le Calif de Bagdad. (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	30
— La Dame blanche. (**Die weisse Frau.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon et Violoncelle fl. 1. 12.)	—	36
— Jean de Paris. (à 4 mains fl. 1.)	—	40
— Les 2 Nuits. (**Die beiden Nächte.**)	—	40
Boieldieu Fils. Marguerite.	—	48
Breidenstein. Der Capellmeister von Venedig.	—	30
Carafa. La Violette.	—	48
— La Prison d'Edimbourg. (**Der Kerker von Edinburg.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1. 12.)	1	—
— Le Solitaire.	—	48
Cherubini. Lodoiska (à 4 mains).	1	12
Clapisson. Gibby, la Cornemuse. (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	54
— La Symphonie. (avec Violon fl. 1.)	—	48
Dittersdorf. Die Liebe im Narrenhaus.	—	24
Donizetti. Anna Bolena.	—	36
— La Fille du Régiment. (**Marie, oder die Regimentstochter.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Lucie de Lammermoor. (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	45
— Les Martyrs. (**Die Märtyrer.**) (à 4 mains fl. 1. 30, avec Violon fl. 1. 12.)	1	—
— Marino Faliero.	—	45
Drieberg, de. Don Tacagno.	—	40
Esser. Die beiden Prinzen. (à 4 mains fl. 1.)	—	36
— Thomas Riquiqui.	—	36
Flotow, von. Das Wunderwasser.	1	—
Gaveaux. L'Enfant prodigue.	—	32
— Le Billet de Lotterie.	—	32
Generali. Les Bacchantes.	—	48
Gevaert. Georgette.	—	45
Gomis. Le Diable à Séville. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	40
Grisar. Les Porcherons. (avec Violon fl. 1.)	—	45
— Le Carillonneur de Bruges. (avec Violon fl. 1.)	—	45
— Bonsoir Mr. Pantalon.	—	45
— Sarah. (avec Violon fl. 1.)	—	48
Gyrowetz. Der Augenarzt.	—	32
Händel. Almahide (à 4 mains par Rinck).	—	36
Halévy. Le Juif errant. (à 4 mains fl. 1. 30.)	1	—
— Le Nabab. (avec Violon fl. 1. 12.)	—	54
Herold. La Médecine sans Médecin. (**Das Heilmittel.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	48
— Le Pré aux Clercs. (**Der Zweikampf.**) (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1.)	—	40
— Les Rosières.	—	30
— Zampa. (**Die Marmorbraut.**) (à 4 mains fl. 1. 12 avec Violon fl. 1.)	—	40
Hoven. Turandot (à 4 mains).	1	—
Kreutzer. Alimon et Zaïde.	—	30
— Lodoiska (avec Violon et Basse).	1	30
Küffner. Der Cornet.	—	40
— L'Epéron et l'Echarpe. (à 4 mains fl. 1.)	—	48
— Jean de Wieselbourg.	—	48
Kufferath. Ouverture. Op. 7 (à 4 mains).	2	—
Labarre. Les deux Familles. (avec Violon fl. 1.)	—	48
Lachner. Catharina Cornaro. (à 4 mains fl. 1.)	—	45
Limnander. Les Monténégrins.	—	45
Lindpaintner. Die sicilianische Vesper. (à 4 mains 45 kr.)	—	36
Lobe. La Princesse de Grénada. (à 4 mains fl. 1. 12.)	—	48
Löwe. Gutenberg.	—	40
Maillard. Le Moulin des Tilleuls.	—	54
Martin. Una Cosa rara. (avec Flûte 30 kr.)	—	30
Mayer. Adelheid von Guesclin.	—	48
Mehul. Une Folie. (Je toller, je besser.)	—	30
— Ouverture du jeune Henri (transcrite par J. Schulhoff.) (à 4 mains fl. 1. 24.)	1	48
— Les deux Aveugles. (**Die beiden Blinden.**)	—	40
— Der Schatzgräber.	—	24
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat Mater de Rossini.	1	12
Moscheles. Les Portraits. Op. 49.	—	40
Mozart. La Clemenza di Tito. (**Titus.**) (à 4 mains 54 kr.)	—	36
— Cosi fan tutte. (**Weibertreue.**) (à 4 mains 54 kr.)	—	36
— Don Juan. (à 4 mains 54 kr., avec Violon fl. 1.)	—	36
— L'Enlèvement du Sérail. (**Die Entführung.**) (à 4 mains 54 kr.)	—	36
— Le Mariage de Figaro. (**Figaro's Hochzeit.**) (à 4 mains 54 kr., avec Violon fl. 1.)	—	36
— La Flûte magique. (**Die Zauberflöte.**) (à 4 mains 54 kr., avec Violon fl. 1.)	—	36
— Idomeneo. (à 4 mains 54 kr.)	—	36
Nicolo-Isouard. Michael Angelo.	—	30
— Le Magicien sans Magie.	—	32
Ouverture. Die Wiener in Berlin.	—	16
— Rochus Pumpernickel.	—	16
Pær. Achilles.	—	30
— Camilla (à 4 mains).	1	—
— Numa Pompilius (à 4 mains).	—	48
— Sargino. (à 4 mains 48 kr.)	—	30
— Sofonisbe. (avec Flûte 48 kr.)	—	48
Reber. Le Père Gaillard. (avec Violon fl. 1.)	—	45
Ries, F. Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale. Op. 172 (à 4 mains).	1	48
Rossini. Le Barbier de Séville. (avec Violon ou Flûte fl. 1.)	—	30
— Cenerentola.	—	45
— Le Comte Ory. (avec Violon 42 kr.)	—	42
— La Donna del Lago.	—	30
— Elisabetta.	—	45
— La Gazza ladra.	—	36
— L'Inganno felice.	—	36
— L'Italiana in Algeri.	—	48
— Otello.	—	48
— Ricciardo e Zoraide.	—	30
— Sémiramide (à 4 mains par H. Rosellen).	1	48
— Tancred. (à 4 mains 48 kr.)	—	36
— Guillaume Tell.	—	48
— Idem, transcrite par F. Liszt. (à 4 mains fl. 1. 12, avec Violon fl. 1. 12.) (Idem par Rosellen fl. 1. 48.)	2	24
— Il Turco in Italia.	—	40
Salieri. Palmira.	—	24
Snel, F. Frisac (à 4 mains).	1	12
Schmitt. Ouverture. Op. 46 (à 4 mains).	1	—
Spontini. La Vestale. (**Die Vestalin.**)	—	30
— Olympia, arrangée d'une manière facile.	—	48
Thomas. Le Caïd. (**Der Kadi.**) (avec Violon fl. 1.)	—	45
— Mina ou le Ménage à trois.	—	48
— Le Perruquier de la Régence. (**1717 oder der Pariser Perrüquier.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1.)	—	42
— Raymond. (**Das Geheimniss der Königin.**)	—	54
— Le Songe d'une nuit d'été. (**Der Sommernachtstraum.**)	—	54
— La Tonelli.	—	54
Titl. Die lustigen Weiber von Windsor. (à 4 mains fl. 1. 12.)	1	—
Vogler. Herrmann von Unna.	—	24
Weber, de. Euryanthe, arr. d'une manière facile.	—	40
— Robin des Bois. (**Der Freischütz.**) (à 4 mains fl. 1, avec Violon fl. 1.)	—	36
Weigl. Die Jugendjahre Peter des Grossen.	—	40
— Die Schweizerfamilie. (avec Flûte 30 kr.)	—	30
Winter. Der Sänger und der Schneider.	—	40