

A Mesdemoiselles VIARDOT.

JOIE!

Duetto pour deux Soprani

Jules Massenet (1842-1912)

Allegro. avec gaité.

PIANO.

mf e leggiero.

dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro. avec gaité.' and the dynamics are 'mf e leggiero.'.

The first vocal entry features two soprano staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Un oi-selet sautille et chan-te, et". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'pp' for the vocal entries and 'p' for the piano accompaniment.

The second vocal entry features two soprano staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "chan-te, Joie ai-mable et char- chan-te, et chan-te, Joie ai-". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

- man - te, *p* Joie ai - mable et charman - te!
 - mable et char - man - mable - te!

sempre pp
 C'est comme un pa - ra - dis, C'est comme un pa - ra - dis Se
sempre pp
 C'est comme un pa - ra - dis Se

jou - er aux tail - lis Tout fraîche - ment fleu - ris,
 jou - er aux tail - lis Tout fraîche - ment fleu - ris,
 teu.

Plus lent.

pp *p*

la! la! la! la! la! la! la! — Tout fraî - chement — fleu -

la! la! la! la! la! la! la! — Tout fraî - chement — fleu -

suivez.

f a tempo. *dim.*

- ris, — De notre fo-rêt - verdoy - an - te!

- ris, — De notre fo-rêt - verdoy - an - te!

f a tempo. *dim.*

suivez. *mf*

Un ruisseau descend et

dim. *p*

Un rui-se-let descend et chan - te, Joie ai -
 chan - te et chan - te, et chan - te

- mable et char - man - te Joie ai - mable et charman -
 Joie ai - mable et char - man - - -

sempre pp
 - te! Les travailleurs sont gais, Les travailleurs sont gais, Car
sempre pp
 - te! Les travailleurs sont gais, Car

les champs et les prés sont aus - si bien pa - rés

les champs et les prés sont aus - si bien pa - rés

pp Plus lent.

la! la! la! la! la! la! la! Sont aus - si bien pa - rés

pp la! la! la! la! la! la! la! Sont aus - si bien pa - rés

suivez.

f a tempo. dim.

Que notre forêt verdoy - an - te.

f dim.

Que notre forêt verdoy - an - te.

f a tempo. *mf*

suivez.

La jeune fil_ le danse et

dim.

p

La jeune fil_ le danse et chan_ te, Joie ai -

chan_ te, et chan_ te, et chan_ te

- mable et char_ man_ te Joie ai_ mable et charman -

Joie ai_ mable - et char_ man - - -

sempre pp

- te! L'air est plein de chansons, L'air est plein de chansons, Le

- te! L'air est plein de chansons, Le

sempre pp

ciel est pur, al - lons! don - nons la main, dan - sons!

ciel est pur, al - lons! don - nons la main, dan - sons!

pp. *Plus lent.*

— la! la! la! la! la! la! la — Don - nons la main, dan - sons,

— la! la! la! la! la! la! la — Don - nons la main, dan - sons,

suivez.

f a tempo. dim.

Dans no_tre fo_rêt verdoy - an - te!

f dim.

Dans no_tre fo_rêt verdoy - an - te!

f a tempo. suivez. *p*

p *p* *f*

La jeune fille danse et chan_te! la jeune fille danse et chan -

et chan_te, et chan -

f

- - te!

- - te!

a tempo.

rit. assai. crescendo *f* *ff*