

II. MOTET A DEUX VOIX,

II. MOTET, A DEUX VOIX.

Psalme cxxv.

Tendrement.



N convertendo.

IN convertendo Do-mi-

PRELUDE.

nus captivita- tem Sion: facti sumus si- cut conso- la-

ti. facti sumus si- cut conso-

ti, sicut conso-la- ti. In convertendo Do- minus captivi-

ta- tem Sion: facti sumus sicut conso- lati, sicut conso-

la- ti, si- cut confo- la- ti. In convertendo Do-mi-

nus captivitatem Sion: facti sumus si- cut consolati. si- cut

consola- ti, facti sumus, facti sumus sicut con-sola- ti.

Uncrepletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra e- xul- ta-

ti- one, & lingua nostra exulta- ti- one. Uncrepletum est

gaudio os nostrum; & lingua nostra e- xul- ta- tio-

II. MOTET A DEUX VOIX.

ne. & lingua nostra exul-tati-o ne. & lingua nostra exul-tati-o. ne.

Ensemble.

Tunc repletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra exul-tati-o-ne, &
& lingua nostra e-xul-ta-ti-o-ne.

lingua nostra e- xul- ta- ti- one, exulta- ti-
& lingua nostra e- xul- ta- ti-

o- ne. Tunc repletum est gaudio os
o- ne. Tunc repletum est gaudio os nostrum;

nostrum, & lingua nostra exul-ta-ti-one, &

& lingua nostra exul-ta-ti-one, &

lingua nostra exul-tati-o-ne. Tunc re-pletum est gaudio os nostrum,

lingua nostra exul-tati-o-ne.

& lingua nostra exul-ta-tio-ne, & lingua nostra exul-

& lingua nostra exulta-tio-ne, & lingua nostra

ta-ti-one, & lingua nostra exul-ta-

exul-tati-o-ne. & lingua nostra exul-

IL MOTET A DEUX VOIX,

ti-o-ne. Tunc re-pletum est gaudio os nostrum;

& lingua nostra exul-ta-ti-one.

& lingua nostra exul-tati-o-ne. & lingua nostra exul-

& lingua nostra exul-ta-ti-o-ne.

ta-ti-o-ne.

PRELUDE.

La Basse seule.

Tunc dicent inter gentes; Ma-

gnificavit Do- mi- nus face- re cum e- is.

Tunc dicent inter gentes; Magnifi- cavit Dominus

facere cum e- is. Ma- gnificavit Dominus face- re cum e-

is. Magni- fi- ca- vit Dominus facere cum e- is.

Ensemble.
Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis.

fa- cere cum e- is. Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis.



IL MOTET A DEUX VOIX,

læ-tan-tes, læ-tantes, læ-tan-tes, læ-tan-

læ-tan-tes, læ-tantes, læ-tan-tes.

lætan-

facti fumus lætan-

tes, lætantes, læ-tantes, læ-tan-tes.

tes, facti fumus læ-tan-tes.

Magnifi-ca-vit Dominus, Magnifica-vit Dominus facere no-bis-cum:

Magnifi-ca-vit Dominus, Magnifica-vit Dominus facere no-bis-cum:

II. MOTET A DEUX VOIX,

facti fumus lætan-tes, lætan-tes, læ-

tes, lætantes, læ-tan-tes.

tan-tes, læ-rantes, læ-tan-tes.

Diffus fuit.

Converte Domine cap-tivatem nostram, Con-verte, Convert'e Do-mi-

ne, captivita-tem nostram, sicut tor-rens in Auf-tro. Convert'e, Cõ-

verte Domine, cap-tivatem nostram, sicut torrens, sicut tor-

rens in Auf-tro.

Lentement. Qui fe-

minant in lacrimis, Qui fe- minant in lacrimis, in

exultati- one, in exultati- ne me- tent, in exultati-

o- ne me- tent. *Lentement.* Qui fe-

minant in lacrimis, in exultatione, in exultati-

o- ne metent, in exultati- o- ne metent. *Les amant.*

II. MOTET A DEUX VOIX,

Basse seule.

Euntes ibant & flebant, fle- bant, mittentes

Ensemble.

Euntes ibant & flebant, Eun- tes ibant &
femina sua. Euntes ibant & fle- bant, &

fle- bant, mittentes femina su- a.
fle- bant, mittentes fe- mina su- a. Euntes ibant &

Euntes ibant & fle- bant,
fle- bant, Euntes ibant &

et fle- bant: mittentes femina

fle- bant: mittentes femina sua. fe- mina

fua. Eunt ibant et fle- bant: mittentes femina fua.

fua. Eunt ibant et fle- bant: mittentes femina fua.

*Deffus feul.**Legerment*

Venientes autem venient cum exulta- ti o-

ne, rantes, portan- tes ma-nipulos fu- os.

Basse feule.

Venientes autem

D d

II. MOTET A DEUX VOIX,

Ensemble

cum exulta- ti-
venient cum exulta- ti- o- ne, portan-

one, por- tan- tes manipulos suos. Venientes autem venient
tes, portan- tes manipulos suos. Venien-

cum exulta- ti- o- ne. Venien-
tes autem venient cum exulta- ti- o- ne,

tes autem venient cum exulta- ti- one, portantes, por-
por- tan- tes, portan-

tan- tes manipulos fu- os. portan- tes ma-
tes manipulos fu- os. cum exulta- ti- one,

nipulos fuos, portan- tes, portan- tes manipulos fu- os.
cum exulta- ti- o- ne,

Ve- nientes autem venient cum exulta- ti-
Venien- tes autem venient cum exulta- ti- o- ne, portan-

one, portan- tes, por- tantes manipulos fu- os.
tes, portan- tes, portantes manipulos fu- os.

Venientes autem venient cum exulta- ti- one, portan-

Venientes autem venient cum exul- ta-

tes, por- tan- tes manipulos suos. por-
ti- one, portan- tes manipulos suos. portan-

tan-tes manipulos fu- os, tes manipulos fu- os, por-

FIN

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

Par Lesdites Patentes du Roy données à Paris le onzième jour du mois de May l'An de grace mil six cent soixante-treize, et Signées de Sa Majesté, LOUIS : Et plus bas, Le Roy Colbert, Secrétaire du grand Sceau, Venu de sa main, Verbales & Régulières au Parlement le 15. Avril 1694. En Confirmées par Attestes contraindroires du Conseil Privé du Roy des trente Seigneurs qui ont baillé Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale quInstrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries (en non obfiance) nonobstant tout contraire, ou au préjudice de ce que Toucheront les Lettres de Patentes, ou de tout autre titre, ou privilège, ou droit, ou bail, ou contrat, ou convention, ou autrement, sous quelque forme & dénomination que ce soit, sans en avoir obtenu la congé & permission expresse du dit Ballard, à peine de confiscation des Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, sans plus amples déclaration d'offices contrefaits. Saditte Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdites Livres imprimés, Joyt soit ajoutée comme à l'Original.