

L A R G O

aus Opus 12 N^o 1

für

Streichquintett

(2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli)

von

Luigi Boccherini.

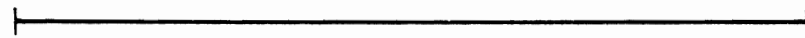
G. 265

Herausgegeben und mit allen Vortragszeichen
versehen

VON

ROBERT SONDHEIMER.

Partitur



Edition Bernoulli: Basel, Berlin.

Werke aus dem 18. Jahrhundert

herausgegeben von

Dr. ROBERT SONDHEIMER

No. 1. Luigi Boccherini, Sinfonie in C-dur, op. 16 No. 3

No. 2. Joh. Stamitz, Streichquartett in B-dur

No. 3. Luigi Boccherini, Streichquintett in Es-dur, op. 12
No. 2

No. 4. Luigi Boccherini, Largo aus op. 12 No. 1 für Streich-
quintett

No. 5. H. A. Rigel, Sinfonie in D-dur

No. 6. Polaci, Sinfonie in D

————— Die Sammlung wird fortgesetzt —————

*Vorliegendes Largo, 2. Satz aus op. 12 No. 1, ist 1773 in Paris erschienen. Es kann von einem Solo-Streich-
quintett (2 Violinen, Viola, 2 Celli) wie vom Orchester-Streichquintett ausgeführt werden (1. u. 2. Violinen,
Violen, Celli, Bässe).*

M
552
B664
G. 265
2. mvt.

445248

Largo

aus Op. 12. Nr. 1 von Luigi Boccherini.

Neu herausgegeben und
mit allen Vortragszeichen versehen von
Robert Sondheimer. G. 265

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1922 by Edition Bernoulli.

Molto espressivo.

Violine I.
Violine II.
Viola.
Cello I.
Cello II.**)

9/12/1922 1/2c b. listet. not cents

con grazia etwas schneller a tempo

*) Notierung im Violinschlüssel folgt der alten Schreibweise, die in die Oktave transponiert.
 **) Bei Orchesteraufführungen wirken die Bässe mit; sofern Cello II genügend besetzt werden kann, nur in den Takten 5-16, 19 (mit Auftakt), 27-28 des 1. Teils, und in den Takten 1-4, 17-20, 23 (mit Auftakt), 31-32 des 1., und 23-26 des 2. Teils werden vom Baß eine Oktave höher gespielt

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. The third and fourth staves are marked *p espressivo*.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *sf*, *ff*, and *mp*. The system includes the instruction *un poco agitato, rit. etwas* at the top right and *espress.* at the bottom right.

Third system of musical notation, consisting of five staves. Dynamics include *f* and *p*. The system is marked *schneller* at the top left.

Tempo primo.

etwas

Musical score for the first system, consisting of four staves (two treble and two bass). The tempo is marked "Tempo primo." and the instruction "etwas" is at the top right. Dynamics include *mp*, *sf*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

schneller

a tempo

Musical score for the second system, consisting of four staves. The tempo changes from "schneller" to "a tempo". Dynamics include *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *mp*. The word "espressivo" is written above the third staff. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic contrasts.

poco rit.

Musical score for the third system, consisting of four staves. The tempo is marked "poco rit.". Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

