

RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS



L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE
M^{RS} MARC MICHEL & LABICHE,

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARIS ·

AU MENESTREL, 2^{BIS} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires

Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays

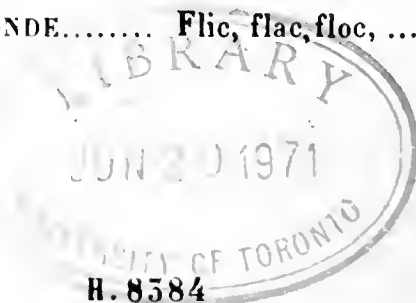
L'OMELETTE À LA FOLLEMBUCHE

Opéra Bouffe en UN Acte.

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
LA BARONNE DE FOLLEMBUCHE.....	M ^r LÉONCE	<i>Ténor comique</i> <i>ou Duègne.</i>
BERTHE sa nièce.....	M ^{lle} MARESCHAL	<i>Soprano.</i>
LE CHEVALIER DE GIVRAC.....	M ^{rs} GEOFFROY.....	<i>Ténor.</i>
LE MARQUIS DE CRIQUEBOËUF.....	DÉSIRÉ	<i>Larquette.</i>
PERTUISAN son fils	MESMACRE.....	<i>Trial.</i>
LE TABELLION.....	TAUTIN.....	<i>2^e Basse ou</i> <i>Utilité.</i>
Le Grand Ecuyer — Un Mousquetaire — Chœur de Mousquetaires et de Seigneurs.		

Catalogue des Morceaux.

	Pages.	
INTRODUCTION	1	
N ^o 1. CHŒUR DES MOUSQUETAIRES et COUPLETS DE PERTUISAN Ouvrez, ouvrez.	4	
N ^o 2. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ah! c'est abominable	25	
N ^o 2 ^{bis} et 2 ^{ter} MUSIQUE DE SCÈNE.....	34	
N ^o 3. ROMANCE	Mentir est le plus noir des vices..... 36	
N ^o 4. TRIO	Ô Ciel! le chevalier..... 38	
N ^o 5. RONDE DE L'OMELETTE.....	Pour cette Royale omelette..... 52	
N ^o 6. ENSEMBLE, MARCHÉ et CHŒUR.....	Faisons silence..... 62	
N ^o 7. FINAL, REPRISE DE LA RONDE.....	Flic, flac, floc,	73



M
1503
D 356
05

L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE.

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM.

MARC MICHEL et LABICHE.

Musique de **LÉO DELIBES**

G^de Fl.
 P^le Fl.
 Hautb.
 Clar. en si b.
 1^{er} Cor en FA.
 2^e Cor en Sibbas
 Bass.
 Timbales SibFA.
 Triangle
 Quatuor

INTRODUCTION.

Moderato marcato.

PIANO.

Hautb.
 Cl. *ff*
 Cors
 Bass.
 Quat.

Timb.

Fl.

les 2 Fl.

ff

1^{re} V^{ns}

p

Fl. Haut.

B^{ASS}

dim.

Allegro. 4^e Cor.

pp *f* *pp* Cl. Cors. Quat.

Bass.

Andante.

un temps vaut la mesure précédente.

p Tutti. *p* *res - - - - - cen*

do.

ff *p* 1^{er} Cor. Hautb. Fl. *enchainez.*
2^{es} Vls Altos. Vlle.

CHOEUR DE MOUSQUETAIRES
ET COUPLETS DE PERTUISAN.

Moderato.

GIVRAC.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

Hautb. Cl.

Cl. Cor. Basⁿ Quat.

2. Cors. Basⁿ

ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez gens du châ - teau

(dans la coulisse)

ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez gens du châ - teau

ou_vrez! ou_vrez! ou_vrez gens du châ - teau

pp Quat: pizz.

2. Cors. Bⁿ

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons.

nous a-vons soif nous a-vons chaud nous a-vons soif nous a - vons

Clar.

Bass.

chaud

chaud

Haut. Clar.

Cor. B^{ns}

mf Quat *arco.*

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

ou - vrez! ou - vrez! ou - vrez gens du châ - teau

pp

2. Cors Basⁿ

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

nous avons soif nous avons chaud nous a_vons soif nous a_vons chaud

(la fenêtre s'ouvre brusquement on voit au haut d'une échelle le Capitaine Givrac et plusieurs mousquetaires)

p *crés - - - cen - - do*

GIVRAC. (en dehors) *ad lib.* mesuré.

Peut on entrer nul ne répond Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas

Tutti. f Cor. *p* Quat. Bass.

non Mes_sieurs puisqu'on ne dit pas non Point de façons en-

Fl. Cor. Clar.

(il enjambe la fenetre)

-trons sans façons en-trons

f A-

f A-

pte Fl.
Hautb.

Cl.
Bass.

Mais quel est cet an-tre noir

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

f Fl.
Hautb.

1^{re} V^{ns}

Tutti.

p 1^{re} V^{ns}

Cl.
Cor.

Bass.

un peu retenu.

Eh! parbleu! c'est fa-cile à voir L'ins-tinct de la faim j'ima-gi-ne

Quat.

p un peu retenu.

6

nous a conduits dans la cui - si - ne

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -
1^o tempo.

Cl.
Cor.
Bass.

holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

Tutti

p Cor solo

Bass *p*

(en riant)

Pour gens que la faim lu - ti - ne Quel cruel é - vène - ment

Hois Fl.

p Cl. Vlle Bass

V^e pizz.

Noustombons dans la cui - si - ne de la belle au bois dormant réveillons

Cor.
Quat.

GIVRAC. *pp*

là réveillons là! réveillons là!

pp

reveillons là! *2 mousquetaires embouchent leurs trompettes et sonnent une fanfare tandis que les autres décrochent les casseroles et font un vacarme effroyable en les frappant sur les tables.*

pp

réveillons là!

All.^o vivo.

f Tromp.

3

(Givrac avec les Ténors) (Vacarme des casseroles)

Ho - là! ho-là! du

Ho - là! ho-là! du

ff Tutti.

vin! somme_lier cui_siniersmarmi_tons! du vin! du vin! du

vin! somme_lier cui_siniersmarmi_tons! du vin! du vin! du

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

vin somme_lier cui_siniersmarmi_tons ho_là! ho_là du

vin somme_lier cui_siniersmarmi_tons ho_là! ho_là du

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The lyrics include the phrase "ho-là! ho-là du". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

vin des vi_vres des fla_cons du vin du vin du vin du

vin des vi_vres des fla_cons ho-

The third system concludes the page with the lyrics "des vi_vres des fla_cons du vin du vin du vin du" and "ho-". The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

vin som_me - lier cui_si - nier! marmi -
 là! somme_lier ho - là! cui_si_niers ho - là! marmitons du

tons! ho - là! somme - lier! cui_si -
 vin des flacons ho - là! somme_lier ho - là! cui_si_niers! ho -

niers! mar_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des
 -là marmi_tons du vin des flacons ho - là ho - là du vin des

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

This system contains the first two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -" and "vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -".

-cons Ho-là! du vin du vin du

-cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "-cons Ho-là! du vin du vin du" and "-cons Tromp Cl. Ho-là! du vin du vin du".

vin! Ho-là! du vin du vin du

vin! Ho-là! du vin du vin du

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "vin! Ho-là! du vin du vin du" and "vin! Ho-là! du vin du vin du".

GIVRAC

vin!

enfin!

(PERTUISAN paraissant à la porte)

oh!ciel!oh!ciel chez nous des mi - li - tai - res

Ténors.

vin!

en -

Basses.

vin!

en -

Gde et Pte Fl.
Clar.

Cl.
Cor.

Bass.

Nous

(s'avancant timidement)

Mes - sieurs mes - sieurs que voulez - vous

fin!

fin!

2. Fl.

Cl.

Bass.

(riant)

G
somes de gais Mousquetai - res non Pas en - core mais il dépend de

P

gris?

Hautb.

Vlles

G
vous Que bien - tôt nous le soyons tous A la sui - - te du

P

ah! bah!

Fl. Cl.

1^{re} V^{ns}

Quat

Cl.
Cor.
Bas.

Roi quidans la plaine Est en chasse aujourd'hui tout près de ce do-

1^{re} V^{ns} P^{te} G^{te} Fl. 1^{re} V^{ns}

Cl.

- mai - - ne Le cerf nous a con - duits Chas - seurs hors d'ha-

poco rall.

Fl. 1^{re} V^{ns}

2^e Cors

Quat.

Vlle

G

- lei ne nous mourrons de faim Cherchant pour au - bai - ne

Haut.

C.B.

a tempo.

Un re-pas et du vin un re-pas et du

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

Fl. Hois

Bass. Quat. Clar.

G

vin

P

un repas et du vin Bien désolé mon ca-pi-

un repas et du vin

un repas et du vin

un repas et du vin

pt^e Fl. Haut. Cl.

Fl. Hois

Quat. *fp*

Ville pizz. *b_e*

b_e 1^{re} Vns

p -tai - ne Mais aujour - d'hui mais aujour d'hui dans ce domai - ne Pour un re-

G^{de} Fl.
1^{re} V^{ns} 8-

p -pas mê - - - me fru - gal Vous ne pou - vez tom - ber plus

G allons allons vous voulez ri - - - re

p mal Vous comprendrez quand vous sau-

allons allons vous voulez ri - - - re

allons allons vous voulez ri - - - re

Hautb.
8- Cl. *2^e V^{ns}* *1^{re} V^{ns}*

f *p^{ns}* *Bass.* *Tutti.* *p* *Cl.* *Bass.*

Cor.

a tempo. Allegretto.

G. *Quoi donc* *Ecoutons écoutons écou - tons*

P. *- rez* *ce que je vais vous di - re*

Ecoutons écoutons écou - tons

Ecoutons écoutons écou - tons

2^o V^o 1^o V^o a tempo.

suivez. *f Tutti.* Triang. Cr^s Bass. Quat.

COUPLETS de PERTUISAN.

(1^{er} COUPLET.) *Je suis — le petit Per.tui - san Ce nom me semble assez plai -*

(2^d COUPLET.) *Oui mais — comme nos deux maisons Sont é - ga les par leurs bla -*

Fl. 1^o V^o Hautb.

H. Cl. *f* *p*

Pist.

G. zant? zant?
zon? zon?

1^{re} C. - sant zant! zant Lu_nique enfant d'un papa veuf No ble mar.

2^{de} C. - sons zon! zon Chez l'un le re_pas se fe_ra Chez l'autre on

zant?
zon?

zant?
zon?

Mten:
Hautb. tenu.
1^o V^o pizz.

f *p*

G. bœuf? bœuf?
trat? trat?

1^{re} C. - quis de Cri_que bœuf No_ble mar_quis de Cri_que bœuf bœuf!

2^{de} C. si_gne le con trat Chez l'autre on si_gne le con trat trat!

bœuf?
trat?

bœuf?
trat?

G^{de} et P^{re} Fl.
Clar.

1^o V^o pizz.

Quat.
Bass.

C-B.

1^{re} C. *f* œuf! C'est aujourd'hui que l'hymé - né - - - e Par une

2^{de} C. *f* trat! Chez nous a lieu la si - gna - tu - - - re Et le re

Clar.
1^{re} C.
Bass.

V^{le} C-B. pizz.

chaî - ne for - tu - né - - - e Unit mes jours Et pour tou -

- pas chez ma fu - tu - - - re Si bien qu'il ne reste au lo -

Quat.

rall. - jours Unit mes jours et pour tou - jours *tempo.* Au doux ob - jet de mes a -

- gis Si bien qu'il ne reste au lo - gis *tempo.* Pas même un simple sal - si -

poco rall. *sf* Hantb.
Cors.
Bass.

Fl.
Cl.

1^{re} Foix. 2^e Foix.

f ours! frites ours! ours! GIVRAC (parle) frites frites A -
 Mais alors...
 ours! ours! oui mais

mours de mes a - mours ours! ours! oui mais

fit sal si fit frit! frit frit. frit!

ours frites ours! ours! frites frites

ours frites ours ours! frites frites

f Tutti. *f* *p* *f* Tutti.

- lors buvons à votre belle à votre bel - le

Alors permettez que j'ap-

A vo-tre bel - le

A vo-tre bel - le

H. Cl. *p* Quat pizz.
 Bass. Vlle

f Tutti.

- pel - le Car les clefs c'est papa qui les a pa-pa pa-pa pa-pa pa-

1^o tempo.
 Ho - là du vin du vin du vin Du vin châte -
 - pa

(ils recommencent le vacarme)

Ho - là! du vin du vin du vin Du vin! châte -

Ho - là! du vin du vin du vin Ho - là châtelain Ap -

ff Tutti. *Tromp.* *Cors. Tromb.* *Tutti.*

GIVRAC avec les 1^{rs} Ténors.
 - lain! Chate - lain! du vin! Du vin! châte -
 - portez du vin Ho - la châ - telain Ap - portez du vin Ho - la châ - telain Ap -

lain! Châte - lain! du vin! Ho - là! les clefs du
 portez du vin Ho - là châtelain Ap - portez du vin Ho - là! les clefs du

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le
 vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

PERTUISAN.

Papa! pa - pa! papa! pa
 châ - te - lain Holà du vin du vin du
 châ - te - lain Holà du vin du vin du

Tromp.
 Clar.

GIVRAC.
vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

PERTUISAN.
- pa! Papa! pa-pa! papa pa - pa — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

G.
- rez monsieur — le châ-te-lain!

P.
- rez pa-pa pa-pa!
rez monsieur le châ-te lain.

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

- rez mon - sieur le châ-te-lain!

N^o 1^{bis}

(Sortie des Mousquetairs.)

RÉP: Resaluez messieurs.

Piston Solo.

PIANO.

First system of the piano solo. The treble clef staff has a 6/8 time signature and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff has a 6/8 time signature and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *Quat.*

Second system of the piano solo. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of the piano solo. The treble clef staff has a *Clar. Bass.* marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *Vlle pizz.*

Fourth system of the piano solo. The treble clef staff has a *1^o et 2^o V* marking. The bass clef staff has a *C. B. pizz.* marking. Dynamics include *pp* and *ff Tutti.*

2 G^{des} Flûtes.
 Hautbois.
 Clar en Sib.
 Cors en Sib bas.
 Basson.
 Pistons en Sib.
 Trombone.
 Timb: SOL RÉ.
 Quatuor.

N^o 2.

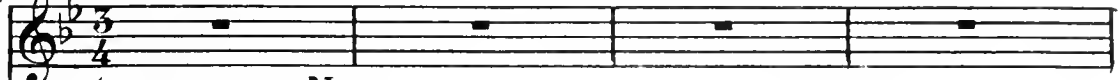
ENSEMBLE.

(Entrée de M^e de Follembuche.)

RÉP. Le cérémonial c'est tout!

BERTHE - M^e de
 FOLLEMBUCHE
 PERTUISAN.
 CRIQUEBOEUF.
 le TABELLION.

Mod^{to} marcato.

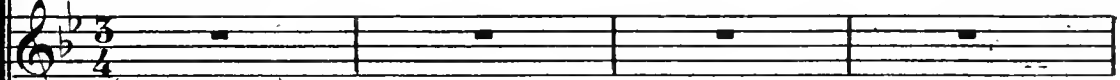


Soprani.

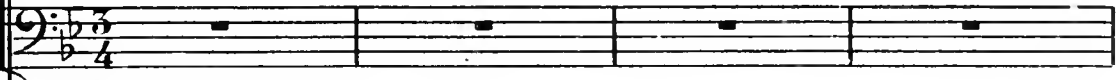


CHOEUR.

Ténors.



Basses.



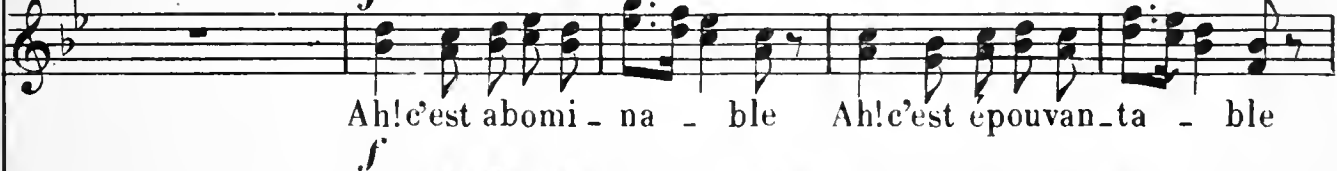
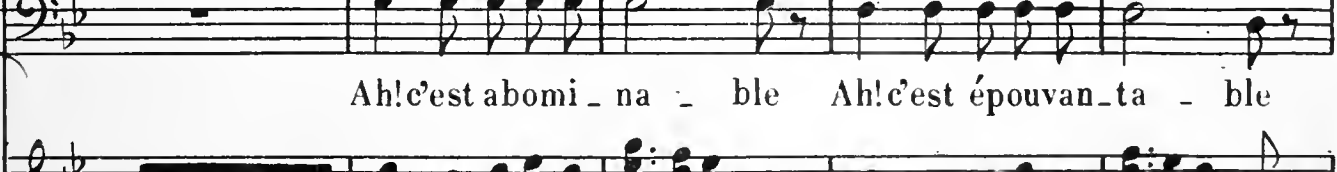
Mod^{to} marcato.

PIANO



B. M^e de F.
 P. G.
 le T.




Un pareil affront Ternit ^{mon} _{son} blason Oui ^{mon} _{son} bla - son Ah! c'est a_bomi-

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a_bomi-

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! c'est a_bomi-

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah! _____

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pa-reil affront

— c'est épouvan - ta - ble C'est a_bomi - nable Untel affront

B. M^e de F.
P. C. le T.

animé. M^e de FOLLEMBÛCHE.

Ternit mon blason Oui mon bla - son Jour de Dieu!

s. Ternit mon blason Oui mon bla - son

t. Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. Ternit mon blason Oui mon bla - son

sir de Criqueboeuf! Voilà du beau voilà du neuf!

CRIO:

Excusez-

Hautb. 1^o V^o Fl.

Me de F. Quoi! quoi! person - ne Sur le perron!

G. - nous noble ba - ron - ne

Cl. B^{on}

Cor

M^o de F

Quoi pas un chat pas un chat dans la maison

PERTUISAN.

Que votre grâ-ce nous par-

Fl.

Cl. Quat.

M^o de F.

- donne Pour trou-ver le fu-

CRIQ:

Que votre grâ-ce nous par-don - ne

Hautb.

Bass Vlle

Vlle C-B. pizz.

(parlé)

- tur ma-ri Vertuchoux M'obli-ger de des-cendre i-

Fl. Cl.

- ci Serait-ce un piè-ge est-ce une em-

Hautb.

Cl. Bas. Quat.

Fl. Cl.

Me. de F

- bû - - - - che Ou - bli - ez - vous donc

C^{rs} Pist: Quat.

que je suis très hau - te Dame A ma - ryl - lis

ad lib.

Ru - pel - mon - de de Follem - bû - - - -

Fl Harm: seule. Tutti.

- - - - che

PERT: CRIQ:

Vous nous voyez con - fus Eperdus Confon - dus Vous nous voyez con -

p Bass. Quat.

TOUS. *Rallent* pour revenir au 1^o Tempo.

- fus éperdus confon-dus Ah! ah! ah!

s. Ah! ah! ah!

t. Ah! ah! ah!

b. Ah! ah! ah!

rall.

1^o tempo.

B. M^e de F.
P. C. le T.

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est é_pouvan - ta - ble

1^o tempo.

Tutti.

B. M^e de F.
P. C. le T.

Un pareil affront Ternit ^{mon}blason Oui ^{mon}bla - son
son son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est a_bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! _____ c'est épouvan - ta - - ble C'est a_bomi -

animé.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

PERT. CRIQ: le TAB.

Un pa-reil affront Ternit son blason Oui son bla - son C'est a-bomi-

s. Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi-

t. Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. - nable Untel affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi-

animé.

B. M^e de F.

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

P. C. le T.

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

P. C. le T.

front Ter.nit ^{mon} bla . son Un pa.reil af . front Ternit ^{mon} bla . son
 son son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

Oui ^{mon} bla - son.
 son

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Oui son bla - son.

Nos 2^{bis} et 2^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP. Oui p'pa.

PIANO.

arrivée à la porte.

RÉP. Les incongruités de cette matinée.

Vlle et C-B. Quat.

N^o 2^{ter}.

Cl.

Bass.

1^{re} V. Hautb. *tr*

2^d V.

Cor Bass.

Vlle

Cl. Hautb.

2 Cors.

Fl.

pp Quat.

ff

G^{de} Flûte.
P^{te} Flûte.
Hautb.
Clar. en SI b.
Cors en FA.
Basson.
Quatuor.

N^o 3.

ROMANCE.

REP. Pour faire plaisir à ma tante.

All^{to} moderato.

BERTHE.

Fl. 1^o V.

Haut.

P^{te} Fl. Cl.

PIANO.

Cors. *p*

Bass. Quat.

1^{er} COUPLET.

Men_tir est le plus noir des vi_ces

2^d COUPLET.

Si je vous di_sais je vous ai_me très léger.

Hautb.

Fl. Cl.

Vlle 2^o V. *pizz.*

Alto et C.B. *p stacc.*

Tenors

Nous redisait-on au cou_vent — La vé_ri_té sans ar_ti.fi_ces

Si je vous disais que vos traits Me pa_rais_sent la grâce mè_me

Cor.

bass.

P^{te} Fl. 1^o V.

Voi-là ce qui charme un amant Voi-là ce qui charme un a - mant

Ce se-rait mal jementi-raïs Ce se-rait mal jementi - raïs

Hautb.

Cl. Bass. Vlle

D'ê-tre franche je suis ja - lou - se Et je vous dit tout bas bien bas tout bas bien

Mais ma sin-cé-ri-té m'o-bli - ge A vous di-re tout bas bien bas tout bas bien

Hautb.

Cor. Bass. Quat. Fl.

un peu plus lent.

bas tout bas bien bas Puisqu'on le veut je vous é - pou - se

bas tout bas bien bas Pre-nez ma main puisqu'on l'e - xi - ge

un peu plus lent.

Cor. *pp*

2 Cors.

Mais vous ai-mer n'y comptez pas puisqu'on le veut je vous é-

Fl. Mais pour mon cœur n'y comptez pas pre-nez ma main puisqu'on l'e-

Cl.
Bass.

- pou - se Mais vous ai-mer n'y comptez pas

- xi - ge Mais pour mon cœur n'y comptez pas

Hautb.

Quat. # sfz pp

Mais vous ai-mer n'y comp - tez

mais pour mon cœur non non — non pour mon cœur n'y comptez pas non pour mon cœur n'y comptez

rapide. rall.

Cl.
cor.
Bass.

pas

pas

Quat. Harm f Tutti.

2 G^{de} Flutes.
Hautb.
Cl en Si b.
Corns en MI b.
Basson
Pistons en MI b.
Trombone
Timbales Triang.
Quatuor.

N^o 4.

TRIO.

RÉP. Et je viens vous prier.

Allegro.

BERTHE. *Ô ciel! la cheva-lier*

GIVRAC. *Ô ciel! Ber-the rien...*

PERTUISAN. *Hein? qu'avez vous?*

PIANO. *Allegro.*

Tutti. ff p

1^r et 2^d V^{ns}

Cl. Altos. Bass.

Andante.

pp

B *Rien mon cœur bat*

G *mon cœur bat*

P *c'est singu-lier mon cœur bat*

Andante.

pp

dimin.

Haut. Clar. Bass.

Quat. pizz.

B
Je revois celui que j'aime mon cœur bat

G
Je revois celle que j'aime mon cœur bat

P
J'ai cru voir celle que j'aime mon cœur bat

Cors.

B
Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

G
Mais je re_doute un é_clat Ah! ca_chons bien en moi mê_me

P
Pâ_lir de_vant ce sol_dat Il n'en est rien mais tout d'mê_me

Quat. arco.

B
cachons combien dans mon trouble ex_trê me mon cœur bat

G
cachons combien dans mon trouble ex_trê me mon cœur bat

P
Il n'en est rien mais tout d'mê_me mais tout d'même mon cœur bat

Fl. *resc.* Quat. *pp* pizz.

B
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

G
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex

P
mon cœur bat. Il n'est rien mais tout d'même Il n'est rien mais tout d'même

H. Clar.
Vlle et
1^{re} Cor.
Cors.

B
trê - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

G
trê - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

P
mais tout d'même mon cœur bat mon cœur bat

H. Cl.
Cors. *ff*
Tutti.

Quat. pizz. *pp*

cresc. *f*

All^{to} moderato. PERTUISAN.

Plus heureux que vous capi - tai - ne dont la fu.

1^{re} V. *f* *p*

Quat. Cors. Fl. Haut. Cl.

G Vo_tre fu_

P -ture est au cou_vent Moi je vous présen_te la mien_ ne

B Ah! quel tourment

P -tu_re Mon bien sin_cè_re com_pliment Sans

avec dépit.

1^{re} V. Hautb. 1^{re} V.

Bass pist. *f* *f*

B Qui dit ce_la

G doute une ardeur mutu_el_ le Vous donne son cœur et sa foi

P ce n'est pas

H. 1^{re} V. 1^{re} Cor.

sf *sf*

P
 moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - le Me déclai - rait très gen - ti -

Fl.
 Hautb.
 Cl.

G
 Eh quoi vrai - ment?

P
 - ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -

fp

Bass. Vlle

G
avec joie.
 Un autre! ô

P
 - ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre

Tutti.

Hautb.
 Cl.

f

B je n'ai nommé per - son - ne

G ciel! Un tel bon - heur ô ma Ber - the ché -

Quat. Bass Cl. Cors. bass. 1^{re} V. M.G.

vile

B Pre - nez garde il nous é - pi - e

G - ri - e Eh bien

P s'approchant. Que se di - sent - ils tout bas

M.G. f Tutti.

G Plus lent. montrant l'entrée de la cave. vous ne par - tez pas P Le roi vous at -

Plus lent. Hautb. Clar. Bass Cor.

rall.

B *rall.* *P* Le roi vous at - tend Al -

G tend Le roi *P* vous at - tend

P Le roi m'at - tend 1^r V.

Quat.

All^o non troppo.

B - lez - vous - en le roi vous at - tend Et le roi ne

Fl. Cl.

Cor. Tenu. Triang.

C-B pizz.

B doit pas at - ten dre Al - lez, vous en le

1^r V.

B roi vous at - tend Et le roi ne doit pas at - ten -

Fl.

Bass.

B *f* - dre A la cave — il faut — des — cen — dre A la

G *f* A la cave — il faut — des — cen — dre A la

P *f* A la cave il faut des — cen — dre A la

B *f* cave — il faut — des — cen — dre

G *f* cave — il faut — des — cen — dre *p* Al — lez vous en le

P *f* cave — il faut — des — cen — dre

1. V. Cantando.
p Cors.
 Bass. V^{lle}

B Al — lez vous en le roi vous at — tend Vite

G roi vous at — tend *Fl. Hautb.*

cresc *f*

B à la cave il faut des - cen

G Il faut des - cen

P Il faut des - cen

Tutti. *cre* *scen* *do.*

B - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

G - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

P - - dre Al - lons nous en le roi nous at - tend

dim. *be.*

PERTUISAN.

Lais - ser i - ci ma -

Fl. Cl. (V)

G *Al - lez je veil - le - rai sur el - le*

P *- de - moi - sel - le Mais*

Hautb.

Cors. Bass.

P *je vou - drais sa - voir pour quoi... Al - lez cher - cher le*

GIV.

G *vin du roi*

P *Pourquoi l'on met le vin dans u - ne ca - ve*

clar.

f p quat. Bass. *sf sf sf*

G *Point de fray - eur*

P *Quand dans la cave il fait si noir*

sf sf sf

B. nous al-lons le voir

G. pour un vrai bra-ve (vivement)

P. Je le suis!

Quat. p

Bass. pizz.

Clar.

Più lento.

rall.

B. Le Roi

G. Le Roi vous at-tend le Roi

P. Le

Più lento. Hautb.

Bass

Cor

Quat. *rall.*

1° Tempo.

B. vous at-tend. Al-lez vous en le Roi vous at-tend Et

G. vous at-tend.

P. Roi m'at-tend.

1° Tempo.

Fl.

Clar.

Cor tenu.

Trian.

C.B. pizz.

B. le Roi ne doit pas at - tendre al - lez vous en le

1^ovn

B. Roi vous at - tend et le Roi ne doit pas at - ten - -

Fl.
Bass

B. - dre A la cave il faut des - cen - dre à la cavé il

G. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

P. A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

1^ovn

B. faut des - cen - dre .

G. faut des - cen - dre al - lez vous en le Roi vous at -

P. faut des - cen - dre .

1^ovo cantando
p Cors.
Bass. Vlle

B. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Vite à la

G. - tend. II

P. II

Fl. Hautb.

cres. Tutti.

B. *cresc.* cave il faut des - cen *f*

G. *cresc.* faut des - cen *f*

P. *cresc.* faut des - cen *f*

cen do.

B. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

G. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.

P. dre. Allons nous en le Roi nous at - tend.

2^e Clar. Alt. Vlle pizz. p

PEB. (en descendant peu à peu)

Il me fau - dra donc sans chan - del - le Et sans mè - me le

1^o Cl. Vns

Cors Bon

P. moin - dre rat Vo - ya - ger sur des é -chel - les

Hautb. Fl.

BERTHE. *pp* Le Roi

GIVRAC. *pp* Le Roi

P. Tout le jour de mon con - trat.

Quat.

Vlle. C.B. pizz. Timb.

B. vous at - tend allez vous en!

(La trappe se ferme bruyamment)

G. vous at - tend allez vous en!

8- *ff* Tutti.

Gde Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Clar en LA.
 1^o Cor en RE.
 2^o Cor en MI.
 Basson.
 Pistons en LA.
 Trombone.
 Triangle.
 G^{ss}e Caisse et Cymb.
 Quatuor.

N^o 5.

RONDE DE L'OMELETTE.

RÉP: A l'ouvrage!

All^o vivace.

1^{er} COUplet.

M^{me} de FOLLEMBÛCHE

2^e COUplet.

BERTHE, GIVRAC, PERTUISAN, CRIQUEBŒUF, le TABELLION avec les SOPRANOS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o vivace.

Tutti

Clar.
Bass.

Quat.

Pour cet-te ro-

Vo-yez vo-yez

Tutti.

Hautb.
Clar.
Bass.

- yale o-melet-te! L'œuf de poule est
 comme elle mousse Sous la no-ble

f
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle mousse! comme elle mousse!

f
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle mousse! comme elle mousse!

ff
 yale o-melet-te! yale o-melette!
 comme elle moussc! comme elle mousse!

ff Tutti. **p**

in - suffisant Je voudrais des œufs
 main qui la bat Et le fait d'un pe -

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff
 In - suffisant! In - suffisant!
 Main qui la bat! Main qui la bat!

ff Quat. **p** Fl.
 v. le Bass.

de fai - san de pélican Des œufs de paonde
 - tit air fat un entrechat Et prend un é - clat

de pélican un entrechat

de pélican un entrechat

de pélican un entrechat

Tutti. *ff*

p

cor - mo - ran ou d'é - léphant Au lieu de per -
 dé - li - cat très dé - licat Un peu retenu. El - le semble à

ou d'é - léphant fort dé - licat

ou d'é - léphant fort dé - licat

ou d'é - léphant fort dé - licat

poco rit.

ff

1^{er} Cor *p stacc.*

C.B. Vlle pizz.

- sil de ciboulette J'y voudrais hacher menus menus Des lys, des roses,
 cha - que secousse Qui la fouette qui la trémousse se dire ah! quel honneur ah!

Fl. Hautb.
 Bass.

des cac - tus Et des bouquets de vio - lette Des lys, des roses, des cac -
 quel honneur pour moi D'entrer dans le palais du Roi Ah! quel honneur et quel bon -

rall.
 rall.
 Quat. Cors.
 2^e Cor.

- tus Et des bou - quets de vi - o - let - te. Flic! flac! floe!
 - heur d'entrer dans le pa - lais du Roi. // unis.

rall.
 en battant l'omelette.
 a Tempo.
 Fl. Hautb. Clar. Cors. Bass.
 1^{re} Fl. 1^{re} Cl. 1^{re} Vn.
 2^e Clar. tenue
 Quat.

Battons la de taille Flic! flac! floe! Battons la d'estoc Flic! flac! floe!

7^{de} Fl. 1^{re} Vn.

Pisto-let de paille Flic!flac!floc! Chantons tous en bloc Plumede paon!

f Cl. Bass. Quat. >

crête de coq! œil de perdrix bec de perru- che L'om'lette à la

Cl. Quat. pizz. *pp stacc.* Triangle.

folle fol-le fol-le l'om'lette à la fol-le fol-le fol'l'om'lette à la fol' l'om'-

Fl. Hautb. *f* Cl. Cor Bass. Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: le TAB: avec les SOPRANOS.

-lette à la fol-lem-bû - che. Flic!flac!floc! battons la de taille

CHŒUR. Flic!flac!floc!

Flic!flac!floc!

Tutti. *ff*

Flic! flac! floc! battons la d'estoc Flic! flac! floc! pisto-let de paille

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Flic! flac! floc!

Flic! flac! floc! Chantonstous en bloc plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floc! plume de paon crê-te de coq

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le folle

Fl. Cl.

Cor. #

Bass. *pp* stacc.

Quat. pizz. Triang.

l'om'lette à la fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' l'om'lette à la fol-lem-

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

l'om'lette à la fol - le fol' l'om'lette à la fol - lem -

f *Tutti.*

- bû - che

- bû - che

- bû - che

8. Pour finir.

8.

N° 5 bis.

CHŒUR DANS LA COULISSE ET FANFARE .

RÉP: Venez mademoiselle.

à pleine voix.

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

Ma-non est u-ne bel-le Qui n'est pas trop cru-el - le Et

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

(On parle)

Cl.

C.B.

(RÉP: Je me plaindrai au Roi)

Corns en RE.

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

LE 6^d ÉCUYER. Marquis de Criquebœuf, le Roi a daigné choisir votre château

The second system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "1^o". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure of the vocal line, with a second ending bracket labeled "2^o".

pour sa halte de chasse et vous fait la faveur de vous autoriser à lui offrir à dîner.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *v^{lle} C. B. pizz.* is located below the first measure.

The fifth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is located in the second measure of the right hand.

The sixth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes.

G^{de} Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Cors en UT
Basson .
Pistons en LA
Trombone .
Timb. MI. LA
Quatuor .

N^o 6 .

ENSEMBLE. MARCHÉ ET CHŒUR.

RÉP: Qu' on me rende la queue de la poële .

Allegretto .

M. de FOLLEMBÛCHE.
PERTUISAN .
CRIQUEBŒUF .
Le TABELLION .

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

Allegretto .

PIANO

Hautb. 1^o Vn. *cres - cen - do .*

M. de F.
P. C.
le T.

M^e de F.
P. G.
Le T.

f *p*

soyons surnois sachonstramer no-tre ven-geance en ta-pinois

M^e de FOLL:
(Parlé.)

Chut! appor-tez la sa-liè-re

PERT:
Et versez là toute en-tiè-re

G^{de} et P^{te} Fl.

Cors. Hautb. Clar. Bass.

Quat pizz.

CRIQ:
(Parlé.)

Chut! donnez la poivri-è-re

Le TAB:
Le gingembret et le piment

G^{de} et P^{te} Fl.

Hautb. Clar.

TOUS

Vlan vln vln vln vln vln

M^e de FOLL:
(Parlé.)

Chut! de la cendre et du

CHOEUR

Vlan vln vln vln vln

Vlan vln vln vln vln

Vlan vln vln vln vln

f Tutti

1^o Vn

Cors. Clar. Bⁿ

p Quat. pizz.

PERT:

plâ - tre Et de la suie a - près l'à - tre

G^{de} Fl. Haut

CRIQ: (Parle) Le TAB:

Chut! je prévois un em - plâ - tre A bâtir un mo - nument

Fl. Haut.

1^o Vn

TOUS. PERT: (Parlé.)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! mettons! huile et la

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

f Tutti. P Cors Bass. Quat. pizz.

G^{de} Fl. 1^o Vn

P. mè - che La mèche avec la bo - bè - che La mèche et la bo.

8 Fl. G^{de} Fl. 8^e 1^{re} Vn

M^{me} de FOL: CRIQUE: (Parlé)
 - bê - che De ce quin - quet c'est parfait Chut! vidons mataba -

8 Fl. Hautb. Cl. f Tutti p Quat. B^o tenu.

M^{me} de FOL: (Parlé) PERT:
 - tiè - re Chut! vidons ma bonbo - niè - re Qr' con

1^o Vn

CRIQ: Le TAB: M^{me} de FOLL: avec un rire amer f
 - tient qui con - tient ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est un se -

Hautb. Cl. f Quat. Bass

TOUS. (Parlé)

-cret c'est un se - cret Chut! chut! chut!

C'est un se - cret Chut! chut! chut!

C'est un se - cret Chut! chut! chut!

C'est un se - cret Chut! chut! chut!

ff Tutti. *pp* 2 Cors. Timb. Quat. pizz.

M^{me} de FOL: PERT: CRIQ: Le TAB:

Faisons si - len - ce soyons sournois Sachons tramer notre ven -

Fl. 1^o Vi^o Cl. Quat. arco.

- geance en ta - pinois Faisons si - len - ce soyons sournois

Plus animé.

M^{me} de FOLL.

Sachons tramer notre vengeance en ta-pinois Allons à la res-

Plus animé.
Haut Cl.

f Tutti Bass. Alto.

-cous - se et ver-tu -choux ré-pé-tons ce chant si doux ré-pé-

1^o V^{on}

TOUS à l'unisson.

-tons ce chant si doux ré-pé-tons ce chant si doux

Altos. Ville *dimin.*

Timb.

cres.

M^{me} de FOLL: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS. (avec rage)

Flic, flac, floc, battons là de tail-le

Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc,

1^o Vⁿ Alt. V^{lle}

ven do

ff Tutti.

Flic, flac, floc, battons là d'estoc Flic, flac, floc, pis-tolet de pail-le

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Flic, flac, floc, chantonstous en bloc *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floc, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Coup sur la Cimb. >

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la folle folle fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette a la fol-le fol-le

p Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

Fl. Cl. Hautb. tenu.

pp stacc. Bass Cor.

Quat. pizz.

l'omlette à la fol-le fol-le fol' l'omlette à la fol' à la vraiment follem -

l'omlette à la fol - le fol' l'omlette à la fol' - - lem -

l'omlette à la fol - le fol' l'omlette à la fol' - - lem -

f Tutti.

- bù - che.

- bù - che.

- bù - che.

ff

MARCHE . *Le cortège se met en marche et monte l'escalier - la baronne en tête,*

Silence. Quat. Bas. *pp* Corns.

portant l'omelette.

Cors. Hautb. *mf* Cl.

Bass.

Cors. Fl. *mf* Cl.

Bass.

Cors. Hautb. *cresc.* *ff* Bass. Quat. Timb.

G^{de} et P^{te} Fl.

Cors. P^{ns}

Cors. P^{ns} 1^{re} V^{ln} *p* Fl. 3 3 8 Hautb. *dim.*

Bass. V^{ln} (RE-RIRE) Il n'y a plus d'espoir, après une semblable mystification ma tante ne consentira jamais.

Timb. V^{ln} C.B.

Maestoso. *ff* Tutti. La porte de la galerie s'ouvre, et tout le monde descend l'escalier avec précipitation.

TOUS.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi. (CRIQUEBOEUF) Nous venons de poser sur la table cette omelette abominable.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

f *p* *ff* *p* *Quat. arco.* *Bass.*

Cors. Cl. *p* Quat. pizz.

TOUS.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

Mme de FOLL: Quand tout à coup la porte du salon s'ouvre....

PERT: et je vois paraître au fond....

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de

f *p* *ff* *p* *Tutti.* *Quat. arco.* *Bass.*

Cors. Cl. *p* Quat. pizz.

moi. CRIQUEBOEUF. Marquis de Criquebœuf, le Roi vous remercie

A dit sa Majesté d'un air de courtoisie;

A ce repas frugal je prétends faire honneur.

moi. Car j'ai apporté chez vous une faim de chasseur.

moi. *Quat. arco.* *2 Cors en UT.*

f

PERT: et tremblants comme si nous avions vu le diable Grand Dieu! c'était le
 M^{me} de FOLL: nous fuyons en laissant notre plat sur la
 table.

f

Grand Dieu! c'était le

f

Grand Dieu! c'était le

Alt. V^{lle} C. B.

f Tutti

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

p

roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

Cl.

p Cors. Cl. Quat. pizz.

1^o Vn^o

et V^{lle} et C. B. arco. Timb.

Rass.

2^o Vn^o

Cl.

Cl.

Altos.

Rass. C. B.

Nº 7.

FINAL. REPRISE DE LA RONLE.

REP: De temps à autre sur mon épinette .

M^{me} de
FOLLEMBÛCHE .

Ah! Flic,flac,floc, battons là de taille Flic,flac,floc,

SOPRANOS .

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Hautb. avec le chant . Fl. idem. Hautb.
Cor. *p* > Quat. >

battons là d'estoc Flic,flac,floc, pistolet de paille Flic,flac,floc,

Fl. H. Fl. >

Rall. molto .

Mais je crains un choc Sauvez messieurs de tout accroc De tout malheur

Hautb. Bass. *Rall. molto.* Quat. > Col canto.

1^o Tempo .

de toute embû-che L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la

2^e Cl :

p stacc.

Quat. pizz .

fol-le fol-le fol' l'om'lette à la fol' l'om'lette à la fol-lem - bû -

Fl. Hautb.
Clar.

Cors.
Bass.

f

Quat. arco .

BERT : GIV : PERT : CRIQ : Le TAB : avec les SOPRANOS .

- che . Flic, flac, floc, battons là de tail-le Flic, flac, floc,

TÉNORS .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

BASSES .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Tutti *ff*

battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de paille Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

chantons tous en bloc *ff* Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Oeil de perdrix!

pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la
pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la
pp
 bec de perruche! L'om'lette à la fol - le fol - le l'om'lette à la

Fl. Cl.
 Cor. # Bass. *pp* stacc.
 Quat. pizz. Triang.

fol - le . fol - le fol' l'om' - lette à la fol' l'om' - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

fol - le fol' l'om' - lette à la fol - - lem - bù -

ff Tutti.

- che.

- che.

- che.

ff