

# LA DERNIÈRE CHANSON

Poem by Louis Lefebvre

Music by JULES MASSENET

## N° 10.

**Modéré.** (comme à deux temps:  $\text{♩} \cdot \text{♩}$ )

CHANT.

**Modéré.** (sans lenteur)

PIANO.

*p* simple et vrai.

Si dé-sor-mais - vivre en - sem - ble N'est plus un bonheur per -

- mis, Du moins par - tons bons a -

- mis, Ce - la vaut mieux, que t'en sem - ble?

Tu vas sui - vre ton che - min.

Moi, je vais en prendre un au - - - tre.

Ton chemin n'est plus le nô - tre, Pour un é - ter - nel de -

**rall:**  
*Dolce*

**rall:**

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*p*

- main. Je t'appel-le-rai Ma -  
Tu m'appel-le-ras Ma -

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*p*

- da - me Quand je te ren-con-tre - rai Et  
da - me Quand tu me ren-con-tre - ras Et

*mf* - *p*

mê - me... je sou - ri - rai, En ay - ant la mort dans l'à - me,  
mê - me... tu sou - ri - ras En ay - ant la mort dans l'à - me,

*Cresc.*

Et toi tu me di - ras: vous, En détournant tes pru -  
Et moi je te di - rai: vous, En dé-tour-nant les. pru -

*Cresc.*

- nel - - les, Mais j'aurais su voir en el - les La  
- nel - - les, Mais tu sau - ras voir en el - les La

*f*

(chaleureux) **rall. 1<sup>er</sup> Mouv!**  
*p Dolce.*

flamme des désirs fous.  
flamme des désirs fous.

**rall. 1<sup>er</sup> Mouv!**  
*p*

*p*

Ce se - ra chez la com - tesse Oudansquelqu'autre sa - lon,

*Dolce.* *poco*

Tandisqu'undoux vi - o - lon Bercera notre tris - tes - se. —

Puis, à l'instant du dé - part,

Nous reprendrons no - tre rou - te, Sachant aux heu - res de

*Cresc.*

en cédant. rall. 1<sup>er</sup> Mouv!  
 dou - te Qu'on nous ai - me... quel - que  
 en cédant. rall. 1<sup>er</sup> Mouv!

*mf* *Dim.* *p*

*sf* *mf* *p*

*Dolce.*  
 part.

*f*