



Nouvelle Edition.

LE

# DOMINO NOIR

*Opéra Comique en 3 actes*

Paroles de

EUGÈNE SCRIBE

MUSIQUE

DE

D. F. E. AUBER

Partition Piano et Chant

Prix net: 15<sup>f</sup>

Paris. BENOITainé. Editeur.

31. Rue Meslay.



# LE DOMINO NOIR

Opéra-comique en 3 actes

Paroles de  
**EUGÈNE SCRIBE**

Musique de  
**D. F. E. AUBER**

## PERSONNAGES

ANGÈLE .....	Soprano	Damoiseau
BRIGITTE .....	Soprano	Berthaut
JACINTHE .....	Soprano	Boulanger
URSULE .....	Soprano	Glinier
LA TOURIÈRE .....	Soprano	Roy
HORACE .....	1. Ténor	Coudere
JULIANO .....	2. Ténor	Moran-Saint
LORD ELFORT .....	Basse	Guignon
GIL PEREZ .....	Basse	Roy

Créateurs en  
- 38°

M.  
573  
Fisic D.



## TABLE DES MORCEAUX

		Pages
x	<b>OUVERTURE</b> .....	5
<b>ACTE I</b>		
N° 1.	<b>TRIO</b> .....	Tout est-il préparé? 14
x	<b>ROMANCE</b> .....	Le trouble et la frayeur. 25
N° 2.	<b>CONTREDANSE</b> .....	37
x	N° 3. <b>COUPLETS</b> .....	Qui je suis? une fée, un bon ange... 38
N° 4.	<b>DUO</b> .....	Parlez, quel destin est le nôtre? 40
	<b>ENTR'ACTE</b> .....	66
<b>ACTE II</b>		
N° 5.	<b>COUPLETS</b> .....	S'il est sur terre un emploi... 68
N° 6.	<b>MARCHE MILITAIRE</b> .....	71
N° 7.	<b>MORCEAU d'ENSEMBLE et CHOEUR</b> .....	Réveillons l'amour et les belles... 72
x	<b>DUO</b> .....	D'où venez vous ma chère? 86
N° 8.	<b>MORCEAU d'ENSEMBLE</b> .....	Écoutons bien 96
x	<b>ARAGONAISE</b> .....	La belle Inès fait florès... 97
N° 9.	<b>FINALE</b> .....	Nous allons avoir grâce à Dieu... 115
	<b>DUO</b> .....	Téméraire! impie! où vas-tu? 119
x	<b>CAVATINE</b> .....	L'heure, la nuit tout m'est propice. 124
	<b>CAVATINE</b> .....	Amour viens finir mon supplice... 127
	<b>ENTR'ACTE</b> .....	178
<b>ACTE III</b>		
N° 10.	<b>COUPLETS</b> .....	Au refectoire à la prière... 179
x	N° 11. <b>AIR</b> .....	Je suis sauvée enfin! 183
N° 12.	<b>MORCEAU d'ENSEMBLE</b> .....	Ah! quel malheur pour nous! 197
x	<b>CAVATINE</b> .....	Mes chères sœurs 205
x	N° 13. <b>CANTIQUÉ et CHOEUR</b> .....	A ces accords religieux 224
N° 14.	<b>FINALE</b> .....	Mes sœurs, mes chères sœurs... 252

# LE DOMINO NOIR

Opéra Comique en trois actes

Paroles de  
**E. SCRIBE**

Musique de  
**D. F. E. AUBER**

## OUVERTURE

Allegretto. (♩=104)

**PIANO.**

*f*

*p*

*fz fz p fz fz p fz fz p*

*fz fz p fz fz p fz fz p fz fz p*

*fz fz p p*

*f*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs. Dynamic markings include *crese* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures. Dynamic markings include *n* (normal) and *crese*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, arpeggiated pattern. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. Dynamic markings include *crese* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamic markings include *crese*.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing more intricate melodic and harmonic development in both hands. The right hand has several slurs and ties, and the left hand has a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, starting with a dashed line and the number '8' above it. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation, also starting with a dashed line and the number '8' above it. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking *p* (piano) at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff features a dynamic marking *f* (forte) and a more active rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's texture with more complex chordal structures and a continuation of the bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble staff and a continuation of the bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a treble staff showing a more active melodic line and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* and a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, with some notes marked with a fermata. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has prominent chordal patterns, and the left hand maintains its accompaniment role.

Fourth system of musical notation, containing the instruction *riten.* (ritardando) and *1.º Tempo.* (first tempo). The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a very dense texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a complex texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

All<sup>o</sup> non troppo (♩ = 65)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. Dynamics markings include a forte *f* in the first measure and a piano *p* in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand maintains its intricate texture, while the left hand's accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand introduces some grace notes and slurs, adding to the melodic complexity. The left hand continues with its chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand's melody becomes more active with frequent slurs and grace notes. The left hand's accompaniment shows some rhythmic variation in the chord patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and grace notes, creating a sense of continuous motion. The left hand's accompaniment provides a solid harmonic base.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a melodic phrase that includes a final flourish. The left hand's accompaniment ends with a few final chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment with some chordal changes.

Third system of musical notation. The right hand shows more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and accents over the melodic line. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a very dense melodic texture with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro assai.

The first system of music consists of five measures. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece for five measures. The melodic line in the treble clef becomes more active with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *criso.* (crescendo) is placed in the final measure of the system.

The third system consists of five measures. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes, while the bass clef staff continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the second measure.

The fifth system consists of five measures. The treble clef staff continues with its melodic line, and the bass clef staff has a dense accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed in the fourth measure.

The sixth system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass clef staff has a very dense accompaniment with many chords. The system concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes accents (>) and dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features complex rhythmic patterns with accents (>) and dynamic markings of *ff*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment, including some sixteenth-note runs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a chordal accompaniment with some sixteenth-note patterns.

# ACTE I

## N° 1

### TRIO

Allegro. (♩ = 92)

PIANO.

*p*

ANGÈLE.

Tout est-il prépa - ré?

La voi - ture à mi -

BRIGITTE.

C'est conve - nu! c'est dit!

A

- nuit nous attendra. (à part) Et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi-

HOFACE.

C'est elle!

A

-dèle, Dans ce salon à minuit! Un instant de re -

BRIGITTE.

à minuit.

H

à minuit.

A  
tard, et nous serions per - dues; Et rien que d'y penser me fait

B  
je le sais bien.

A  
peur.

B  
Allons Madame, allons du cœur, Et dans la fou - le con - fou -

ANGELE.

B  
- dues, En songeant au plai - sir oubli - ons la frayeur. Ô

A  
bel - - le soi\_ré - e! mo\_ment enchan\_teur! \_\_\_\_\_

B  
bel - - le soi\_ré - e! mo\_ment enchan\_teur! \_\_\_\_\_

H  
O dou - - ce soiré - - e! moment \_\_\_\_\_ enchanteur!

A  
Mon âme en - i - vré - - e rê - ve le bon - heur. O

B  
Mon âme en - i - vré - - e rê - ve le bon - heur. O

H  
Mon âme en - i - vré - - e re - nait au bon - heur.

A  
bel - - le soi\_ré - e! mo\_ment enchan\_teur! \_\_\_\_\_

B  
bel - - le soi\_ré - e! mo\_ment enchan\_teur! \_\_\_\_\_

H  
O dou - - cesoiré - - e moment \_\_\_\_\_ enchanteur!

S  
Mon âme en i - vré - e rêve le bonheur.

A  
Mon âme en i - vré - e rêve le bonheur.

T  
Mon âme en i - vré - e re - nait renaît au bonheur;

B  
Mon âme en i - vré - e re - nait renaît au bonheur;

pp

A  
Nous sommes seu - les?

B  
Non un ca - valier est

A  
ô ciel!

B  
là qui nous é - conte. Rassurez-vous Ma - da - me, il

A bien vrai?

B dort; sans dou - te.

HORACE.

H Et, sur mon à - me, pro -

B Il n'est vraiment pas mal, regardez

H - fon - dé - ment il dor - mi - ra.

ANGÈLE.

A Oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce!

B le ma - da - me! Ho -

*f* *p*

A  
Eh oui, ce jeune cava\_lier qui nous pro\_tégea l'an der\_nier.

B  
\_race! C'est pos\_

A  
Quoi? tu ne l'aurais pas recon\_

B  
\_sible. et j'aime à le croi\_re.

A  
\_un?

B  
Non, vrai\_ment, je n'ai pas au\_tant de mé\_moi\_re que Ma-



A  
 Ô bel - le soi - ré - el mo -

B  
 - da - me. Ô bel - le soi - ré - el mo -

H  
 HORACE.  
 Ah! c'est charmant! ô dou - ce soiré -

A  
 - ment en - chan - teur! Mon âme en - i -

B  
 - ment en - chan - teur! Mon âme en - i -

H  
 - el moment en - chan - teur! Mon âme en - i -

A  
 - vré - e rê - ve le bon - heur. Ô

B  
 - vré - e rê - ve le bon - heur. Ô

H  
 - vré - e re - nait au bon - heur

A  
bel - - - le soi - ré - - e! mo - ment en chan -

B  
bel - - - le soi - ré - - e! mo - ment en chan -

H  
O dou - - - ce soiré - - - e! moment

A  
-teur! Mon âme en - i - vré - - - e rêve

B  
-teur! Mon âme en - i - vré - - - e rêve

H  
enchanteur! Mon âme en - i - vré - e re -

A  
le - - - bonheur .

B  
le - - - bonheur .

H  
-nait - - - au bonheur .

B  
L'orchestre a donné le si\_gnal, Voici qu'à danser l'on commence, Entrons en-

A  
ANGÈLE.  
Pas mainte\_nant; jr

B  
- trons dans la sal\_ le du bal. pourquoi?

*pp*

A  
pen\_ se qu'à la fin de la contre\_dan\_ se On se-

A  
- ra moins remarquée. At\_ten\_dons!

B  
BRIGITTE.  
C'est comme vous vou-

A  
Non, ma chère d'i-

B  
-drez, Mais i-ci nous perdons un temps précieux.

A  
-ci l'on voit très bien.

B  
C'est juste.

H  
HORACE.  
O sort pros-

A  
ah... si j'o-sais! non non ja-

H  
-père!

## Andantino (♩ = 120)

A

-mais. Le trouble et la frayeur — dont mon âme — est a-

A

-tein - te Me di - sent que j'ai tort, — hé - las je le crains

A

bien; Mais mais je puis du moins — le regarder sans

A

crain - te, Il dort — il dort il — dort et n'en sau - ra

Allegro (♩ = 96)

A rien, Non non non non non ja\_mais il n'en saura rien.

BRIGITTE

En\_tendez - vous! \_\_\_\_\_ ce jo - li ho - lé -

A Mon Dieu, ce bruit nouveau va l'éveil - ler! \_\_\_\_\_ Le man -

B - ro!

A - dit bolé - ro! Je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joyeux.

B \_\_\_\_\_ On di\_rait qu'il som -

*pp*

A Non non quel le mer\_veille! il dort il dort très

B \_meille et n'en rêve que mieux. Ah c'est u ne mer\_veille! et je n'y conçois

HORACE

H Pendant que je sommeille d'i ci je vois très

A bien Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'en\_tende rien, Il dort, quel le mer\_

B rien Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien, Ah c'est u ne mer\_

H bien, Ô su a ve merveille, quel bonheur est le mien, Pendant que je som\_

A \_veille! il dort il dort très bien, Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'enten\_de

R \_veille, et je n'y conçois rien, Vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très

H \_meille, d'i ci je vois très bien, Ô su a ve merveille, quel bonheur est le

A rien, Je crains qu'il ne s'éveille à ces

B bien, Bien loin qu'il ne s'éveille à ces

H rien, Ah! loin que je m'éveille fermons

A — ac — cords joyeux, Oni tout me le con —

B — ac — cords joyeux, On di — rait qu'il som —

H — fer — mons les yeux, L'a — mour me — le con —

A — seil — le, fuy — ons loin de ces lieux. Mon —

B — meille et n'en rê — ve que mieux. Vrai —

H — seil — le, dor — mons pour être heu — reux. Ô su —



A  
Dieu fais qu'il som - meil - le et qu'il n'en - ten - de rien!

B  
- ment quand il som - meil - le ce mon - sieur dort très bien.

H  
- a - - ve mer - veil - le, quel bon - heur est le mien!

A  
Ah! com - bien mon âme

A  
est é - mu - e!

HORACE. *en rallentissant.*

A toi, toujours à toi,

## Allegro (♩ = 92)

A

En dormant il pense à moi.  
ma charmante in - con - nu - e!

## Andantino.

A

Nul sentiment cou - pable — en ces lieux — ne m'a - ni - me, Et pour.

A

- tant y res - ter — est mal je le sens bien;

A

Mais ce bon - net... je puis le lui laisser sans eri - me, Il dort, — il

A

dort, il dort, il n'en sau - ra rien, Non non non non non ja -

A

*Allegro* ♩ = 96

- mais il n'en saura rien. Maudit bo - lé - ro!

A

BRIGITTE.

il va l'éveil - ler.

HORACE.

Le jo - li bo - lé - ro!

Loin

H

que je m'é - veil - - - le fer - mons les

A Je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joyeux

B On di\_rait qu'il som-

H yeux.

8-7

*pp*

A Non non, quelle mer-veille! il dort il dort très

B -meille et n'en rê-ve que mieux. Ah c'est u-ne mer-veille! et je n'ny conçois

H Pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très

A bien. Mon Dieu, fais qu'il sommeille et qu'il n'enten-de rien! Il dort, quelle mer-

B rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien; Ah c'est u-ne mer-

H bien, O su-a-ve merveine quel bonheur est le mien! Pendant que je som-

A  
\_veille! il dort, il dort très bien! Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B  
\_veille et je n'y conçois rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très

H  
\_meille di-ci je vois très bien! Ô su - a - ve merveille, quel bonheur est le

A  
rien. Je \_\_\_\_\_ crains \_\_\_\_\_ qu'il \_\_\_\_\_ ne s'éveille à \_\_\_\_\_ ces \_\_\_\_\_

B  
bien. Bien \_\_\_\_\_ loin \_\_\_\_\_ qu'il \_\_\_\_\_ ne s'éveille à \_\_\_\_\_ ces \_\_\_\_\_

H  
mien! Ah \_\_\_\_\_ loin \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ je m'éveille fer - mons \_\_\_\_\_

A  
\_ ac - cords joyeux. Oui \_\_\_\_\_ tout \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ le con -

B  
\_ ac - cords joyeux, On \_\_\_\_\_ di - rait \_\_\_\_\_ qu'il som -

H  
\_ fer - mons les yeux; L'a - mour \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ le con -

A  
\_seille fuy - ons - loin - de ses yeux. Mais non, quelle mer-

B  
\_meille et n'en rê - ve que mieux; Ah c'est u - ne mer-

H  
\_seille dor - mons - pour - être heureux. Pendant que je som-

A  
\_veille! il dort, il dort très bien, Il dort,

B  
\_veille et je n'y conçois rien, Non je

H  
\_meille, d'i - ci je vois très bien, D'i - ci

A  
il dort très bien, Mon Dieu, fais qu'il som - meille, et qu'il n'en - ten - de

B  
n'y conçois rien. Ah c'est u - ne mer - veille et je n'y conçois

H  
je vois très bien, Pendant que je som - meille d'i - ci je vois très

rien! ——— fais qu'il n'enten\_ de rien!

rien, ——— non je n'y conçois rien.

bien, ——— d'i\_ ci je vois tres bien,

*sp* *f*

Mon Dieu fais qu'il n'en - -

Quand il som - - meille il

D'i - - ci d'i - - ci je

- ten - de rien!

dort très bien.

vois très bien.

A  
qu'il n'en\_ten - de rien!

B  
il \_\_\_\_\_ dort \_\_\_\_\_ très bien.

H  
je \_\_\_\_\_ vois \_\_\_\_\_ très bien.



## N° 2

## CONTREDANSE DANS LA COULISSE

Allegro (♩=112)

PIANO.

*stacc.*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piece is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction 'stacc.' (staccato). The second system is marked 'f' (forte). The score consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with some melodic variations in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

N<sup>o</sup> 3

## COUPLETS

ANGÈLE.

1<sup>er</sup> Couplet.

Qui je suis? U - ne fée, un bon auge qui par -

2<sup>e</sup> Couplet. §

- vant a - vec zèle, i - ci

PIANO.

*f* *pp*

Allegro non troppo (♩=84) §

- tout . suit vos pas, dont l'ami - tié jamais ne change, quel on trahit sans qu'il se

bas comme aux cieus, sans intè - rêt je suis fi - dè - le et lorsqu'au près d'une autre

venge, et qui n'attend pas même hélas! un amour qu'on ne lui doit pas. Oui je

bel le l'hymen au - ra comblé vos vœux, là haut je prierai pour vous deux; car je

suis — ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon

suis — ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon

cœur, — en — é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-

cœur, — en — é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-

-heur, qu'un bon-heur, un seul, et c'est le tien.

-heur, qu'un bon-heur, un seul, et c'est le tien.

2<sup>e</sup> Couplet. 

Vous ser-

FIN. 2<sup>e</sup> C! al segno.

*p*

*p* >

N<sup>o</sup> 4

## DUO

Allegretto (♩=104)

HORACE.



Par - lez! par - lez! quel des - tin est le

PIANO.



nô - tre? Qui nous sé - pare? est-ce le rang, ou la nais -



ANGÈLE.



Eh non vraiment! ma naissance é - ga - le la vôtre.



- sance?

A -



H  
 - lors c'est la fortune! hé-las! Je le vois, vous n'en avez pas ni moi non

H  
 plus. Tant mieux tant mieux! l'a-mour \_\_\_\_\_ tient lieu de ce-

ANGÈLE.

H  
 Eh non Monsieur! je suis riche et beau\_coup  
 -la. Quoi la nais-

A  
 eh vraiment oui, eh vraiment oui.  
 H  
 -sance... et la ri\_chesse... chez

*fp p*

A  
 Quel trou - -

H  
 el - - le tout est ré-u - ni. A - lors

*fz p fz p fz p p*

A  
 - ble en mon â - - me vient de naî - -

H  
 quel obs - ta - - cle pent naî - -

A  
 - - tre! Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur, -

H  
 - - tre! Pre - nez pi - tié de ma dou - leur, -

A  
Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur. \_\_\_\_\_

H  
Pre - nez pi - tié de ma dou - leur. \_\_\_\_\_

*fz*

A  
Mais hé - las il ne peut con -

H  
Faut il donc mou - rir sans con -

*p*

A  
- nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur, -

H  
nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur, -

A qui fait mon malheur.

H qui fait mon malheur? De vous, hé

A Mon a\_m\_i - tié, ——— qui de

H -las, que puis-je donc — at - ten - dre?

A loin vous sui\_vra.

H Et d'un a - mi, de l'a - mi le plus



H ten - - - dre Rien dé - - sor -

ANGÈLE (soupirant)

A Eh - - - mon Dieu

H - mais ne vous rappro - che - ra?

A non.

H Ah! je vous sup - pli - e,

H Qu'u - ne fois en - cor dans ma vi - e Je

H

puis se contem - pler vos traits! Ah! que cet es -

*cresc.*

H

-poir me con - so - - - le u - ne fois!

*fp*

ANGELE.

Eh bien! je le promets .

H

u - ne sen - le! Vous le ju -

A

A ma pa - role je ne manque ja - mais.

H

-rez! vous le ju - rez! Vous le ju -

*fp*

*cresc*

A J'entends la danse et par prudence Cessons Mon-

H -rez! vous le ju - rez!

Allegro (♩=104)

A -sieur cet entretien; Le bal commence, et de la danse Le bruit fait

A qu'on n'entend plus rien. HORACE Ces sons,

H Non non la danse ue pent, je

A ces sons cet en-tretien.

H pense, In - terrom - pre cet en-tretien; Mal - gré la

A Monsieur, cessons cet en-tre-tien;  
 H danse qui recom-mence Je vous en-tends toujours très bien.

A Pro-fitez du temps, Dans quelques ins-tants

A Rê-ves de plaisir Vont s'é-va-nou-ir.

A J'en-tends la danse, et par pru-  
 HORACE.  
 Non non la danse ne peut, je

A  
-dence Cessons Monsieur cet en-tretien; Le bal com-

H  
pense, In-terrom-pre cet en-tretien; Mal-gré la

A  
mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

H  
danse qui recom-mence Je vous en tends toujours très bien.

A  
Une fois, je l'ai

H  
Ainsi, de vous revoir Vous me laissez l'espoir?

A dit. Le bon an - ge qui vous pro -

H Et comment le saurais - je?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) contains the vocal line for the character 'A', with lyrics 'dit. Le bon an - ge qui vous pro -'. The middle staff (H) contains the vocal line for the character 'H', with lyrics 'Et comment le saurais - je?'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of chords and moving lines.

A - tège Vous l'apprendra, Mais d'ici là, du se - cret!

HORACE

H Ah, jamais, je ne

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) contains the vocal line for 'A', with lyrics '- tège Vous l'apprendra, Mais d'ici là, du se - cret!'. The middle staff (H) contains the vocal line for 'H', with lyrics 'Ah, jamais, je ne'. The name 'HORACE' is written below the H staff. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

A Des faveurs qu'on vous don - ne?

H parle à per - son - ne. Oui, quand l'on m'en

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) contains the vocal line for 'A', with lyrics 'Des faveurs qu'on vous don - ne?'. The middle staff (H) contains the vocal line for 'H', with lyrics 'parle à per - son - ne. Oui, quand l'on m'en'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the musical accompaniment with chords and melodic fragments.

H  
 don - ne; Mais jusques à pré\_sent, et vous même en ef -

*fz*

H  
 - fet De - vez le recon\_naitre, je ne peux pas ê - tre dis -

H  
 - cret; Fai - tes que j'aie \_\_\_\_\_ au moinsquelque mérite à

(tendrement)

*fz*

H  
 l'è - tre Fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à

*cresc* *fz*

## ANGELE (sans lui répondre)

A

J'en tends la danse, et par prudence, Cessons Monsieur cet entretien;

H

Pè...

Le bal com\_mence et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

A

Cessons, cessons cet entretien.

(avec impatience)

Non non la danse ne peut, je pense. Interrompre cet entretien;

A

Cessons, cessons, cet en\_tretien.

H

Mal\_gré la danse qui recommence Je vous entends toujours très bien.



A Pro-fitez du temps! Dans quelques ins - tants

A Rê - ves de plai - sir Vont s'é - va - nou - ir.

A J'en - tends la danse, et par pru -  
 H Non non la danse ne peut, je

A - dence Cessons Monsieur cet en - tretien; Le bal com -  
 H pense, In - terrom - pre cet en - tretien; Mal - gré la

A  
\_mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

H  
danse qui recom\_mence Je vous en\_tends toujours très bien.

ANGÈLE (entendant sonner minuit)

A

A  
Ô ciel! qu'entends-je! il me sem\_ble qu'il n'est pas en\_cor

A  
l'heure, Et pourtant c'est mi\_nuit qui dans ce sa\_lon re\_ten\_

A  
\_tit Eh non! non! en

H  
C'est une erreur. c'est une erreur.

Allegro. ( $\text{♩} = 104$ )

*cresc.*

A  
\_cor! Ah tous en - sem - ble, ah! c'est fait de

*cresc.* *f*

A  
moi, je meurs d'ef - froi! Et ma com -

*pp*

A  
- paigne hélas, ma compa\_gne fi - dè - le Où la chercher? où donc est.

A  
el - le? Comment la trouver à présent?  
HORACE. (avec embarras)

H  
Elle est... elle est par -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (A) and contains the lyrics 'el - le? Comment la trouver à présent?' with the name 'HORACE.' and the instruction '(avec embarras)' below it. The middle staff is for the alto (H) and contains the lyrics 'Elle est... elle est par -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

A  
Ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?

H  
- ti - e. Par u - ne

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (A) and contains the lyrics 'Ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?'. The middle staff is for the alto (H) and contains the lyrics '- ti - e. Par u - ne'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

H  
ru - se dont je m'ac - cu - se J'ai

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the alto (H) and contains the lyrics 'ru - se dont je m'ac - cu - se J'ai'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

H  
su pour vous gar - der l'é - loi - gner en se -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the alto (H) and contains the lyrics 'su pour vous gar - der l'é - loi - gner en se -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

A ah \_\_\_\_\_ vous m'avez perdu \_ e! Ô terreur qui m'ac-

H \_cret. Ô mon Dieu qu'ai-je fait!

A \_cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux \_com- pa- ble Que vais-je deve-

A \_nir? Qu'ai-je fait misé- ra- ble!

H Ô terreur qui m'accable! Qu'ai-je fait misé- ra- ble! C'est moi qui suis con-

A Que vais-je deve\_nir? Que résoudre et que faire? Au châ\_timent \_\_\_\_\_ sé-

H \_pa- ble Comment la rete\_nir? Que résoudre et que faire? A sa jus- te co-

-vè - re Rien ne peut me soustrai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir. Auchâti -  
 -lè - re Rien ne peut me soustrai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir. — A sa

*p* *f*

- ment, au châ timent sé - vè - re Rien ne peut rien ne peut me soustrai - re, Je  
 juste à sa juste co - lè - re Rien ne peut rien ne peut me soustrai - re, Je

*f* *f* *cresc.*

n'ai plus qu'à mou - rir Je — n'ai plus qu'à mou - rir.  
 n'ai plus qu'à mou - rir Je — n'ai plus qu'à mou - rir. Qu'à

*f*

moi du moins votre cœur — votre cœur — se confi — e, Si je peux réparer mes

Ja — mais! — ja — mais! —  
torts. — Ah, je vous en suppli — e,

Laissez moi par mon zèle — ex — pier mes for — faits, — Laissez moi vous dé —

Non, non, je dois par tir  
— fendre — ou du moins vous con — dui — re.

A  
 sen - le. Laissez moi m'éloigner on devant vous j'ex -

H  
 Encore quelques ins - tants!

A  
 - pi - re. Non, je vous le défends!

H  
 Eh bien je vous sui - vrai.

A  
 Ah! — vous m'avez per - du - e! Ô terreur qui m'ac -

H  
 Ô mon Dieu qu'ai je fait!



A  
\_ cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux cou\_pa\_ble Que vais je deve-

A  
\_ nir? Qu'ai-je fait misé\_ra\_ble!

H  
Ô terreur qui m'ac\_cable! Qu'ai-je fait misé\_ra\_ble! C'est moi qui suis cou-

A  
Que vais-je deve\_nir Que résoudre et que faire? Au châ\_timent sé-

H  
\_pa\_ble Comment la rete\_nir Que résoudre et que faire? A sa jus\_te co-

A  
\_vè\_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou\_rir Au châ\_t-

H  
\_lè\_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou\_rir A sa

ment au châti - ment sé - vè - re Rien ne peut rien ne peut me sous -  
 juste à sa jus - te co - lè - re Rien ne peut rien ne peut me sous -

*f* *p* *f* *cresc.*

- trai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir, Je n'ai plus qu'à mou -  
 - trai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir, Je n'ai plus qu'à mou -

*f*

- ri. Au châti - ment sé - vè - re Rien ne  
 - rir. Rien ne peut me soustraire à sa jus - te co - lère, Rien ne peut me sous -

*p* *cresc.*

Je n'ai plus  
peut me sous-traire Je n'ai  
-traire à sa jus-te co-lè-re, Je n'ai plus qu'à mou-

*f p* *f*

je n'ai plus qu'à mou-rir. Au châti-ment sé-  
-rir je n'ai plus qu'à mou-rir, Rien ne peut me soustraire à sa jus-te co-

*p*

-vè-re Rien ne peut me sous-traire  
-lère. Rien ne peut me soustraire à sa jus-te co-lè-re, Je

*cresc.* *f p*

Je n'ai plus *plus animé.*

A Je n'ai plus je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai

H n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai

A plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à

H plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à

A mou - rir.

H mou - rir.

**Allegro** (♩ = 152)

H Vous le voulez à cet arrêt ter -

H  
\_ri - ble Je me sou mets, j'obé i - rai.

*fr* *fp* *p*

H  
Non, non, c'est impossi - ble!

*fp* *p* *fp*

H  
Quoi qu'il arrive, hé - las! je la sui -

*p cresc.* *f*

H  
\_vrai.

*ff*

ENTR'ACTE

Allegro (♩=92)

PIANO.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics, maintaining the two-flat key signature and common time.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development, with the piano part featuring more complex rhythmic figures.

The fourth system introduces triplet markings in the bass clef, indicating a change in the rhythmic texture.

The fifth system concludes the page with sustained chords in the treble and active eighth-note patterns in the bass, still featuring triplet markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, flowing melody in the treble staff with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active, rhythmic melody. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) and features several flats (b) indicating a change in the bass line's harmonic direction.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a very dense, rapid passage of notes, possibly a technical exercise or a highly decorative section. The bass staff includes the dynamic marking *f* (forte) and continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff provides a final accompaniment with chords and a few moving notes.

# ACTE II

## N° 5

### COUPLETS

Allegro (♩=108)

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamic is 'piano' (p).

JACINTHE

1<sup>er</sup> Couplet. S'il est sur terre un emploi se - lon moi qui doive plai - re, c'est de ser -

2<sup>e</sup> Couplet. Sa gouvernante est son bien, son soutien et - le règne et pour elle il

The second system features the vocal line for Jacinthe and the piano accompaniment. The vocal line has two couplets of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

-vir Et te - nir la mai - son d'un vieux garçon... Oui c'est là le pa - ra -

est in - dulent et ga - lant et complaisant, Elle aura chez Monsei -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a man who is indulgent and complaisant, and mentions a 'Monsieur' who will have a house.



dis, Là, nos a-vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dorlo-  
 -gneur Les clefs de tout et même de son cœur. Fi-dèle de son vi-

-té Il nous doit la san-té, Notre force est sa faiblesse, Et l'on  
 -vant, Il l'est par testa-ment Où brille, c'est la couronne, Une ten-

est dame et maîtres - se Et l'on est dame et maî-  
 -dres - se pos-thu-me, Une ten-dres - se pos-

-tres - se Ou vieille duègne ou tendrons, Qui voulons ré-gner sans cesse pour cent rai-  
 me — Ou vieille duègne ou tendrons, Qui voulons ré-gner sans cesse pour cent rai-

sons Choi - sissons la mai - son d'un vieux garçon. Pour cent raisons

Choisissons la maison d'un vieux garçon Pour cent raisons Choisissons

la maison d'un vieux garçon, d'un vieux gar - çon

d'un vieux garçon.

24 Compl. al segno. 8

## N° 6

## MARCHE MILITAIRE

Allegro non troppo ( $\text{♩} = 108$ )

PIANO.

*pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and musical elements.

*toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.*

The third system of musical notation continues the piece, with the instruction 'toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.' (always decreasing the sound until the end) written above the staff. The musical notation follows the same two-staff format.

The fourth system of musical notation concludes the piece, following the same two-staff format as the previous systems.

# N° 7

## MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro (♩=104)

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *f*.

JULIANO

Ré\_veillons, ré\_veillons l'amour et les bel\_les! Ré\_veillons

Ténors

Ré\_veillons, ré\_veillons l'a\_mour et les bel\_les! Ré\_veillons

Basse

Ré\_veillons, ré\_veillons l'a\_mour et les bel\_les! Ré\_veillons

Piano accompaniment for the vocal part. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *fp*. The left hand provides a steady accompaniment with dynamics *fp*.

les maris prompts à s'endor - mir! Ré - veillons tout jus - qu'au dé -  
 les maris prompts à s'en - dor - mir! Ré - veillons tout jus - qu'au dé -  
 les maris prompts à s'en - dor - mir! Ré - veillons tout jus - qu'au dé -

- sir! Réveil - lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor -  
 - sir! Réveil - lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor -  
 - sir! Réveil - lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor -

- mir! Ré - veil - lons les amants fi - dè - les! Ré - veillons, ré -  
 - mir! Ré - veil - lons les amants fi - dè - les! Ré - veillons ré -  
 - mir! Ré - veil - lons les amants fi - dè - les! Ré - veillons ré -

*Ju*

*veillons tout jusqu'au dé\_sir! La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_*

*veillons tout jusqu'au dé\_sir! La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_*

*veillons tout jusqu'au dé\_sir! La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_*

*ff* *fz* *p*

*Ju*

*est l'instant du plai\_sir! Vi\_vent la nuit et le plai\_sir! La nuit \_\_\_\_\_*

*est l'instant du plai\_sir! Vi\_vent la nuit et le plai\_sir! La nuit \_\_\_\_\_*

*est l'instant du plai\_sir! Vi\_vent la nuit et le plai\_sir! La nuit \_\_\_\_\_*

*fz* *p*

*Ju*

*est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir Vi\_vent la*

*est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir Vi\_vent la*

*est l'instant du plai\_sir, La nuit \_\_\_\_\_ est l'instant du plai\_sir Vi\_vent la*

*p* *fp*

nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et  
 nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et  
 nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et

le \_\_\_\_\_ plaisir!  
 le plai - sir!  
 le plai - sir!

Qu'en son lit la raison sommeil le, Verre en

*plus serré.*

Ju main à la - - ble je veil - le Et me con - so - -

Ju - le des a - mours! Les belles nuits font les beaux

Ju jours, Les belles nuits font les beaux jours!

Ju Ré\_veillons! ré\_veillons l'amour et les bel\_les! Réveil\_ons

Ré\_veil\_ons ré\_veillons l'a\_mour et les bel\_les! Ré\_veil\_ons

Ré\_veil\_ons ré\_veillons l'a\_mour et les bel\_les! Ré\_veil\_ons



les maris prompts à s'endor\_mir! Ré\_veillons tout jus\_qu'au dé\_

les maris prompts à s'endor\_mir Ré\_veil\_lons tout jus\_qu'au dé\_

les maris prompts à s'endor\_mir Ré\_veil\_lons tout jus\_qu'au dé\_

*fp*

\_sir, Réveillons tout jusqu'au dé\_sir!

\_sir, Réveil\_lons tout jusqu'au dé\_sir!

\_sir, Réveil\_lons tout jusqu'au dé\_sir!

*fp* *p*

Tout s'ar\_ran\_ge au mieux,

Ju sur mon à - - me, Et lord El -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "sur mon à - - me, Et lord El -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Ju - fort en son lo - gis, En rentrant a trouvé sa fem - me... Il est un

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- fort en son lo - gis, En rentrant a trouvé sa fem - me... Il est un". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture.

Ju Dieu pour les ma - ris!... du reste il va ve - nir,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dieu pour les ma - ris!... du reste il va ve - nir,". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

Ju Et toi belle Ja - cin - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et toi belle Ja - cin - -". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

Ju - the, soigne les ap - prêts du fes - tin! Qui manque en -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- the, soigne les ap - prêts du fes - tin! Qui manque en -". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

Ju

\_ co \_ re?                      Oui!..mais soyez                      soy\_ ez                      sans crain\_ te

Ho\_ ra \_ cel

Ho\_ ra \_ cel

Ju

Les amoureux \_\_\_\_\_ n'ont jamais                      faim! Réveillons, réveillons l'amour et les

Réveillons, réveillons l'amour et les

Réveillons, réveillons l'amour et les

*fp*

Ju

belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé\_

belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé\_

belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé\_

*fz p*                      *fp*

Ju

*f* *p*

*tr*

*p*

—sir! Réveillons l'a — mour et les bel — — les!

—sir! Réveil — lons l'amour et les bel — les! Réveillons les maris prompts à s'endor —

—sir! Réveil — lons l'amour et les bel — les! Réveillons les maris prompts à s'endor —

Ju

Réveillons, réveillons les amants fi — dè — — les!

—sir! Réveil — lons les amants fi — dè — les! Réveillons, ré — veillons tout jusqu'au dé —

—sir! Réveil — lons les amants fi — dè — les! Réveillons, ré — veillons tout jusqu'au dé —

*tr*

Ju

La nuit est l'instant du plai — sir, La nuit — — est l'instant du plai —

—sir La nuit est l'instant du plai — sir, La nuit — — est l'instant du plai —

—sir La nuit — — est l'instant du plai — sir, La nuit — — est l'instant du plai —

*fz* *p* *fz* *p*

Ju  
 sir! vi-vent la nuit et le plai\_sir! la nuit est l'instant du plaisir, la nuit  
 sir! vi-vent la nuit et le plai\_sir! la nuit est l'instant du plai\_sir, la nuit  
 sir! vi-vent la nuit et le plai\_sir! la nuit est l'instant du plai\_sir, la nuit

Ju  
 est l'instant du plai\_sir, vi-vent la nuit et le plai\_sir! vi - -  
 est l'instant du plai\_sir, vi - vent la nuit et le plai - sir! vi - -  
 est l'instant du plai\_sir, vi - vent la nuit et le plai - sir! vi - -

Ju  
 -vent la nuit et le \_\_\_\_\_ plai\_sir.  
 -vent la nuit et le plai - sir.  
 -vent la nuit et le plai - sir.

And.<sup>no</sup> con molto. (♩=56)

JACINTHE.

C'est ma

Ju. Que vois-je? quel minois charmant!

*p* Quelle est donc cette belle enfant?

*p* Quelle est donc cette belle enfant?

*p*

Ja. nièce! oui, je suis sa tan-te: Vous savez que nous l'attendions!

Ju. C'est une admi-

ANGÈLE

Ab!

- rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

*p* C'est une admi - rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

*p* C'est une admi - rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

ah! mes seigneurs c'est trop d'honneur Ah! j'ai bien peur ah! j'ai grand peur!

Allons cou -

I - né -

- ra - ge! coura - ge!

Son nom? son nom?

*pp*

Ja *sil - le*

Ju *p* La belle fil - le, qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le offre d'at -

La belle fil - le qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le of - fre d'at -

*p* La belle fil - le qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le of - fre d'at -

Ju - traits! quoi qu'igno - ran - te, elle m'enchante, et pour ser - vante je la pren -

- traits! quoi qu'igno - ran - te, el - le m'enchante, et pour ser - vante je la pren -

- traits! quoi qu'igno - ran - te, el - le m'enchante, et pour ser - vante je la pren -



-drais, et pour ser - van - te je  
 -drais, et pour ser - van - te je  
 -drais, et pour ser - van - te je

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. They all sing the lyrics: "-drais, et pour ser - van - te je". The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady bass line.

la pren - drais, oui pour ser -  
 la pren - drais, oui pour ser -  
 la pren - drais, oui pour ser -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. They all sing the lyrics: "la pren - drais, oui pour ser -". The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady bass line.

-van - te je la prendrais, oui pour ser -  
 -van - te je la prendrais, oui pour ser -  
 -van - te je la prendrais, oui pour ser -

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. They all sing the lyrics: "-van - te je la prendrais, oui pour ser -". The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady bass line.

Ju

\_van - te je la pren\_drais!

\_van - te je la pren\_drais

\_van - te je la pren\_drais

Andantino (♩ = 138) ANGÈLE

J'ar\_rivons du pa-ys! J'ions

Ju

D'ou venez vous ma chè-re? Et que savez vous fai-re?

A

jamais rien appris!

Ju

D'une â - me gé - né - reu - se nous vous forme\_rons

A Ah! je fus bien heu - reu - se D'pouvoir entrer chez vous! — Dans  
 tous.

A cette maison que j'ho - nore, Etre admise est un grand plaisir, Mais

A j'en au - rai bien plus en - core Si tôt que j'en pourrai sortir!

**PP** JACINTHE

Pour ser - van - te on la pren - drait!

**PF** JULIANO.

Pour ser - van - te on la pren - drait!

**FP**

Que de grà - ce que d'at - traits!

**pp**

Que de grà - ce que d'at - traits!

ANGÈLE.

Chacun vous le di - ra! Sau -

JULIANO.

Vous êtes douce et sa - ge? Vous n'êtes pas sau - va - ge?

A

vag' qu'est qu'c'est qu'ça?

J

En fi - dè - le ser - van - te, i - ci vous res - te -

A

Si je vous me - con - ten - te - dam! vous me renverrez!... Car; car,

J

- rez.

dans c'te maison que j'ho - nore, De - meur - er est un grand plaisir!.. Mais

j'en au - rai bien plus en - core Si - tôt que j'en pourrai sortir!

Pour ser - van - te ou la pren - draît!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Allegro (♩=104)

JACINTHE.

Al - lous c'est trop ja -

*p*

Ja *ser... oui... finissons, de grâ-ce! Il faut qu'i -*

Ja *- ci le ser-vi-ce se fas-se!*  
 JULIANO. *C'est jus-tel... ap-*

Ja *Al-lons des-cendons à la*

Ju *-por-te nous Xé-rès et Ma-la-ga!*

Ja *À la ca-ve!...*

Ju *ca-ve! Je vois qu'elle n'est pas trop*

Ja  
bra - ve! Non, non, messieurs je suis plus  
Chacun de nous l'es - corte - ra!  
Chacun de nous l'es - corte - ra!

*crusc.* *f* *p*

Ja  
brave, Sa tante l'ac - com - pa - gne - ra! Al - lons ve - nez cher -

Ja  
- cher Xé - rès et Ma - la - ga.  
JULIANO.  
La belle fil - le, qu'elle est gen -  
La belle fil - le qu'elle est gen -  
La belle fil - le qu'elle est gen -

*f* *p*

-til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-  
 -til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-  
 -til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-

ANGELE.  
 I - né - sil - le la pauvre fil - le I - né - sil - le, les sédui -  
 JACINTHE.  
 Elle est char - - mante et ra - vis - -  
 - traits!  
 - traits! Quoi - qu'i - gno - - rante el - - le m'en -  
 - traits! Quoi - qu'i - gno - - rante el - - le m'en -  
 - traits!



A  
rait Quoiqu'igno\_ran\_te je les en\_chante et pour ser\_vante on me pren\_

Ja  
sante Et pour sa tante on me pren\_

Ju  
Quoiqu'i\_gno\_rante el\_le m'enchante, et pour ser\_vante je la pren\_

\_chante Et pour ser\_van\_te je la pren\_

\_chante Et pour ser\_van\_te je la pren\_

A  
\_drait! L\_nésil\_le, la pau\_vre fille, L\_né\_sil\_le la pau\_vre

Ja  
\_drait! la belle fil\_le, qu'elle est gen\_til\_le, qu'elle est qu'elle est gen\_

Ju  
\_drais! la bel\_le la bel\_le fil\_le, qu'elle est qu'elle est gen\_

\_drais! la bel\_le la bel\_le fil\_le, qu'elle est qu'elle est gen\_

\_drais! la bel\_le la bel\_le fil\_le, qu'elle est qu'elle est gen\_

*f* *p* *f* *p*

A  
fil - le les sé - dui - rait, les sé - dui - rait; oui I - nésit - - le la pau - vre

Ju  
\_til - le, oui I - né - sil - le leur conviendrait; la belle fil - - le qu'elle est gen -

Ju  
\_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

\_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

\_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

*fz p*

A  
fille, I - nésil - le, la pauvre fille, les séduirait, les sé - dui - rait! Quoi -

Ju  
\_til - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille, oui I - né - sille, leur conviendrait! Elle

Ju  
fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille, et qu'Inésille of - fre d'at - traits! Je

fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits! Je

fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits! Je

*fz p*

*f*

A  
qu'i - gno - ran - te je les en - chante, et pour ser -

Ja  
est char - mante et ra - vis - sante, et pour sa

Ju  
la pren - drais, je la pren - drais, je  
la pren - drais, je la pren - drais je  
la pren - drais, je la pren - drais je

A  
- van - te on me prendrait!

Ja  
tante on me prendrait!

Ju  
la pren - drais!  
la pren - drais!  
la pren - drais!

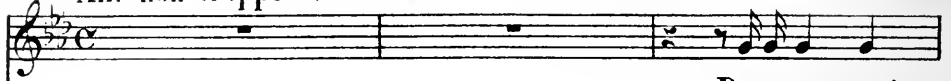
*ff*

## N° 8

## RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE

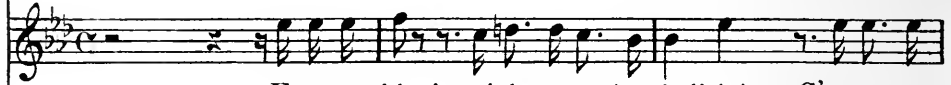
All<sup>o</sup> non troppo (♩=104)

JACINTHE.



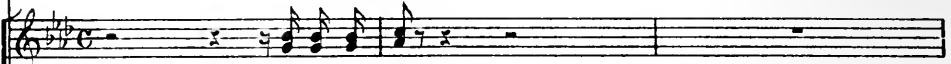
Du coura - ge!

JULIANO.



Ecoutons bien! qu'ici sont a\_lent brille! C'est un con\_

CHŒUR



Ecoutons bien!



Ecoutons bien!

PIANO



Inésil - le!

\_cert qu'Inésil - le... nous réservait pour le \_dessert.

All<sup>o</sup> troppo. (♩=63)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ANGELE. 1<sup>re</sup> Couplet.

La belle Inès fait florès, elle

2<sup>e</sup> Couplet.

Dès ce moment, chaque amant se

pp

Vocal line for the first system, including lyrics and piano accompaniment.

a des attraits des vertus, Et bien plus, elle a des écus;

met promptement à danser Balancer passer repas\_ser,

Vocal line for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

A

Tous les garçons, bruns ou blonds, — Lui fout les yeux doux, — qui de nous  
Et, castagnette en avant, — Cha-que préten-dant — s'exerçait

A

Voulez-vous — prendre pour é - poux? Est-ce un riche fer - mier —  
Et donnait — le signal du bal. Le muletier Pé - dro

A

— Est-ce un galant mu - le-tier, Ou bien un al-gua-zil?  
— Pos-sédait le bo - lé - ro et l'al-ca - de dé - jà

A

— Ce-lui - là vous con-vient-il? Tra la tra la non mon cœur  
— Brillait dans la ca - chucha; Tra la tra la messieurs, ce

A

in-ci-vil Tra la tra la Re-fu-se l'alguzil, Tra la—  
 n'est pas ça, Tra la tra la Et pendant ce temps là, Tra la—

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a second vocal line, also in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

A

tra la— Lal-ca-de vous plait-il? Tra la tra la— Fut-ce un cor-  
 tra la— Le jeune et beau Jo-set, Tra la tra la— De loin la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The middle staff is a second vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, maintaining the same accompaniment pattern as the first system.

A

-ré-gi-dor Je le re-fuse en-cor. Qui vou-lez vous,  
 re-gar-dait, Et de tra-vers dan-sait Car il l'ai-mait...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle staff is a second vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

A

Belle aux yeux doux? répon-dez  
 Belle aux yeux doux, ce beau bal

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle staff is a second vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active accompaniment with eighth notes.

A

nous vous aimons tous; Pour é - poux di - tes nous  
 nous ré - u - nit tous; Qui de nous vou - lez vous

A

lequel prendrez-vous? La - mou - reux que je veux  
 prendre pour é - poux? Le dan - seur que je veux

A

C'est ce - lui c'est ce - lui qui dan - se le  
 C'est ce - lui c'est ce - lui qui m'ai - me le

A

mieux, La - mou - reux que je veux c'est ce -  
 mieux, Oui Jo - set je le veux car c'est



A

- lui \_\_\_\_\_ C'est ce\_lui qui dan - se le mieux, \_\_\_\_\_ C'est  
 toi \_\_\_\_\_ Car c'est toi qui m'aimes le mieux, \_\_\_\_\_ Car

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A

ce\_lui qui dan - se le mieux, \_\_\_\_\_ C'est  
 c'est toi qui m'ai - mes le mieux, \_\_\_\_\_ Car

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the key signature and rhythmic patterns.

A

ce\_lui qui dan - se le mieux, L'amoureux que je veux, L'amoureux que je  
 c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui, Jo\_set, je te veux, Oui Jo\_set, je te

The third system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems, maintaining the key signature and rhythmic patterns.

A

veux, C'est ce\_lui qui danse le mieux L'amoureux que je veux, L'amoureux que je  
 veux, Car c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui Jo\_set, je te veux Oui Joset, je te

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems, maintaining the key signature and rhythmic patterns.

A

veux C'est ce-lui qui dan-se le mieux

veux Car c'est toi qui m'aimes le mieux

JACINTHE.

HORACE.

JULIANO.

Ténors.

Basse.

Ah quel son de

C'est bien son re-

Que de grâ-ce

Que de grâ-ce

Que de grâ-ce

Ja

voix en chan-teur! Ma nié-ce me fait

H

gard en chan-teur! Mais ce cos-tume est-ce

Ju

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

J — de l'honneur Et dé - jà — dé - jà leur cœur a - mou - reux S'en -

H — une er - reur Et que dois - je dois - je croire en ces lieux, On de

J<sub>u</sub> — grand seigneur! Et dé - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -

— grand sei - gneur! Et d - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -

— grand sei - gneur! Et dé - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -

2<sup>d</sup> Coup! al segno ✕

J — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

H mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?

J<sub>u</sub> — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

— flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

— flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

— flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

*p*

ANGELE.

Ab! finis - sez de grà - ce, Ab! finis -

JULIANO.

Je n'y tiens plus! Non, non vraiment!.

Allegro. ( $\text{♩} = 92$ )

A -sez, Ab! finis - sez! Ab! je frémis

J Non, non vraiment, mon cœur amoureux s'en -

Non, non vraiment, Non, non vraiment, mon cœur a - mou -

Non, non vraiment, Non, non vraiment, mon cœur a - mou -

A  
de leur auda - ce. Ah! je frémis de leur auda - ce!

Ju  
- flamme au feu de tes beaux yeux, S'en flamme, au feu de tes beaux

- reux S'en flamme au feu de tes beaux yeux!

- reux S'en flamme au feu de tes beaux yeux!

A  
Ah! laissez-moi, ah! laissez-

HORACE  
Comment! serait-ce elle en ces lieux? Non ce n'est

Ju  
yeux! Non vraiment,

Non vraiment,

Non vraiment,

A  
moi!

H  
pas ——— c'est impos-si - - - ble!

Ju  
non vraiment, Allons ——— ne sois pas infle -

non vraiment, Allons ne sois pas infle - xi - - ble!

non vraiment, Allons ne sois pas infle - xi - - - ble!

A  
Laissez-moi! ah laissez-moi! ah laissez-

Ju  
-xi - ble! De l'un de nous daigne accepter la foi! De l'un de

De l'un de nous daigne

De l'un de nous daigne

*fp* *fp* *fp*

A  
moi!                      quelle auda - ce!                      Ah mon Dieu!

H  
Cen'est pas el - le non, non c'est impos -

Ju  
nous daigne accepter la foi!

accep\_ter la foi!

accep\_ter la foi!

*fp*                      *fp*                      *fp*

A  
non, non, non, laissez-moi!

H  
\_ si - ble!

Ju  
Rien qu'un baiser un seul!                      Rien qu'un bai -

rien qu'un baiser, un seul!

rien qu'un baiser, un seul!

*fp*                      *fp*                      *fp*

A non, non, non,

Ju - ser, un seul!

Rien qu'un bai - ser, un seul!

Rien qu'un bai - ser, un seul!

*cresc.*

A Ah! défendez-moi!

JACINTE.

Ju Eh bien! que vois - je?

HORACE.

H C'est el - le!

Ju C'est la tante!

C'est la tante!

C'est la tante!

*f* *p*



*pp*

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

*pp*

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

*pp*

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

*p*

Ja

Dans le sa - lon le punch est là qui vous attend

Ju

Et les

Ja

Tout est prêt

Ju

ta - bles de jeu C'est charmant messieurs, mes -

(♩=126) Un peu moins que le 1<sup>er</sup> mouvt

*p*

Ja *Non ne craignez*

H *Oui, oui c'est el*

Ju *sieurs le punch est là qui vous at-tend De cet ar-gus*

*Pour toucher son*

*Pour toucher son*

Ja *rien Tant que vous se- rez*

H *le que dans ces lieux L'amour offre encor, offre en-*

Ju *fuyons fuyons les yeux Plus tard plus tard nous se-*

*ceur plus tard nous se- rons serons plus heu- reux*

*ceur plus tard nous se- rons serons plus heu- reux*

Ja sous mes yeux! Non ne craignez rien,  
 H \_ cor à mes yeux! Oui, oui, c'est el \_ le que dans ces lieux  
 Ju \_ rons plus heureux! De cet ar \_ gus \_\_\_\_\_ fuyons fuyons les yeux  
 Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se \_  
 Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se \_  
 Tant que vous se \_ rez sous mes yeux!  
 L'amour offre en \_ cor, \_\_\_\_\_ offre en \_ cor à mes yeux! Oui  
 Plus tard plus tard \_\_\_\_\_ nous se \_ rons plus heureux! De *fz*  
 \_ rons serons plus heu \_ reux plus heureux! De *fz*  
 \_ rons serons plus heu \_ reux plus heureux! De *fz*  
*f pp*

Ja *Mais voyez donc, ces grands seigneurs!*

H *c'est elle que l'a-mour offre en-cor à mes yeux!*

Ju *cet ar - gus fuy - ons les yeux*

*cel ar - gus fuy - ons les yeux*

*cel ar - gus fuy - ons les yeux*

Ja *Quelle indécence,*

H *Oui c'est elle que l'a-mour offre en -*

Ju *De cet ar - gus fuy - ons*

*De cet ar - gus fuy - ons*

*De cet ar - gus fuy - ons*

Ja *quelles mœurs, quelle indécence, quelles mœurs,*  
 H *- cor à mes yeux Que l'a\_mour offre en - cor à mes yeux,*  
 Ju *les yeux, fuy - ons les yeux,*  
*les yeux, fuy - ons les yeux, Oui, plus*  
*les yeux. fuy - ons les yeux.*

**ANGÈLE.**  
 Ja *Mon Dieu je te rends grâ - ce, Mon*  
 H *Voy - ez donc ces grands sei - gneurs, Voy - ez*  
 Ju *C'est el - le que l'a\_mour offre en*  
*Plus tard plus tard nous se -*  
*tard nous se - rons nous se - rons plus heu - reux, Oui, plus tard nous se -*  
*Plus tard nous se - rons plus heu - reux Plus*

A Dieu je te rends grâ - - - - - ce!

Ju. donc ces grands sei - gneurs! \_\_\_\_\_

H - cor à mes yeux! \_\_\_\_\_

Ju. - rons plus heu - reux! \_\_\_\_\_

- rons nous se - rons plus heu - reux! \_\_\_\_\_

tard nous se - rons plus heu - reux! \_\_\_\_\_

*pp*

N° 9.

FINALE

All<sup>o</sup> non troppo (♩ = 104)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music consists of dense chordal textures.

Second system of the piano introduction, marked *dolce.* (softly). The texture is more melodic and flowing, with a treble and bass clef.

GIL PEREZ.

Vocal and piano accompaniment for Gil Perez. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are: "1<sup>er</sup> Couplet. Nous allons a - voir, grà - - ceà Dieu, Bon sou - 2<sup>er</sup> Couplet. Nos maîtres ont sou - pé soupé \_\_\_\_\_ très bien: Cha - cun son".

Continuation of the vocal and piano accompaniment for Gil Perez. The lyrics are: "P - per ain - si que bon feu! Pru - dem - ment - j'ai mis en ré - tour, - voici, voi - ci le mien! Et - puis de ma futu - re".

*p* - ser - ve Les meilleurs vins les meilleurs plats, Les meilleurs  
 fem - me Con - tem - plant les chas - tes ap - pas, Con - tem -

*p* vins, — les meilleurs plats, Pour ses é - lus le ciel con -  
 - plant — les chas - tes ap - pas, Le pieux a - mour qui m'en -

*p* - ser - ve Les mor - ceaux les plus dé - li - cats! De -  
 - flam - me Eu tiers se - ra dans le re - pas. De -

*p* o gra - tias, De - o gra - tias, De -  
 - o gra - tias, De - o gra - tias, De -



P

o gra - ti - as!

o gra - ti - as!

*dolce.*

2<sup>d</sup> Couplet al segno. %

*p*

PEREZ.

Voi-ci sa chambre!.. ah! la porte en est clo se Comme je l'avais

P

dit!.. Mais sur moi prudemment j'ai l'autre clef... C'est

P

el - le, je sup - po - se: Car, a - vec celle du couvent N'allons n'al -

*fz* *fz* *fz*

*f* *p* *p* *p* *p*

P

- lons pas la con - fon - dre! Ah

*f* *p*

P

quel heu - reux instant! a - mour amour a - mour

*f*

P

Que ton flambeau m'é - clai - re!

*tr* *tr* *p*

ANGELE.

Allegro assai (♩=112) Téméraire -

*ff*

A re! impie! où vas-tu?

PEREZ Mon Dieu mon bon Dieu! qu'ai-je vu,

Allegro (♩. 72)

*ppp*

P qu'ai-je vu? Noir fantôme que me veux-tu que me veux -

A L'es - poir en moi se glis - se, En voy -

P -tu? Tous mes membres fré - missent,

*pp*

A  
-ant son ef-froi, l'es - poir en moi se

P  
de sur - prise et d'ef - froi; Et mes genoux flé -

A  
glis - se, En voy - ant son ef - froi, Il trem - -

P  
-chissent, Mon Dieu proté - ge moi! Mon

*pp*

A  
-ble o Dieu pro - pice, i - ci - - - - - proté - ge moi! - - - - -

P  
Dieu mon Dieu pro - tè - ge moi!

A  
- - - - - Dieu pro - pi - ce i - ci pro - tè - - - - - ge moi!

P  
Mon Dieu pro - tè - ge moi!

A  
toi! Gil Pé - rez! por -

P  
Il sait mon nom!

*pp* 6

A  
- tier du cou - vent! Inten -

P  
C'est moi mè - me!

6

A  
- dant, vo - leur et fri - pon, Dé - pose à l'instant

P  
C'est moi!

6

A  
mè - me les saintes clefs que tu ne peux por - ter, Ou je lan - ce sur

M.G.

A  
 toi l'é - ter - nel a - na - thè - me!

M.G.

A  
 Les - poir en

P  
 Les voici, les voi - ci, que Satan n'aille pas m'em - por - ter!

A  
 moi se glis - se En vo - yant son ef -

P  
 Tous mes membres fré missent, De sur prise et d'ef -

A  
 - froy, Les - poir en moi se glis - se En vo - yant son ef -

P  
 froy, Et mes genoux fléchissent. Mon Dieu protège

A  
-froi, il trem - ble! Dieu pro - pice i - ci protè - ge

P  
moi, mon Dieu mon Dieu pro - tè - ge

*pp*

A  
moi! Dieu pro - pice i - ci pro - tè - ge

P  
moi! Mon Dieu pro - tè - ge

A  
moi!

P  
moi!

*f*

*p*

*f*

*Allegro assai.*

ANGÈLE.

Ah mon Dieu qui vient là!

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=104)

*p*

JACINTHE.

Eh quoi, Pérez m'attend déjà!

*pp*

*pp*

ANGÈLE.

L'heu - re, la nuit, tout m'est pro - pi - ce! Du cou - ra - ge...

All<sup>o</sup> assai. (♩=126)

*pp*



A

ne tremblons pas! Vier - ge sain - te, ma protec -

A

- tri - ce, Ins - pi - re moi — guide mes pas!

A

Vierge sain - te ma protec - trice Ins - pi - re

A

moi — guide mes pas! Vierge sain - te

A

ma protec - trice, Ins - pi - re moi — guide mes

A

pas, Ins - pi - re moi gui - de mes pas, Ins -

A

- pi - re moi gui - de mes pas! Du

A

cou - ra - - ge, gui - - de mes pas,

A

Du cou - ra - - ge, gui -

A

- de mes pas! Vierge sainte guide mes pas, Vierge

A

sain-te gui - de mes pas!

*dolce.*

Andantino. (♩ = 112)

*p*

HORACE

A - mour - viens fi -

H

- nir - mon - sup - pli - ce, viens fi - nir - mon - sup -

H  
 - pli - ce Et près d'el - le guider gui - der mes pas! L'heu - re, la

H  
 nuit, tout m'est pro - pi - ce, Je vais la voir ne trem - blons pas, Je

H  
 vais la voir ne trem - blons pas! Amour viens fi -

H  
 - nir mon sup - pli - ce Et près d'el - le guider mes

H  
 pas!

*pp*

JULIANO. *pp*  
 La bonne af - fai - re; Si - lence a - mi! A - vec mys -

ELFORT. *pp*  
 La bonne af - fai - re; Si - lence a - mi! A - vec mys -

Ténors. *pp*  
 La bonne affai - re Si - lence a - mi!

Basses. *pp*  
 La bonne affai - re Si - lence a - mi!

*stacc.*

J  
 - tè - re Il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre Ici l'at -

E  
 - tè - re Il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre Ici l'at -

A - vec mystè - re Il est sorti. Rendez-vous ten - dre

A - vec mystè - re Il est sorti. Rendez-vous ten - dre

Ju    
 -tend Il faut sur-pren-dre Le conquérant, Il faut sur-

El    
 -tend Il faut sur-pren-dre Le conquérant,

   
 I-ci l'attend Il faut surpren-dre Le conquérant,

   
 I-ci l'attend Il faut surpren-dre Le conquérant,



Ju    
 -pren-dre, Le conquérant!

El    
 Il faut surpren-dre Le conquérant!

1<sup>o</sup> T    
 Il faut sur-pren-dre Le conqué-

2<sup>o</sup> T    
 Il faut surpren-dre

B    
 Il faut sur-pren-dre Le conqué-



Ju La bonne af\_fai - re, Silence a - mi, Avec mys\_

El La bonne af\_fai - re, Silence a - mi, Avec mys\_

19 T - rant! La bonne affai - re, Si - lence ami!

29 T Le conquérant! La bonne affai - re, Si - lence ami!

B - rant! La bonne affai - re, Si - lence ami!

Ju - tè - re Il est sor\_t i! Rendez-vous ten - dre I - ci l'at -

El - tè - re Il est sor\_t i! Rendez-vous ten - dre I - ci l'at -

A - vec mystè - re Il est sorti! Rendez-vous ten - dre

A - vec mystè - re Il est sorti! Rendez-vous ten - dre

Ju  
\_tend, Il faut surprendre Le conquérant

El  
\_tend, Il faut surprendre Le conquérant

I-ci l'attend, Il faut surpren\_dre Le conquérant!

I-ci l'attend, Il faut surpren\_dre Le conquérant!

## HORACE.

Ve- nez ve- nez ma- da - - me! Ve -

## JACINTHE.

Qu'est - ce que

- nez n'ayez plus de crai - - te!



J  
 ga vent di - - re?

H  
 A vo - tre che - va - lier, A vo - tre dé - fen -

H  
 - seur Il faut vous confi - er Et vous fai - re con - nai -

## JACINTHE.

H  
 - tre! Ah! grand Dieu! l'étrangeaf.

C'est Ja - cin - - the la bonneaf.

Ténors.  
 C'est Ja - cin - - the la bonneaf.

Basse.  
 C'est Ja - cin - - the

C'est Ja - cin - - the

L'étrange affai - re, Qu'ont ils donc tous? La chose est clai - re,

H  
\_ fai - re Que vois-je hélas! Et quel mys - tè - re Suit donc mes

Ju  
\_ fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -

EI  
\_ fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -

La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douai - riè - re

La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douai - riè - re

On rit de nous! Faire à ma gloi - re Pareil affront

H  
pas? Dans ma mé - moi - re Tout se con - fond Je n'o - se

Ju  
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et

EI  
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et

Et ses attraits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!

Et ses attraits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!

Ja Je n'ose croi - re A leur soupçon!

H croi - re Sa trahi - son! Elle é - tait la pourtant...

Ju gloi - re Au conquérant!

El gloi - re Au conquérant!

Honneur et gloi - re Au conquérant!

Honneur et gloi - re Au conquérant!

Ja L'étrange affai - re Qu'ont ils donc tous?

H Elle y doit encore é - tre

Ju La bonne affai - re Vive à jamais Et la douai

El La bonne affai - re Vive à jamais Et la douai

La bonne affai - re! Vive à ja - mais

La bonne affai - re! Vive à ja - mais

Ja La chose est clai - re on rit de nous! Faire à ma gloi - re

Ju - riè - re et ses at - traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue -

Et - riè - re et ses at - traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue -

Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re

Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re

Ja pareil affront! Je n'o - se croi - re à leur soupçon!

Ju - ment, Honneur et gloi - re au conquérant!

Et - ment, Honneur et gloi - re au conquérant!

Tel dé - vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!

Tel dé - vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!

Ja  
Gil Pérez que vous devez con -

Ju  
Un hom - me!

El  
Un hom - me!

Un hom - me!

Un hom - me!

Ja  
- naitre, Un cui - sier de grand ta - lent, Qui ve - nait pour m'ai -

Ja  
- der pour le souper!

JULIANO.  
Vrai - ment i - ci dans ton ap - par - te -

## HORACE.

O fu - nes - te dis - grâ - ce!

ment! Et quel destin fa - tal pour -

suit ce pauvre Hora - ce Même auprès de Ja - cin - the il ren -

## JACINTHE.

L'étrange affai - re! Qu'ont ils donctous?

contre un ri - val! — La bonne af - fai - re! Vive à jamais Et la douai -

ELFORT.

## PÉREZ.

La bonne af - fai - re! Vive à jamais Et la douai -

L'étrange affai - re! Je tremble hélas!

L'étrange af - fai - re! Vive à ja - mais!

L'étrange af - fai - re! Vive à ja - mais!

Ja  
Lachose est clai - re      On rit de nous!      Faire à ma gloi - re

Ju  
- riè - re      Et ses at - traits!      Qui pourrait croi - re      Tel dévoue -

EI  
- riè - re      Et ses at - traits!      Qui pourrait croi - re      Tel dévoue -

P  
Lachose est clai - re      C'est Satanas!      Fi - gu - re noi - re,  
Et la douairiè - re      Et ses attrait!      Qui pourrait croi - re

Ja  
Pareil affront!      Je n'ose croi re      A leur soupçon

Ju  
- ment,      Honneur et gloi - re      Au conqué - rant!

EI  
- ment,      Honneur et gloi - re      Au conqué - rant!

P  
Au front cornu,      Je n'ose croi - re      Ce que j'ai vu!  
Tel dé - vouement      Honneur et gloi - re      Au con - qué - rant!

## HORACE.

Par-tie! hélas! par-tie!... Elle n'est plus i-ci... Et

Allegro (♩.=120)

*dolce.*

*p*

H cet-fois en-cor Loin de nous elle à fui! Faut-

JULIANO.

Eh! qui donc?

H il vous le di-re? L'esprit follet le Sylphe, ou plu-

*dolce.*

H -tôt le dé-mou! Qui me trompe m'a-buse Et



H  
rit de mon mar - ty - re      Eh! oui! je l'ai vu - e... I - ci  
JULIANO.

Ton in - con - nu - e...      allons donc!

Ju  
même, à l'in - stant...      C'est cet - te jeu - ne fil - le qui nous ser -

H  
-vait à ta - ble.

Ju  
I - né - sil - le!      la niè - ce de Ja - cin - the, Entends -

JACINTHE.

J'entends bien!      Je dis      que le seigneur Ho -

Ju  
tu?      et que dis - tu?

Ja

-ra - - ce - pour - rait - a - voir - rai -

Ja

- son.  
HORACE.

Je n'ensais

Parle! a - chè - ve, de grà - celquelle est el - le

Ja

rien!  
JULIANO.

Mon Dieu non!

Elle n'est pas ta nièce! Et ne vient pas du pa -

Ja

Mon Dieu non Mon Dieu, non non, cent fois

Ju

- ys? Tu ne l'as pas vue a - vant?

Ja non! Je ne con\_nais ni son rang ni son

Ja nom!  
HORACE.  
Tu le vois bien mon cher, c'est un dé\_mon!

JULIANO.  
Un dé\_

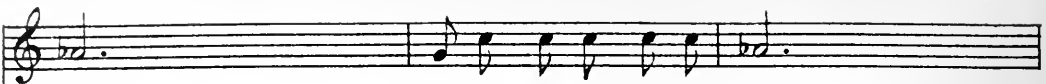
Ja Ah! pa\_reille a\_ven -

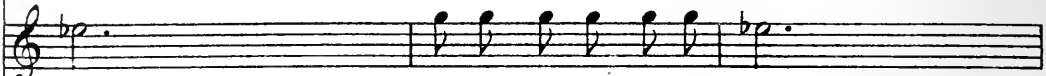
H Ah! pa\_reille a\_ven -


Ju mon!  
ELFORT. Grand dieu quelle a\_ven -


PÉREZ. Un dé\_mon! Grand dieu quelle a\_ven -

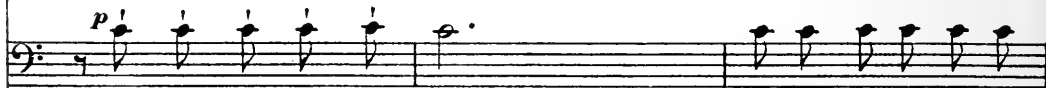
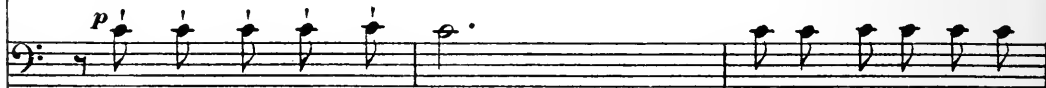
Un dé\_mon!

Ja    
 - tu - - - re, Me confond je le ju - - -

H    
 - tu - - - re, Me confond je le ju - - -

Ju    
 - tu - - - re, C'est charmant je le ju - - -

El    
 - tu - - - re, C'est charmant je le ju - - -

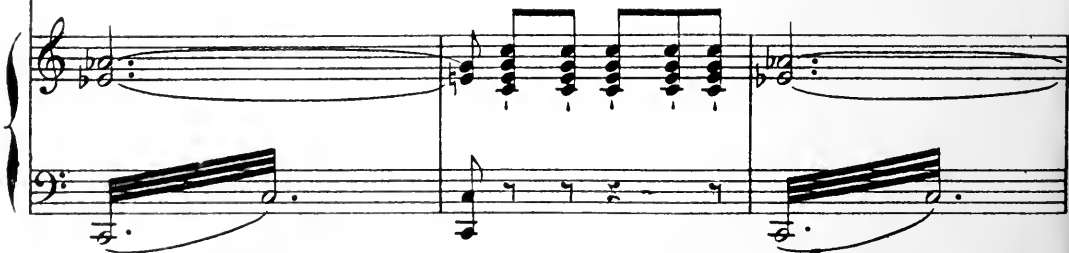
P    
*p* 

Ah! pa-reille a-ven-tu - - - re Me confond je le


1<sup>o</sup> T    
*P* Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le


2<sup>o</sup> T    
*P* Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le


B    
*P* Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le

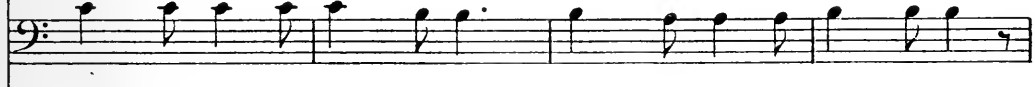



Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano).


J.    
 -re Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!


H.    
 -re, Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!

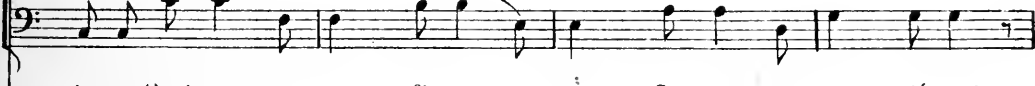
Ju.    
 -re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!


El.    
 -re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

P.    
 ju-re, Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!

1<sup>o</sup> T.    
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

2<sup>o</sup> T.    
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

B.    
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!



J<sub>1</sub> Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - de, Que le dé\_pit nous  
 H Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - de, Que le dé\_pit nous  
 J<sub>2</sub> Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - de, Que le dé\_pit nous  
 El Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - de, Que le dé\_pit nous  
 P Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - - -  
 1<sup>o</sup> T Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - - -  
 2<sup>o</sup> T Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - - -  
 C Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - - -

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano 1 (J<sub>1</sub>), Alto (H), Soprano 2 (J<sub>2</sub>), Alto 1 (El), Piano (P), Tenor 1 (1<sup>o</sup> T), Tenor 2 (2<sup>o</sup> T), and Bass (C). The lyrics are "Mais lu\_tine ou syl\_phi - - - de, Que le dé\_pit nous". The piano part features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking "p" is present in the piano part.

Ju.    
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

H.    
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

Ju.    
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

El.    
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

P.    
 de, Que le dé-pit nous guide Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

   
 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons

   
 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons

   
 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons



## Plus vite (♩ = 152)

Ja la maison! Réveillons, réveillons,

H la maison! Réveillons, réveillons,

Ju la maison! Réveillons, réveillons,

El la maison! Réveillons, réveillons,

P la maison! Réveillons, réveillons,

1<sup>o</sup> T la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

2<sup>o</sup> T la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

B la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

*ff*



Ja  
Parcourons la maison, Ah pa-reille

H  
Parcourons la maison, Ah pa-reille

Ju  
Parcourons la maison, Grand Dieu

E  
Parcourons la maison, Grand Dieu

P  
Parcourons la maison, Ah pa-reille

1<sup>o</sup> T  
- cou - rons, la maison Grand Dieu

2<sup>o</sup> T  
- cou - rons, la maison Grand Dieu

B  
- cou - rons, la maison Grand Dieu

Ja  
 a - ven - tu - re Me con - fond ——— je le ju - re, Son

H  
 a - ven - tu - re Me con - fond ——— je le ju - re, Son

Ju  
 quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

Ei  
 quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant ——— je le ju - re,

P  
 a - ven - tu - re, Me con fond ——— je le ju - re Son

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

à - - - me et sa fi - gu - re Sont  
 à - - - me et sa fi - gu - re Sont  
 Quoi \_\_\_\_\_ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -  
 Quoi \_\_\_\_\_ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -  
 à - - - me et sa fi - gu - re Sont  
 Quoi \_\_\_\_\_ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -  
 Quoi \_\_\_\_\_ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -  
 Quoi \_\_\_\_\_ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -

J.  
 cel - - les d'un démon! Ré - - - veil -

H.  
 cel - - les d'un démon! Ré - - - veil -

Ju.  
 - chait \_\_\_\_\_ un démon! Ré - - - veil -

Et.  
 - chait \_\_\_\_\_ un démon! Ré - - - veil -

P.  
 cel - - les d'un démon! Ré - - - veil -

1<sup>o</sup>  
 T.  
 - chait \_\_\_\_\_ un dé\_mon! Ré - - - veil -

2<sup>o</sup>  
 T.  
 - chait \_\_\_\_\_ un dé\_mon! Ré - - - veil -

B.  
 - chait \_\_\_\_\_ un dé\_mon! Ré - - - veil -

8

Ja  
\_lons, ré\_veil\_lons Par\_cou\_rons la mai\_son!

H  
\_lons, ré\_veil\_lons Par\_cou\_rons la mai\_son!

Ju  
\_lons, ré\_veil\_lons Par\_cou\_rons la mai\_son!

Ei  
\_lons, ré\_veil\_lons Par\_cou\_rons la mai\_son!

P  
\_lons, ré\_veil\_lons Par\_cou\_rons la mai\_son!

1<sup>o</sup>  
T  
\_lons, ré\_veil\_lons, Par\_cou\_rons la mai\_son!

2<sup>o</sup>  
T  
\_lons, ré\_veil\_lons, Par\_cou\_rons la mai\_son!

B  
\_lons, ré\_veil\_lons, Par\_cou\_rons la mai\_son!

8 *1<sup>o</sup> Mouv!*  
*p*

Ja

Sous l'aspect d'une riche dame,

*p*

Ja

L'esprit malin m'est apparu

JULIANO.

Puis sous les traits d'une gentille femme, A table i-

*p*

Ju

-ci nous l'avons vu.

PÉREZ.

Et moi, j'en jure

*pp*

P

sur mon â - me, Sous les traits d'un fan -

P

- tô - - me, au front noir et cor - nu,

*pp*

HORACE.

Eh bien... mon

P

Je... l'ai vu, de mes deux yeux... vu!

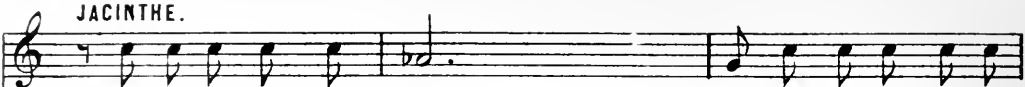
H

cher... qu'en dis-tu?

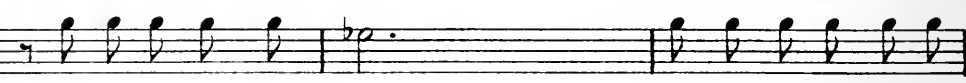
JULIANO.

Je dis... je dis... je dis...

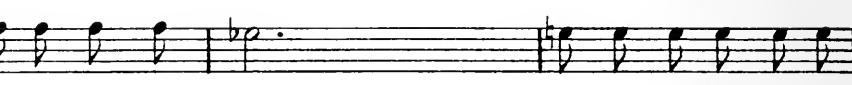
## JACINTHE.

Ja 

Ah pareille a - ven - tu - re, Me confond je le

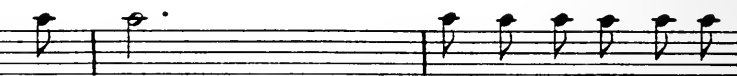
H 

Ah pareille a - ven - tu - re, Me confond je le

Ja 

L'étonnante a - ven - tu - re, C'est charmant je le

## ELFORT.


El 

L'étonnante a - ven - tu - re, C'est charmant je le

## PÉREZ.

P 

Ah pareille a - ven - tu -

1<sup>o</sup> T 

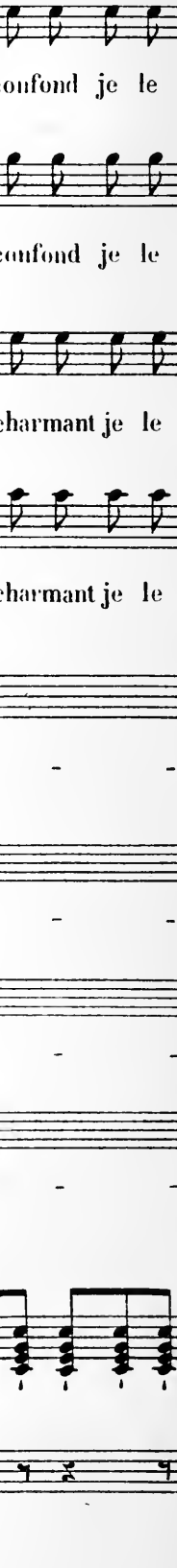
Lé - tonnante a - ven - tu -

2<sup>o</sup> T 

Lé - tonnante a - ven - tu -

3 

Lé - tonnante a - ven - tu -



The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



Ja ju - - - re, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les  
 H ju - - - re, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les  
 Ju ju - - - re, Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait  
 El ju - - - re, Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait  
 P - re Me confond je le jure, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les  
 1<sup>o</sup> T - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait  
 2<sup>o</sup> T - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait  
 B - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait

Ja  
d'un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl\_phi - - -

H  
d'un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl\_phi - - -

Ju  
un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl\_phi - - -

El  
un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl\_phi - - -

P  
d'un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl -

1<sup>o</sup>  
T  
un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl -

2<sup>o</sup>  
T  
un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl -

J  
un dé\_mon! Mais lu\_tine ou syl -

Ja  
\_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

H  
\_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

Ju  
\_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

Ei  
\_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

P  
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

1<sup>o</sup>  
T  
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

2<sup>o</sup>  
T  
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

B  
- phi - - - de Que le dépit nous guide Pour trouver la perfi -

## Plus vite (♩. = 152)

Ja  
\_de, Par\_cou\_ rons la maison! Réveillons,

H  
\_de, Par\_cou\_ rons la maison! Réveillons,

Ju  
\_de, Par\_cou\_ rons la maison! Réveillons,

EI  
\_de, Par\_cou\_ rons la maison! Réveillons,

P  
\_de, Par\_cou\_ rons la maison! Réveillons,

1<sup>o</sup>  
T  
\_de, Par\_cou\_ rons la mai\_son! Ré \_ \_ veil \_ \_

2<sup>o</sup>  
T  
\_de, Par\_cou\_ rons la mai\_son! Ré \_ \_ veil \_ \_

B  
\_de, Par\_cou\_ rons la mai\_son! Ré \_ \_ veil \_ \_

*ff*

Ja réveillons, Parcourons, la maison!

H réveillons, Parcourons, la maison!

Ju réveillons, Parcourons, la maison!

El réveillons, Parcourons, la maison!

P réveillons, Parcourons, la maison!

1<sup>o</sup> T \_ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

2<sup>o</sup> T \_ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

B \_ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some chords. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes, including some chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

J<sub>1</sub>  
 Ah\_\_\_ pa - reil - - le a - ven - tu - re Me con - fond\_\_\_\_\_

H  
 Ah\_\_\_ pa - reil - - le a - ven - tu - re Me con - fond\_\_\_\_\_

J<sub>2</sub>  
 Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant\_\_\_\_\_

E1  
 Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant\_\_\_\_\_

P  
 Ah\_\_\_ pa - reil - - le a - ven - tu - re Me con - fond\_\_\_\_\_

T<sub>1</sub>  
 Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant\_\_\_\_\_

T<sub>2</sub>  
 Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant\_\_\_\_\_

B  
 Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant\_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the musical score, showing chords and melodic lines in both hands.

J<sup>1</sup>  
 — je le ju - re, Son âme \_\_\_\_\_ et sa fi - gu - re

H  
 — je le ju - re, Son âme \_\_\_\_\_ et sa fi - gu - re

J<sup>2</sup>  
 — je le ju - re, Quoi \_\_\_\_\_ sous cette fi - gu - re

E<sup>1</sup>  
 — je le ju - re, Quoi \_\_\_\_\_ sous cette fi - gu - re

P  
 — je le ju - re, Son âme \_\_\_\_\_ et sa fi - gu - re

1<sup>o</sup>  
 T  
 — je le ju - re, Quoi \_\_\_\_\_ sous cette fi - gu - re

2<sup>o</sup>  
 T  
 — je le ju - re, Quoi \_\_\_\_\_ sous cette fi - gu - re

B  
 — je le ju - re, Quoi \_\_\_\_\_ sous cette fi - gu - re

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes.

J<sub>1</sub>  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

H  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

J<sub>2</sub>  Se - ca - chait - un démon! Hon - neur, hon -

E<sub>1</sub>  Se - ca - chait - un démon! Hon - neur, hon -

P  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

T<sup>10</sup>  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, hon -

T<sup>20</sup>  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, lion -

3  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, hon -



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines, primarily in the right hand, and a more active bass line in the left hand.



Ja n'o - se croire à leurs soup -  
 H n'o - se croire un tel af -  
 Ju - neur et gloire au con - - qué -  
 El - neur et gloire au con - - qué -  
 P n'o - se croi - - re ce que j'ai  
 1<sup>o</sup> T - neur et gloire au con - - qué -  
 2<sup>o</sup> T - neur et gloire au con - - qué -  
 B - neur et gloire au con - - qué -

Presto (♩=106)

Ja  
\_ çons! Ré\_veil\_lons, réveil\_lons, réveil\_

H  
\_ front! Réveillons, réveillons, réveil\_

Ju  
\_ rant! Réveillons, reveillons, reveil\_

Et  
\_ rant! Ré\_veil\_lons, réveil\_lons, réveil\_

P  
vu! Ré\_veil\_lons, réveil\_lons, réveil\_

10  
T  
\_ rant! Ré\_veillons, réveil\_lons, réveil\_

29  
T  
\_ rant! Ré\_veil\_lons, réveil\_lons, réveil\_

B  
\_ rant! Ré\_veil\_lons, réveil\_lons, réveil\_

Ja  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

H  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

Ju  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

El  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

P  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

10  
 T  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

20  
 T  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

B  
 \_lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

Musical score for piano accompaniment, showing the left and right hand parts for the piano. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines, featuring chords and melodic lines that follow the vocal phrases.

J<sup>a</sup>
  
 H 
  
 J<sup>o</sup>
  
 E<sup>1</sup>
  
 P 
  
 T<sup>1</sup>
  
 T<sup>2</sup>
  
 B

Ja  
\_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

H  
Parcourons, la maison, Parcourons

Ju  
Parcourons la maison, Parcourons

El  
\_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

P  
\_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

1<sup>o</sup> T  
Parcourons la maison, Parcourons

2<sup>o</sup> T  
\_rons la mai - son, Parcou - rons, la mai -

B  
\_rons la mai - son, Parcou - rons, la mai -

Ja  
\_ son, Parcou\_rons la mai\_son, Parcou\_

H  
la maison, Parcourons la maison,

Ju  
la maison, Parcourons la maison,

El  
\_ son, Parcou\_rons la mai\_son, Parcou\_

T  
\_ son, Parcou\_rons la mai\_son, Parcou\_

1<sup>o</sup>  
T  
la maison, Parcourons la maison,

2<sup>o</sup>  
T  
\_ son, Parcou\_rons la mai\_son, Parcou\_

B  
\_ son, Parcou\_rons la mai\_son, Parcou\_

Ja  
\_rons la mai\_son, Par - courons la mai\_son,

H  
Parcourons la maison, Par - courons la mai\_son,

Ju  
Parcourons la maison, Par - courons la mai\_son,

El  
\_rons la mai\_son, Par - courons la mai\_son,

P  
\_rons la mai\_son, Par - courons la mai\_son,

1<sup>o</sup>  
T  
Parcourons la maison, Par - cou\_rons la mai\_son,

2<sup>o</sup>  
T  
\_rons la mai\_son. Par - cou\_rons la mai\_son,

B  
\_rons la mai\_son, Par - cou\_rons la mai\_son,

J<sup>a</sup> Par - courons la maison, Par - courons la mai-  
 H Par - courons la maison, Par - courons la mai-  
 Ju Par - courons la maison, Par - courons la mai-  
 El Par - courons la maison, Par - courons la mai-  
 P Par - courons la maison, Par - courons la mai-  
 1<sup>o</sup> T Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-  
 2<sup>o</sup> T Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-  
 B Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-

The musical score is arranged in a system with eight vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (J<sup>a</sup>), Alto (H), Tenor (Ju), Bass (El), Piano (P), Tenor 1 (1<sup>o</sup> T), Tenor 2 (2<sup>o</sup> T), and Bass (B). The lyrics are: "Par - courons la maison, Par - courons la mai-". The piano part is at the bottom, featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



Ja 
  
 H 
  
 Ju 
  
 El 
  
 P 
  
 1<sup>o</sup>
  
 2<sup>o</sup>
  
 B

Ja  
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

H  
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

Ju  
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

El  
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

P  
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

1<sup>o</sup>  
T  
la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

2<sup>o</sup>  
T  
la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, following the same rhythmic structure as the right hand.

Ja  
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

H  
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

Ju  
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

El  
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

P  
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

1<sup>o</sup>  
T  
la mai-son Par - cou-rons la mai-

2<sup>o</sup>  
T  
la mai-son Par - cou-rons la mai-

B  
la mai-son Par - cou-rons la mai-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

Ja  
\_son, Par - cou - rons, \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

H  
\_son, Par - cou - rons, \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

Ju  
\_son, Par - cou - rons, \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

EI  
\_son, Par - cou - rons, \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

P  
\_son, Par - cou - rons, \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

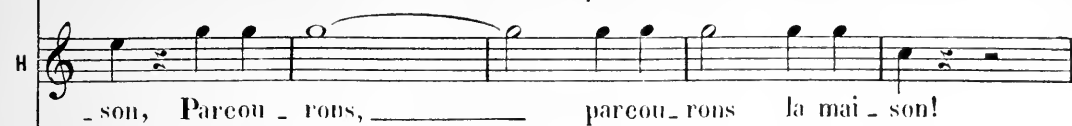
1<sup>o</sup>  
T  
\_son, Par - cou - rons \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

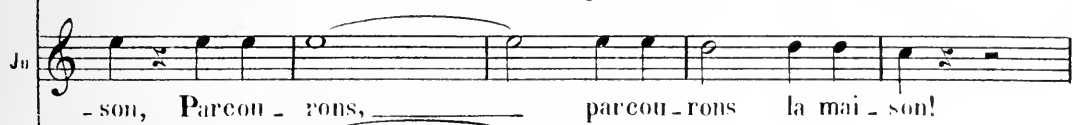
2<sup>o</sup>  
T  
\_son, Par - cou - rons \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

B  
\_son, Par - cou - rons \_\_\_\_\_ par - cou - rons la mai -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The music is in a major key and has a steady, rhythmic feel.

Ja 

H 

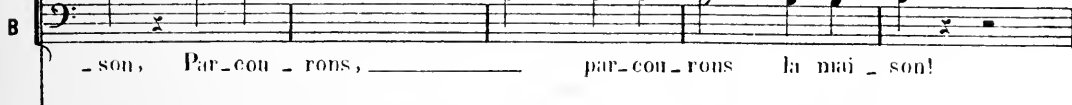
Ju 

El 

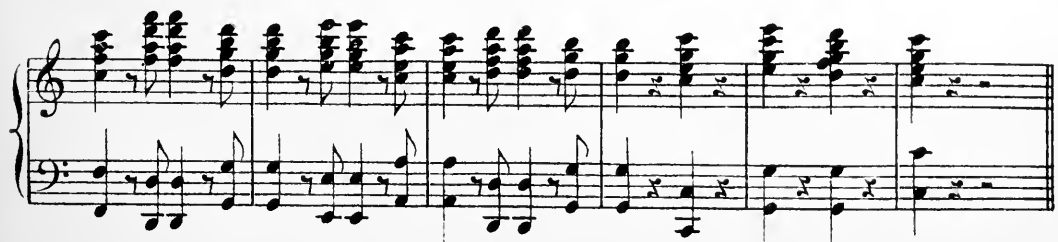
P 

1<sup>o</sup> T 

2<sup>o</sup> T 

B 





ENTR'ACTE

All<sup>o</sup> maestoso. ♩ = 88

PIANO

First system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. The texture remains consistent with the first system, featuring a busy right hand and a more active left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues its intricate melodic pattern, while the left hand maintains its accompaniment role.

Fourth system of the piano score. This system includes a dynamic change from forte (f) to piano (p) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the piano score. The musical texture continues with the characteristic rhythmic patterns of the piece.

Sixth system of the piano score. The right hand's melody shows some melodic movement, and the left hand's accompaniment remains active.

Seventh system of the piano score. This system begins with a *dolce.* marking and a piano (p) dynamic. The right hand has a more melodic and less rhythmically complex line compared to the previous systems. The left hand continues with its accompaniment.

## ACTE III

## N° 10

## COUPLETS

Andantino (♩ = 108)

PIANO. *p*

BRIGITTE.

1<sup>er</sup> Couplet.

An ré\_fec\_toire, à la pri\_è\_re,

B Mème en réci\_tant son ro\_sai\_re, On jase on ja\_se tant, hé\_las!

B Que la clo\_che ne s'entend pas, Que la clo\_che ne s'entend

B

pas! Et s'il faut parler sans rien di\_re,

B

Sur le prochain s'il faut médire, Savez vous, savez vous où cela s'ap\_

B

\_prend, Où cela s'apprend? C'est au cou\_vent mes demoisel\_les,

B

Qu'on trouve les meilleurs mo\_ de\_ les Oui, c'est au cou\_

B

\_vent, c'est au couvent Qu'en peu de temps cela s'apprend,



2<sup>e</sup> Couplet.

Humble et les paupières baissées Jamais de mauvaises pen-

-sées... Mais avant d'entrer au parloir, On jette un coup d'œil au mi-

-roir, On jette un coup d'œil au miroir.

Si vous voulez, je ne fillette, Etre à la fois prude

R  
 et coquette, Savez-vous, savez-vous où cela s'apprend,

B  
 Où ce-la s'apprend? C'est au cou-vent mes demoi-sel-les,

B  
 Qu'on trou-ve les meilleurs mo-dè-les, Oui, c'est au cou-

B  
 -vent, c'est au couvent Qu'en tous les temps cela s'apprend.

N<sup>o</sup> 11

## AIR

Allegro. (♩=144)

PIANO

ANGÈLE.

Récit.

Je suis sau\_vée en\_fin!... le jour al\_lait e\_

\_clo\_re! Et l'on ne m'a pas vu\_e! Ah! respirons un

peu. Ah! que tends-je, ô mon Dieu! Non, rien, j'y croyais être en\_

A

- co - re

*p*

A

Ah! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et

A

m'inter-dit Et je m'ar-rête hé las! à chaque pas! Sou-dain j'en-

A

-tends de lourds fusils au loin re-tentissants Et puis qui vive? ho-là! Qui marche

là? Ce sont des soldats un peu gris par un sergent i\_vre conduits; Sous un som-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-bre por\_tail soudain je me blot\_tis, Et grâce à mon do\_mi\_no

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

noir On pas\_se sans m'aper\_ce\_voir, Tandis que moi, droite, immobile et mouran-

The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

te d'effroi, — En mon cœur je priaï\_s — et je di\_sais: Ô — mon

The fourth system concludes the page with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final chord with a fermata.

*en rallentissant un peu.*

Dieu! Dieu \_\_\_\_\_ puis\_sant Sau - ve moi de tout ac - cident,

*suivez la voix.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Sau - ve l'honneur du con - vent! Ils sont par -

- tis, Je me hasarde, et m'avance, et frémis; Mais voi\_là qu'au détour D'un carre -

- four S'offre à mes yeux Un incon\_nu sombre et mys\_té\_ri\_eux, Ah! quelle est

ma frayeur; C'est un vo-leur! Il me de-man de, chapeau bas, La faveur

de quel-ques du\_cats; Et moi d'un air po-li je lui di-sais tout

bas: Je n'ai rien mousieur le vo-leur; Qu'une croix de peu de va-leur! Elle était

d'or, Je la cachais et de mon mieux encor... Le voleur, malgré ça S'en empa-

ra Et pendant ce moment O mon

*en rallentissant un peu.*

Dieu! disais-je en tremblant, Sau-ve l'honneur du cou-vent!

*suivez la voix.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

En cet ins-tant passe en chantant un jeune é-tudi-ant — Le voleur,

à ce bruit — Soudain s'en fuit; Mon défenseur S'approche alors... Calmez vo-



\_tre frayeur\_\_\_ Je ne vous quitte pas,\_\_\_Prenez mon bras... Non, non, mon\_

sieur seule j'irai...Non,Séno-ra,bongré,malgréJusqu'envo\_ tre logis je vous escorte -

rai Non, non, cessez de me presser Calmez-vous je vais vous laisser. Mais un bai\_

ser, un seul baiser! Comment le refus\_er?\_\_\_ Un baiser, je le veux,\_\_\_Il en prit

deux! Et pen - dant ce mo - ment, O mon

*pp*

*en rallentissant un peu.* Tempo 1<sup>o</sup>

Dieu! disais-je en tremblant, Sau - ve l'honneur du cou - vent!

*suivez la voix.*

Récit.

Mais je suis, grâce au ciel, à l'abri de l'o - ra - ge; Et n'ai plus rien à

*p*

craindre en ce pi - eux ré - duit, Et je ne sais pourtant quelle fa - tale i -

<sup>3</sup>  
- mage Jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me poursuit.

Allegro (♩=72)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/8.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment becomes more chordal. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is chordal. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

Sixth system of the musical score, which includes the vocal line. The lyrics are: Flamme ven-ge-res-se, Tourment qui m'oppres-se, Amour qui sans es-. The right hand (treble clef) contains the vocal melody, and the left hand (bass clef) provides the accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

- poir me lais - se, Tu vois ma faibles - se, Hélas pauvre ab - bes -

- se, Devant toi mon pou - voir s'a - bais - se.

Rends à mon cœur le calme et la paix!

Toi, qu'hélas! au - tre -

- fois je bra - vais, Flamme ven - ge - res - se, Tourment qui m'oppres -

- se, Amour qui sans es - poir me lais - se, Tu vois ma fai - bles -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more active passage with sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

- se; Hélas! pauvre abbes - se, Devant toi mon pou - voir s'a - bais -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords, with some chromatic movement in the bass line.

- se, Comment le fuir — et le ban - nir, — Le moy - en ah! mon

The third system shows a change in the piano accompaniment, moving to a more static harmonic texture with sustained chords. The vocal line continues with a melodic line that includes a fermata over the word 'mon'.

Dien! je Pi - gno - re! Je veux i - ci — l'ou - bli - er, Oui —

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase that includes a fermata. The piano accompaniment remains in the same harmonic texture as the previous system, providing a stable accompaniment for the vocal line.

— je le veux, et je le vois en - co - re! — Flamme

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord and a few notes in the bass line. The word 'Flamme' is written below the piano part, and 'rinf.' is written below the bass line.

veir - ge - res - se, Tourment qui m'op - presse, Amour qui sans es - poir me

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "veir - ge - res - se, Tourment qui m'op - presse, Amour qui sans es - poir me". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

lais - se, Tu vois ma fai - bles - se Hélas! pauvre ab - bes - se, Devant

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "lais - se, Tu vois ma fai - bles - se Hélas! pauvre ab - bes - se, Devant". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

toi mon pou - voir s'a - bais - se,

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "toi mon pou - voir s'a - bais - se,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

de - vant toi

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "de - vant toi". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Mon

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: "Mon". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

pou - voir s'a - - - -

- bais - - - - - se Va

t'en, a - - - - mour, a


a - - mour, a - - mour, Va

t'en ah! va t'en pour ja - mais!



pour ja -

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics 'pour ja -' are positioned below the vocal line.



\_ mais, Ah va t'en pour ja - mais va

*fz* *p* *f* *p* *fz* *p*

This system continues the vocal line with the lyrics '\_ mais, Ah va t'en pour ja - mais va'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fz* and *p* in the right hand, and *fz* and *p* in the left hand.



t'en pour ja - mais A - - mour, va

This system features the lyrics 't'en pour ja - mais A - - mour, va'. The piano accompaniment is more active, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



t'en pour ja - mais

*ff* *f*

This system includes the lyrics 't'en pour ja - mais'. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.



This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



# N<sup>o</sup> 12.

## CHŒUR de NONNES.

Allegro (♩. = 69)

PIANO.

*stacc dolce.*

1<sup>re</sup> Soprano.

Ah! quel mal - heur! pour nous ma chère

2<sup>e</sup> Soprano.

Ah! quel mal - heur! pour nous ma chère

sœur, Combien hélas! mon cœur partage sa douleur; Pour calmer son tourment, il nous faut sur le

sœur, Combien hélas! mon cœur partage sa douleur; Pour calmer son tourment, il nous faut sur le

champ, Prier dé\_vote\_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-  
 champ, Prier dé\_vote\_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "champ, Prier dé\_vote\_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-".

-tain? Quoi! ma\_da\_me l'ab\_besse a de\_puis ce ma\_tin U\_ne mi\_graine af -  
 -tain? Quoi! ma\_da\_me l'ab\_besse a de\_puis ce ma\_tin U\_ne mi\_graine af -

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-tain? Quoi! ma\_da\_me l'ab\_besse a de\_puis ce ma\_tin U\_ne mi\_graine af -".

-freuse ah! le ciel complai\_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou\_vent!  
 -freuse ah! le ciel complai\_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou\_vent!

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-freuse ah! le ciel complai\_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou\_vent!".

## BRIGITTE .

Qui vous a dit ce - la? C'est par  
 Vraiment c'est no - tre chère sœur Ur - su - le!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

B el - le, dans le couvent, Que chaque nou - vel - le cir - cu - le Mais calmez

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a quarter rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

B vous, ce - la va mieux  
 Ce - la va mieux!... ah! quelle i - vres - se! Au - jour -  
 Ce - la va mieux!... ah! quelle i - vres - se! Au - jour -

The third system of music shows a change in the piano accompaniment. The right hand now plays a series of chords in a steady rhythm, while the left hand continues with a bass line. The vocal line is written in a treble clef and includes a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

-d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la  
 -d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la

bel-le cé-ré-mo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-  
 bel-le cé-ré-mo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-

-jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-  
 -jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-

- suite, au ré\_fec - toire, an ré\_fec - toire, un grand re - pas!  
 - suite, an ré\_fec - toire, an ré\_fec - toire, un grand re - pas! Mes chères

BRIGITTE.

C'est éton -  
 Mes chères sœurs, un grand re - pas! Ah! quel bon - heur pour nous, ma chère  
 sœurs, un grand re - pas! Ah! quel bon - heur pour nous, ma chère

B  
 - nant et d'honneur, on  
 sœur! Quoi le ciel protec\_teur dissi\_pe sa dou\_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé\_vo\_te -  
 sœur! Quoi le ciel protec\_teur dissi\_pe sa dou\_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé\_vo\_te -

B

ne pour\_rait croi - - - re comme on

\_ment, Remer\_cier le ciel et les saints du cou\_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer\_

\_ment, Remer\_cier le ciel et les saints du cou\_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer\_

B

est gour - man - - - de, comme on

\_tain. Cette affreuse mi\_graine a dispa\_ru soudain: Le ciel nous le de\_vait, oui le ciel bienfai\_

\_tain, Cette affreuse mi\_graine a dispa\_ru soudain: Le ciel nous le de\_vait, oui le ciel bienfai\_

B

est gour - man - - - de au cou\_vent!

\_sant, Devrait de pa\_reils maux préser\_ver le cou\_vent!

\_sant, Devrait de pa\_reils maux préser\_ver le cou\_vent!

## URSULE

Quoi! vous n'entendez pas qu'i-ci l'on

## BRIGITTE

La voi -  
frappe en - cor?  
et la clef?  
et la clef?

- ci Tout à l'heu-re, ma chè-re je l'ai retrou-  
Vous qui ne l'aviez pas?...

B  
-vé - e

U  
ah!..

## LA TOURIÈRE

On le sau -

Comment c'est la tou - riè - re, qui donc l'a - niè - ne?

Comment c'est la tou - riè - re, qui donc l'a - niè - ne?

T  
-ra et sur un fait, auquel votre honneur s'inté - res - se

T  
Je viens pour con - sul - ter ma - da - me notre ab -



## URSULE.

On ne peut la voir et ce-la ca - che en - core un mys -  
 - bes - se

The musical score for Ursule consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature.

## BRIGITTE.

Te - nez la voi - là!

- tè - re

The musical score for Brigitte consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature.

## ANGÈLE.

Mes chè - res sœurs — mes sœurs, Que l'al - lé - gres -  
 Andantino (♩ = 92)  
 - se et que la paix — La paix rè - guent

The musical score for Angèle consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking is Andantino (♩ = 92) and the dynamic marking is pp (pianissimo).

A

dans vos cœurs, Que Dieu vous pro - tège sans ces - se Et vous

A

com - - - ble de ses fa - veurs! Mes chères

A

sœurs — mes sœurs, que l'al - lé - gres - se

A

Et que la paix — la paix rè - - guent dans vos

A  
cœurs! Que Dieu vous pro - tè - ge

BRIGITTE.

LA TOURIÈRE.

Qu'elle est gentil - le notre ab - bes - se!

Qu'elle est gentil - le notre ab - bes - se!

*pp* Qu'elle est gen - til - le notre ab - bes - se, Qu'elle a de grâce et

*pp* Qu'elle est gen - til - le notre ab - bes - se, Qu'elle a de grâce et

A  
vous pro - tè - ge sans cesse! Et vous

B  
Qu'elle a de grâce et de douceur!

URSULE.

T  
Qu'elle est heu - reu - se d'être ab - bes - se Mais

Qu'elle a de grâce et de douceur!

de dou - ceur. Qu'elle a de grâce

de dou - ceur, Qu'elle a de grâce

A comble de ses fa-veurs! Que Dieu vous pro-

B A-vec el-le rè-

U tout s'ob-tient par la fa-veur

T A-vec el-le rè-

et de dou-ueur, A-vec el-le rè-gnent sans ces-se

et de dou-ueur, A-vec el-le rè-gnent sans ces-se

A -tè - - ge vous pro-tè - ge sans ces - -

B gnent sans ces-se La douce paix et le bonheur!

U Et bientôt grâce à

T gnent sans ces-se La douce paix et le bonheur!

La dou-ce paix et le bonheur! la

La dou-ce paix et le bonheur! la

A  
se Et vous comble de ses fa-veurs, Que Dieu vous

B  
Qu'elle a de

U  
mon a-dres-se J'au-rai peut-être ce bon-heur! J'au-rai peut-

T  
Qu'elle a de

dou-ce paix et le bon-heur La dou-ce

dou-ce paix et le bon-heur La dou-ce

A  
com-ble de ses fa-veurs!

B  
grâce et de don-ceur!

U  
être ce bon-heur!

T  
grâce et de don-ceur!

paix et le bon-heur!

paix et le bon-heur!

Allegro. (♩ = 69)

URSULE.

Ab! ma - da - me, com - bien j'é - tais in - qui - é -

ANGÈLE.

- té - e... Comment a - vez vous donc pas - sé la nuit?

Fort

bien! u - ne nuit as - sez a - gi - té - e; Mais ce ma -

A  
U

\_tin ce n'est plus rien! Eh bien, qu'est - ce!

LA TOURIÈRE. Quel bon - heur!

Hé - las!

T

dans ces saints lieux Je n'a - vais jamais vu seu - da - le de la

T

sor - te; Le por - tier du cou - vent qui se

URSULE.

Passer la nuit de - hors c'est un scan -

T

trouve à la por - te.

U  
\_ da - le af - freux! Compro -

T  
Compro - met - - tre à ce

1<sup>re</sup> Soprano.  
Ah! quelle hor - reur mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce

2<sup>d</sup> Soprano.  
Ah! quelle hor - reur mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce

U  
\_ met - - tre à ce point la mai - son,

T  
point la mai - son, Un

point la mai - son du Sei - gneur! Ah! quel scandale af - freux, Un tel é - vè - ne -

point la mai - son du Sei - gneur! Ah! quel scandale af - freux, Un tel é - vè - ne -



U Un tel é\_vène\_ment ja - mais,

T tel é\_vè\_ne\_ment ja - mais, jus - qu'à pré -

-ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli-gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma -

-ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli-gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma -

U jus - qu'à pré - sent N'affli -

T \_sent N'affli - gea

-tin, Sans y pen\_ser on jase aux dé\_pens du pro\_chain, Cet\_te fois fai\_sons

-tin, Sans y pen\_ser on jase aux dé\_pens du pro\_chain, Cet\_te fois fai\_sons

## ANGELE.

U  
T

Un ins -  
-gea n'affli - gea le couvent  
n'affli - gea le couvent

nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent  
nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

A

- tant, un ins - tant, ay - ons de l'indul - gen - ce, Quelque fois, mes

A

sœurs on ne peut ren - trer aus - si - tôt

A que l'on veut, je le sais!... Que dit-il en - fin pour sa dé-

A - fen - se?  
LA TOURIÈRE.  
Par des bri - gands hi - er soir ar - rê -

A Ah comme il ment! Ah comme il  
T - té... Par eux enchaî - né; garot - té...

A ment! Ah comme il  
T Et de tout son ar - gent et de ses clefs dépouille...

A

-ment!  
RIGITTE.

cache les Je vois bien qu'au cou -

les voi - ci!

A

-vent il ne pouvait ren - trer... Et qu'il faut qu'on par -

A

-donne  
URSULE.

LA TOURIÈRE

C'est scanda - leux! Elle est trop

Ah! quelle horreur! c'est scanda - leux!

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei -

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei -

A Et com - me

U bon - - - ne, un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jusqu'à pré -

T Elle est trop bonne, un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jusqu'à pré -

-gneur! Ah! quel scandale af - freux un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jus - qu'à pré -

-gneur! Ah! quel scandale af - freux un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jus - qu'à pré -

A lui que le ciel

U - sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en parlons pas car, du soir au ma -

T - sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en parlons pas car, du soir au ma -

- sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en par - lons pas car, du soir au ma -

- sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en par - lons pas car, du soir au ma -

A me par - don - ne,

U - tin, Sans y penser ou jase aux dépens du pro - chain. Cet - te fois taisons

T - tin, Sans y penser on jase aux dépens du pro - chain. Cet - te fois taisons

- tin, Sans y pen - ser on jase aux dé - pens du pro - chain. Cet - te fois tai - sons

- tin, Sans y pen - ser on jase aux dé - pens du pro - chain. Cet - te fois tai - sons

A que le ciel me par - donne!

U nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

T nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sau - ver notre hon - neur Et celui du couvent

nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sau - ver notre hon - neur Et celui du couvent

## LA TOURIÈRE

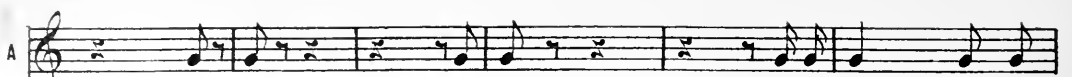
Ce n'est pas tout en - cor, et voilà qu'au parloir Un cavalier demande à  
 All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 80)

## ANGELE

Impossible à cette heu - re, Voici ma - tines et dé - jà nous  
 voir madame notre ab - besse

som - mes en re - tard.. son nom? Horace! o ciel! que dans cette de -  
 Massaré - na

- meu - re il nous at - ten - de!  
 Eh! mais à ce nom là, madame semble bien é -


A  qui moi? non pas... m'aurait-on re-con-

T  -mue


*p* Les cloches argen-tines Pour nous sonnent ma - tines, Al - lons d'un cœur fer -  
*p* Les cloches argen-tines Pour nous sonnent ma - tines, Al - lons d'un cœur fer -

*p* 

A  -nu - e? et saurait - ill..

URSULE.  
 Mada - me, voici ma - tines, et dé - jà nous sommes

 -vent Prier pour le cou - vent.

 -vent Prier pour le cou - vent.





A

M'aurait-on recon - nu - e?..

BRIGITTE.

Eh! mon Dieu l'on y va

U

en retard. Elle semble

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (A) is a vocal line with lyrics 'M'aurait-on recon - nu - e?..'. The second staff (BRIGITTE.) is a vocal line with lyrics 'Eh! mon Dieu l'on y va'. The third staff (U) is a vocal line with lyrics 'en retard. Elle semble'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

B

Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -

U

bien é - mu - e! Al -

LA TOURIÈRE.

*p* Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -

*p* Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -

*p* Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff (B) is a vocal line with lyrics 'Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -'. The second staff (U) is a vocal line with lyrics 'bien é - mu - e! Al -'. The third staff (LA TOURIÈRE.) is a vocal line with lyrics 'Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

A  Les cloches ar-gen-

B  -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

U  -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

T  -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

 -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les clo - ches ar - gen -

 -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les clo - ches ar - gen -



A  -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

B  -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

U  -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

T  -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

 -ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

 -ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -



A  
\_er pri\_er pour le couvent.

J  
\_er pri\_er pour le couvent.

U  
-er pri\_er pour le couvent.

T  
\_er pri\_er pour le couvent.

\_er pri\_er pour le couvent.

\_er pri\_er pour le couvent.

*pp*

## CANTIQUE AVEC CHOEUR

Andante (♩=80)

PIANO. Orgue. *p*

HORACE

A ces accords religi-

H

- eux, le cal-me re - nait — dans mon â - me Filles du Ciel, filles du

H

Ciel, vous qu'un saint zè - le enflamme, A vos pieux accents je veux mêler mes

## ANGELE.

Heu-reux qui nes-  
voeux... a-vec el-les pri-ons!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics 'Heu-reux qui nes-' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics 'voeux... a-vec el-les pri-ons!' are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes.

- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics '- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics '- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon' are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes.

Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre' are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes.

foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,' are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes.

A

Et viens ren-dre, Seigneur, Le bonheur à mon âme Et le calme à mon

*f* *p* *f* *p*

A

cœur, Viens ren-dre le bonheur à mon â - me Et le

A

cal - me à mon cœur.

HORACE.

Ah! quel trouble de moi s'empare

1<sup>re</sup> Soprano.

Que ton a - mour

l'en -

2<sup>e</sup> Soprano.

Que ton a - mour

l'en -

*pp*

H

De surprise et d'effroi                      Tout mon sang s'est glacé!

- flam - me                      Prends pi - tié                      du pé -

- flam - me                      Prends pi - tié                      du pé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'H' marking. It contains the lyrics 'De surprise et d'effroi' and 'Tout mon sang s'est glacé!'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- flam - me' and 'Prends pi - tié du pé -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

H

C'est elle encor! c'est el - le                      Ah! ma raison s'éga - re

- cheur                      Rends la paix                      à son

- cheur                      Rends la paix                      à son

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'H' marking. It contains the lyrics 'C'est elle encor! c'est el - le' and 'Ah! ma raison s'éga - re'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- cheur' and 'Rends la paix à son'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

H

Filles du ciel, priez,                      filles du ciel, priez

à - - me,                      Et le calme                      à son

à - - me,                      Et le calme                      à son

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'H' marking. It contains the lyrics 'Filles du ciel, priez,' and 'filles du ciel, priez'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'à - - me,' and 'Et le calme à son'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

## ANGÈLE.

Les amours de la ter - re

Pour un pauvre insensé

œur

œur

Ont bien vi - te pas - sé; Leur bonheur é-phé-

- mè - re S'est bien - tot é-clip - sé,

Mais quand tu nous en - flam - mes, Toi seul don - nes, Sei-



A

-gneur, Le bonheur à nos âmes Et la paix à nos cœurs, Toi seul

A

donnes le bonheur à nos âmes Et la paix à nos

A

cœurs

HORACE

Ah! quel trouble de moi s'empare!

1<sup>re</sup> Soprano.

Que ton amour l'en -

2<sup>d</sup> Soprano.

Que ton amour l'en -

*pp*

H

De surprise et d'effroi                      Tout mon sang s'est glacé!

\_ flam - me,                      Prends pi - tié,                      du pé -

\_ flam - me,                      Prends pi - tié,                      du pé -

H

C'est elle encor! c'est el - le                      Ah! ma raison s'é - ga - re;

\_ cheur,                      Rends la joie                      à son

\_ cheur,                      Rends la joie                      à son

H

Fil - les du ciel, priez                      Filles du ciel, priez

â - - me                      Et le calme                      à son

â - - me                      Et le calme                      à son

Rends la joie à son â - me

Pour un pauvre insensé! Filles du ciel, pri - ez, priez,

cœur,

Rends la joie à son â - me

cœur,

Rends la joie à son â - me

Et le cal - me à son cœur.

Ah! ma raison s'é - ga - - re!

Et le calme à son cœur.

Et le calme à son cœur.

# N° 14

## FINALE

Andantino (♩ = 80)

PIANO.

*dolce.*

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical notation.

Third system of piano accompaniment, including various musical notations and articulation marks.

Fourth system of piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of piano accompaniment, featuring intricate musical notation and phrasing.

ANGÈLE.

Mes

Sixth system of piano accompaniment, concluding the piece with final musical notation.

A

sœurs, mes chères sœurs, Notre auguste souve -

*p*

A

- rai - ne La rei - ne Ne veut pas que je

A

sois votre abbes - se, Et par son ordre ex -

URSULE.

Quel bonheur!

A

-pres A sœur Ur - su - le je re - mets ce

A

titre et le pou - voir su - prè -

A

me. II

1<sup>re</sup> Soprano. *p*  
Ah! quel mal - heur, ah! quels re - grets, ah! quels re -

2<sup>de</sup> Soprano.  
Ah! quel malheur, ah! quels regrets, ah! quels regrets!

A

fant vous quitter vous quit - ter pour jamais!

- grets!

A

Car on m'or - donne aujour - d'hui mê - me Da - voir à choisir

A

un époux.  
ELFORT.

Al! quelle tyrannie ex - trê - me! Ce n'était pas ainsi chez

*pp*

A

Et cet é -

E

nous On é - tait li - bre

A

-poux vou - lez-vous l'être, Ho - ra - ce voulez -

Allegro assai. (♩ = 132)

A

vous? Ce n'est qu'une mor-

**BRIGITTE.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**URSULE.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**LA TOURIÈRE.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**HORACE.**

Ah! c'est el - le, toujours el - le, O moment trop heu-

**JULIANO.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**ELFORT.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**Sopranos.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**Ténors.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

**Basse.**

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

Allegro assai. (♩ = 132)



A  
\_tel - le Qui veut vous rendre heu -

B  
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

U  
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

T  
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

H  
- reux! De mon ange ou mor - tel - le Ne fuy - ez plus mes

Ju  
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

E  
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

A  
- reux, Et d'un a - mant

B  
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

U  
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

T  
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

H  
yeux, Dé - mon ange ou mor - tel - - -

J  
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

B  
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - le nou -

A  
fi - dè - le récom - pen - ser les feux!

B  
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

U  
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

T  
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

H  
- le ne fu - yez plus ne fuy - ez plus mes yeux; De mon bon -

J  
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

B  
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

- le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

- le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

- le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

- vel - le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

## HORACE.

-heur Je doute encor moi mê - - me, A - près les change -

-ments qu'a chaque ins-tant j'ai vus, Changements bi - zar - res

## ANGÈLE.

Qu'un mot peut expli - quer, Ho - ra - ce, je vous  
et con - fus

ai - me  
Ah! mainte - nant, ne chan - gez plus!

ANGÈLE.

Ge n'est qu'une mor - tel - le

RIGITTE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

URSULE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

LA TOURIÈRE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le toujours el - le O moment trop heu - reux, —

JULIANO.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

ELFORT.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

A  
Qui veut vous ren\_dre heu\_reux,

B  
O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

U  
O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

T  
O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

H  
Dé\_mon\_\_ange ou mor\_tel\_le Ne fuy\_ez plus mes yeux,

J  
O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

E  
O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

O surpri\_se nou\_vel\_le Qui vient char\_mer ses yeux,

A Et d'un a - mant fi -

B O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

U O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

T O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

H Dé - mon an - ge ou mor - tel - - - le Ne fuy - ez

J O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

F O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - le nou - vel - le Qui vient char -

Plus largement (♩=88)

A de le Récompen - ser les feux Ce n'est qu'u -

B -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur pri - -

U -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

T -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

H plus ne fuy - ez plus mes yeux Qui c'est el - le

Ju -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

E -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

Plus largement (♩=88)



A  
ne mor - tel - - le Qui veut vous rendre vous ren - dre heu -

B  
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

U  
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

T  
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

H  
toujours el - - le O moment ô mo - ment trop - heu -

Ju  
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

F  
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

A  
 \_reux, Et d'un a - mant — fi - dè - le ne com - pen -

B  
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

U  
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

T  
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

H  
 \_reux Dé - mon ange ou mor - tel - le Ne fuy - ez

J  
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

F  
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

A  
\_ser récom-pen-ser les feux C'est qu'u-ne mor-

E  
vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

U  
vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

T  
vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

H  
plus ne fuy-ez plus mes yeux Oui c'est el-le tou-jours

T  
vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

F  
vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

vent le ren-dre heureux C'est el-le c'est

A  
\_tel - - le - - Qui veut vous ren - dre heureux!

B  
\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

U  
\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

T  
-el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

H  
\_el - - le O moment trop - heu - reux!

J  
\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

F  
\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

\_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!