

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 132 = ♩

PIANO.

8^{va}

f *f* *f.* *sf* *dim.*

p *sf* *sf expressif.* *f*

p *f* *f* *sf*

p *f*

Imp.

SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

toujours détaché et léger.

8^{va}

f *f* *p.* *f*

p. *f* *f* *f*

- CENDRILLOX. (hale tante et inquiète)

f *p*

En - fin. je suis i -
Sans retenir - même mouvt!

mf *dim.* *crsc.*

-ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

mf *dim.* *crsc.*

più f *f*

j'ai ré - us - si... Sans ê - tre dé - con - ver - - - te; Mais -

più f *dim.* *p*

sf *sf* *mf* *rall.* *dim.*

— que de pei - ne, que de pei - ne et de son - cil..

en cédant. en cédant. *rall.*

p

Lent. *bien chanté.* *(avec vivacité)*

p *mf* *p*

Fuyant dans la nuit so-li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant un peu plus animé.

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

J'ai perdu ma pantoufle de ver - re!.. Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez-

en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv! 152=**

vous me pardonner ja - mais? — **Vif et agité - 1^{er} Mouv!**

sf *dim.* *p* *f*

poco rall. *mf* *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *pùf*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy-

Rall. *f* *de même.*

c. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

ais, parmi les noires aveugles... Se dresser — des statues... Quel ef-

c. *f* *p* *f* *p* *f*

— froi! quel ef- froi! Si gran- des... si blan- ches, sous

c. *f* *p* *f* *p*

des ray- ous de lu- ne... Leurs yeux — sans re-gards —

(vivement, avec effroi)

c. *f* *p* *f* *f*

se fi- xaient — sur moi... Elles me montraient du

c. *p*
doigt. ——— Se ri - ant de mon in - for - tu - ne. Ah!

c. *(rire nerveux)* *sf.* *dim.* *(son rire finit en sanglots)*
ah! ——— ah! ——— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *dim.* en cé dant. -

c. *dim.* *f* **a Tempo 1^o** *f*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Que ef - froi!.. quel ef -

rall. *pp* *détaché et léger.* *p*

pp suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *f* *(suppliante)* *f*

c. *f* *p* *f* *p*
- froi! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se. Mar - rai - ne! Mar -

Même mouv! agité - sans retenir.

(avec sentiment et énoncé)

c. *p*
 -rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout ce que je pou -

sf
p

(reprenant son récit)

c. *f* *p*
 -vais!... Je courais... Dans les pro -

détaché et léger.
p
f *p*

c. -fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais... Tout é - tait

pp

(comme essoufflée) *cresc.*

c. som - - - bre... Et je courais tou - jours... toujours, toujours, tou -

f

(presqu'avec un cri.)

f *mf*

-jours!... puis... marré.

a Tempo de suite.

en retenant. - - - *p* - - - *pp* - - - *f*

(s'empessant de supplier sa Macraïne,

-tais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -

en retenant. - - - **a Tempo de suite.**

avec ferveur) **en cédant.** - - - **a Tempo agité, de suite.**

(suppliante) *f* *f* *pp*

(avec sentiment et émotion)

-tres - - se! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. *f* - - - **a Tempo agité, de suite.**

(repreant son récit)

pp *f* *p*

tout ce que je pou - vais!.. Ah! - - - j'avais

peur! peur — de mon ombre... Et

je courais tou-jours! In-ter-ro-geant les ho-ri-

-zons. Craignant par-tout des tra-hi-sous. Je

glis-se, je glis-se le long des mai-sons. Nosant

C. *f* pas — tra-ver-ser la pla - ce...

C. *f* Un grand bruit é -

CARILLON: « Ah! vous dirais-je maman »

ff le chant très en dehors et sonore.

Ped.

C. *f* -clate et me gla - - - ce. De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats) *ff* très gai, en dehors.

C. Ah! ah! ah! ah! C'é - tait le ca-ri -

pp

ff le chant très en dehors et sonore

Ped.

(avec gaieté et entrain)

C. lon, le Ca-ri-lon du Bef-froi! Ah!

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

C. Ré-con-for-tant mon

mf *bien chanté.*

pp

C. cour, Il me di-sait en son lan-ga-ge:
en cé-dant beaucoup. rall.

tr *tr* *tr*

suivez.

C. Ah!

a Tempo. *p*

f

bien chanté. en cédant beaucoup. *p* (tendrement) *rall.* *pp* *dim.*

C. me di - sait: je veil - - le! je veil - - le, je
 en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1^o (avec ardeur) *f*

2. veil - le. Reprends cou - ra - - - ge! cou -

a Tempo 1^o

pp *pp* *f* *f* *f* *f*

C. - ra - - - ge! allous!

f *f* *f*

ff cou - ra - - - ge!

ff

All: vivo.

C. *ff*

Val

All: vivo.

ff

Moins vite.
(découragée, subitement)

C.

mf

Mais c'en est

Moins vite.

ff

92 =

(regardant tristement autour d'elle)

C.

mf

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-

mf

en cédant.

dim.

m.g.

f

p

f

p

en retenant toujours.

rall.
dol.

C.

ro - les si - ten - des Qui me ber - çaient des - poirs men -

en retenant toujours.

f

p

S. tr.

rall.

p

suivez.

Lent.

(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

p -teint... *mf* Mon bonheur s'est é- *dim.*

p *triste et calme.*

Lent.

mf -teint... *dim.* il n'en res- te.. que cen- dres!... *p* Ré-si-gne- *sol. solo*

mf. *mf.* *più p*

espressif.

rall. - - - encore plus lent.

dol. -toi, *pp* Petit grillon, *ppp* ré-si-gne-toi.

pp *ppp*

rall. - - - encore plus lent.

Animé.

(comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur)

f Ah! j'en- tends re-ve-nir mes parents et mes *f*

Animé. à volenté.

152 = ♩.

(Elle se sauve dans sa chambre)

c. sœurs!.. A tous il faut cacher mes pleurs... 152 = ♩
 en cédant. a Tempo. *f*

Uc9.
mf *f* *p* *f*

SCÈNE II

Très animé - avec entrain. ($\text{♩} = \text{♩}$)

- NOÉMIE

f
 C'est vrai! c'est vrai!

- DOROTHÉE.

f
 C'est vrai! c'est vrai!

L'entrée de M^{lle} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse. Une grosse discussion est déchaînée.

PANDOLFE essaie de se disculper - mais il est accablé par les 3 femmes.

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

f
 C'est vrai! c'est

152 = ♩

- PANDOLFE.

f
 Non! non!

Très animé - avec entrain.

Non!

non!

più f *Wolff*

V. *c'est vrai!*

D. *c'est vrai!*

M^{me} de la H. *(à PANDOLFE, furibonde)*
vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé - cla - re, Un

P. *non!*

M^{me} de la H. *(avec volubilité)*
sot, un fa-quin, un i - gnare, Un por-te - faix, Un grand dalaïs, Un

M^{me} de la H. *sf*
pauvre Si - re, Jo - se le di - re... Vous avez le front de ni -

P. *fp*

M^{me}
de la
II.

-er Que cet - te fil - le, Cet - te gue - nille, Cet - te gue - non, Cet - te chiff.

(avec volubilité)

M^{me}
de la
II.

-fon, Que vous di - rai - je en - co - re, Rien, Rien, en un mot, et moins que

(toutes deux :
avec admiration)

-NOÉMIE.

Ah! ma - man! que vous parlez bien! Ah! ma -

-DOROTHÉE.

Ah! ma - man! que vous parlez bien! Ah! ma -

M^{me}
de la
II.

rien... et moins que rien... W, U

(à PANDOLFE, en l'accablant)

N. *p* - man! que vous parlez bien! *f* C'est vrai!

D. *p* - man! que vous parlez bien! *f* C'est vrai!

M^{me} de La H. (reprenant ses injures) *f* moins que rien! moins que
- PANDOLFE. (protestant)

f Non!

p *f*

N. c'est vrai! c'est vrai!

D. c'est vrai! c'est vrai!

M^{me} de La H. rien! moins que rien!

P. non! non! Pour quoi tant vous mettre en co-

f

(à PANDOLFI)

M^{re}
E. la
H.
Es- - pé - rez - vous que, pour vous plai -
P.
- lè - - - - - re?

- NOÉMIE. *f*
Ah!
- DOROTHÉE. *f*
Ah!

Il lui, (à tue-tête) plus f

M^{re}
E. la
H.
- re, Je vais me tai - - - - - re!

N.
la mau_dite a - ven - tu - riè - - - - - re!
D.
la mau_dite a - ven - tu - riè - - - - - re!

M^{re}
E. la
I.
Aus - si le Prince a fort bien

(avec une joie
ironique)

N. *f* Ah! ah!

D. *f* Ah! ah!

M^{me} de L. II *pù f*
fait De la chas - ser, de la bel - le ma -

N. *uh* C'é_tait si mé - ri - té! c'é_tait si mé - ri - té!

D. *ah* C'é_tait si mé - ri - té! c'é_tait si mé - ri - té!

M^{me} de L. II *pù f*
- niè - re! Cer - tes! oui!

- PANDOLFE. (timidement, risquant son opinion)

din.

mf Elle a - sait faire très doux... c'est u - ne qua - li - té... *picc.*

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (le toisant avec mépris)

f

Fi donc! monsieur. Je le con-

f

estro voce.

en cédant. a Tempo.

- NOÉMIE.

(les 3 femmes lui imposant silence)

f sec.

Oui.

- DOROTHÉE.

f sec.

Oui.

(sèchement)

M^{me} de la II.

f sec.

Oui.

- PANDOLFE.

(voulant protester)

f

en cédant. a Tempo.

Ah!!! (parlé)

f

f sec.

Animé - avec ampleur.

(avec une haute importance)

M^{me} de la II.

f

108 = ♩

Animé - avec ampleur.

Lorsqu'on a (chaque syllabe très prononcée)

f

très rythmé.

← →

M^{me} de la II.

plus de vingt quartiers, — Au - si que notre ar - bre fat - tes - te,

(légèrement)

M^{me} de la II.

Lorsqu'on a, sans compter le res - te, Qua - tre

p *f*

m.g. *m.d. croisez*

(très emphatique)

M^{me} de la II.

Pré - sidents à mor - tiers, Un do - ge!.. parmi ses au -

Cédez. a Tempo.

f

M^{me} de la II.

- cè - tres, Et la douzaine d'archi - pré - tres, Un Ami - ral,

p *f* *mf dim.* *p* *f*

Mus. de la II.

Un Cardinal, Six ab - bes - ses et trei - ze non - - -

dim.

f *p* *mf* *dim.*

(changeant de ton -
légèrement et en badinant)

Mus. de la II.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes

p *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Mus. de la II.

trois. Portèrent presque des cou - ron - - nes;

f *f* *p*

Mus. de la II.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p (vivement) *f* *pp* (légèrement)

p

M^{me} de la H. *mf* (avec emphase) *crese.*
 - cins, On doit s'a - van - cer dans la *crese.*

p *p* *sf* *sf*

pp

M^{me} de la H. *mf* *sempre cresc.* *f*
 fou - le Comme un vais - seau feu - dant la hou - le

mf *sf*

M^{me} de la H. *crese.*
 A - vec sa gloi - re pour sou -

crese.

M^{me} de la H. *3*
 - tien, Dé - dai - gneux des bruits de tem -

3 *3* *3* *3*

(avec éclat)

M^{me} de la II.

ff Δ

- pè - - - - - tel..

ff

très un. qu.

W. de V. m.

direct

M^{me} de la II.

f

C'est un de - voir, — en - tendez bien. Quand on s'est haus - sé — jusqu'à

f

pizz.

M^{me} de la II.

f

faï - te, De lever les yeux et la tête,

f

(avec emportement)

M^{me} de la II.

f *rall.* *a Tempo.*

En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!

ff *rall.* *a Tempo.*

Même mouv! (♩ = ♩) *(vivement)*

a Tempo 1^o
avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 =

- DOROTHÉE. *f* Ah! maman! ah! maman! *più f* que vous parlez *p*

f Ah! maman! ah! maman! *più f* que vous parlez *p*

a Tempo 1^o
avec entrain.

f *p* *p*

W.C.

N.
bien!

D.
bien!

- PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

mf J'aimerais mieux l'obscu - ri - té Si j'avais la tran - quil - li - té!...

mf *p* *mf*

quasi *SW*

- CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)

a volonté. a Tempo.

mf Il est donc ar - ri - vé quelque chose, mon pè - re? *mf* (embarrassé)

Non, rien, vraiment,

suivez. *a Tempo.* *p*

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE.)
(avec une nouvelle explosion)

Plus animé.

P.
que de fort or-di - nai - re... Ah! vo-tre calme m'exas - pé - re...
Plus animé.

- NOÉMIE.

f

(à CENDRILLON
avec empressement)

E-coute - nous, tu vas sa -

- DOROTHÉE.

f

E-coute - nous, tu vas sa -

M^{me}
de la
H.

(à C.) Que faut - il pour vous é mou - voir? (à CENDRILLON) tu vas sa -

Modéré, allure brillante et alerte.

- voir. Une intrigante, une inconnue. Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

Modéré, allure brillante et alerte. 104 = ♩

N. *- nu - e.* Mi se sans aucun goût,

D. *- nu - e.* Et cel te rien du tout,

M^{me} de la H. *- nu - e.* Et cette

f. p

N. Dans son effronte_ri - e...

D. Dans son effronte_ri - e... (se retournant brusquement du côté de PANDOLFE)

M^{me} de la H. rien du tout Dans son effronte_ri - e... Laissez-nous di_re, je vous pri - e!...

ff (avec impatience)

p

(repreant hâtivement leurs racontars du côté de CENDRILLON)

N. *f.* O sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

D. *f.* O sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

M^{me} de la H. *f.* O sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi... D'épouvante

p *f. p*

N. *dépourante et d'horreur! et d'horreur!* *f*

D. *dépourante et d'horreur!* *f* *et d'horreur!*

M^{me} de la II. *et d'horreur!* *f* *et d'horreur!*

N. *Tout d'abord,* *f*

D. *Tout d'abord,* *f*

M^{me} de la II. *(vivement et avec surprise) pp* *sec.* *Ce fut un désarroi!...* *f* *Tout d'abord,* *p* *un di-gue si-*

N. *a condam-né* *f*

D. *a condam-né* *f*

M^{me} de la II. *len - ce* *f* *a condam-né* *p* *cette im - pu-*

N. *f* *p*
 cette im_pu - den_cel! On a mur_

D. *f* *p*
 cette im_pu - den_cel! On a mur_

M^{me}
 de la
 H. *f* *p*
 - den - - ce; Mais au bout d'un instant,

f *p*
tr. picc. *w. w.*

N. *mf* *f* *p*
 - mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

D. *mf* *cresc.* *f* *p*
 - mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

M^{me}
 de la
 H. *p* *mf* *cresc.* *f* *p*
 murmuré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

p *mf* *cresc.* *f* *p*

Avec entrain.

(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

N.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
f (avec volubilité)

D.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
f (avec volubilité)

M^{me}
de la
H.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

P.
coup, ce me sem_ble.

Avec entrain.

f

f *tr* $\frac{1}{6}$

N.
mots!

D.
mots!

M^{me}
de la
H.
mots!

(commençant à s'impatienter)

P.
f

Si vous criez toutes ensem - - - ble, Je m'en vais... je m'en

p

crese.

- CENDRILLON. (aux 3 femmes,
timide et anxieuse)

vais... - Ah! ra - con - tez - moi... Qu'a dit a - lors le fils du

f *pp*

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (ironique)

Roi? - Que l'on ne pouvait s'y mé - prendre... Que ses yeux un mo -

f *p*

(sans respirer)

- ment... a - busés... voyaient clair... Et que d'ail - leurs, rien qu'à son

f *mf*

air... Cette in - con - nue é - tait drô - les - se bonne à

p

(joyeusement)

—NOÉMIE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

—DOROTHÉE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

pen - dre! bonne à pen - dre!

—PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir) (à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)

Mais ma fil - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -

W. 11

p

expressif et palpitant.

(aux 3 femmes, avec autorité)

più f

tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

en aimant peu à peu - -

f
Qu'un homme est é - ner - vant!
(tout à CENDRILLON)
f
Mon Dieu! la for - ce l'a - ban -
en aimant peu à peu - -
cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Qu'un homme est é - ner - vant!" followed by a stage direction "(tout à CENDRILLON)". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Mon Dieu! la for - ce l'a - ban - en aimant peu à peu - -" and a *cresc.* marking.

(en larmes) (aux 3 femmes, avec force)
più f
- don - - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!
cresc.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, marked with "(en larmes)" and "(aux 3 femmes, avec force)". The lyrics are "- don - - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!". The bottom staff is the piano accompaniment, marked with *più f*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a *cresc.* marking at the end.

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant)

en serrant encore.

(à ses filles: hors d'elle même)

f
Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -
(plus accentué encore)
Je vous for - don - ne! Sortez! Sor -
en serrant encore.
f *cresc.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -" followed by "(plus accentué encore)". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Je vous for - don - ne! Sortez! Sor - en serrant encore." and a *f* *cresc.* marking.

Plus animé. *f* (à PANDOLFE, Toutes les trois en fureur)

-NOÉMIE.

f Vous é - tes un rus - taud!

-DOROTHÉE.

f Vous é - tes un rus - taud!

(à PANDOLFE)

f Vous é - tes un rus - taud!

M^{me}
de la
H.

- nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous é - tes un rus - taud!

P.

- tez! Vous, sor - tez au plus tôt!

Plus animé. 132 = ♩

(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

allez! allez! allez!

(de même) (2^{de} crise plus violente)

fff

Ah!

fff

Ah!

fff

Ah!

M^{me} de la H.

N.

D.

P.

Vous pou - vez té - pigner!

fff

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)

Ré - trac -

Je vous jette à la por - te.

ff *p*

8^{va} basso

P.

-tez, in - so - lent!

en cédant.

ff

Le Dia - ble vous em -

suivez.

8^{va} basso

f *sec.*

M^{me} de la H.

P.

a Tempo. (3^{me} crise)
(cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)

N. *fff* Ah!

D. *fff* Ah!

M^{me} de la H. *fff* Ah!

P. *f* - por - tel.

a Tempo.

SCÈNE III.

mf **Modéré.** *più f* *dim.* *p* *rall.*

Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! — tu souffres donc bien... — *rall.*
 en cédant. *expressif.*

a Tempo.
très expressif et bien chanté.
più f *dim.* *pp*

Va, — re-po - se ton cœur douloureux — sur le mien... —
 en cédant.

Presque lent. *p dol.* *rall.* *dim.*

63 = *Sire, Es, Et* — lais - se - toi bercer dans mes bras, ma pe - ti -
 Presque lent. *rall.*

Lent. **Animé.** (*attendri*) *p*

-te! Je fai sa - cri - fi - ée en ve - nant à la Cour.

Lent. **Animé.** *p* *p*

p Et nous re-tour-ne-rons au fond de nos grands

dol.

p *ppp*

bois Dans no-tre fer-me si tran-

p *en cédant.* *dol.*

dim. suivez.

p

a Tempo. -quit - le... Là!

a Tempo. *p* *f*

pp *f*

là! nous se-rons heu-reux, Bien heu-reux! Tous les

pp *en cédant.* *dol.*

dim. suivez.

pp

a Tempo.

P.

deux!

a Tempo.

p

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

P.

80 = ♩

Le ma - tin nous i -

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

mf

p

P.

—CENDRILLON—
(gentiment et naïvement)

- rous comme deux — a - moureux Cueillir le blanc muguet... et les li - serons

p

en animant un peu.(sans trop presser)

C.

bleus, — Tous les deux!.. — Dès que les cloches

en animant un peu.(sans trop presser)

mf

f

p

f

f

bien chanté.

(continuant la phrase de Cendrillon,
avec le même sentiment, presque enfantin)

CENDRILLON

C. ar - genti - nes. Sé - veil - leront... somnant ma - ti - nes! Ma -

p *mf* *mf* *p*

dim. *mf* *f* *f*

p *f* *f*

en dehors.

C. - ti - nes!... Le soir nous en - ten -

p *mf* *p*

pp *en dehors.* *de même.*

C. - dons du Ros - si - gnol des nuits le chant si doux et -

dim. *dol.* *en cédant peu à peu.*

dim. *mf* *un peu en dehors.*

pp

C. frais... au pro - fond des fo - rêts...

p *dim.* *rall.*

rall. *dim.*

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré)

en cédant.
dol.

66 =

PANDOLFE. *pp* *p* *dol.*

Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

Viens!... Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré)

en cédant.

suivez.

pp *p* *bien chanté.* *poco*

a Tempo. *mf*

dim.

più p

s'en - voler.. ma gai - té.. d'au - trois...

s'en - voler ta gai - té d'au - trois...

a Tempo. *pp*

dim.

più p

(avec sentiment)

pp

Là! Nous se - rons heu - reux! Bien heu -

Là! Nous se - rons heu - reux! Bien heu -

f *pp*

C. *f* *mf*
 et je me sens re - nai - tre... Tu peux me laisser seu - le.

mf *f* *p*
 — PANDOLFE, (affectueusement)
più f
 Oui, — si tu veux pro-mettre, De ne plus être tris - - - te

(comme un tendre reproche) *f* *dim.* **Plus animé.** (avec une résolution attendrissante) *f*
 et de ne plus pleu - rer; Pour nous sau - ver di - ci —
Plus animé.

(en s'éloignant doucement) *mf* *dim.* *p*
 je vais tout pré - pa - rer!... Oui... nous quitterons — cette vil - le...
 en cédant peu à peu. - - -

Animé - avec ardeur.

CENDRILLON. (se jetant dans les bras de son père)

en cédant.

Lent.

Là! ————— là! nous se-rons heu- reux!.. — Bien heu-
 (PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)

Animé - avec ardeur.

en cédant.

Lent.

pp **rall.** a Tempo - plus agité et très expressif.

— reux! — Tous les deux! —
 — reux! — Tous les deux! —

rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

pp suivez.

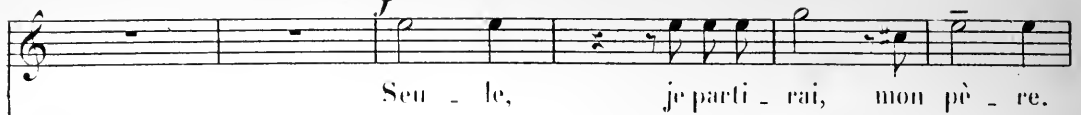
avec une agitation progressive. *de même.*

(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)

SCÈNE IV.

en animant peu à peu. - - - - -

Plus animé. — CENDRILLON. (avec une résolution subite)



Plus animé.

più f *cresc.* *fp*

Sans retarder. (en mesure)

mf *f* *dim. p*

Le poids de mon cha - grin — se rait trop lourd — pour toi. —

Sans retarder. (en mesure)

en cédant peu à peu.

mf *expressif.* *rall.* *dim.*

Je ne veux pas te voir souffrir de ma mise - - - rel..

en cédant peu à peu. *rall. pp*

p

Lent.

(sous le coup d'une idée fixe)

f *f*

Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de

Lent. 69 = ♩

ppp *pp* *bien chanté.*

C. *f* *p*
 moi... Lui!.. mon doux Maître — et mon seul Roi!..

C. *f*
 Lui — que j'ado - re! il me re - nie... et me repons - se!..

più f *p*

bien chanté.
p *dim.* *mol.* *mf*
 Pour-tant, sa voix é - fait bien dou - ce... Pour-tant, ses

pp

C. *mol.* *f* *expressif et tendre.* *mf*
 yeux é - taient bien doux!.. — Ô mes rê - ves d'a - mour, mes rê - ves d'a -

très expressif.
f *p* *f* *p*

sans retarder.

p *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*

C. *p* *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*

...mour! Hé - las! ... envollez - vous!..

2 Ped.

Très modéré. (simple et triste)

C. *pp* *p*

80 = ♩

Très modéré. (simple et triste)

(très attendrie et simplement)

C. *p*

... dieu, ... mes sou - ve - nirs ... de joi - e... et de souf - fan - ce

C. *dim.*

Qui, mal - gré tout, me par - liez d'es - péran - ce!..

f *expressif.*

C. Témoins et compa - gnons _____ de mon si

C. court _____ des - tin!.. A - dieu!.. _____ a - dieu _____ mes tourte -

C. - rel - - les Pour qui, chaque matin, J'al - lais, _____ par les veuel -

p *rall.* *a Tempo.* *dol.*

p *rall.* *a Tempo.* *dol.*

suivez.

C. - les, Cueillir le vert plan - tin... Je ne vous verrai plus!... _____

(simple et triste) *rall.* *p* *dot.*

f *rall.* *p* *dim.*

Lent. (allant à la cheminée) *p*

60 = ♩. *Lent. pp*

Ni toi, ma pla - ce fa - mi - liè - re...

(détachant la petite branche pendue à la cheminée)

Sans trop de lenteur. *simple et religieux.*

Sans trop de lenteur. Que je t'embrasse encor, tout sé - ché, tout jau -

rall. *pp*

rall. *pp*

- ni... Re - li - que d'un beau jour, ——— humble rameau bé - ni.

Large. (avec un sentiment très profond)

Large. 60 = ♩. *très expressif.*

Ah! ——— comme on ai - me ce que l'on

rall. *dim.* a Tempo 1? (simple et triste) *p*

quit - - - te!.. 80 = ♩ Et

expressif. rall. *pp* a Tempo 1? (simple et triste)

f *dim.* *pp*

pp *poco*

toi, le grand fauteuil ——— Où, quand j'étais pe-ti - te,

f

p *p*

Je courais me blottir.. bien vi - te... Fri-lusement... Sur les genoux de ma ma-

pp

pp (très attendrie) *p* *rall.* *mol.* *dim.*

_man... De maman... de maman... si bonne et si jo - li - -

en cédant. *rall.* *expressif.*

Lent. *dol.* (très caressant) **rall.**

C. *pp* Qui fre - don - nait en me ber - çant:

Lent. 63 = **rall.** *dim.*

2 Ped.

Même mouv.! *pp* *più p de suite.*

C. «C'est l'An - ge - lus, — Dors, mon pe - tit an - ge dors com - me Jé -

Même mouv.!

Parlé (en sanglotant): **rall.** Maman! Maman! Maman!!

C. - sus — Dormait dans la gran - - - ge.»

rall. **suivez.**

—Le tonnerre gronde, l'éclair brille.— (avec un subit désespoir).

Animé - agité, dramatique. *f* *à volonté.* *sf*

C. 92 = **Animé - agité, dramatique.** Ah! — puisque tout bonheur me fuit, — **a Tempo.**

ff **suivez.** **ff**

viollo *fp*

à volonté, **a Tempo. (plus animé).**

f Montant par les roches sa-crées, **a Tempo. (plus animé).**

8- - - - - 7

fp suivez. *ff*

(hardiment).

f Sans crainte j'i - - rai dans la nuit. Mal - -

sans retenir. *ff*

mf *crese.* *f* *p.*

(avec décision).

- gré les re - ve - nants et le fol-let qui luit.. J'irai mourir, -

suivez.

en cé-dant un peu. *ff* *ff* (CENDRILLON s'enfuit rapidement).

mourir sous le ché - - ne des fé - - es! 60 =

en cé-dant un peu. *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

suivez. *ff* *ff*

8- - - - - 8 Très large.

8^{va} basso

8va basso

SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
 Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

Très lent. pp

1^{er} SOPR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^d SOPR. *pp* \star , *Dir.* \leftarrow , *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

CONTR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

VOIX DES ESPRITS. *f* \rightarrow *pp*

1^{er} TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^d TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

1^{er} BASSES. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^d BASSES. *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

Très lent. 56 = ♩
 (VOIX DES ESPRITS). *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*

f \rightarrow *pp*

pp \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*

f \rightarrow *pp*

pp \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*

f \rightarrow *pp*

\star Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.

LA VOIX DE LA FÉE.

Lent. 63 = ♩

Musical score for the first system. It includes a vocal line and six piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Ah! ah! Fu-gi-ti-ves chi-mè-res,". The piano accompaniment consists of six staves, each with a dynamic marking of *pp* or *ppp dim.* and a time signature of $\frac{2}{2}$.

Lent. 63 = ♩

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a grand staff with two staves. The dynamics are marked as *pp dim.* and *ppp dim.*. The time signature is $\frac{2}{2}$.

(ORCHESTRE INVISIBLE)

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O lu-ers é-phé-mè-res, A- mes ou follets,". The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff. The dynamics are marked as *ppp f*. The time signature is $\frac{2}{2}$.

cresc. *f* *dim.* *p* *cédez.*

la
F. A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *cédez.*

suivez.

a Tempo.
bien chanté.
pp

S. Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, — O lu - eurs passa - gè - res, —

pp

C. Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

T. Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

B. Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

a Tempo.

- LA VOIX DE LA FÉE.

p Chers follets, brillez! _____ *mf* Chers follets, glissez! _____

ppp A - - - mes ou follets, *pp* A - - - mes ou follets,

ppp A - - - mes, *pp* A - - - mes,

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp *pp*

en cédant. a Tempo.

p *f* *p* *f* *p dol.* *f*

Fl.
Ah!

dol. *pp*

S.
Glis - - sez sur les bruy - è - - res, Flottez sur les genêts!

A.
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

C.
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

T.
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - - sez, Et - flot - - tez!

B.
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

en cédant. a Tempo.

pp

caressant. *p* *dol.* *f* *p*

1. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

2. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

3. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

4. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

5. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

6. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

7. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

8. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

9. *pppp* *pp*

(bouche fermée).

a Tempo.

pp (ORCHESTRE INVISIBLE).

2 Pied: (obligées).

* Mains 8-
supplémentaires
ad libitum.

pp

- LA VOIX DE LA FÉE.

p

Flottez!

(en riant). *f>p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). *f>p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f>p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp

pp

* Les 2 mains à Postava.

Flottez!

(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

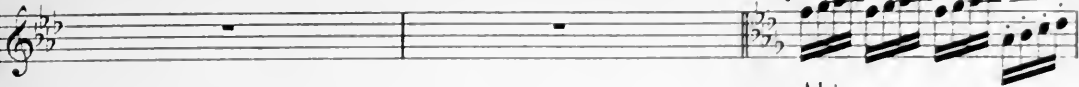
pp

8.


sans presser.

bien en dehors.

p.

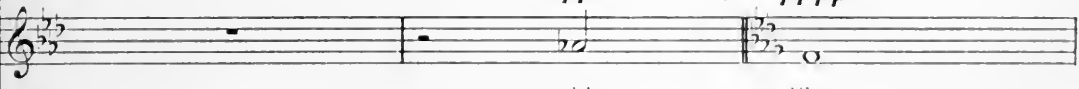
F.  Ah!

ppp

 Fu - gi - ti - ves chi -

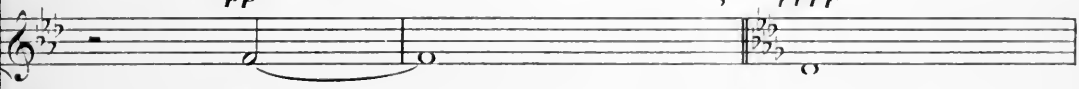
pp

pppp

 Ah! _____ Flot - - - -

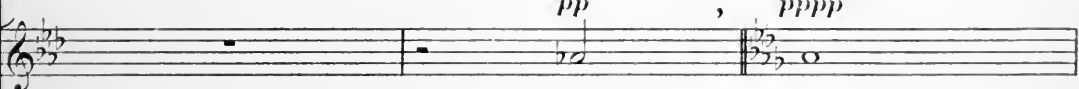
pp

pppp


 Ah! _____ Flot - - - -

pp

pppp


 Ah! _____ Flot - - - -

pppp


 Flot - - - -

pp

pppp

 Ah! _____ Flot - - - -

pppp

 Flot - - - -

sans presser.

pppp

crese.

ah!

S.
- mè - - - res, — 0 lu - eurs passa - gè - - - res, —

A.
- tez! — Glis - - - sez! — Glis - - - sez! —

T.
- tez! — Glis - - - sez! — Glis - - - sez! —

B.
- tez! — Glis - - - sez! — Glis - - - sez! —

P.
- tez! — Glis - - - sez! — Glis - - - sez! —

p

ah! ah! ah! ah!

dol.

A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè -

A - mes, A - mes, Glis - sez.

Fol - lets, Fol - lets, Glis - sez.

Fol - lets, Fol - lets, Glis - sez.

Fol - lets, Fol - lets, Glis - sez.

Fol - lets, Fol - lets, Glis - sez.

Fol - lets, Fol - lets, Glis - sez.

un peu élargi. a Tempo.

This section contains eight vocal staves, each with the lyrics "Flottez! Ah!". The music is written in a 2/5 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note. The remaining staves have dynamic markings of *p* and *f* with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The lyrics are written below the notes, with "Flottez!" on the first line and "Ah!" on the second line of each staff.

un peu élargi. a Tempo.

This section shows the piano accompaniment for the first part of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/5 time with one flat. The first part is marked *p* (piano). The second part, starting with a fermata, is marked *ff* (Orchestre) and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

un peu plus animé. (sans agitation).

pp dol.

This section shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) in 2/5 time with one flat. The music is marked *p* (piano). The first part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A tempo change is indicated by "88 = ♩". The second part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

2^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

3^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

pp

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

mf

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

mf

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

mf

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

f
- mir... _____

f
- mir... _____

f
- mir... _____

4^e SOP.
f
TROIS ESPRITS. (qui accourent)
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

1^{er} CONTR.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

2^d CONTR.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

- LA FÉE. (dans les branches du chêne)
f
Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pauvre gar-

la F.

- çou tout en pleurs? _____

LES 2 GROUPEES RÉUNIS.

f Re-gar - dez! — au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! — au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! — au fond de la lande obscu - re...

la F.

f Regardez! _____

p Ce sont — de jo - lis amoureux... —

(les 6 Esprits: entre eux)

p Ce sont — de jo - lis amoureux... —

p Ce sont — de jo - lis amoureux... —

mf *f* *mf* *f*

expressif et bien chanté.

p *4 léger.* *1* *4* *mf* *f*

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

p $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ *mf* *f*

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

p $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ *mf* *p* *mol.* *p*

pp *m.d.* *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - es.

pp *m.d.* *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - es.

pp *m.d.* *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - es.

pp *m.g.* *m.d.* *rall.* *m.d.*

-LA FÉE.

Plus lent. (étendant le bras avec autorité)

63 = *f* A fin qu'ils ne puis_sent se voir, O fleurs, — o bé_issez,

Plus lent.

au Ma_gi_ que pouvoir! En_tre le prince et son ai_

— mé_ e. Fermez-vous, mu_raille embaumé — — et... ah!

(LA FÉE se retire)

doucement dans les branches et redevient invisible)

ah!

dim. suivez. *più pp* dim. *ppp* rall.

SCÈNE II. (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté. Ils sagenouillent sans se voir. Ils sont séparés par une haie de fleurs. et ils adressent leur prière à LA FÉE.)

Modéré. (sans lenteur)

— CENDRILLON.

p (simple et fervent)

À deux ge - noux, Bonne Mar - rai - tie, à deux ge - noux, —

— LE PRINCE CHARMANT.

Je viens à vous, Puissan - te Rei - ne, je viens à vous, —

c. ——— J'implo - re mon pardon — de vous, Si je vous ai

le. ——— Et vous de - mande à deux — ge - noux De vouloir ter -

C. *mf*
fait moindre pei - - - ne. À deux ge - noux, je vous im -

P. *mf*
- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -

C. *f*
- plo - - - re à deux ge - noux,

P. *f*
plo - - - re à deux ge - noux,

C. *p* en cédant un peu. *f* a Tempo. *p*
Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon ne Mar.

P. *p* Vous lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis sau - te
en cédant un peu. a Tempo.

rall. *Lent.* *pp*

C. *p* *pp*
 - rai - - - ne! Je viens à vous! _____

P. *p* *pp*
 Rei - - - ne! Je viens à vous! _____

rall. *Lent.* *pp*

a Tempo *L.* plus animé, agité. 112 = ♩.

f *expressif.*

fp

Ped

LE PRINC CHARMANT. (à LA FÉE, avec âme)

f

Vous qui pou - vez tout voir _____ Et tout sa -

fp *f*

f

- voir, Vous n'igno - rez pas _____ ma souf - fran - ce...

fp *f*

1^{re} P.
f
 Vous n'i- guo- rez pas com- ment, — Pendant — un trop court mo-
fp
f

1^{re} P.
 - ment. — Un plus di- vin bou- heur j'ai cou- çu — l'es- pé-
fp
f

Même mou- v! (♩ = ♩) (avec chaleur et conviction) *f* bien chanté, expressif.
 1^{re} P.
 - ran - - ce! Ce — bonheur, je l'ai
 Même mou- v! (♩ = ♩) (avec chaleur et conviction) *f*
p *f* bien chanté, expressif.

1^{re} P.
 un — de mes yeux! — Ce fut — un é- clair — ra- di-
f
f

1.
2.
f
- eux Dont mon â - me fût tra - ver - sé - e...

1.
2.
cresc. *più f*
Dont mon re - gard fut é - lon - i. Hé -

en cédant un peu. a Tempo.

1.
2.
- las! En un ins - tant, tout

en cédant un peu. a Tempo.

più f *f* *p* *f* bien chanté.

1.
2.
s'est é - va - nou - i... Tout! hé - las!

f *dim.* *bien chanté.* *p* *dim.* sans retenir.

f *f* *f*

Ped.

Plus animé.

-CENDRILLON. (qui a écouté palpitante)

le P.

Tout!... — U-ne pauvre âme en grand é - moi — Est

Plus animé. 420 = ♩.

crese. *più f* (très attendri et avec fièvre)

là qui prie — et dé ses - pè - re... Puis qu'il n'est

très expressif. *sf*

pp 8^{va} basso

en aimant.

plus pour moi — Que tris - tesse et mi - sè - re, en aimant.

encore plus expressif. *sf* *più f*

8^{va} basso

più f *encore plus expressif.*

Que je souf - fre en ra - chat — de ce cœur tant meur-

sf *sf* *sf*

p

(à LA FÉE, avec dévouement)

C. *f* - tri... *f* Marrai - ne, frap-pez-moi, *p* mais que lui en cé-dant.

-LE PRINCE CHARMANT.

(ayant entendu et toit palpitant)

C. *pp* rall. a Tempo - plus agité. soit gué - ril... *f* - Pau - vre femme in - con - nu - e, Doux
rall. a Tempo - plus agité.

le
le
an - ge de bon - té Dont un en - chan - te - ment me dé - ro - be la

CENDRILLON. (à LA FÉE à part.)

en cé-dant un peu.

le
le
P. Pi - tié! pi - tié pour
vu - e. Je te bé - nis! Je te bé -

en cé-dant un peu.

Animé.
pù f (tous deux avec ardeur)
 C. lui! A - yez pi - tié! Bon ne mar -
 le *pù f* (à LA FÉE) *f*
 P. - nis! A - yez pi - tié! Puissante
Animé. 112 = ♩.
pù f
f très en dehors.

C. - raine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à *rall.*
 le *ff*
 P. Reine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à *ff*
rall.
ff

Lent. **Très animé - agité.**
 C. deux ge - noux! (à CENDRILLON, toujours invisible pour lui)
 le (avec effusion) *f*
 P. deux ge - noux! Suis-je assez
Lent. **Très animé - agité. 144 = ♩.**
ff *f*

bien chanté. avec ardeur.

le P. malheureux! Mais cel - - le que
avec ardeur.

più dol.

f *expressif.*

dim. *p*

le P. j'aime est si bel - - le Que tu di -

le P. - rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi - -

le P. - le né - tin - cel - - le Plus pu - re au firma -

(avec élan)

le P. *f* *più f*

ment des cieux!

158 = *f* (avec bravoure)

le P. *f*

Asser_vissant la terre et l'on_de, Pour la revoir

le P. *più f*

et la chérir, Pour la re_con-quérir, Je soumettrai le mon-

en cédant. *a Tempo.* (palpitante et avec élan) (sans retenir)

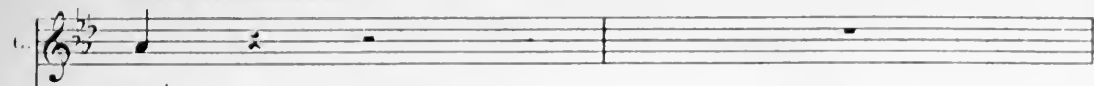
le P. *f*

(fièrement) Vous é_tes le Prince Char-

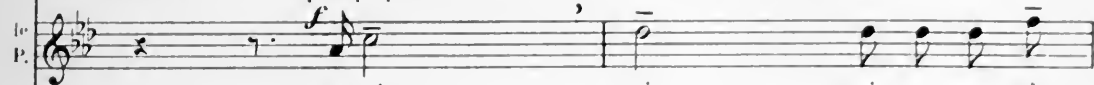
de! le mon_de!

en cédant. *a Tempo.* *f*

Plus animé. 144 = ♩

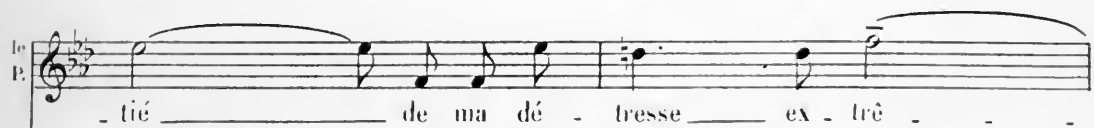


- mant!... (plus palpitant encore)

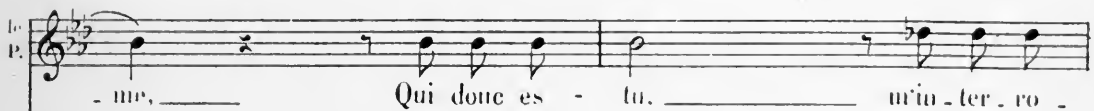


Plus animé.

Et toi? toi qui as en pi -



- tié de ma dé - tresse ex - trê -



- me, Qui doux es - tu, m'a - ter - ro -



en cédant peu à peu.

- CENDRILLON (tout émue) *mf*



- geant?

- Je suis Lu - ret. te qui vous ai -

en cédant peu à peu.



en cédant
beaucoup. rall.

C. *mf* *dol.* *p* *3* *dim.*
me... Vous ê - tes mon Prin - ce Char -

(avec ivresse)

P. *f* lueffa - - ble ravissement!... en cédant
beaucoup. *più pp* rall.

più f *dol.* *pp*

2 Ped.

Lent.

C. - mant! _____ (en adoration)

P. *p* *pp* *mf* *cresc.*
Tu me l'as dit ce nom, _____ ce nom que je voulais con -

Lent. 48 = ♩ .

p

pp

Ped.

(avec chaleur) *f*

P. *p* *più f* *p* *f* *f*
- naï - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret _____ En - fin me voi - là

f *f* *f*

maî - - tre De tes lè - vres mon à - -

p *dol.* *lento* *pp*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

-CENDRILLON.

Et sa voix me pé -

me a recueilli l'a - veu... Et ta voix me pénè - - tre.

dim. *f* *très expressif.*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

più f

- nè - - tre d'une exta - se su - prè - me... oui, sa voix me pé -

d'une exta - se supè - - me... oui, ta voix me pénè - - tre

peu à peu plus chaleureusement.

C. *cresc.*
 - nè - tre d'une exta-se su - prè - me! su -

le P. *cresc.* *sf*
 d'une exta-se suprè - me!... Ta voix

cresc. *sf*
 peu à peu plus chaleureusement.

C. *sf*
 - prè - me!... su - prè - me!...

le P. *sf*
 me pé-nè - tre... d'u - ne exta - se su -

sf *sf*

très expressif. *sf*
 Ah! - bonne fé - e, - laissez - moi le re -

le P. *sf*
 - prè - me!... Bonne fé - e...

sf

en cédant. - - -

C. *voir!*

le P. laissez-moi la re voir! en cédant. - - -

dim. *p* *dim.*

a Tempo I^o Lent.

C. *p* *più f*

Savoix me péné tre! mais Pen-ten-dre hélas, c'est trop

le P.

a Tempo I^o Lent.

pp *p* *f*

pp

peu à peu plus chaleureusement. (déchirant)

C. *f* *f* *ff*

peu! Laissez-moi le re voir! ah! par pi-tié!

le P. *f* *f* *ff*

Laissez-moi la re voir! ah! par pi-tié!

peu à peu plus chaleureusement.

en cédant. **rall.**

C. *pp* Bonne fé - e! laissez - moi *mf* le re -

le. *pp* Bonne fé - e! laissez - moi *mf* la re -

p *pp* en cédant. **rall.**

a Tempo. (sans trop de lenteur)

C. *pp* - voir! Lais - - - sez - moi, *ff* le

le. *pp* - voir! Lais - - - sez - moi, *ff* la

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *esce.* *ff*

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

C. *f* re - voir!

le. *f* re - voir!

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

ff *fff* 65 =

8^{va} basso - - - - -

(comme un serment)

-LE PRINCE CHARMANT, (à haute voix)

A la bran - che du chêne enchanté. Bonne

li - e, Je suspendrai mon cœur... pur et saignant tro.

-LA FÉE, (reparaissant dans les branches du chêne)

J'accepte ton serment. J'exauce ton espoir.

phé - e!

m. d.

p
m. g.

pp

ppp

7

LE PRINCE CHARMANT. (revoyant Cendrillon, avec un cri de joie)

f
Ma Lucet . . .

le chant en dehors.

1^{re} SOP.
pp (bouche fermée)

2^{de} SOP.
pp (bouche fermée)

CONTR.
pp (bouche fermée)

1^{er} TÉNORS.
pp (bouche fermée)

2^{de} TÉNORS.
pp (bouche fermée)

1^{ers} BASSES.
pp (bouche fermée)

2^{des} BASSES.
pp (bouche fermée)

pp (Voix des Esprits)

CHOEUR INVISIBLE.

_CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)

mf *f*

O mon Prin - ce Char -

bien expressif.

3

- tel je l'ai re-trou_vé - el...

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

(Orchestre.)

pp

- LA FÉE. (dans les branches)

dol.
Ah!

(très émue)
p *dol.* *dim.* *pp*
_mant! C'est bien vous mon Prin_ce Char_mant!...

mf *dim.* (tendre) *p*
Ma Lucette! Viens!.. je

pp
pp
pp 2 Ped.

dim. *pp*
ah! .. aimez!.. Ah! .. ai -

p (tendrement)
Je con - sa - - - cre ma vie à vous ai -

p
t'ai - - - me! Tou - te ma

(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaisent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

pp
pp

trb

mez!

mer fi - de - le - ment... fi - de - le -

vi - - e je l'ai-me-rai fi - de - le -

mf *dim.*

pp *dim.*

p

ai-mez-vous: l'heure est brè - ve... et croyez en un rè - ve!..

pp *ppp*

ment... fi - de - le - ment... toujours... ah! toujours...

pp *ppp*

ment... fi - de - le - ment... toujours... ah! toujours...

(Un sommeil magique
Sempere de Cendrillon
et du Prince Charmant
et ils s'endorment
bercés par la voix
des Esprits)

1^{er} et 2^d SOP. *pp*

Dor -

3^e et 4^e SOP. LES SIX ESPRITS. *pp*

Dor -

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

Dor -

ppp

Dor -

trbn *dol.* *rall.*

Dormez!.. rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

les 2 Gr. *p dim.* *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

SOP. et CONTR. *pp*

Ah!

LES VOIX.
(CHŒUR INVISIBLE)

TÉN. *pp*

Ah!

BASSES. *pp*

Ah!

pp *ff* *ppp* *rall.*

8^{va} basso