

Nouvelle Edition

LE

SERMENT

Opéra en trois actes.

Paroles

de M.^r E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIS 15^e NET.

Paris, BRANDUS, J. B. de la Courtois, 139 rue de Richelieu

PERSONNAGES.

Soprano

MARIE

//////

Tenor.

EDMOND.

//////

Basses.

Le Capitaine **JEAN.**

ANDIOL



TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	Page
ACTE I.		
N. 1. INTRODUCTION	Chœur	Dans cette belle hollande 12
AIR	Andol	Le bel état que celui d'ambassade 17
N. 2. (Récitatif)	Andol, le Capitaine	En cet des voyageurs! quand mon aube est plongée 24
COUPLETS et CHŒUR	le Capitaine	Plus dure temps! haché nautonnier 25
N. 3. (Récitatif)	Marie, le Capitaine, Andol	Qu'on me prépare un lit! 26
BALLADE et CHŒUR	Marie, chœur	Dans ces sombres appartemens 28
N. 4. AIR	Marie	Du village voisin une heure nous sépare 32
N. 5. DUO	Marie, Edmond	Le voilà! — c'est heureux! ah! mon Dieu! 32
N. 6. TRIO	Marie, Edmond, Andol	Votre maison est une auberge et j'ai le droit de l'occuper 34
ACTE II.		
N. 7. ENTRACTE et RECIT	Marie	Viens en la haut, ma dit mon père 37
DUO	Marie, Edmond	Tu que jadore, un mot encore 39
N. 8. (Récitatif)	Edmond	Elle est partie et ma joie avouée 43
AIR	Edmond	En avant, consens, en avant 47
N. 9. MORCEAU D'ENSEMBLE		C'est dans la nuit et le mystère 47
ACTE III.		
N. 10. ENTRACTE et CHŒUR		Que ces ébottes sont jolies! 54
N. 11. RECIT et CHŒUR	Marie, Andol, le Brigadier	Ah! c'est un brigadier! Allons une bouteille 54
N. 12. AIR	Edol	Salut à notre pays, salut, adieu la France 58
N. 13. (Récitatif)	Edmond	de n'appréhends personne, et pour revoir Marie 66
DUO	Marie, Edmond	O jour de bonheur et de divorce 67
N. 14. CHŒUR et ENSEMBLE	Marie, Edmond, Andol	C'est bien heureux, je l'appréhends 66
N. 15. DUO	Edmond, le Capitaine	Ainsi, fidèle à ma promesse 74
N. 16. (Récitatif)	Marie, Edmond, Andol, le Brigadier	Marchons! marchons! saluez nos pas! 81
TRIO FINAL	Marie, Edmond, Andol	Pour nous et pour la France 86



LE SERMENT.

OUVERTURE.

Andantino.

ff

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff contains chords and melodic fragments, with a *ff* dynamic marking appearing in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The bass line maintains its eighth-note pattern, while the treble staff develops the harmonic texture with various chordal structures.

The third system shows the piano accompaniment with two staves. The texture becomes more complex with overlapping chords and melodic lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves, featuring a mix of chordal and melodic passages.

The fifth system shows the piano accompaniment with two staves, maintaining the overall rhythmic and harmonic character of the piece.

The sixth system concludes the piano accompaniment on this page with two staves, ending with a double bar line and repeat signs.

All. vivace.

pp

pp

pp

pp

I^o Movimento.

p

p

All^o movit de pas redouble.

ff

ff

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

4

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A small number '4' is written in the top left corner of the page.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of the musical score. The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. This system includes a trill (tr) marking above a note in the upper staff. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the musical score. The melodic line continues with intricate phrasing and slurs. The bass line provides a solid harmonic foundation.

Sixth system of the musical score. The final system on this page, showing the continuation of the musical piece. The notation includes various dynamics and articulations.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of the musical score. The right-hand staff continues with intricate rhythmic patterns, while the left-hand staff features a more melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of the musical score. Both staves show a continuation of the complex rhythmic texture. The right-hand staff has a prominent melodic line with slurs, while the left-hand staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff has a melodic line with slurs and accents, and the left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This page of musical notation, numbered 6, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is characterized by dense, multi-voiced textures, often using block chords and rapid sixteenth-note passages. The first system shows a steady accompaniment. The second system introduces a *p* dynamic and a *rit.* marking. The third system continues with similar textures. The fourth system features a *rit.* marking with a dashed line and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *ff* dynamic. The sixth system concludes with a *ff* dynamic. The notation includes various articulations, slurs, and dynamic markings throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex rhythmic patterns in the treble staff and a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is visible.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff with slanted eighth notes, and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the treble staff and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained bass accompaniment. A page number '2' is visible in the bottom right corner of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the bass line.

Sixth system of musical notation, with a focus on dense chordal textures in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

This page of musical notation, numbered 9, contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notation includes various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like *f* and *ff*. The overall texture is complex and highly rhythmic.

This page of musical notation, numbered 10, contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is characterized by dense, complex textures, often featuring multiple notes per chord and intricate rhythmic patterns. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), as well as articulation marks like accents and slurs. The overall style is highly detailed and technically demanding, typical of late 19th or early 20th-century piano repertoire.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. The right hand has a more active, melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Third system of musical notation. The texture remains dense with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is visible in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled *8^{va}*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, also starting with a first ending bracket labeled *8^{va}*. The right hand features a prominent melodic line.

Sixth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled *8^{va}*. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Seventh system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled *8^{va}*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

INTRODUCTION.

All. spiritoso (♩ = 144)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

1^{er} Dessus.

Dans cette belle hôte lle ri e que le re pos a de douceur bon

2^{es} Dessus.

Dans cette belle hôte lle ri e que le re pos a de douceur bon

Ténors.

Dans cette belle hôte lle ri e que le re pos a de douceur bon

Basses.

Dans cette belle hôte lle ri e que le re pos a de douceur bon

1^{er} Violon.

vinté ble bien ser vi e est le bonheur du voya geur dans cette belle hôte lle

2^{es} Violon.

vinté ble bien ser vi e est le bonheur du voya geur dans cette belle hôte lle

Violoncelle.

vinté ble bien ser vi e est le bonheur du voya geur dans cette belle hôte lle

Basse.

vinté ble bien ser vi e est le bonheur du voya geur dans cette belle hôte lle

Piano.

vinté ble bien ser vi e est le bonheur du voya geur dans cette belle hôte lle

1.D.
2.D.
T.
B.

-ri e que le repos a de douceur bon vin et table bien ser- vi e c'est

1.D.
2.D.
T.
B.

le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur.

1.D.
2.D.
T.
B.

Dans cette belle hôtel le - ri e que



le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vie_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vie_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vie_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vie_e c'est le bonheur du voyageur.

MARIE (à part)



Il ne vient pas je n'y puis rien com_prendre je l'attends lu_er je l'attends aujour_

-dmi.

ANDIOL.

(all. viv.)



Et bien tu ne viens pas den_

Tenors

Basses

Ho-le-to-le-to-le-to-le

M. *si ton mon pe-re* *am-mé-dé-né-qui-en-ni* *il*
 A. *ten-dre*

p

M. *ne vient pas!* (*Audial la seconde par le bras en lui montrant la table.*)
 1.D. *Dans cet te belle hôte-le*
 2.D. *Dans cet te belle hôte-le*
 T. *Dans cet te belle hôte-le*
 B. *du vin d'au-tre* *Dans cet te belle hôte-le*

f

1.D. *-ri-e que le re-pos a de dou-ceur bon vin et l'able bien ser-vi-e c'est*
 2.D. *-ri-e que le re-pos a de dou-ceur bon vin et l'able bien ser-vi-e c'est*
 T. *-ri-e que le re-pos a de dou-ceur bon vin et l'able bien ser-vi-e c'est*
 B. *-ri-e que le re-pos a de dou-ceur bon vin et l'able bien ser-vi-e c'est*

le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle ri e que le repos a de douceur bon
 le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle ri e que le repos a de douceur bon
 le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle ri e que le repos a de douceur bon
 le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle ri e que le repos a de douceur bon

vinettable bien ser vi e c'est le bon heur du voya geur c'est le bon heur du voya geur
 vinettable bien ser vi e c'est le bon heur du voya geur c'est le bon heur du voya geur
 vinettable bien ser vi e c'est le bon heur du voya geur c'est le bon heur du voya geur
 vinettable bien ser vi e c'est le bon heur du voya geur c'est le bon heur du voya geur

geur c'est le bon heur du voy geur c'est le bon heur du voy geur
 geur c'est le bon heur du voy geur c'est le bon heur du voy geur
 geur c'est le bon heur du voy geur c'est le bon heur du voy geur
 geur c'est le bon heur du voy geur c'est le bon heur du voy geur

All^o molto staccato. (♩ = 1/4)

Two staves of piano introduction. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex, often trilled, figures in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

ANDIOL.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Le bel é - tat que e - lui d'uber -". Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "gis le - mance en ces lieux j'y commande gai - ment tout naï - ve - et nul ne me ré - siste - je re - ti -". Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "nis et l'honneur et l'a - gneur - je re - ti - nus l'honneur et l'a - gneur - de mes tre - sous - source de -". Dynamics include *f* and *p*.

con - de les étran - gers - sont mes - mis - je suis ce - lui - de toute

monde aussi chaque jour - je me dis - le bel é - tat que celui d'auber - gis - te - malheures

lieux j'y commande gai - ment - tout no - bé - il - et nul ne me re - siste - je te unis je ré - u -

- nis et honneur et l'ar - gent - je ré - u - nis et honneur et l'ar - gent - je ré - u -

- nis - l'honneur et l'ar - gent - l'honneur et l'ar - gent

Allégo. (♩ = 110.) (Montre le geste qui tient à la main.)

A. *Allegro* (♩ = 110.) (Montre le geste qui tient à la main.)
 Aussi tôt que l'on sonne je suis là parlez que l'on or.

The first system of the score consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Aussi tôt que l'on sonne je suis là parlez que l'on or.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

A. -don-ne me voi-là al-ler ve-nir monter cou-

The second system continues the vocal line with the lyrics '-don-ne me voi-là al-ler ve-nir monter cou-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

A. -rir c'est mon de-voir c'est mon plai-sir, al-ler ve-nir monter cou-rir c'est mon de-voir c'est mon plai-

The third system continues the vocal line with the lyrics '-rir c'est mon de-voir c'est mon plai-sir, al-ler ve-nir monter cou-rir c'est mon de-voir c'est mon plai-'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

A. -sir bons voyageurs bons voyageurs chez moi venez tous hardiment bons voyageurs

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-sir bons voyageurs bons voyageurs chez moi venez tous hardiment bons voyageurs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

A. bons voyageurs chez moi venez tous hardiment maître Au-did au

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'bons voyageurs chez moi venez tous hardiment maître Au-did au'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

son dé - gent où de Marseille à Toulon c'est la meil -

leur auberge où de Marseille à Toulon c'est la meil leur auberge ve -

nez qu'on vous hé - ber - ge vous se - rez bien re - çus et sur tout vos é - çus et sur tout vos é -

çus et vous ou - vré - nez avec mys - té - re couple heureux qui ne mangent rien je suis discret je sais me

tire je ne vous rien je ne tends rien je sus quelle vous est le mien je sus quelle voir est le mien

A. *bons voyageurs bons voyageurs chez moi venez foushardiment bons voyageurs bons voyageurs*

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A. *chez moi venez foushardiment maître An diol au Lion d'argent oui de Mar-*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A. *-seille à Toulon c'est la meil-leure auberge oui de Marseille à Toulon c'est la meil-*

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A. *-leure auberge ve- nez qu'on vous hé-ber-ge vous se- rez bien re- çus et sur- tout vos é-*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A. *- çus voyageurs à pied en ca-rosse venez chez moi on vous attend re- pas de coups re- pas de nocci- comman-*

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

_dez l'on sert à l'instant fil - les garçons que l'on s'em pres - se des é -

_gards de la po - li - tes - se des soins du zèle et croe - ra car sur la

carte tout ce - la tout ce - la se retrouve - - ra, aller ve -

_uir monter cou - rir c'est un de voir c'est un plai - sir fil - les gar -

çons que l'on s'em pres - se des é - gards de la po - li - tes - se

A.

des soins du zèle et ceste racarsur la carte tout ce - la tout ce - la se retrouve -

A.

- ra, oui sur la car - - - te tout ce - la oui tout ce -

A.

- la se retrou - ve - ra se re - trou - ve - - ra se re - trou - ve - -

A.

- ra oui se retrouve - ra, -

COUPLETS

All^o moderato. C^o = 116.

PIANO.

ANDIOL.

Béat.

En cor des voyageurs quand

LE CAPITAINE.

A boire et du miel.

(Les regards.)

mon auberge est pleine des marins, excellente cuisine, ils ne comptent ja- mais

leur,

je n'entends plus d'arc et de cor, c'est la même que vous avez vu, du bon

1^o C. *montant les sa-* *ou*

V. *l'heu- ri-prise est bonne - j'en suis sûr - et d'ailleurs l'existence en - glaise - en passe donc en -*

1^o C. *Le capitaine - dem- s'il se fait le pas - sage - une pipe - d'va-t-en,*
(On apporte sur la table du vin)

A. *- cor?*

All^o assai. (♩ = 80)

ff

ff

LE CAPITAINE.

Plus d'hu- ne tem-pé- te- hu- de nauton- nict

p

grou - de sur ma tête c'est l' mon mé - tier

et lors que ve - ni - tre le vent fu - ri - eux

à mon con - tre ma - tre je dis tout joy - eux

ver - se ver - se ver - se ma - tre et buvons soudain ma part du bu - tin,

ver - se ver - se ver - se ma - tre qui - s'ot si peut - è - tre je - bon ai de -

The musical score is written in a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: 'grou - de sur ma tête c'est l' mon mé - tier', 'et lors que ve - ni - tre le vent fu - ri - eux', 'à mon con - tre ma - tre je dis tout joy - eux', 'ver - se ver - se ver - se ma - tre et buvons soudain ma part du bu - tin,', and 'ver - se ver - se ver - se ma - tre qui - s'ot si peut - è - tre je - bon ai de -'. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

1. C. *f* - main ver-se ver-se ver - se maître et buvons soudain ma part du bu -

1^{re} Tenors *f* Ver-se ver-se ver - se maître et buvons soudain ma part du bu -

2^{de} Tenors *f* Ver-se ver-se ver - se maître et buvons soudain ma part du bu -

Basses *f* Ver-se ver-se ver - se maître et buvons soudain ma part du bu -

ff

1. C. - fin ver-se ver-se ver - se maître qui sait si peut - être je boirai de -

1^{re} Tenors - fin ver-se ver-se ver - se maître qui sait si peut - être je boirai de -

2^{de} Tenors - fin ver-se ver-se ver - se maître qui sait si peut - être je boirai de -

B. - fin ver-se ver-se ver - se maître qui sait si peut - être je boirai de -

ff

- main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais jamais
 - main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non jamais
 - main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais jamais
 - main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non jamais

de len - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.

ff
ff
ff

LE CAPITAINE.

29

le li - che qui trem - ble dit combien sont - ils ?

mais qui me res - sem - ble bra - ve les pe - rils

je crains pou - la fou - dre et sur mon til - lac

quand j'ai de - la pou - dre du chum et du rack

ver - se ver - se ver - se maî - tre et buons soulaïn ma part du bu - tin,

ver - se ver - se ver - se maître qui sait si peut être je bonai de -

CHORUS

1^{er} Tenors
2^d Tenors
Basses

— main Verse Verse Verse maître et buvons soudain ma part du bu —
Verse Verse Verse maître et buvons soudain ma part du bu —
Verse Verse Verse maître et buvons soudain ma part du bu —

— fin Verse Verse Verse maître qui sait si peut-être je boirai de —
— fin Verse Verse Verse maître qui sait si peut-être je boirai de —
— fin Verse Verse Verse maître qui sait si peut-être je boirai de —
— fin Verse Verse Verse maître qui sait si peut-être je boirai de —

1. C. *- main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais jamais*

1. T. *- main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non jamais*

2. T. *- main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais jamais*

B. *- main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non jamais*

ff

1. C. *de l'en - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.*

1. T. *de l'en - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.*

2. T. *de l'en - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.*

B. *de l'en - de - main pour nous ja - mais de len - de - main.*

ff *p*

ff

La sou - le - ve - se - con - st - à pou - ir
 et sans la ri - ches - se au - tant vaut mou - rir
 et vo - grait sur l'ai - de cou - ché sur mon or
 que le ba - die gon - de je vax dire en - cor
 ver - se ver - se ver - se ma - tre et bayons soudain ma part du bu - tin
 ver - se ver - se ver - se ma - tre qui se si peut - tre je bon d'éd

Les hommes du Capitaine deuth.

1. C. *1^{er} Tenors.*
 _ main Ver-se ver-se ver-se maî-tre et buvons soudainna part du bu-
 2^e Tenors.
 Ver-se ver-se ver-se maî-tre et buvons soudainna part du bu-
 Basses.
 Ver-se ver-se ver-se maî-tre et buvons soudainna part du bu-

1. C.
 _ tin verse ver-se ver-se maî-tre qui sait si peut-ê-tre je boirai de -
 1. T.
 _ tin verse ver-se ver-se maî-tre qui sait si peut-ê-tre je boirai de -
 2. T.
 _ tin verse ver-se ver-se maî-tre qui sait si peut-ê-tre je boirai de -
 B.
 _ tin verse ver-se ver-se maî-tre qui sait si peut-ê-tre je boirai de -

- main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais ja - mais
 - main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non ja - mais
 - main pour nous ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais ja - mais
 - main non ja - mais de len - de - main pour nous ja - mais non ja - mais

ff

de len - de - main pour nous ja - mais de len - de -
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de -
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de -
 de len - de - main pour nous ja - mais de len - de -

p

ff

1^{re} C. *p*
- main, pour nous ja-mais

1^{re} T. *p*
- main, pour nous ja-mais

2^e T. *p*
- main, pour nous ja-mais

B. *p*
- main, pour nous ja-mais

1^{re} C. *f*
ja-mais de len-de-main.

1^{re} T. *f*
ja-mais de len-de-main.

2^e T. *f*
ja-mais de len-de-main.

B. *f*
ja-mais de len-de-main.

N. 5.

BALLADE ET CHOEUR.

Allegro assai. Récit.

I. CAPITAINE  Qu'on me prépare un lit.

ANDIOL.  Toute la bergée est

PIANO. 

MARIE.  Pas un seul ca-pi-ta-ne,

comment? pas un appartement!

A.  plein, quand je dis pas un



V.  (hésitant)

meus vo-MZ

 c'est bon!

 seul... Il en est un va-cant et qui touche au don-jeu de la viol-le-tou-ri-le.



M. vous l'est qu'ordinairement, en un l'air de la par

Le C. *Andante*
 Je me souviens, me belle

A. *(bis - Marc)*
 le l'air de la par

M. tant le capitaine est brave et fou, peut-être di re ch bon dans ce lieu des long

Le C. *Andante*
 ch bien?

M. tems il approuvait dit-on des rezeiments

Le C. *Andante*
 des rezeiments

ANDANTE.

le l'air de la par

MARIE.

Andantino. (♩ = 80) Dans ces

ri - - - re.

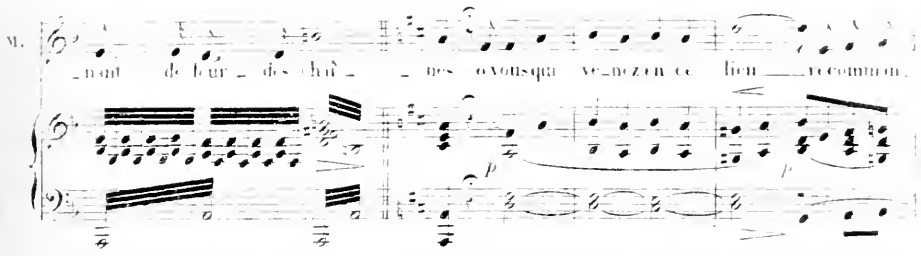
pp

M. som - bres ap - par - te - ments bril - - - lent des

M. flam - mes sou - - - ter - ri - - nes puis - - - ou

M. voit des fan - tô - mes blancs qui vont traî -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome indication of '(♩ = 80)'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often using chords and moving lines. The vocal lines are in a soprano or alto range, with lyrics in French. The lyrics describe a scene of ruins and flames, with the final line being cut off.

M.
 -nant de leur - des chû - nes o vous qui ve nez en ce lieu - recomman -


M.
 -dez recommandez votre âme à Dieu o vous qui ve nez en ce lieu - recommandez et recommandez votre âme à


M.
 Dieu, nest il pas vra c'est u ne horreur
Le CAPITAINE. (regardant)
 Quelle est jo lie et sa fraîcheur double son charme se - du -
ANDIOL.

C'est de fray - able ah quelle horreur je sens re -

Soprano.
 C'est de fray - able ah quelle horreur

Ténors.
 C'est de fray - able ah quelle horreur

Basses.
 C'est de fray - able ah quelle horreur

CHŒUR.
 C'est de fray - able ah quelle horreur


n'est-il pas vrai que de parler me fait pour rien que de parler
 - leur double son - charme - se - duc - leur double son
 - dou - blier ma - fray - eur je sens re -
 je sens redouble ma frayeur je sens re - dou - blier ma - fray - eur je sens re -
 je sens redouble ma frayeur je sens re - dou - blier ma - fray - eur je sens re -
 je sens redouble ma frayeur je sens re - dou - blier ma - fray - eur je sens re -

Je rien que de n parler me fait pour rien que de n parler me fait
 - charme - se - duc - leur se - duc -
 - dou - blier ma - fray - eur ma - fray -
 - dou - blier ma - fray - eur ma - fray -
 - dou - blier ma - fray - eur ma - fray -
 - dou - blier ma - fray - eur ma - fray -

M.
 L. C.
 V.
 S.
 T.
 B.

pour rien que d'en par-ler me fait peur.
 leur sé-duc-teur.
 leur ma-fra-yeur.
 leur ma-fra-yeur.
 leur ma-fra-yeur.

MARIE.

Un voy-a-geur a-voit vu pe-ur ne

M.

-ter ce fa-tal mys-te-re mis on

M. *dit* qu'il a dis - po - tu et n'a plus re

M. -vu la lu - mie re d'vous qui ve - nez en ce lieu recomman -

M. -de zecommandezvous à Dieu d'vous qui ve nez en ce lieu recommandezvous à Dieu

M. Dieu. n'est il pas un ce st u ne horreur
 Le CAPITAINE.
 Quelle est ju - li - e et sa fraîcheur double son charme sé - duc -

M. C'est et - fray - able ah quelle horreur je sens re -

M. C'est et - fray - able ah quelle horreur

M. C'est et - fray - able ah quelle horreur

M. C'est et - fray - able ah quelle horreur

M. C'est et - fray - able ah quelle horreur

M. n'est-il pas vrai rien que d'en par - ler rien que d'en par - ler me fait

C. - leur dou - ble - son - cher - me - se - due -

A. - dou - bler ma frayeur je sens re - dou - bler ma frayeur

S. je sens redou - bler ma frayeur je sens re - dou - bler ma frayeur

T. je sens redou - bler ma frayeur je sens re - dou - bler ma frayeur

B. je sens redou - bler ma frayeur je sens re - dou - bler ma frayeur

M. peur rien que d'en par - ler rien que d'en par - ler me fait peur rien que d'en par - ler me

C. - leur dou - ble - son - cher - me - se - due - leur

A. - eur je sens re - dou - bler ma frayeur

S. - eur je sens re - dou - bler ma frayeur

T. - eur je sens re - dou - bler ma frayeur

B. - eur je sens re - dou - bler ma frayeur

V. *ad* pour un que dans l'air me tel pour.

C. se - die - feu se - die - eur.

A. me fray - eur ma fray - eur.

S. me fray - eur ma fray - eur.

T. me fray - eur ma fray - eur.

B. me fray - eur ma fray - eur.

L. CAPITAINE.

Récit.

Merci de vos a -

V. - vis cette chambre table de diner p le vous est une succur - sacle nous n'ions pas - c'est plus pur

A. -

ARDIOL

Arriant!

(L. ed. cont.)

Le C. 
 -d'ont qu'où quema_rin le capitaine Jean n'ôme pas vous tu bien scholli avec le diable

A. 
 je suis de son c.



(c. n. ie ses. c. n. m. s.)

Allegro.

Le C. 
 al_lons par_tons pa_rie et qu'il_ons la ta_ble

A. 
 -vis j'en ferais tout au_tant

Allegro.



(c. Andiol)

Le C. 
 qu'as-tu donc? moi je le

A. 
 di, les ma_ri donc est ce du bien an_gent ou au de_z le capi_taine



1. C.  prends vous de l'air. et

V.  c'est difficile - rent.



1. C.  vous s'en va belle - fille et si naï - ve et si - en - tible de moi - ce - ve - zé - pré - sent - et pense - z



1. C.  quelque - fois - au ca - pi - tai - ne - Jean.

ANDIOL.  Al - lons - don - ce - que - l'on - re - mer - cie - e - tous - ces - ma - rins - ont



V.  si - bon - ce - m' al - lons - don - ce - que - l'on - re - mer - cie - e - c'est - un - aim - able - voy - a - ge - ur - c'est - un - aim - able



MARIE.

Ah c'est en ce lieu que se trouve le cœur de ce bonhomme de bien, c'est en ce lieu que se trouve le cœur de ce bonhomme de bien.

VOYAGEUR.

p

M.

-ci - e c'est un aimable voy - a - geur.

L.C.

Quelle est jo - li - e, quelle est jo - li - e

ANDIOL.

tous ces ma -

L.C.

par ses at - traits par sa can - deur on sen - ti - rait - toucherson cœur ah

A.

- rins ont si bon cœur.

S.

Au combien vous remerciez — c'est trop d'honneur ah
 quelle bien quelle est par — ses attraits par sa douceur on sentirait d'honneur tou-
 ANDÉCL.

C'est un aimable voyageur

Dans cet — te belle hôte — lerie que le re — pos oui que
 Dans cet — te belle hôte — lerie que le re — pos oui que
 Dans cet — te belle hôte — lerie que le re — pos oui que

combien je vous remer — cie — c'est trop d'honneur ah combien j'as remer-
 cher son cœur on s'en rend — fait, cher son cœur ah quelle est elle quelle est je...
 c'est un aimable voyageur

le re — pos a de don — neur c'est le bon — heur du voya-
 le re — pos a de don — neur c'est le bon — heur du voya-
 le re — pos a de don — neur c'est le bon — heur du voya-

M. *ci - - e vrai - ment monsieur C'est trop d' honneur C'est un ai - ma - ble voy - a -*

Le C. *li - - e par ses at - traits par sa can - deur on sen - ti - rail toucher son*

A. *oui tous ces ma - rins ont si bon cœur C'est un ai - ma - ble voy - a -*

S. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

T. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

B. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

M. *- geur c'est un ai - ma - ble voy - a - geur ah com - bien je vous remer -*

Le C. *cœur on sen - ti - rail toucher son cœur ah quelle est - bien quelle est jo -*

A. *- geur c'est un ai - ma - ble voy - a - geur vraiment tous ces ma - rins*

S. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

T. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

B. *- geur c'est le bon - heur du voy - a - geur c'est le bon - heur du voy - a -*

et - - e vrai ment monsieur cest trop d honneur cest un ai - ma ble voy - a -
 - li - - e par ses at traits par sa can - deur on sen - ti - rail toucher son
 - ouï tous ces ma - rins ont si bon cœur cest un ai - ma ble voy - a -
 - geur cest le bon heur du voy - a - geur cest le bon heur du voy - a -
 - geur cest le bon heur du voy - a - geur cest le bon heur du voy - a -
 - geur cest le bon heur du voy - a - geur cest le bon heur du voy - a -

- geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -
 - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -
 - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -
 - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -
 - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -
 - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai - ma ble voy - a - geur cest un ai -

M
- ma - ble voy - a - geur un ai - ma - ble voy - a - geur.

T.C
- rait toucher son cœur on sen - ti - rait ——— toucher son cœur.

A
- ma - ble voy - a - geur un ai - ma - ble voy - a - geur.

S.
- heur du voy - a - geur le bon - heur ——— du voy - a - geur.

T.
- heur du voy - a - geur le bon - heur ——— du voy - a - geur.

B.
- heur du voy - a - geur le bon - heur ——— du voy - a - geur.

ff

p

N^o 4.
AIR.

Allegro. (♩ = 96)

PIANO.

MARIE.

Du vil-la-ge voisin une heu-reuse se-pa-re qui

VI.

peut le re-tenir

VI.

De mon père il a peu mon père est

VI.

riches il est à l'a-veugle l'homme à rien rien que son cœur. Désen-

Andantino. (♩ = 108)

M. *on — ces mêmes chaînes — tous deux — avais un ou — li — er — premiers plaisirs — premiers es*

M. *pei — nes ne — peu — vent jamais soulli — er — par mal — heu — sa — seu — le — opu*

M. *— len — ce et son cou — ra — ge et ses vertus — mon pe — re défend que j'y*

M. *pen — se hé — las et j'y — pen — se — son — cœur plus — premiers pli —*

M. *— sirs — pre — mi — res — pei — nes — re — peu — vent — mais soulli —*

M. *er* ne peu - vent ja - mais soubli - er ja -

M. *peu - vent mais sou - bli - mais sou - bli -*

Allegretto, (♩ = 152)

M. *er.* Mais l'heu - re s'a - van - ce oui la nuit com -

M. *men - ce* et je vois hé - las qu'il ne vien - dra pas

M. dans ma pa - ru - re nou - vel - le avec cet te cha - î - ne du p - lu - i par - aî - tra plus

M. belle il m'aimera plus en ce ou je l'impardrai plus belle il m'aimera plus en cor elle me

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "belle il m'aimera plus en ce ou je l'impardrai plus belle il m'aimera plus en cor elle me". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

M. ve si bien si bien ou je crois que par

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ve si bien si bien ou je crois que par". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

M. el le je suis plus jo li ce bien ce soir

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "el le je suis plus jo li ce bien ce soir". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

M. il n'en ver ra rien mon Dieu l'en ce sa son ce ou la nuit com

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "il n'en ver ra rien mon Dieu l'en ce sa son ce ou la nuit com". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

M. men ce et je vois he las qu'il m'aima

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "men ce et je vois he las qu'il m'aima". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

M.
quel dom - ma - ge he - las il ne vien - dra

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M.
pas quel dom - ma - ge he - las il ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

M.
vien - dra pas he - las il ne vien - dra pas.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a final cadence.

Récit.

M.
Mais c'est de - main fe - te au vil - la - ge on chante sous l'om - brage à chan - ter

The fourth system is a recitative section. The vocal line is in a lower register and has a more speech-like quality. The piano accompaniment is sparse, with chords in the left hand.

All. ass. (♩ = 96)

M.
fem - mi - le - ra je chante bien quand il est la - la

The fifth system is an allegretto section. The vocal line is in a higher register and has a more melodic quality. The piano accompaniment is more active, with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more melodic phrase.

M.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

M.

Point d'orgue en réchos.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings: *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The piano part has a rhythmic accompaniment of chords. The vocal line ends with the text "puisò bon -".

M.

-hèn querien n'è_ga_le du son joy_cux du tam_bou_vin viendra la danse pro_ven_ga_le Edmondine

The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-hèn querien n'è_ga_le du son joy_cux du tam_bou_vin viendra la danse pro_ven_ga_le Edmondine*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

M.

don_ne_ra la main

Orchestre com.

The fifth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *don_ne_ra la main*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction *Orchestre com.*

VI. *tr*
 mine et tous en ca_dence fil_les et garçons nous dan_serons tous en ca_

VI. *tr*
 dence fil_les et garçons nous dan_serons ô douces pé_rance

VI. *tr*
 qui de son ab_sen_cé est ve_nu sou_dain ban_nir le cha_

VI. *tr*
 grim Forc'estre com_

VI. *tr*
 mine et tous en ca_dence fil_les et garçons nous dan_serons ô douces pé_rance qui de son ab_

M.

— sence est — venu sou — dain ban — nir le cha — grin.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M.

oui pei — ne chagrin au son du tam — bou — rin tout sou — blira de —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

Facile.

— main — oui

M.

— main — oui pei — ne chagrin au son du tam — bou — rin tout sou — bli — ra de —

The third system is marked 'Facile.' and includes a short instrumental introduction for the vocal line. The vocal line starts with the word 'main' and then continues with the lyrics. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

Facile.

— main —

M.

— main — au son du tam — bou — rin tout sou — bli — ra de —

The fourth system is also marked 'Facile.' and shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs.

Musical score system 1, featuring a vocal line (V.) and piano accompaniment. The lyrics are: "de main".

Musical score system 2, featuring a vocal line (V.) and piano accompaniment. The lyrics are: "sur pe ne chag ri ni au son du".

Musical score system 3, featuring a vocal line (V.) and piano accompaniment. The lyrics are: "tambour in toui s'ou bli ra de main" and "ou pei ne chag ri ni au son du".

Musical score system 4, featuring a vocal line (V.) and piano accompaniment. The lyrics are: "tambour in toui s'ou bli ra de main" and "au son du tam bou".

Musical score system 5, featuring a vocal line (V.) and piano accompaniment. The lyrics are: "de main".

Variation 11

M.

de - main de - main de - main de - main

M.

main de - main de - main de - main

M.

main tout sou - bli - ra sou - bli

M.

ra sou - bli - ra de - main

legato

N^o 5.
DUO.

All^o spiritoso. (♩ = 84)

Récit.

(S'arrêtant toute effrayée)

MARIE.

(apercevant Edmond et courant à lui) Le voi - là c'est heu - reux oh mon

PIANO.

M.

(apercevant son barresac)

Dieu quel air triste (il hésite) qu'avez-vous donc par -lez et ces apprêts de dé -

EDMOND.

Enfin je vous re - vois

PIANO.

M.

-part vous trem - blez (détournant la tête)

E.

ne me deman - dez

PIANO.

M.

All^o mesur^e. (♩ = 84)

au contraire j'in - sis et j'ex - cepté tout sa - voir oui monsieur oui j'y tiens tous vos cha -

E.

rien

PIANO.

M.
 -rins ne sont-ils pas les miens?

F.
 Je vou-lais ten-fai-re un my-
dolce.

F.
 -tè - re mais le dois en-fin le tra-hir - où nous ap-pel-le pour la guerre - je suis cons-

MARIE.
 (mobile)

E.
 -crit il faut par-tir.

d-ter-rein mon âme est gla- ce - e

vous l'aim-er vous al-lèz par-tir - et moi-que vous a-mè-zus se- et

M

moi quevais-je deve nir et moi quevais je deve nir
EDMOND.
calme- toi sa dou-

M

ah je sens se briser mon cour
leur re-double et moi- me- me cachons mon

M

troupeut-êtr ils croiraient que j'ai peur je pars de- main pour la fron- tière re je pars de-

M

maint au pays j'appartiens j'ai fait mes adieux à ma mère je venais te tu- re les amis
dolce

E.

Adieu a dieu ma compagne che rie adieutoi qui recus ma foi jusqu'au dernier

E.

jour de ma vie mon cœur ne battra que pour toi jusqu'au dernier jour de ma vie mon cœur

MARIE .

Adieu a dieu mon bonheur et ma vie adieutoi
ne battra que pour toi.

M.

qui recus ma foi jusqu'au dernier jour de ma vie mon cœur ne battra que pour toi adieutoi

M.
ma re cher che re se rve rai toujour avec moi adieu bon heur de ma
EDMOND.
Adieu bon heur de ma

M.
vie toi qui re cus re cus ma foi adieu a dieu ma bon heur et ma vie a dieu toi
F.
vie toi qui re cus re cus ma foi adieu a dieu ma compagne che ris a dieu toi

M.
qui re cus ma foi jus qu'au der nier jour de ma vi e mon cœur ne
F.
qui re cus ma foi jus qu'au der nier jour de ma vi e mon cœur ne

M.
bata que pour toi mon cœur ne bata
F.
bata que pour moi mon cœur ne bata que pour

M.
mon cœur ne baïtra que pour toi mon cœur ne baïtra que pour toi.

E.
mon cœur ne baïtra que pour toi mon cœur ne baïtra que pour toi.

Allegro. (♩ = 90.)

MARIE.

(vivement et s'arrachant de ses bras) Tu ne par-ti-ras pas mes bi-joux cet-le

M.
char - ne pourront pa-yei un remplaçant

EDMOND
Un remplaçant ton es pé-ran - ce est

E.
vai - ne je n'en veux pas quand la gloi-remi at-tend simple fermier je n'ai point de toi

M. vous un pauvre cons-

F. -tu ne mais sol-dat je puis m'en faire un ne

M. -crit

(avec chaleur)

F. et vois donc sous nos yeux l'un de guerriers l'autre qui partaient tous soldats et qui vic-tori-

M. quelle lo-

F. -cure venaient généraux je viens de le comme eux et je le pour-rais qu'ils n'ont pas si heureux.

M. -li - e

F. pour qu'on dit n'est d'elles compagne et l'été - li - e par la seconde

M.
 ô fu-nes - te dé - part.

E.
 fois, duchefquinous conduit l'au-dace peu com-

E.
 - mune a de - ja nous dit - on franchi le Saint Bernard nous courons le re - join - dre et suivre sa for-

E.
 - tu - ne el-le doit ê - tre bel - le et j'en au -rai ma part

MARIE

Adieu

E.
 adieu ma compagne che - re adieu toi qui recus ma foi.
 suivre le chant.

M.
mon bonheur et ma vice adieu toi qui regus ma foi o mor - tel - les ad -

I.
mon bonheur et ma vice adieu toi qui regus ma foi o mor - tel - les ad -

ritour le chant. va cal-me les ad -

p *fp*

M.
lar mes oui ma vi - e est sous char mes laid que te sort des

I.
lar mes ne son - geant qu'à les char mes je se - rai - sous les

fp

M.
ar mes l'en - lève à mon a - mour pe - ric - mis et je

I.
ar mes fi - de le c mon a - mour me - me es - poir nous re -

M.
tremble et pu - mus d me semble ne gon - fons - en -

I.
semble et lon que ton cœur tremble ne songeons plus - en -

M. *semble le bon-heur du re-tour en-son*

F. *-semble le bon-heur du re-tour en-son*

M. *-ble le bon-heur du re-tour*

F. *-ble que au bon-heur du re-tour ô toi ma compagne che-ri-e adieu*

suivre le chant.

M. *adieu mon bon-heur et ma vie adieu toi qui reçus ma foi - ô mor-*

F. *toi qui reçus ma foi.*

suivre le chant.

Va

M. *-tel - les à - lar-mes our ma vie est sans char-mes tant*

F. *cal-me tes à - lar-mes ne son-geant qu'à tes char-mes je se-*

M.
que le sort des ar - mes ten - le - ve à mon a - our je tre -
F.
- ra - sous les ar - mes fi - de - le à mon a - moù me - me es -

M.
- mis et je tremble et ja - mais il me semble ne gou - rons en -
F.
- poir nous ras - semble et loin que ton cœur tremble ne songe plus en -

M.
- semble le bon - heur du re - tour en - sem -
F.
- semble qu'un bon - heur du re - tour en - sem -

M.
ble le bon - heur - du re - tour ne gou - rons en - sem -
F.
- ble qu'un bon - heur - du re - tour ne songe plus en -

M.
I.

ble le bon-heur du re - tour ne sou - ferons en - sem -

- sem - ble qu'au bon-heur du re - tour ne sou - geons plus en -

M.
E.

- ble le bon-heur du re - tour le bon-heur du re - tour le bon -

- sem - ble qu'au bon-heur du re - tour qu'au bon-heur du re - tour qu'au bon -

M.
E.

- heur du re - tour le bon - heu - du re - tour.

- heur du re - tour qu'au bon - heur du re - tour.

N^o 6.
TRIO

Allegro. Récit. (par devant son père et Adolphe et Edmond) (allant à son père)

MARIE. Voici! non-père

EDMOND. Maître Andiol (peux-tu Edmond)

ANDIOL. Qu'on a le droit de se défendre encore et toi-gis si-

PIANO.

(à Edmond)

-lence jamais je te l'ai dit tu ne l'épouse-ras car tu n'as rien et j'aime l'opu-lence ainsi

EDMOND. Et moi je ne veux pas. vo- le maison est une au-

pas je le veux

Allegro, (trappant sur la table)

Allegro, (♩ = 88)

her- ge et j'ai le droit de fuir en per- aus- que j'ai pu en quel- qu'un hé-

E. *Jeze* ca je n'y viens que pour souper.

MARIE.

(craignant que cela ne fâche son père et s'adressant à Edmond d'un air suppléant)

E. *Mon - sieur Ed - mond* (à Marie) al - lons qu'on me don - ne à souper et vous la

E. *fil - le* à l'instant même servez - moi c'est votre employe et qui -
 ANDIOL. *quelle aida - ce*

E. *-ci votre zèle brille* (le menaçant) je ne crains rien
 A. *qu'il soit tranquille en nous - dat*

(crescendo)

Où mon père il nous quitte et part de sair,

je suis soldat (d'arme)

(d'un air joyeux)

soldat

c'est difficile

And^{te} con moto $\text{♩} = 120$

rent a lors qu'on le serve à l'instant a - in qu'il en aille au plus vite.

(à part)

honneur a ce soldat vaill - ant

honneur a ce Ce - sar mo -

- der, ne qui sera bien sous la zi - ber, ne il a de - ja l'air conquérant honneur a ce sol - dat vaill -

Allegro $\text{♩} = 88$

ant honneur a ce sol - dat vaill -

lant (à part) de lui, que fut-il

(Marie sort d'ant. et en saut. Elle se cache.)
 l'ayant l'assaut, a pu se commander, et s'élancer

A. *(appelant)*
 la ve-nez i-ci ve-nez i-ci Ma-ri-e

f p

E. *(elle est en robe de chambre)*
(elle veut faire quelques pas vers Edmond mais elle a l'air de son père l'arrête)
 que fai-je je vous

A. moi la fil-le servez moi c'est a moi seul

f p
 venez i-ci c'est a moi seul

M. pri-e au quel-fois je be-ir mon

E. servez moi c'est a moi seul c'est a moi seul c'est a moi seul c'est a moi

A. Ma-ri-e c'est a moi seul mor-bleu mor-bleu mor-bleu

f p

M. *(dim air supplant)*
 pe-reil va par-tir mon pe-reil va par-tir

E. seul je bois a ma main *(elle est souper)*

f p

M.
 tres - se je bois à mes ex - ploits — je jure que sans ces - se je vi - vraï sous ses
 (Piano accompaniment)

MARIE
 quel le crainte m'op - pres - se pour un jour je le vois
 lois - je bois à ma ma - tres - se je bois à mes ex - ploits
 (Piano accompaniment)

M.
 je le vois mais se - rait - ce pour la der - niè - re fois quel le crainte m'op - pres - se
 E.
 je jure que sans ces - se je vivrais sous ses lois je bois à ma ma -
 ANDIOL
 du courroux qui m'op - pres - se et où l'on pas - la
 (Piano accompaniment)

M.
 pour un jour je le vois quel -
 tres - se je bois à ma ma - tres - se
 V.
 vois sup - portons sa ten - dres - se c'est la der - niè - re fois sup - portons sa ten -
 (Piano accompaniment)

M. Je crainte m'oppres - se quel - le
 E. je vi - vra i sous ses - loix
 A. - dies - se C'est la der - niè - re fois du courroux qui m'op - pres - se n'é - cou - tons pas la

M. cran - te quelle cran - te pour un
 E. à ma ma - tress - se à mes ex -
 A. voix du courroux qui m'op - pres - se n'é cou - tons pas la voix supportons sa ten - dresse c'est la der niè re

M. jour je le vois je le vois - mais se - rait - ce pour la der - niè - re fois je le vois je le vois - mais
 E. - plois je ju - re que sans ces - se je vi - vra i je - vi - vra i sous ses - loix je ju - re que sans ces - se
 A. fois du courroux qui m'op - pres - se n'é - cou - tons n'é - cou - tons pas la voix du courroux qui m'op - pres - se

VI. *se rait-ce pour la der-niè-re fois* pour la der-

I. *je vi-vrai je vi-vrai sous ses lois* je vi-vrai

V. *n'écou-tous n'écou-tous pas la voix du courroux* qui m'op-presse n'écou-tous pas

et ces.

VI. *niè-re fois* pour la der-

I. *sous ses lois* je vi-vrai

V. *n'écou-tous pas la voix du courroux* qui m'op-presse n'écou-tous pas

VI. *niè-re fois* pour la der-niè-re

I. *sous ses lois* je vi-vrai sous ses

V. *n'écou-tous pas la voix* n'é-cou-tous pas la

M. *fin.*

T. *lois.*

A. *voix.* *(voyant qu'Edmond se lève de table)* *al- lous ton souper - est fi-*

T. *(tridement)* *Pourquoi donc?*

A. *-ni - à l'instant mè - mè - sors d'i - ci, porte-alleu - tes*

T. *non - je n'entends pas - vo - le ma - son - est une au-*

A. *pas - tu n'entends*

T. *-ber - ge chien ne peut - rien ar - ra - cher - aus - si - je pré - tends - qu'on m'a*

F
ber - ce - car chez vous je viens pour m'ôter

MARIE
Mon - sieur Ed - mond
al - lons quand l'après le a cou - cher al - lons la

F
ANDIOL
le pré - pa - rez - moi - mon appu - te - ment (à chan - ter) je vous pour - rai - cher -
On n'en a plus

MARIE
(Chaque fois qu'il y a un long ou a partie)
On vous dit - qu'il n'en res - te au - cun.
chez que vous tre - ze - le - bu - le (vivement)
seulement

(riant et sautillant se tourné dans sa poche)

I. *je chais sûr*

A. *il nous est leu une cham - bre fort bel - le qui tou che au vieux don - jon de l'an cien - ne fon -*

MARIE. (avec effroi) (de même)

E. *Ciel! non pas, non pas, non pas mon pé - re*

A. *je la prends* (gaiement) *je la* (à Marie)

- rel - le une cham - bre da - mi si - fen - ce

M. *et le dan - ger le dan - ger mon pé - re.* (pendant ce temps Edmond s'est rapproché de la table et se va - sant un dernier verre de vin il dit d'un air égaré son verre)

E. *prends je bois à ma ma -*

A. *cest son af - fû - re - lu.*

I. *très - se je bois mes ex - ploits — le — le pas sans ces - se je vi - vraï sous ces*

MARIE

quel - le crainte in - pres - se pour un jour je le vois —

lois je bois à ma ma - tres - se je bois à mes ex - ploits —

M. *je le vois mais se - ul - ce pour l'ader - mi - re fois* *quel - le crainte in - pres - se*

E. *je pu - que sans ces - se vi - vraï sous ces — lois* *je bois à ma ma -*

ANDIOL *du com - raix qui in - pres - se ne com - tou - pas la*

M. *pour un jour je le vois* *quel -*

I. *très - se* *je bois à ma ma - tres - se*

V. *vois sup - por - ter sa ten - dres - se c'est la der - niere fois sup - por - ter sa ten -*

M. *le* *crain* *le* *oppres* *se* *quel* *le*

E. *je* *vi* *vi* *sous* *ses* *lois* *je* *vi* *vi* *sous* *ses* *lois*

A. *des* *se* *C'est* *le* *der* *ni* *er* *le* *is* *du* *coeur* *qui* *l'* *op* *pres* *se* *n'* *ou* *t* *pas* *le*

f *p*

M. *crain* *te* *quelle* *crain* *te* *pour* *un*

E. *à* *ma* *ma* *i* *tr* *es* *se* *a* *mes* *ex* *ces*

A. *voix* *du* *coeur* *qui* *l'* *op* *pres* *se* *n'* *ou* *t* *pas* *le* *voix* *s'* *ou* *p* *or* *t* *on* *s'* *a* *l'* *ou* *tr* *es* *se* *C'est* *le* *der* *ni* *er*

f *p* *f* *p*

M. *pour* *je* *le* *vois* *je* *le* *vois* *mais* *serait* *ce* *peu* *le* *der* *ni* *er* *le* *is* *je* *le* *vois* *je* *le* *vois* *mais*

E. *plais* *je* *peu* *le* *que* *sans* *ces* *se* *je* *vi* *vi* *le* *vi* *vi* *sous* *ses* *lois* *je* *peu* *le* *que* *sans* *ces* *se*

A. *le* *voix* *du* *coeur* *qui* *l'* *op* *pres* *se* *n'* *ou* *t* *pas* *le* *voix* *du* *coeur* *qui* *l'* *op* *pres* *se*

M.
V.
T.
A.

V. *Je vivrai ce pou- r la der- niè- re fois - pour la der-*
 T. *je vivrai je vivrai sous ses lois - je vi- vrai*
 A. *n'écou- tons n'écou- tons pas la voix oui du courroux qui m'op- presse n'écou- tons pas*

cresc. *f* *p*

M.
V.
T.
A.

V. *niè- re fois - pour la der-*
 T. *sous ses lois - je vi- vrai*
 A. *n'écou- tons pas la voix oui du courroux qui m'op- presse n'écou- tons pas*

f *p*

M.
V.
T.
A.

V. *niè- re fois - pou- r la der- niè- re*
 T. *sous ses lois - je vi- vrai sous ses*
 A. *n'écou- tons pas la voix n'écou- tons pas la*

Allegro, (♩ = 100)

Vi. *rit.* fois, vous, touz par le ment ha

I. *Appréhension* fois, pur - - tons.

V. *rit.*

VOIX. Allegro, (♩ = 100)

f *p*

Vi. *rit.* bi-tea ce qu'on dit un spec-tre invé-ment

I. pour un futur sol-dat d'ouï-rable ren-

V. *rit.*

I. *rit.* con-cre,

V. *rit.* c'est dans ce cas le que la veu-beu son non-tre

M. *(P)*
le capi-tai - ne Je anquiloit autant que vous pour le moins s'il -

I. *(voix)*
moribond

A. *(regard à l'écroulé)*
quand en - a

M. *(P)*
- lui a re-fu-sé ce soir d'y lo-ger

I. *(voix)*
je crois bien

I. *(regardant avec tendresse)*
il ne doit pas quitter la femme qu'il a - do-re et si pour la re-voir ce -

MARIE
Que di-tes-vous

I. *(voix)*
- lui les adieu en - deman au lever de l'au-ro-re avant de partir si je

F. *peux vous pas le vous recevoir en ce - ve et les pour sui - le - mes vœux d'pour ce. la - re*

MARIE.
 F. *Ed - mond si vous m'aimez et si j'ai quel que
 res - teou je res - leances hien,*

M. *droit (avec ammu) je ne veux*
 E. *son - gez donc u - ne nuit le sous le mè - me toit*

M. *pas je ne veux pas*
 E. *moi je je veux moi je le*
ANDIOL *(and)*
C'est un guerrier ande ri - ox

M.
F.
A.

ch'qu'on n'a... pas... je ne veux pas... je ne veux pas... moi je le veux moi je le veux moi je le

tant mieux tant mieux tant

pp

F.
A.

veux un bon mi-li-tai-re doit braver ma tête - re - le
mieux tant mieux tant mieux tant mieux tant mieux.

pp *p*

MARIE.

F.
I.

Pro- jet - tenc - rai - re m -
ciel et la terre l'Humanité et la fer.

M.
F.
A.

vous me priez - ce vous dirait - en dis-tu - te ce lui qui me si cher

M.
 ô Dieu me ex-te - me - pou - rai - vas que j'ai - me - bra - ver de vous mê - me

E.
 cest la - mon sys - té - me et pour ce que j'ai - me - je descendrais mê - me

A.
 oui l'is - son - le fa - re un bon - heu - re doit bra - ver

M.
 Sa - lon de l'en - fer bra - ver de vous même Sa - lon de l'en - fer ô fra -

E.
 au fond de l'en - fer je descendrais même au fond de l'en - fer oui c'est

A.
 ché - re la flamme et le fer doit bra - ver la flamme et le fer voyez

M.
 un ex - te - me pour - quoi vous que j'ai - me ô fra - cur ex -

E.
 la - mon sys - té - me et pour ce que j'ai - me oui c'est la - mon sys -

A.
 tem - me ou l'ai - me voyez com - me ou l'ai - me ô bon - heu - re ex -

M.
 trè - me pour - quoi - vous - que j'ai - me - bra - ver de - vous mè -
 L.
 - tè - me et pour - ce que j'ai - me - je descen - drais mè -
 A.
 - trè - me ô bon - heu - ex - trè - me si Sa - tan lui - mè -

p

M.
 - - me Sa - tan et l'en - fer So -
 L.
 - - me au - topl de l'en - fer au -
 A.
 - - me Rempor - - te en en - fer l'en -

ff

M.
 - ton et l'en - fer.
 L.
 fond de l'en - fer un beau - mi - tai - re dit brave ma chère le
 A.
 - pou - to en en - fer

p

M. pro-jet — té-mé-rau — reu-

E. ciel — et la ter — re la flamme et — le fer.

M. -vau ma pri — è — re vou-drait — endis-trai — re ce-lui — qui m'est cher

M. EDMOND. frayeur ex — trè — me pour — quoi vous que j'ai — me bra — ver de vous —

ANDIOL. lamon sys — té — me et pou ce que j'ai — me je descendrais

Oui — laissons le fai — re un bon ni — li — tai — re

M. mè — me Sa — tan et l'en — ter bra — ver de vous mè — me Sa — tan et l'en —

E. mè — me au fond de l'en — ter je descendrais mè — me au fond de l'en —

A. doit braver ma chè — re la flamme et le — doit braver la flamme et le

M.
ter à frayeur ex - trême pour - quoi - vous que j'ai - me frayeur

F.
fer - me est le - mon sys - tème et pour ce que j'ai - me ou est

V.
- fer - voyez com - me ou l'ai - me voyez com - me ou l'ai - me ô bon

M.
- eur ex - trême pour - quoi - vous que j'ai - me braver de vous

F.
le - mon sys - tème et pour ce que j'ai - me je descen - drai

V.
- hem ex - trême ô bon - heur ex - trême si Sa - tan lui -

M.
- me - me Sa - tan et l'en - fer

F.
- me - me ou fond de l'en - fer

V.
- me - me l'en - fer - ton en - fer

M.
Sai - tan et l'en - fer Sa -
I.
au fond de l'en - fer au
A.
l'em - - por - - te en en - fer l'en -

Plus vite. (♩ = 112)

M.
-tan et l'en - fer bra-ve de vous mè - me Sa - tan et l'en -
E.
fond de l'en - fer je descendrais mè - me au fond de l'en -
A.
-por - - te en en - fer Plus vite. si Sa-tan lui-mè - me l'emporte en en -

M.
-fer bra-ve de vous mè - me Sa - tan et l'en - fer bra-ve de vous
E.
-fer je descendrais mè - me au fond de l'en - fer je descendrais
A.
-fer si Sa-tan lui-mè - me l'em porte en en - fer si Sa-tan lui

M. même Sa-ſon et l'en-fer nea ven-de nous mè-me Sa-ſon et l'en-fer.

F. mè-me au fond de l'en-fer je de-scen-drais mè-me au fond de l'en-fer.

V. mè-me l'em-porte en-en-fer si Sa-ſon lui-mè-me l'em-por-te en-en-

M. fer Sa-ſon et l'en-fer Sa-ſon et l'en-fer.

F. fer au fond de l'en-fer au fond de l'en-fer.

V. -fer l'em-por-te en-en-fer l'em-por-te en-en-fer.

ACTE 2.

N° 7.

ENTRACTE ET DUO.

Andantino. (♩ = 80.)

PIANO

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with an F-clef and contains mostly rests, with some notes appearing later in the system.

The second system continues the piano piece. Both the treble and bass staves feature dense, rhythmic chordal textures. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system of the piano score. The bass staff contains the marking "C. CANT." (Cantabile). The music continues with complex chordal structures in both staves, maintaining the *Andantino* tempo.

The fourth system of the piano score. The treble staff has a more prominent melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of the piano score. The dense chordal texture continues in both staves, with the treble staff showing some melodic movement within the chords.

The sixth system of the piano score. The treble staff features a clear melodic line with eighth notes, supported by the bass staff's accompaniment.

The seventh system of the piano score. The piece concludes with a melodic line in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

MS. (Piano)

f
f > p

(Piano)

f > p

MARIE.

Va-t'en! chaut ne a dit mon père porter de fendre la lumière. Tu n'ose pas voir à quoi l'homme

cha_cede cet emploi. avec ce l'œil. je me las a de dans cet in-

p

anense appatement. je crains toujours que ad j'v re_cede de récoen-

p

(Marie pense à ce qu'elle a fait et met sa main devant ses yeux.)

(Ence moment entre Edmond.)

M. *tr* *re* *ve* *na* *nt* *ah* *ce* *st* *lui* *en* *é* *tes* *vous* *ce* *st* *moi* *M* *a* *r* *i* *e*

EDMOND.

Quelle fois soudain c'est moi Marie

f *p* *p* *p*

All'assai. (♩ = 88)

M. *tain* *Non* *lais* *sez* *moi* *je* *m* *e* *urs* *d* *e* *l* *l* *roi*

E. *ce* *st* *moi* *q* *ue* *je* *do* *re* *im* *en* *co* *te* *ge* *n* *l* *l* *e*

All'assai. *p*

M. *n* *ap* *pro* *ch* *e* *z* *pas* *ou* *je* *m* *e* *us* *car* *mon* *p* *e* *re* *n* *a* *t* *t* *e* *n* *de* *bas* *e* *t* *je* *s* *e* *n* *s* *la* *ba* *t* *t* *r* *e* *m* *ou*

E. *mi* *e* *je* *f* *e* *n* *s* *u* *pp* *l* *e*

M. *ce* *est* *moi* *de* *l* *a* *m* *o* *u* *r* *moi* *de* *l* *a* *m* *o* *u* *oui* *je* *s* *e* *n* *s*

E. *moi* *c* *e* *st* *d* *a* *m* *o* *u* *moi* *c* *e* *st* *d* *a* *m* *o* *u* *ou* *p* *r* *e* *s* *e* *n* *s* *e*

pp *pp*

M.
la batte mon cœur est-ce d'amour ou de frayeur ou j'esus la batte mon

F.
toi j'esus mon cœur batte d'amour et de bonheur auprès de toi j'esus mon

M.
cœur est-ce d'amour ou de frayeur avousser-ve quand je m'applique de

F.
cœur batte d'amour et de bonheur.

(Venez l'écouter près de la cheminée, soufflant le feu et repoussant Edouard qui veut lui parler.)

M.
cœur mon-ve fussez-moi dans ce se-pour sombre et go-thi-que cette

M.
nuit vous-montez de froid

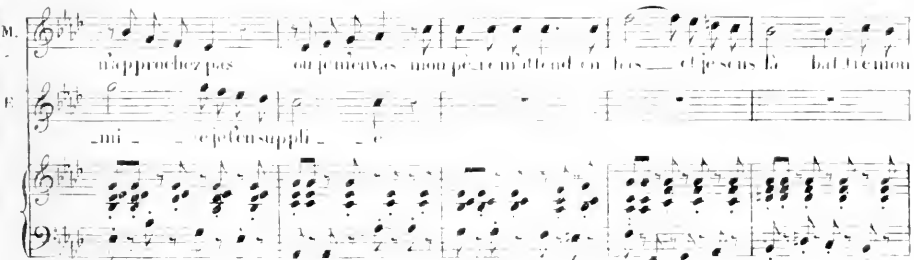
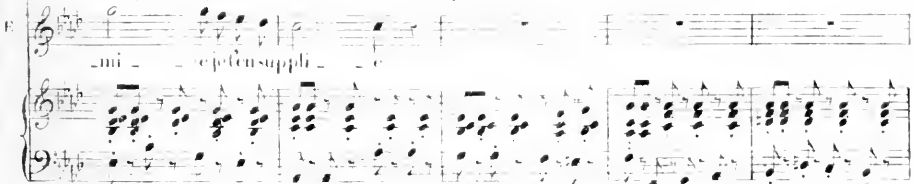
F.
Dans mon-ve me reconnais son-ve p-fois l'hon-

Et le seigneur dans ses bras et veut l'embrasser
entend en dedans. Voix de l'Enfer au bas de l'air (200)

E. 
-neur - ment à la loi - payer la - gent il - le se - r - v - te - de - vant l'au - te - veille su

M. 
Ab - ste - mon - pe - re il m'ap - pelle il m'at - tend
E. 
moi Un ins -
ANDIOL 
(dans l'écroulisse) Mari *pp*

M. 
Non! as - ez - moi je - mous - de l'En - fer
E. 
- tant de - grâ - ce in - stant - ton - que ja - dors - dan - s'au - te - re - en - tille - a

M. 
n'ap - pro - chez pas ou - pen - sés - mon - pe - re il m'at - tend en - les - Et je - sous E - bal - tre - mous
E. 
- mi - - e - pe - ten - sup - pli - e

M. cœur moi de frayeur moi de frayeur oui jésens
 I. moi c'est d'amour moi c'est d'amour auprès de

pp

M. le bat_tre mon cœur c'est ce d'amour ou de frayeur oui je sens le bat_tre mon
 E. toi je sens mon cœur bat_tre d'amour et de bonheur auprès de toi je sens mon

(Prête à souffrir.)

M. cœur c'est ce d'amour ou de frayeur a_dieu c'est enuit par esbiens de ville sur
 E. cœur bat_tre d'amour et de bonheur

(Léonard.)

M. toi sur mon bonheur d'être de main comme il me tarde t'ache bien de avoir pas

M.
peur.
Souriant.

E.
j'ess-ai-rai j'aurai du coura-ge mai- Mais il me semble que j'ai mis un ba- ser donne par

(L'agrement et lui tendant la main.)

M.
Si le suis-je prouvez-le je le voy- rous

E.
toi- ment donnerai- biend'avan- ta- ge

Dans ce moment on entend le bruit d'un

en d'elles (op. 100 n. 13. 1. 1.)

M.
pour vous donner du courage un seul (Et l'embrasse sur les deux joues.)

E.
Allez st'union

ANDIOL

M. je n'ai rien pour deux

(Chaque l'embrasse.)

M. un - e.

M.
pere il m'a tendit la main et m'a dit

E.
sois moi toujours li-

Al- pour moi que tout meurt

Musical score system 1. Includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. Lyrics: "a - dieu mes seuls a - mours / ton - jours tu m'aime - ras toujours, / de te / tu m'aime - ras toujours".

Musical score system 2. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: "ras toujours, / toujours tu m'aime - ras toujours / toujours / toujours".

Musical score system 3. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: "mon seules, / a demain bon soir bon soir / ANDIO Le bon soir est bon / a demain bon soir bon soir". Includes performance markings: *ff*, *pp*, and *Mour*.

Musical score system 4. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: "son".

N. 8.
AIR.

EDMOND.

Elle est pure, et je m'aime avec elle

PIANO.

E. mais je s'èpe de main, de main au point du jour. lui dire encore un de ces mots de mon

E. (Regardant au tour de lui) elle raison, une chambre n'est pas belle.

Alc.

E. Celle de pendu dans un château, je crois ce tre lequel l'habiter, c'est odé.

E. (Regardant l'horizon) se, et mon oncle habité qui fut noble autre fois. par froid

Mais un instant l'âme s'élance et sort en un instant à l'our-solfrant à ma pensée mes rêves de bon-

All' assai. 6 - 100.

heur et mes futurs ex-plait

En avant, en avant con-rit en avant qu'un champ d'honneur la

gloire est belle marchons, marchons le tambour nous appelle et la victoi-re nous attend

E. *Cette redoute où l'air in nous foudroi - e le pre -*

E. *-mier, le premier j'y pénétre, roi et é - teo - dard qui dans*

E. *l'air se dé - ploie c'est moi qui le ra - vi - roi, c'est moi qui le ra - vi -*

E. *-roi et de re - tour dans mon vil - la - ge je vois - j'en -*

E. *-tends sur mon pas - sa - ge les ha - bi - tans qui s'écrie -*

41

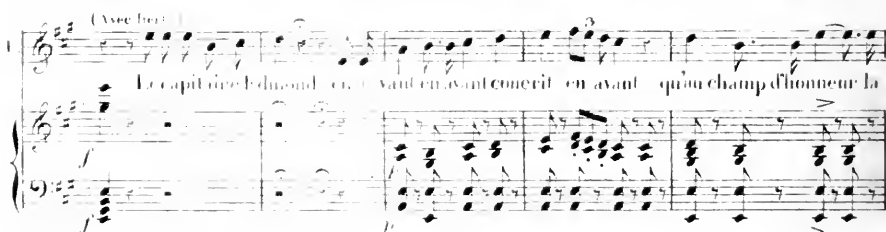


...rout quel est quel est cet officier mais c'est lui c'est Ed.



...mond oui c'est lui oui c'est Edmond

(Avec force)



Le capitaine Edmond en avançant en avant qu'un champ d'honneur la



gloire est belle marchons à cheval le tambour nous appelle et la victoire nous attend.



Et moi qui prés de ma maîtres se,

E
 renfer - mais toujours arden - tes se l'èpu - let - te donne du

E
 cœur - et j'en au - rai près de Ma - ri - e elle cède elle est atten - dri - le com -

E
 ment résister au vainqueur - au vain - queur de l'É - ta - li - e en a -
 (Schottant les mains)

E
 - vant en avant on - cri - t en avant - c'est le plus - qui nous ap - pelle en a - vant en avant nous -

E
 - cri - t en avant et la victoi - re nous attend le tambour nous ap - pelle et la vic -

foi - re nous ad - tend en a - vant en a - vant conser - rit en a - vant marchons letan -

bon nous ap - pelle et lo - vic - foi - re nous ad - tend en a -

vant conser - rit en a - vant en a - vant en a - vant conser - rit en a - vant en a - vant en a - vant

en a - vant en a - vant.

All. (C. 6. 80.) *(Il Canto et coro)*

Mais quel fruit souler - rai - je a l'Esp -

E. *pe-moio-reille* *con-tous* *en-dit-il-à-quel-jeu-entend*

E. *le-beu-mou-ri-nen* *hoi* *je-le*

Allegro

E. *rève-de-ja* *ou-je-rève-est-sin* *en-de-je-je-somme-ille*

(Bande sur le tambour)

E. *l' Mout!* (♩ = 100.) *En-à-vaud-cons-pil-en-à*

Allegro

E. *vaud* *la-vie-qui-re*

This page of musical notation, numbered 112, contains seven systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first six systems show a consistent rhythmic pattern of eighth notes, while the seventh system concludes with a more complex rhythmic structure. The overall texture is dense and rhythmic, typical of the Impressionist or early Modernist piano repertoire.

N^o 9.

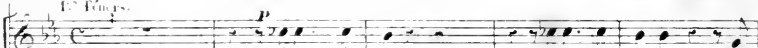
MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvement.

REMY.



C'est dans la nuit et le mys - tère qu'il

1^{er} Tenors.

C'est dans la nuit et le mys - tère qu'il

2^e Tenors.

CHOEUR.



C'est dans la nuit et le mys - tère qu'il

Basses.

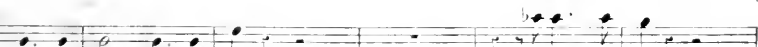


C'est dans la nuit et le mys - tère qu'il

PIANO.

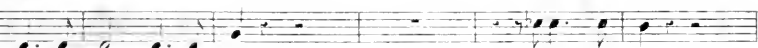


R.



faut ac-com-plir nos des-seins malheur mal-heur

1.T.



faut ac-com-plir nos des-seins malheur mal-heur

2.T.



faut ac-com-plir nos des-seins malheur mal-heur

B.



faut ac-com-plir nos des-seins malheur mal-heur



R. auté - mé - raire qu'un sort fatal livre en nos mains en si - len - - -

1. T. auté - mé - raire qu'un sort fatal livre en nos mains en si - len - - -

2. T. auté - mé - raire qu'un sort fatal livre en nos mains

B. auté - mé - raire qu'un sort fatal livre en nos mains

R. - ce a - van - cons

1. T. - ce u - van - cons

2. T. en si - len - - - ce u - van - cons

B. en si - len - - - ce u - van - cons

R. *p* c'est dans la nuit et le mys - tère qui fait ac - com - plir nos des -

1. T. *p* c'est dans la nuit et le mys - tère qui fait ac - com - plir nos des -

2. T. *p* c'est dans la nuit et le mys - tère qui fait ac - com - plir nos des -

B. *p* c'est dans la nuit et le mys - tère qui fait ac - com - plir nos des -

R. - seins malheur mal - heur au té - mé - raire qu'un

1. T. - seins malheur mal - heur au té - mé - raire qu'un

2. T. - seins malheur mal - heur au té - mé - raire qu'un

B. - seins malheur mal - heur au té - mé - raire qu'un

R.  sort fatal livre en nos mains en si - len - - - ce

T.  sort fatal livre en nos mains en si - len - - - ce

2. T.  sort fatal livre en nos mains en si - len - - - ce

B.  sort fatal livre en nos mains



(Apréciant Edmond)

R.  a - van - çons - ah! le voi - ci - frap - pons

T.  a - van - çons - ah! le voi - ci - frap - pons

2. T.  a - van - çons - ah! le voi - ci - frap - pons

B.  en si - len - - - ce a - van - çons - ah! le voi - ci - frap - pons

Il s'en vont Edmond et Clément sur leurs poignards.



EDMOND (Père) (singsent.)

En a - vant en a - vant nous - irai - en a - vant qu'au champ d'honneur la

gloire est belle l'aviol - le nous attend en a - vant en a - vant

REMY.

Le voi - là sans dé - fense et sans craintes il dort n'im -

CHOEUR.

Le voi - là sans dé - fense et sans craintes il dort n'im -

Le voi - là sans dé - fense et sans craintes il dort n'im -

Le voi - là sans dé - fense et sans craintes il dort n'im -

(Ils chahent tous l'air et chantent avec force.) *f* amoi sol -
 - porte la pru - den - ce nous comman - de sa mort ouï sa mort ouï sa mort
 - porte la pru - den - ce nous comman - de sa mort ouï sa mort ouï sa mort
 - porte la pru - den - ce nous comman - de sa mort ouï sa mort ouï sa mort
 - porte la pru - den - ce nous comman - de sa mort ouï sa mort ouï sa mort

(Froid, ses yeux et regardant au loin.)
 - dats entendez vous ces cris mar - chons que vois - - - je est ceunpres.

trist
 - li que voulez - vous?
REMY.
 Lais-toi Lais - toi Lais-toi Lais - toi
 Lais-toi Lais - toi Lais-toi Lais - toi
 Lais-toi Lais - toi Lais-toi Lais - toi
 Lais-toi Lais - toi Lais-toi Lais - toi

fi

E. où suis - - - je?

R. dans les mains de tes enne - mis

1. T. dans les mains de tes enne - mis

2. T. dans les mains de tes enne - mis

B. dans les mains de tes enne - mis

E. quel est le sort qui me me - na - - - ce?

E. et qui peut

R. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

1. T. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

2. T. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

B. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

F
donc armer leurs bras

R
point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt vont être -

1 T.
point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt vont être -

2 T.
point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt vont être -

B.
point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt vont être -

F
pour quel cri - me mériter la vi - e

R
- pas. il faut mon - rir rien ne

1 T.
- pas. il faut mon - rir rien ne

2 T.
- pas. il faut mon - rir rien ne

B.
- pas. il faut mon - rir rien ne

E. *de - que vous nous - fait - il faut nous - pu -*
 B. *peut nous fle - chir il faut nous*
 1. T. *peut nous fle - chir il faut nous*
 2. T. *peut nous fle - chir il faut nous*
 B. *peut nous fle - chir il faut nous*

ff
f

F. *moi - tu moi -*
 B. *sur - veil - lions il faut nous - en -*
 1. T. *sur - veil - lions il faut nous - en -*
 2. T. *sur - veil - lions il faut nous - en -*
 B. *sur - veil - lions il faut nous - en -*

ff
ff

1
 -rir sans dé - fen - dres jours je suis sans ar - mes je suis sans se -

F
 - cours ch quoi dé - ji per dre la vi -

quand l'ave - nir
 ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

1
 ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

2
 ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

3
 ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

E. — métal si doux

B. point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêvoutsontré -

1.T. point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêvoutsontré -

2.T. point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêvoutsontré -

B. point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêvoutsontré -

E. ô ma ma - tresse ô ma pa - tri - e

B. - pas son impru - den -

1.T. - pas son impru - den -

2.T. - pas son impru - den -

B. - pas son impru - den -

fp

E.  je meurs et ce n'est pas pour vous

B.  ce et son au - da - - - ce

T. I.  ce et son au - da - - - ce

2. I.  ce et son au - da - - - ce

B.  ce et son au - da - - - ce



F.  à ma ma - -

B.  ont dans ces lieux - - - conduit ses pas point de pi - tié non point de

T. I.  ont dans ces lieux - - - conduit ses pas point de pi - tié non point de

2. I.  ont dans ces lieux - - - conduit ses pas point de pi - tié

B.  ont dans ces lieux - - - conduit ses pas point de pi - tié non point de



E. *tr*esse ô ma pa - - tri - e je m'urs et

R. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

1.T. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

2.T. non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie

B. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

E. ce n'est pas pour vous je m'urs et

R. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

1.T. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

2.T. non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie

B. grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi - tie non point de

F
ce n'est pas pour vous je meurs et

R
grâce notre intérêt veut son trépas point de pitié non point de

1 F
grâce notre intérêt veut son trépas point de pitié non point de

2 F
non point de grâce notre intérêt veut son trépas point de pitié

R
grâce notre intérêt veut son trépas point de pitié non point de

plus animé.

F
ce n'est pas pour vous je meurs et

R
grâce notre intérêt veut son trépas marchons marchons marchons nous

1 F
grâce notre intérêt veut son trépas marchons marchons nous

2 F
notre intérêt veut son trépas trépas marchons marchons nous

R
grâce notre intérêt veut son trépas marchons marchons marchons nous

plus animé.

f *f* *f* *f*

ce n'est pas pour vous je nous et ce n'est pas pour
 voulons son frère - pas marchons marchons marchons nous voulons son frère -
 1. T. voulons son frère - pas mar - chons mar - chons nous voulons son frère -
 2. T. voulons son frère - pas mar - chons mar - chons nous voulons son frère -
 B. voulons son frère - pas marchons marchons marchons nous voulons son frère -
f *f* *f*

vous et ce n'est pas pour vous et ce n'est pas pour vous et
 - pas marchons nous voulons son frère - pas nous voulons son frère - pas ou nous vou
 1. E. - pas nous voulons son frère - pas nous voulons son frère - pas nous voulons son frère -
 2. T. - pas nous voulons son frère - pas nous voulons son frère - pas nous voulons son frère -
 B. - pas marchons nous voulons son frère - pas nous voulons son frère - pas ou nous vou

1. *ce n'est pas pour vous* (P. ou S. Et tout et tout l'union des...)

2. *lous ou sou tre pas*

3. *pas ou sou tre pas*

4. *pas ou sou tre pas*

5. *lous ou sou tre pas*

LE CAPITAINE. (P. ou S. Caverture)

All^o non troppo. ♩ = 126

Vous que prétendez vous faire?

1. *c'est notre del dé*

2. *c'est notre del dé*

3. *c'est notre del dé*

4. *c'est notre del dé*

5. *c'est notre del dé*

All^o non troppo. ♩ = 126

1. C. 

B.  - fen - - - dre nos tré - sors pu - nir un téné -

1. T.  - fen - - - dre nos tré - sors pu - nir un téné -

2. T.  - fen - - - dre nos tré - sors pu - nir un téné -

B.  - fen - - - dre nos tré - sors pu - nir un téné -



(G. Edmond.)

1. C. 

B.  -rai - - re qui vient sur - pren - dre nos se - crèts

1. T.  -rai - - re qui vient sur - pren - dre nos se - crèts

2. T.  -rai - - re qui vient sur - pren - dre nos se - crèts

B.  -rai - - re qui vient sur - pren - dre nos se - crèts



EDMOND.

Sol - dat et demain je par - tais pour rejoin - dre la - mer où le devoir m'ap -

- tu ?

- pel - le et d'une mort plus bel - le je rê - vais le soir a lori -

ah tu par tais de - main

- eux mais l'ar - rêt est por - té prends mes jours (Mortant ses compagnons.) (Souriant.)

pour eux je le de - vais cepen -

- dant conviens qu'il est dom - mage de mourir aussi jeune avec tant d'ave -

EDMOND. (avec nonie)

Quomins aller en cor

1. C. *(Un prend le main)*
 - nir non jaine le cou-ra-ge E-p-pro - che de la mort ne la pas

1. C. fait pa - lir ta main — ne t'emb-le pas

1. C. *(ou Choeur.)* je prétends te ser - vir et te sau-
(à Edmond.) silen - ce partage nostra-

REMY.

1. T. ja - mais

2. T. ja - mais

B. ja - mais

E.  *lais-toi je suis sol-*

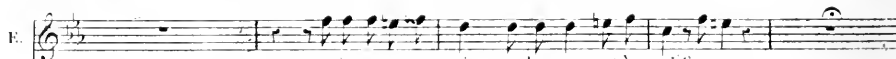
1^o C.  *aux notre or notre opu - len - en viens d'as nos rangs sois des nô - tés*

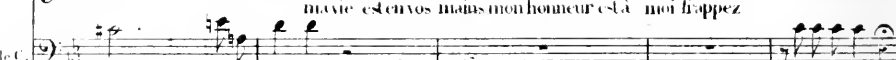



E.  *- dat l'honneur seul est ma loi je suis soldat*


1^o C.  *songe a tes jours e - coule moi il y*




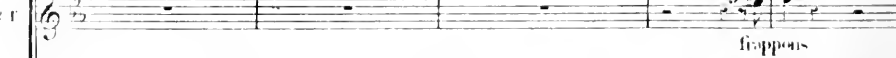
E.  *ma vie est en vos mains mon honneur est à moi frappez*

1^o C.  *va de ta vi - e arrêtons*

REMY.  *frappez*

1^o F.  *frappez*

2^o F.  *frappez*

B.  *frappez*

 *frappez*

(à Edmond.)

1. C.

EDMOND.

je te pro-mets

1. C.

- re de ne nom-mer ni dénon-cer ja - mais au-cun de nous

REMY. (Au Capitaine.)

1. F.

2. T.

B.

Non il n'est pas en ta puis-san-ce de nous ra-vir no-tre ven-geance qui répon-

(Au Capitaine.)

Non il n'est pas en ta puis-san-ce de nous ra-vir no-tre ven-geance qui répon-

Non il n'est pas en ta puis-san-ce de nous ra-vir no-tre ven-geance qui répon-

Non il n'est pas en ta puis-san-ce de nous ra-vir no-tre ven-geance qui répon-

LE CAPITAINE

Qui nous en répondra dites - vous sonhou -
 dra de son si - len - - ce

R.
 - dra de son si - len - - ce

1.T.
 - dra de son si - len - - ce

2.T.
 - dra de son si - len - - ce

B.
 - dra de son si - len - - ce

- neur et ce mot seul suf - fit entre des gens de cœur.

B.C.

EDMOND.

Je jure i - ci devant Dieu qui me l'en - tend et par mes jours et par ceux de ma

mie - re par le ma - tres - se qui me l'en - tend et par ceux de ma

Je jure i -

E. *ci de tenir mon ser-ment.*
LE CAPITAINE. *(A ses compagnons.)*

Vous l'entendez

REMY. *p*

De ce serment fri - vo - le on peut se re - pen -

1. E. *p*
De ce serment fri - vo - le on peut se re - pen -

2. T. *p*
De ce serment fri - vo - le on peut se re - pen -

B. *p*
De ce serment fri - vo - le on peut se re - pen -

(Piano accompaniment)

1. C. *p*
J'ai re - çu le pro -

B. *p*
- tir lenne - mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous - tra - hir

1. T. *p*
- tir lenne - mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous - tra - hir

2. T. *p*
- tir lenne - mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous - tra - hir

B. *p*
- tir lenne - mi qu'on im - mo - le ne peut plus nous - tra - hir

(Piano accompaniment)

je tendrai — je tendrai ma pro-mes-se si j'osais —

— mes-se et songe à la te-nir

The first system of music consists of a vocal line (E.C.) and a piano accompaniment (F.). The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: "je tendrai — je tendrai ma pro-mes-se si j'osais —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

— si j'osais l'au-ri-er ces jours que tu me fais — ses de-vront l'appar-te-

ou tu m'as ven-ges — se sa-ra bien te pu-

The second system continues the vocal line with lyrics: "— si j'osais l'au-ri-er ces jours que tu me fais — ses de-vront l'appar-te-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

— nir ou ces jours que tu me fais — ses de-vront l'appar-te — nir je tien-

— nir ou tu m'as ven-ges — se sa-ra bien te pu — nir j'ai re-

The third system concludes the vocal line with lyrics: "— nir ou ces jours que tu me fais — ses de-vront l'appar-te — nir je tien-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

E. *drat* ma pro - mes - - se si j'o - sais la tra -

le C. *cu* la pro - mes - - se et seu - ge à lu - te -

E. *hir* ces jours - que tu me las - - ses de -

le C. *nir* ou ma main ven - ge - res - - se sau - ra

E. *vront* t'appar - te - nir ces jours que tu me las - ses de -

le C. *bien* te pa - nir ou ma main ven - ge - res - - se sau -

REMY.

I.T. *qu'il* tien - ne sa pro - mes - se sil o -

2.T. *qu'il* tien - ne sa pro - mes - se sil o -

B. *qu'il* tien - ne sa pro - mes - se sil o -

fp

I. auront l'appar - te - ner - nous - ries qu'on tra - his - ses de - vont l'appar - te -

I.C. - ra bien le pu - nir - notre main ven - ge - res - se - sa - ra bien le pu -

B. - sait la tra - hir - no - tre main ven - ge - res - se - sa - ra bien le pu -

I.T. - sait la tra - hir - no - tre main ven - ge - res - se - sa - ra bien le pu -

2.T. - hir - no - tre main ven - ge - res - se - sa - ra bien le pu -

B. - sait la tra - hir - no - tre main ven - ge - res - se - sa - ra bien le pu -

I. - nir - je bien - drai - me pro - mes - se - si fo -

I.C. - nir - j'ai ve - cu - la pro - mes - se - et

B. - ni qu'il tien - ne sa promesse - s'il o - sait la tra - hir - notre main ven - ge - res - se

I.T. - ni qu'il tien - ne sa promesse - s'il o - sait la tra - hir - notre main ven - ge - res - se

2.T. - qu'il tien - ne sa promesse - s'il o - sait la tra - hir - notre main ven - ge - res - se

B. - ni qu'il tien - ne sa promesse - s'il o - sait la tra - hir - notre main ven - ge - res - se

E. *-sais le tra-hir ces jours que tu me*

1.C. *songe à la te-nir en ma main ven-ge-*

B. *saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o-sait le trahir*

1.T. *saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o-sait le trahir*

2.T. *saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o-sait le trahir*

B. *saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o-sait le trahir*

E. *lais-ses de-vront l'appar-le-nir ces jours ces*

1.C. *-res-se sau-ra bien te pu-nir j'ai reçu la pro-*

B. *notre main ven-geres-se saurait saurait bien le pu-nir qu'il tien-ne*

1.T. *notre main ven-geres-se saurait saurait bien le pu-nir qu'il tien-ne*

2.T. *notre main ven-geres-se saurait saurait bien le pu-nir qu'il tien-ne*

B. *notre main ven-geres-se saurait saurait bien le pu-nir qu'il tien-ne*

E jours que tu me fesses de vraï de - vraï top - por - te - air je tien -

C messe et songe à l'a - mer pour ce - là tu pro - mes - se et songe à l'a - mer ou ma -

B se pro - mes - se sil o - s'it sil o - s'it le tra - hir notre main venge -

1 T se pro - mes - se sil o - s'it sil o - s'it le tra - hir notre main venge -

2 T se pro - mes - se sil o - s'it sil o - s'it le tra - hir notre main venge -

B se pro - mes - se sil o - s'it sil o - s'it le tra - hir notre main venge -

F - diau ma pro - mes - se je tien - drai

C main venge - res - se (Il est un peu plus près de l'infant et le regardant) saur - a - bien

B - resse saur - a - bien le pu - nir saur - a - bien le pu - nir qu'il tien - - ne sa pro -

1 T - resse saur - a - bien le pu - nir saur - a - bien le pu - nir qu'il tien - - ne sa pro -

2 T - resse saur - a - bien le pu - nir saur - a - bien le pu - nir qu'il tien - - ne sa pro -

B - resse saur - a - bien le pu - nir saur - a - bien le pu - nir qu'il tien - - ne sa pro -

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

H. ma prome - se oui je le tien - drai je tien - drai
 l.C. le punir saur - a - bien le punir oui mon
 R. - mes - - se sil o - sait la tra - hi - notre mon venge -
 l.T. - mes - - se sil o - sait la tra - hi - notre mon venge -
 2.T. - mes - - se sil o - sait la tra - hi - notre mon venge -
 B. - mes - - se sil o - sait la tra - hi - notre mon venge -

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

H. ma prome - se oui je le tien - drai.
 l.C. ven - geres - se saur - a - bien le pu - nir.
 R. - res - - se saur - a - bien le pu - nir le jour pe - ra - ut
 l.T. - res - - se saur - a - bien le pu - nir.
 2.T. - res - - se saur - a - bien le pu - nir.
 B. - res - - se saur - a - bien le pu - nir.

b.c. des premier- lieux de par l'hon- neur qui le cos

b.c. lieux je per le en - vi - ce - la ton bon - heur tu vassors de dra - peux que la victoie ho-

ELMOND.
b.c. Des jours que je le dois je le - no - re mour - it pour ton pa - ys ou revenir vain - queur

b.c. - tu bon - sa - ge

REMY.
CHORUS.
Soul - frons nous au - si qui l'ose nous quit - ter
Soul - frons nous au - si qui l'ose nous quit - ter
Soul - frons nous au - si qui l'ose nous quit - ter
Soul - frons nous au - si qui l'ose nous quit - ter

E. je tiendrai — je tiendrai ma pro-messe — si josus —

le C. — messe — et songe à fu-te — nir

E. — si josus — latra — hir — ces jours que tu me — lais — ses de — vront l'appar — te —

le C. — ou ma main — venge — res — se sou — ra bien te — pu —

E. — nir — ou ces jours que tu me — lais — ses de — vront l'appar-te — nir — je tien —

le C. — nir — ou ma main — venge — res — se sou — ra bien te — pu — nir — ju re —

F. *de* ma pro-mes - - - se si ju-sais la tra-
 b. C. cu ta pro-mes - - - se et sou - - - ge à la te-
 E. -bur ces jours que tu me lais - - - ses de -
 b. C. - nir ou ma main ven-ge - res - se sou-ra
 E. -vent l'appar-te - nir ces jours que tu me lais - ses de -
 b. C. bien te pu - nir ou ma main ven-ge - res - se sur -
 REMY.
 F. qu'il tien-ne sa pro - mes-se s'il o -
 2 F. qu'il tien-ne sa pro - mes-se s'il o -
 B. qu'il tien-ne sa pro - mes-se s'il o -
 qu'il tien-ne sa pro - mes-se s'il o -

E. -ront l'appar-tenir ou ces jours que tu ne lais- ses de -ront l'appar-tenir

te C. -ra bien te pu- nir ou ma main ven-ge- res- se sa-urait bien le

R. -sait la tra- hir no- tre main ven-ge- res- se sa-urait bien le

1. T. -sait la tra- hir no- tre main ven-ge- res- se sa-urait bien le

2. T. -hir no- tre main ven-ge- res- se sa-urait bien le pu- nir

B. -sait la tra- hir no- tre main ven-ge- res- se sa-urait bien le

E. - nir je tien- drai ma pro- mes- se si je

1. C. - nir j'ai re- çu la pro- mes- se et

R. - nir qu'il tienne sa promesse s'il o- sait le tra- hir no- tre main ven-ge- resse

1. T. - nir qu'il tienne sa promesse s'il o- sait le tra- hir no- tre main ven-ge- resse

2. T. qu'il tienne sa promesse s'il o- sait le tra- hir no- tre main ven-ge- resse

B. - nir qu'il tienne sa promesse s'il o- sait le tra- hir no- tre main ven-ge- resse

E. *sais le traître ces jours que tu me*

T.C. *songe à le punir ou ma main venge-*

R. *saurait bien le punir qu'il bien ne sa promesse s'il o'sait la trahir*

1 T. *saurait bien le punir qu'il bien ne sa promesse s'il o'sait la trahir*

2 T. *saurait bien le punir qu'il bien ne sa promesse s'il o'sait la trahir*

B. *saurait bien le punir qu'il bien ne sa promesse s'il o'sait la trahir*

E. *lus ces de vront l'appar_tenir ces jours ces*

T.C. *res se saurait bien le punir j'ai re.eu ta pro-*

R. *notre main venge res se saurait saurait bien le punir qu'il tien ne*

1 T. *notre main venge res se saurait saurait bien le punir qu'il tien ne*

2 T. *notre main venge res se saurait saurait bien le punir qu'il tien ne*

B. *notre main venge res se saurait saurait bien le punir qu'il tien ne*

E. *jeu*s que tu me lasses de - vront de - vront l'ap - par - te - nir je tien -

T. C. - messe et songe à la té - nir j'ai reçu ta promesse et songe à la té - nir ou nu -

R. sa pro - mes - se s'il o - sait s'il o - sait le tra - his - sés notre main ven - ge -

T. sa pro - mes - se s'il o - sait s'il o - sait le tra - his - sés notre main ven - ge -

2. T. sa pro - mes - se s'il o - sait s'il o - sait le tra - his - sés notre main ven - ge -

B. sa pro - mes - se s'il o - sait s'il o - sait le tra - his - sés notre main ven - ge -

E. - drai ma pro - mes - se je tien - drai

T. C. main ven - ges - se (Il entendant de plus près Edmond et le menaçant) saurait bien

R. - resse saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro -

T. - resse saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro -

2. T. - resse saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro -

B. - resse saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro -

E. ma promesse - se oui je le tiendrai je tiendrai

le C. le punir sans rien le punir oui ma main

R. - mes - se s'il o sait le tra-hir no-tre main venge-

1. T. - mes - se s'il o sait le tra-hir no-tre main venge-

2. T. - mes - se s'il o sait le tra-hir no-tre main venge-

B. - mes - se s'il o sait le tra-hir no-tre main venge-

E. ma promesse oui je le tien-drai je tiendrai ma pro-

le C. vengeres se sans rien le punir j'ai re-çu la pro-

R. - res - se saurait bien le punir notre main venge-res

1. T. - res - se saurait bien le punir notre main venge-res

2. T. - res - se saurait bien le punir notre main venge-res

B. - res - se saurait bien le punir notre main venge-res

E. *mes - - se si j'osais la trahir oui ces jours qu'il n*

1.C. *mes - - se et songe à la te nir ou m'ouin ou*

R. *- se no tre main ven ge res - - - se saurait bien saurait bien*

1.T. *- se no tre main ven ge res - - - se saurait bien saurait bien le*

2.T. *- se no tre main ven ge res - - - se saurait bien saurait bien le*

B. *- se no tre main ven ge res - - - se saurait bien saurait bien le pu*

E. *- lais - - ses de - vout cap - par - te - nir je tendrai ma pro*

1.C. *- res - - se sau - ra bien te pu - nir j'ôte cu la pro*

R. *- nir sau - rait bien - le pu - nir notre main ven ge res - - -*

1.T. *- nir sau - rait bien - le pu - nir notre main ven ge res - - -*

2.T. *- nir sau - rait bien - le pu - nir notre main ven ge res - - -*

B. *- nir sau - rait bien - le pu - nir notre main ven ge res - - -*

E. mes - se sijos as i tra - hi - ou ces jours que tu me

le C. mes - se et ser - ge à la te - nir ou ma main ven - ge -

R. se notre main - ven - ge - res - - - se saurait bien saurait bien le pu -

1 T. se notre main - ven - ge - res - - - se saurait bien saurait bien le pu -

2 T. se notre main - ven - ge - res - - - se saurait bien saurait bien le pu -

B. se notre main - ven - ge - res - - - se saurait bien saurait bien le pu -

E. li - ses de - vront l'ap - par - te - nir oui de -

le C. res - se saurait bien le pu - nir oui saurait

R. - nir saurait bien le pu - nir saurait

1 T. - nir saurait bien le pu - nir saurait

2 T. - nir saurait bien le pu - nir saurait

B. - nir saurait bien le pu - nir saurait

E. vront l'ap- par- te- nir ces jours ou ces jours que tu me lais- se de-

1. C. - ra bien te pu- nir ma main ou ma main ven- ge- res- se sau- ra

R. bien le pu- nir no- tre main ven- ge- res- se sau- rait bien sau-

1. T. bien le pu- nir no- tre main ven- ge- res- se sau- rait bien sau-

2. T. bien le pu- nir no- tre main ven- ge- res- se sau- rait bien sau-

B. bien le pu- nir no- tre main ven- ge- res- se sau- rait bien sau-

F. vront l'ap- par- te- nir ou ces jours de- vront

1. C. bien bien te pu- nir ou ma main sau- ra

R. - rait bien le pu- nir ou sau- rait bien ou

1. T. - rait bien le pu- nir ou sau- rait bien ou

2. T. - rait bien le pu- nir ou sau- rait bien ou

B. - rait bien le pu- nir ou sau- rait bien ou

E. l'ap- par- te- nir.

1^o C. bien te pu- nir.

R. sau- rait pu- nir.

1^o T. sau- rait pu- nir.

2^o T. sau- rait pu- nir.

B. sau- rait pu- nir.

ACTE III.

N° 40.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Allegro. (♩ = 92)

PIANO.

First system of the piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate chordal texture, incorporating some melodic lines. The left hand maintains its accompaniment, with occasional rests and dynamic markings like *mf* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand's texture becomes more dense with overlapping chords. The left hand's accompaniment remains consistent, providing a solid harmonic foundation.

Fourth system of the piano score. The right hand shows a shift in texture, with more melodic movement. The left hand continues with its accompaniment, featuring some dynamic markings.

Fifth system of the piano score. The right hand's texture is characterized by repeated chordal patterns. The left hand's accompaniment is steady and rhythmic.

Sixth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues with its accompaniment, showing some dynamic markings.

Seventh system of the piano score. The right hand's texture is dense with chords. The left hand's accompaniment remains consistent, providing a solid harmonic foundation.

Septim.

CHOEUR

Tenors.
Que ces é-toi-fessont jo-ù es-pie-ces bi-joux sont pré-ci-eux tant de ri-ches ses ré-u-

Basses.
Que ces é-toi-fessont jo-ù es-pie-ces bi-joux sont pré-ci-eux tant de ri-ches ses ré-u-

S.
-ni-es n'avaient ja-mais frap-pé nos yeux des lointains cli-mats

T.
-ni-es n'avaient ja-mais frap-pé nos yeux des lointains cli-mats

B.
-ni-es n'avaient ja-mais frap-pé nos yeux des lointains cli-mats

S.
Fen-ê-tre indus-tri-e en no-tre pa-tri-e a guide leurs

T.
Fen-ê-tre indus-tri-e en no-tre pa-tri-e a guide leurs

B.
Fen-ê-tre indus-tri-e en no-tre pa-tri-e a guide leurs

S. pas que ces é - tof fessent jo - les que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u -

T. pas que ces é - tof fessent jo - les que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u -

B. pas que ces é - tof fessent jo - les que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u -

REMY.

Quels sont donc ces — marchands

S. nies n'avaient ja mais frappé nos yeux.

T. - nies n'avaient ja mais frappé nos yeux.

B. - nies n'avaient ja mais frappé nos yeux.

Le CAPITAINE.

U - ne ca - ro - a - ve - ne é - tran - gè - re qui pour le mar - ché de Beau -

Le C. - cai - re va se re - met - tre en rou - le il le di - t se hâ - ter d'yi - ven -

Lo C

ment l'aura_che_ter leur cargaison toute en bote

REMY.

Tres bon moy_ en_ pour se de_

Lo C

Il faut que for cir_ cu_ le il est

R.

- fai_ re de for_ de for_ qu'enotre art_ le_ bri_ qua

Lo C

(apart)

fait pour ce_ la_ oui_ oui nous l'avons fait pour ce_ la_ mon es_

Lo C

poir ne fut pas fri_ vo_ le_ tu vois que te_ mont_ sa_ pa_ ro_ le_ de_

Lo C

_ puis puz de deux_ us_ no_ tre_ pou_ me_ sol_ dat_ a_ garde nos se_ crets_ depuis deux ans_ il est

Let. *REMY.*
 mort dans quelque combat a_che_tons a_che_tons a_che_tons que rien ne nous coûte a_che_tons
 Ache_tons a_che_tons a_che_tons que rien ne nous coûte a_che_tons

Let. - tons a_che_tons ior ne nous cou_tre rien.
 B. - tons a_che_tons ior ne nous cou_tre rien.
 Soprani.
 Tenors.
 Basses.
 Que ces e - tof fessont jo - lies que ces bi -
 Que ces e - tof fessont jo - lies que ces bi -
 Que ces e - tof fessont jo - lies que ces bi -

S. - jeux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_tues n'avaient jamais frappé nos yeux,
 T. - jeux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_tues n'avaient jamais frappé nos yeux,
 B. - jeux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_tues n'avaient jamais frappé nos yeux,
 S. - jeux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_tues n'avaient jamais frappé nos yeux,

S. des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ri_e en notre pa_

T. des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ri_e en notre pa_

B. des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ri_e en notre pa_

S. - tri_e a gui_dé leurs pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_

T. - tri_e a gui_dé leurs pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_

B. - tri_e a gui_dé leurs pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_

S. - joux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_uës n'ont jamais frappé nos yeux.

T. - joux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_uës n'ont jamais frappé nos yeux.

B. - joux sont pré_cieux tant de ri_chesses re_uës n'ont jamais frappé nos yeux.

LE CAPITAINE. (a Remy)

Pendant ce doux chan - geant tout notre se pla - ce. Écoute quel par toi - mes

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L. C. or - dres - soient sui - vis no - tre fortune est fai - te et dans ce beau pa - ys d'eu - rer plus long

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic support for the vocal melody.

L. C. - lens - se - rait par trop d'au - da - ce je sais que nous pour - suit et qu'en - suit sa tra - ce

REMY.

O ciel

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the word 'O ciel'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

L. C. mais de - main nous ne croi - dons plus rien ce

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the word 'ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

R. éternel - le - ment d'ici par quel moyen

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the word 'moyen'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

I. C. soir je me ma ri - e et sûr de mon o - ſe - t - e des demain je mets à la voi - le empor -

L. C. - tant avec moi ma femme et mon trésor un beau brick fin voi - lier nous attend près du

L. C. port nous par - lons mais voici ma fi - an - cé - e ah qu'elle est
REMY.
Et demain je vous serai fi - de - le

L. C. bel - le ah vrai Dieu quelle est belle.

Soprani.
Tenors.
Basses.

Que ces ce - les - tes sont jo - li - es que ces bi - joux sont pré - ci -
Que ces ce - les - tes sont jo - li - es que ces bi - joux sont pré - ci -
Que ces ce - les - tes sont jo - li - es que ces bi - joux sont pré - ci -

S. *eux tant de ri_ches_ses ré_u_ni_és n'avaient ja_mais frappé nos yeux,*

T. *eux tant de ri_ches_ses ré_u_ni_és n'avaient ja_mais frappé nos yeux,*

B. *eux tant de ri_ches_ses ré_u_ni_és n'avaient ja_mais frappé nos yeux,*

S. *des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ tri_e en notre pa_*

T. *des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ tri_e en notre pa_*

B. *des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_ tri_e en notre pa_*

S. *tri_e a guide leurs pas que ces é_tol_les sont ju_ li_ es que ces bi_*

T. *tri_e a guide leurs pas que ces é_tol_les sont ju_ li_ es que ces bi_*

B. *tri_e a guide leurs pas que ces é_tol_les sont ju_ li_ es que ces bi_*

S
jouissent pré_cieux tant de richesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux.

I
jouissent pré_cieux tant de richesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux

B
jouissent pré_cieux tant de richesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux.

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with many beamed eighth notes and a left-hand bass line with chords and moving lines.

MARIE (part)

Cachez les pleurs qui coulent de mes

ANDIOL Régit.

Que l'on soit gai, entends-tu je le veux

The second system of the score features two vocal staves (Marie and Andiol) and a piano accompaniment. Marie's part is a short melodic phrase. Andiol's part is a more rhythmic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M.
VOIX

A.
où pourra-t-on trouver un pareil genre de divertissement il me

The third system of the score features two vocal staves (M. and A.) and a piano accompaniment. M.'s part is a short melodic phrase. A.'s part is a more rhythmic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M. je le sais

A. sa-ve et son or plus que je ne l'é-tais m'a rendu riche en-cor aux bon-

Le CAPITAINE.

Allons son-

A. -neurs qu'i-ci l'on vient te rendre il faut répondre a - lors pat un air de bon-heur,

L.e.C. -geons au ma-ri - age avant une heure il faut que l'hymen nous en - ga - ge je vais toul-dis-po-

L.e.C. (il dit au à Andol me hausse pleine d'or)

-ser pour vous en attendant beau-pè-re voi-ci mon pré-sent.

All' vivace.

N^o 11.

RÉCIT: ET CHŒUR.

Récit:

ANDIOL.

Ah c'est un brigadier

vous venez

UN BRIGADIER

Allons une bouteille et dépeçons car il fait chaud

de Mar-

PIANO.

A.

aussi vite et pour quoi?

L. B.

_ seil_ le tout d'unc_ trait_ le grand ga_ lop et que t'importe à toi

MARIE.

qui concer_ ne l'ar_

L. I.

j'ai peur monsieur le mar_ de des ordres si précis un pa_ pier_ impor_ tant

M. *-mé - c en a - t - on des nou - vel - les et les - quel - les?*

L. B. *non pas depuis les grandes et les des Ma - ren -*

M. *moi je ne sais rien*

L. B. *-go vraiment? j'ai là le bulle - tin des dernie - res can -*

M. *donnez et comment se fait - il que ja - mais auein de nos mon -*

ANDIOL.

L. B. *A quoi bon?*

-pa - gnes il n'est pas neuf

M. *la - gnes nous n'en ay - ons reçu de nouvel - les (a part) li - sez mon*

A. *qui de l'avais mis bon ordre a ce - la*

All. assai. mesur.

M.
pe-re

A.

Soprani. il a deux mois de da-te

Tenors. Oui li-sons n'im-por-te é-cou-tons é-cou-

Basses. Oui li-sons n'im-por-te é-cou-tons é-cou-

All. assai. Oui li-sons n'im-por-te é-cou-tons é-cou-

cresc. *p* *cresc.* *pp*

A. (lisant)

S. Len-te

-lons écou-tons.

T. -lons écou-tons.

B. -lons écou-tons.

All. non troppo. (♩ = 120)

pp

-ment à travers la plai-ne repoussant nos soldats é-pars de ses

A.

feux l'armée - e Autri - chien - ne nous foudroy - ad - de - tou - les

A.

parts

Soprani. *p*

Tenors. *p*

Basses. *p*

Il s mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

Il s mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

Il s mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

124

S.

T.

B.

- mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

- mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

- mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

ANDIÔL.

Au nombre éclair l'avail lan ce et nos sol dats au champ d'hon-
 neur en s'écrit au vi ve la Fran ce tombaient sous le fer du vain-
 queur.
 Soprani.
 Tenors. Pleurons les en fants de la Fran ce tombant sous le fer du vain-
 Basses. Pleurons les en fants de la Fran ce tombant sous le fer du vain-
 queur.
 424

The musical score is arranged in a traditional format with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Soprani', 'Tenors', and 'Basses'. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes a piano introduction and a final section marked '424'.

queur pleurons les en_fans de la Fran_cce tombant sous le fer du vain.

queur pleurons les en_fans de la Fran_cce tombant sous le fer du vain.

queur pleurons les en_fans de la Fran_cce tombant sous le fer du vain.

ANDIÉL.

Plus animé.

Sou_dain dans l'air crié.

queur tombant sous le fer du vainqueur.

queur tombant sous le fer du vainqueur.

queur tombant sous le fer du vainqueur.

Plus animé.

lun_cce c'est Dé_saix Dé_saix qui s'a_van_cce en fendez vous s'essons 2094

lun_cce c'est Dé_saix Dé_saix qui s'a_van_cce en fendez vous s'essons 2094

-riers l'ai sen émeut la terre tremble sous les pas de ses géna-

-diers le premier conseil les rassemble serrez vos rangs marchez sol-

Mouvement de pas redoublé. ($\text{♩} = \text{t}6$)

-dats Le vic-toi-re suivra vos pas.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Hon-neur aux enfans de la

Hon-neur aux enfans de la

Hon-neur aux enfans de la

Mouvement de pas redoublé. ($\text{♩} = \text{t}6$)

S.
T.
B.

Fran_ ce la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas hon_ neur aux en_ fans de la Fran_ ce la vic_

Fran_ ce la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas hon_ neur aux en_ fans de la Fran_ ce la vic_

Fran_ ce la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas hon_ neur aux en_ fans de la Fran_ ce la vic_

ANDIOL.

S.
T.
B.

Infan_ te -

toi re sui_ vra leu_ s pas la vic_ toi_ re la vic_ toire la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas

toi re sui_ vra leu_ s pas la vic_ toi_ re la vic_ toire la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas

toi re sui_ vra leu_ s pas la vic_ toi_ re la vic_ toire la vic_ toi_ re sui_ vra leu_ s pas

A.
Tenors.

ri e ca_ va_ le_ ri_ e Hon_ neur ral_ li_ cious nes_ sol_

Infan_ te_ ri_ e ca_ va_ le_ ri_ e

A. Basses. *Andante*
 leurs ag-bouillonne le clair on sonne
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats le us ag-bouill

A. Basses. *Andante*
 l'airain qui tonne guide leurs pas
 sonne le clair on sonne l'airain qui tonne guide leurs

MARIE.

Honneur aux en-fans de la France
 l'honneur aux en-fans de la France
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats
 l'honneur ral-li-e tous nos sol-dats

1^{re} Soprano.
 2^{de} Soprano.
 Tenors.
 Basses.

M. Fran - - - ce la gloi - re a sui - vi leur dra -

A. la gloi - re a sui - vi leur dra - peau la gloi - - -

1^{re}S. - dats leur sang bouillon - ne le clai - ron son - ne l'air ain - qui ton - ne guide leur s -

2^{es}S. leur sang bouillon - ne le clai - ron son - ne l'air ain - qui ton - ne guide leur s - pas

T. - dats l'hon - - neur ral - - li - e nos sol - - dats

B. - dats l'hon - - neur ral - - li - e nos sol - - dats

M. - peau la gloi - re a sui - vi leur dra - peau hon -

A. - re la gloi - re a sui - vi leur dra - peau hon -

1^{re}S. pas leur sang bouillon - ne le clai - ron son - ne l'air ain - qui ton - ne leur -

2^{es}S. leur sang bouillon - ne le clai - ron son - ne l'air ain - qui ton - ne guide leur s - pas hon -

T. - dats ral - - li - e tous nos sol - - dats hon -

B. - dats ral - - li - e tous nos sol - - dats hon -

M.
-neur - - - - - de la Fran - ce la gloi - - - - - re a sui -

A.
-neur - - - - - aux en - fans de la Fran - ce la gloi - - - - - re a sui -

S.
-neur - - - - - aux en - fans de la Fran - ce la gloi - - - - - re a sui -

T.
-neur - - - - - aux en - fans de la Fran - ce la gloi - - - - - re a sui -

B.
-neur - - - - - aux en - fans de la Fran - ce la gloi - - - - - re a sui -

89

M.
-vi leur dia - peau et la pa - tri - - - - - e à leur vai - lan - ce

A.
-vi leur dia - peau et la pa - tri - - - - - e à leur vai - lan - ce

S.
-vi leur dia - peau et la pa - tri - - - - - e à leur vai - lan - ce

T.
-vi leur dia - peau et la pa - tri - - - - - e à leur vai - lan - ce

B.
-vi leur dia - peau et la pa - tri - - - - - e à leur vai - lan - ce

90

M.
doit en - cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

A.
doit en - cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

S.
doit en - cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

T.
doit en - cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

B.
doit en - cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

8^{va}

M.
à leur vail_lan - ce doit en - cor un suc_cès nou_veau.

A.
à leur vail_lan - ce doit en - cor un suc_cès nou_veau.

S.
à leur vail_lan - ce doit en - cor un suc_cès nou_veau.

T.
à leur vail_lan - ce doit en - cor un suc_cès nou_veau.

B.
à leur vail_lan - ce doit en - cor un suc_cès nou_veau.

8^{va}

MARIE.

Mais par le tonnerre qui

dans cette ba-tail-le se sont dis-tin-gués

ANRIOL.

Or vraiment, tout le

jour et sous la mi-trail-le sont ble-nés, constamment gé-né-

MARIE.

(en parlant)

Mais parmi les noms or-nus

aux co-lorés, les fers de lail-le

ANDIOL.

Le ca - pi - taine Edmond de la dou - bri - go - de du

MARIE.

Mon

A.

Var

Soprani.

(a Andol)

C'est du pa - ys Ed - mond c'est un a - mi a - che - vez a - che - vez

C. HOFFMANN.

Tenors.

C'est du pa - ys Ed - mond c'est un a - mi a - che - vez a - che - vez

Basses.

C'est du pa - ys Ed - mond c'est un a - mi a - che - vez a - che - vez

M.

ce - tra a - fre - mi un nou - ve - au.

A.

Qui ve - nait d'ob - tenir la veil - le un nou - veau grade

M *grade ah qu'il doit* *tre le ar eux*

A *A l'a - ta - que da vil - la - ge s'est - lan -*

M *(au lieu)*
Abgrands Dieux *ch bien* *(S'agit d'ici par)*

A *ce - le premier* *non*

M *ch bien*

A *je ne puis en croire en - cor mes yeux* *je*

M *(avec une double mesure)*
ne saurais en li - re da - vantage à ma - til - le par - gnons ce triste ave - ne -

MARIE.

Non je veux toul sa - voir
- ment bles - se - mor - tel - le -

- ment
Soprani.
Ciel!
Tenors.
Ciel!
Basses.
Ciel!
Ciel!

Andantino, (♩ = 96)
S.
1.
B.
Que malheur que malheur pour nous tous
Que malheur que malheur pour nous tous
Que malheur que malheur pour nous tous

Andantino, (♩ = 96)
pp

S. ses amis c'é - fait l'honneur du pa - ys
 T. ses amis c'é - fait l'honneur c'é - fait l'honneur du pa - ys
 B. ses amis c'é - fait l'honneur - c'é - fait l'honneur du pa - ys

S. et sa pau - vre mè - re he - las sur la ter - re ne doit plus re -
 T. et sa pau - vre mè - re he - las sur la ter - re ne doit plus re -
 B. et sa pau - vre mè - re he - las sur la ter - re ne doit plus re -

S. - vous ce fils tout son es - poir quel mal - heur quel mal - heur c'é -
 T. - vous ce fils tout son es - poir quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur c'é -
 B. - vous ce fils tout son es - poir quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur c'é -

S. *..tail* l'hon - neur l'hon - neur du pa -

T. *..tail* l'hon - neur l'hon - neur du pa -

B. *..tail* l'hon - neur l'hon - neur du pa -

S. -ys.

T. -ys.

B. -ys.

N° 42

AIR.

All. moderato, $\text{♩} = 120$.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'All. moderato' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute.

EDMOND.

Récit

Sa - lut ô mon pa - ys sa - lut ciel de la

Fran - çaise re - vois - je suis heu - reux je re - vois te se - pou - ber ce au - de - mon en - fan - ce au - quel - que re - en -

The second system features the vocal line for Edmond. The melody is in a recitative style, with lyrics: "Sa - lut ô mon pa - ys sa - lut ciel de la Fran - çaise re - vois - je suis heu - reux je re - vois te se - pou - ber ce au - de - mon en - fan - ce au - quel - que re - en -". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

1. *cor* j'adressais nos a - deux pour vainc - tre par la - suite de honte - ses en - tra - ves je quit -

tu l'honneur fit la - loi à mon pa - ys pays de bra - ves je re -

Vivace.

viens et di - gne de toi ô pa - trie - tant ché - ri - e sou - ve - nir da - jenne

Plus lent.

All. moderato. (♩ = 104)

a - ge doux ri - va - ge ton i - me - ge ma ren - drai tous mes plai - sirs

pour la pre - mière fois re - çu. Me - rités au - çun d'ap -

soi nous couisons tous les deux est si bon que j'en ai fait à d'autres premiers a-

allegro

veux et j'en sens en voyant en voyant ces lieux je sens des pleurs qui coulent de mes

veux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux à part et tant chéri e sou ve-

rir du jeu ne a ge doux ri - vi - ge ton i - mo - gnia ren - du tous mes plai -

vis qui ces lieux au frôles té - moins té - moins de mes plai -

E

sirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve - nirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'sirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve - nirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

E

- nirs oui ces lieux au-trefois té - moins té - moins de mes plu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- nirs oui ces lieux au-trefois té - moins té - moins de mes plu -'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

E

- sirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve - nirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- sirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve - nirs m'ont rendu mon bon-heur et tous mes souve -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

E

- nirs m'ont ren - du mon bon - heur et tous mes sou - ve

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- nirs m'ont ren - du mon bon - heur et tous mes sou - ve'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

E

- nirs m'ont ren - du mon bon - heur et tous mes sou - ve nirs

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- nirs m'ont ren - du mon bon - heur et tous mes sou - ve nirs'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp*, *fp*, and *f*.

N^o 15.
DUO.

Recit.

EDMOND.

le n'apprerois per-sonne et pour revoir Ma-rie il faudroit ce pen-

tant la faire préve-nir que voi-je à deux mo-mens pour mon âme affon-dri - c'est elle qui l'emes

MARIE

Que veut ce soldat ah! veux mon bonheur vient me l'offrir l'ais-toi l'ais-toi Ma-

c'est toi c'est bien toi c'est toi c'est toi que je ve- - -
lais-toi l'ais-toi l'ais-toi

All^o mesure. (♩ = 108)

Allegro (♩=108)

M. *vois* o jour de bonheur et d'i-resse c'est ta qui restas mon cœur

E. o jour de bonheur et d'i-resse c'est toi que sur mon cœur je presse

M. presse oublions nos tourmens pas - sés ce jour les a tous effa -

E. oublions nos tourmens passés ce jour les a tous effa -

M. - ces ce jour les a tous effa - ces qu'ils étaient longs ces jours d'ab - sence

E. - ces ce jour les a tous effa - ces je croyais ne plus te re -

M. le voilà ta douce présence o jour de bonheur et d'i -

E. voir te rendre courage et les - poir o jour de bonheur et d'i-resse

V. *Allegretto*
 A. *Allegretto*
 C'est toi que sur mon cœur je presse
 C'est toi que sur mon cœur je presse
 oublions-nous tourmens pas-
 oublions-nous tourmens pas-

V. *Allegretto*
 A. *Allegretto*
 - ses ce jour les atous effu- ces ce jour les atous effu- ces
 ce jour les atous effu- ces ce jour les atous effu- ces Fidele à ma mi-

V. *Allegretto*
 A. *Allegretto*
 - tres se quit au di me ve- leur par au me pro- messe et je re- viens vain-

MARIE.
 V. *Allegretto*
 A. *Allegretto*
 il faut et vain- queur
 queur qu'on pour ce re- du me- ses sem- ens et de

E. *bi* *ou* tu *se* ras ma *fe* mme *mas* *que*st-ce que je

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARIE.

Mal *gré* mes *ple*urs *mal* *gré* moi *mê* me hélas mon

L. *vo*s

The second system begins with the label "MARIE." in all caps. It contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

M. *pe* re *lex* *i* *ge* rit *d'un* *hy* men *o* *di* *cux* *j'ai* *su* *bir* l'ar

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

E. Et qui donc *no* *se* *rait* *dis* *pu* ter *ce* que *j'ai* *me* *quai* se

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

E. rail pa - trie et ce brassa - ra bien pro - té - ger mon a -

me et défendre mon bien j'ai vengé ma pa - trie et ce brassa - ra bien pro - té - ger mon a -

me et défendre mon bien je suis à ne crains rien je suis à ne crains

MARIE.
A cette voix che - ri - e déjà je le sens bien je crains à le
rien je se - rai ton sou - tien

M.
vie ô mon suprême bien et de le voir ché - ri - e de je - suis bien je re - nus à tu

F.
- j'ai vengé ma pa - trie et ce bras sa - ra bien pro - té - ger mon a -

M.
vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon sou - tien je ne craindrai plus

F.
- mie et de l'en - dre mon bien je suis là ne crains rien je se - rai ton sou - tien je suis là ne crains

M.
rien tu seras mon sou - tien.

F.
rien je se - rai ton sou - tien je ne suis plus ce pays son ti - me qui craignait de ton

F.
pere et fas - peet et la voix conserit sous le mi - traille ou de vient au tre -

E
 - pi - de et quand on a vu fuir les premiers hongrois le

res - te n'est plus rien oui je l'ai - teste i -

E
 - ci quelque soit ton futur ma - ri qu'il

trou - ble me voi - ci pu vous ma pu - tric et c'est sans bien protéger mon a -

F
 -mie et de fén-dre mon bien j'ai vengé ma pa-trie et ce bras saurà bien proté-ger mon a-

F
 -mie et de fén-dre mon bien je suis-là ne crains rien je serai ton sou-tien je suis-là ne crains

MARIE.

À cet le voix ché-ri-e déjà je le sens bien je re-nais à la

F
 rien je serai ton sou-tien.

V
 vie ô mon suprême bien à cet le voix ché-ri-e déjà je le sens bien je re-nais à la

F
 j'ai vengé ma pa-trie et ce bras saurà bien proté-ger mon a-

Musical score system 1. Includes vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Vi-ô mon-si-gne-bien ne craind plus rien tu seras mon-sau-ven-jem craind plus me et de-lan-dre-moi-bien je suis le-ne-crains rien je se-rai ton sou-tien je suis la-ne-crains".

Musical score system 2. Includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu tu se-rai ton sou-tien je ne craind plus Dieu je se-rai ton sou-tien je ne craind plus".

Musical score system 3. Includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu tu se-rai ton sou-tien je ne craind plus Dieu tu se-rai ton sou-tien je ne craind plus".

Musical score system 4. Includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu tu se-rai ton sou-tien je ne craind plus Dieu tu se-rai ton sou-tien je ne craind plus".

M
_tien oui tu se - ras mon sou - tien oui

F
_tien oui je se - rai ton sou - tien oui

M
tu se - ras tu se - ras mon sou - tien oui tu se -

F
je se - rai je se - rai ton sou - tien oui je se -

M
_ras tu se - ras mon sou - tien.

F
_rai je se - rai ton sou - tien.

CHOEUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.

All. assai (♩ = 18)

PIANO

ANDIGL.

(Approchant de lui.)

c'est bien heureux je l'appre-

EDMOND.

(S'avançant.)

C'est lui-même me qu-

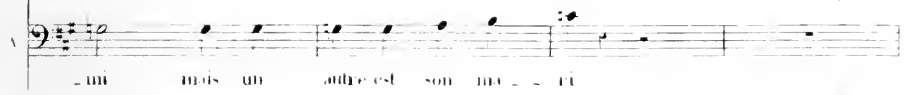
que vous je Edmond!

I.  *vient re - che - mer ce qu'il ai - me*

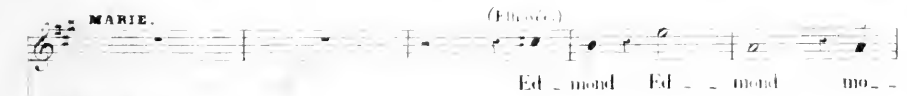
A.  *Je n' suis fu - ché mon cher a -*

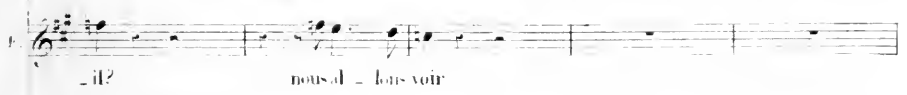


E.  *(Ave forte)*
et ce ma - ri que l'est

A.  *- mi mais un autre est son ma - ri*



MARIE.  *(Finisce.)*
Ed - mond Ed - mond mo -

I.  *- il? nous al - lon voir*

A.  *le voi - ci*



chantez vous de
LE CAPITAINE.

(Avec l'Orchestre)
 Comment chacun me l'a dit de se le

place quand le not tre est le nombre qu'on nous a dit d'en faire si

EDMOND. (Pendant que dans le présent d'un Aveux)
 Présentement dans l'air sous le ciel d'air
 (Chœur) (Pendant que dans le présent d'un Aveux)
 de nos de nous de nous de nous

(Avec l'Orchestre)
 le capitaine de m

ment non pour nous est il

MARIE.

EDMOND.

LE CAPITAINE.

ANDIOL.

O rencontre fa- ta- le mal-
O rencontre fa- ta- le mal-
O rencontre fa- ta- le he-
O rencontre fa- ta- le he-

heur- que rien ne- ga- le ah- je trem- ble de f-
heur- que rien ne- ga- le de surprise et de f- je-
-ard que rien ne- ga- le mais j'ai re- çu sa- foi qu'il trem- ble de vant moi- qu'il
-ard que rien ne- ga- le mais ma fille est a- moi- et

froi- de f- froi- ris- quer ses- jours ses- jours pour moi- o- ren- contre f-
trem- ble mal- gre- moi- je- trem- ble je- trem- ble mal- gre- moi- o- ren- contre f-
trem- ble j'ai re- çu sa- foi- j'ai re- çu re- çu sa- la- o- ren- contre f-
vous- avez re- çu sa- foi- vous- avez re- çu sa- foi- o- ren- contre f-

Et je ce lui dont le des tin ou son de la ter re

LE CAPIT. (Avec aigreur.)

ANDIOL. c'est moi mè - me mon jour a - ni

C'est mon gen - dre qui

EDMOND.

Et je pour rai soul - lèr un po -

lit hon - neur à la fa mil - le

LE CAPITAINE.

(Mourant. And. (le Capitaine est tombé.)

tout est prêt pour nous le con -

(S'agit d'un homme) C'est le capitaine de la marine
 _dest à me dire ce que vous in - vi - te

chez que cet re - port Le Capitaine qui est l'ami d'Edouard lui s'occupe de son affaire
 et son ser - vement

(S'agit d'un objet.)
 Ah grands Dieux
 et son hon - neur et la vie qui sans

(S'agit d'un objet du Capitaine avec désespoir)
 Écoutez-moi Écoutez-
 moi Écoutez-moi Écoutez-moi

mei que sous mes pas s'ouvre le
 quel par le main te nam.

mp *p* *fp*

MARIE.

Enf'aux dou' provient ce mis - è - re pour moi quel
 ter - re je veux je ne puis le tra - hir

l'honneur lui pres - cre de se - tai - re non il n'o
 di fu - ven - ture est sin - gu - li - è - re je le vois

fu - neste a - ve - nir enf'aux dou' provient ce mis - è - re
 l'hon - neur n'oi - don - ne de - me - fu - ri

se - rait me - tra - hic il no - se - rait me - tra - hi
 (trembler - p) - lu qu'oi - d' de me - o - beau ma - li - tu - as

pour moi quel est-ce que c'est qui peut se
 et me dire que c'est mon dieu et que
 il n'est pas un dieu qui peut arrêter le malin qui est-il
 pour moi pour moi quel est-ce que c'est
 et me dire que c'est le bon dieu qui est-il
 pour moi pour moi quel est-ce que c'est
 et me dire que c'est le bon dieu qui est-il

The image shows a page of a musical score, page 204. It contains five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "pour moi quel est-ce que c'est qui peut se", "et me dire que c'est mon dieu et que", "il n'est pas un dieu qui peut arrêter le malin qui est-il", "pour moi pour moi quel est-ce que c'est", "et me dire que c'est le bon dieu qui est-il", "pour moi pour moi quel est-ce que c'est", "et me dire que c'est le bon dieu qui est-il".

M. a - ve nir quel lu - cre se a - ve nir quel
 F. c'est mon rir bé - las c'est mon rir l'hou - neur de ma vie
 B.C. rir au tre hie - l'ou - se - nel il
 V. - bli - po - ur trem - bler pa - li

M. lu - ces
 F. de me ture et me ture hé - las c'est mon rir
 B.C. no - se - nel
 V. e - sois pe - le - vos trem - bli - pa - lie

(C. and the piano accompaniment is played *Andé*)

B.C. le - di - allou - heu

peut dans ma femme. Et l'adieu, si je suis un...

EDMOND.
Je ne puis supporter un semblable traitement. Les seules pe-

lont

ne et son - tu - ce - las. C'est le Capitaine de Edmond par l'un et l'autre (à demi voix.)

Je jure à cet égard devant Dieu qu'il n'en

tend... et par mes yeux et par ceux de ma femme.

ne parle motes... qu'est-ce que... re... que...

ne parle motes... qu'est-ce que... re... que...

EDMOND.

233

(André perdait sa vie, et sa vie se donnait pour à Marie
 (pour sa vie de femme et pour sa vie de père se souvenant)) Et suivie —

et de leur serment!

fioux

ANDIOL.

(à Marie)

Eh quoi, la main la lan — ce

MARIE. (Interdite elle regarde tantôt son père et Edmond.)

(Edmond voit bien que ses yeux elle
 s'arrête et cache sa tête dans son sein.)

mon père... or — don — ne Ed — mond.

de le si — ten

(Elle hésite tant, son père la pousse vers Edmond
 elle jette un dernier regard sur Edmond et s'en va.)

Dessus *f*
 Ils sont u - nis
 Basse *f*
 Ils sont u - nis
 Basse *f*
 Ils sont u - nis

(A part.)

et moi j'a -

LE CAP:

A l'a - tel main te - nant par - tens l'ou - nis a - tend

ANDIOL

A l'a - tel main te - nant par - tens l'ou - nis a - tend

[bis au Caprice]

tend - le ven - geur

L'ou - nis que je vous par -

E
à vous seul... un seul mot

LE CAPITAINE.

voilà tout.

(À André et à Marie.)

laissez-nous je vous re- joins bien lot

The first system of the musical score consists of a vocal line for the Captain (LE CAPITAINE) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E) and contains the lyrics "à vous seul... un seul mot". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

N° 15

DUO.

All? non troppo. $\text{♩} = 120$

EDMOND.

Ainsi l'i-dé - leaux promes - se j'en ai point trahi ton se -

PIANO

-cret mais tu m'en - lé - ves m'en ai - tres - se - et le que mon cœur ado -

-rait a - vant quelle me soit ra - vi - e il faut qu'on n'arrê - che le - vi - e

il faut qu'on n'arrê - che le - vi - e tu me com - prends - je suis sol -

F. *And.*
 _dat mar - chons je l'appelle au com - bat

LE CAPITAINE.

(F. et al. cant.)

Le fer en main j'ai fait mes

b. c. *And.*
 preu - ves je ne crois pas manquer de cœur mais a - près mille et mille.

b. c. *And.*
 - preu - ves lors qu'en fin je touche au bon - heur des biens con - quis par mon cou -

b. c. *And.*
 - ra - ge je veux jour et nuit u - se - re je

voix jour et l'aveu - sage - au - si - fois comme le veau d'or - a - ni - je ne me haltraï

EDMOND.

me refus - ser - mais je suis - mai - tre de - ton

pas - est mon en - vi -

sort -

tu le peux con - dus - à - la mort - ce -

jamais

lorsqu'il d'entre - de - non ce - moi

E. *mais tu suivras mes pas nous nous batrons*

C. *non pas il lui*

le C. *deût me ga - le chan - ce j'enfais pas ta le sens bien risquer mes jours mon o - pu -*

EDMOND.

E. *Quoi tu n'as*

C. *leu - ce contre toi soldat qui n'as rien le te pos a pres to - ra - ge*

E. *plus tu n'as plus de coura - ge quand je l'ap - pel - le j'appelle au com*

C. *la paix apres les combats*

Fais t'ê.

F
C

-bat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

Plus vite.
fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

F
C

-dat re - doute un nouvel ou - tra - ge crains la fu - reur d'un sol -

fp - pas c'est la de - vi - se du sa - ge et je ne me bat - trai

E. C. *bat. formide ver — Me — ri — et une fu — nes — grave — me — vi*

L. C. *pos. — mis — ti*

E. C. *vie — est — à — moi — de — moi — seul — tu — le — tien — je — t'ai — sur — ve — tu — ni — appor —*

L. C. *—*

EDMOND.

E. C. *Le — dé — ses — pair — le — dé — ses — pair — et — la*

L. C. *— tien — le — re — pos — a — près — fu — re — re — re*

E. C. *—*

F. C. *to — ge — ar — ment — mon — cœur — mon — cœur — et — mon*

L. C. *— la — paix — après — les — comb —ats*

E. C. *—*

tous ont vu ce D-cho qui mou-tra-ge je ne dois que le tre-
 pas c'est trop qu'on tra-ge tu le veux je suiv à tes
 pas c'est trop qu'on tra-ge je ne dois que le tre-
 pas c'est trop qu'on tra-ge viens marchons marchons au com-
 bat je te suis au com- bat je te suis au com- bat oui viens viens je t'appelle au com-
 bat je te suis au com- bat je te suis au com- bat oui viens viens je t'appelle au com-
 bat je te suis au com- bat je te suis au com- bat oui viens viens je t'appelle au com-
 bat je te suis au com- bat je te suis au com- bat oui viens viens je t'appelle au com-

Musical score for "L'Épave" (The Shipwreck). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe a scene of a shipwreck. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

E. *-bat marchons marchons tu mesuivras marchons marchons tu mesuivras.* (Ils vont pour sortir)

Lo C. *-bat marchons marchons je t'es au combat marchons marchons je t'es au combat.*

f *f* *decresc.*

LE BRIGADIER.

(à ses soldats.)

All. non troppo. $\text{♩} = 80.$ C'est là dit-on qu'est sa demeure que nul n'en

Le B. *puis - se sor - tir et j'es -*

Le B. *-pe-requetout - à - l'heu - re nous - sau - rons le sa - sif.*

p

EDMOND.

LE CAPITAINE. Que de - si - rent ces gens (à part)

Entreux ils se font des signes c'est à

moi qu'on veut sans doute pourquoi?

LE BRIGADIER. Vous habitez - ci vos pa - piers c'est ma con -

(Bas à Edmond.)

Grand Dieu! là - chetun àste - hi c'est foie dont la voix me dé -

- si - gne - vous passe - ports

EDMOND. (Changeant contre le sien le papier qu'il vient lui-même de retirer de sa poche)

- mou - ce Moi? tiens voi là ma ré -

E. *-pon - se* (Présentant le passeport d'Edmond au brigadier) **LE BRIGADIER.**

Le C. *Ô ciel! tenez brigadier Li - sons*

Le B. *Par - don - nez - moi pas - sez vous ê - tes libre à vous* (à Edmond)

EDMOND (lui présentant le passeport du capitaine Jean)

Moi *voici*

Le B. *je demande qui vous ê - tes voy - ons* *All.^o* *je n'ê - tais*

Le B. *sûr et ma joie en est grande sous ce nom se ca - chait celui que nous cherchons d'après mon*

LE CAPITAINE.

Capitaine

Ah! c'en était fait de moi
 (à Edmond)
 ordre i-ci je vous ar-re-te qu'on nous suive à l'ins-

EDMOND. (bas au capitaine)

Partez aufer des lois dérobez votre tête nous sommes quit-tés mainte-
 -tant.

-nant.

N. 16.
FINAL.

MARIE.

Que vois-je ?

LE BRIGADIER

Marchons marchons suivez nos pas

PIANO.

M. ciel qu'est-ce lui qu'on en - traî - ne où le condui - sez - vous ?

L. B. A la prison pro -

M. qu'a-t-il fait ?

L. B. - chaîne cest le chef de ces faux monnoyeurs qui des lois des long -

ANDIOL.

L. B. Quel bonheur il est donc par fois une jus - ti - ce

- tems défont les ri - gueurs et nous vous arrê -

MARIE.

EDMOND.

Mon père

Ab! je

ANDIOL.

M'arrê-ter messieurs c'est une erreur

Le B.

_tons vous comme son compli_ee

E

ris de sa frayeur.

All: pas doublez (♩ = 126.)

MARIE.

Quelle est ce bruit.

DESSUS.

Ab! le beau régiment il revient de l'armée i-

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

D.
_ci lambourbattant en a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

T.
En a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

B.
En a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

ff

au re_tour que la gloire est bel le en a_vant sol_dats en a_vant

au re_tour que la gloire est bel le en a_vant sol_dats en a_vant

au re_tour que la gloire est bel le en a_vant sol_dats en a_vant

ff

_vant sol_dats au re_tour que la gloire est bel le

_vant sol_dats au re_tour que la gloire est bel le

_vant sol_dats au re_tour que la gloire est bel le

ff

p

D. *c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur qui vous at -*

T. *c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur qui vous at -*

B. *c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur qui vous at -*

p

D. *-tend c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur*

T. *-tend c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur*

B. *-tend c'est le pa - ys qui vous rappel - le c'est le bonheur*

MARIE. *Allegro.*

EDMOND. Ah! grands-Dieux il leur commande en maître LE BRIG:

Ha! le! front! Lui ce ban.

D. *qui vous at - tend.*

T. *qui vous at - tend.*

B. *qui vous at - tend.*

Allegro.

UN OFFICIER (Soyant ent.)

1. Tempo.

Pardonnez-moi Colonel

ANDIOL.

dit
DESSUS Colonel

Edmond ô ciel

TENORS.

Edmond ô ciel

BASSES.

Edmond ô ciel

1. Tempo.

crusc.

(On entend un coup de canon et l'on voit dans le lointain un brick avec toutes ses voiles dehors.)

DESSUS.

Voyez, voyez ce brick léger qui fuit à l'horizon.

TENORS

Voyez, voyez ce brick léger qui fuit à l'horizon.

BASSES.

Voyez, voyez ce brick léger qui fuit à l'horizon.

Por_tant le Capi_taine a_ves sa gargaïson

E. et vous mes compagnons de gloi_re

E. ou_bli_ons nos travaux guerriers chantons la paix et lavie_toi_re

MARIE.

Pour nous et pour la France il s'éloi_

EDMOND.

qui nous rendent à nos foy_ers

ANDIOL.

Et bien qu'ils

M. *gn* a ju^{ti}s c'est à nous d'a^quⁱtte^r la dette du pa^{ys} et ces jours que pour nous

E. mes malheurs sont fiⁿis

A. soient unis

M. sa va^leur ex-po^sa c'est l'a^mour maintenant qui les em^{be}l^li^{ra}

E. mes malheurs sont fiⁿis

A. pour nous il s'ex^{po}s^a

M. ah

E. tous mes malheurs sont fiⁿis puisque j'ai re^{vu}, re^{vu}

A. je le veu^x bien qu'ils soient

pp

V. 

 E. 

 A. 

 P. 

 V. 

 E. 

 A. 

 P. 

 V. 

 E. 

 A. 

 P. 

M.
E.
A.

et ma mai - tres - se et mon pa - ys oui tous
pour acquit - ter la det - te du pa - ys oui je

M.
E.
A.

mes mal - heurs oui tous mes mal - heurs sont fi - nis oui tous
le veux bien qu'ils soient u - - nis pour ac - quit - ter la

M.
E.
A.

mes mal - heurs sont fi - nis oui tous mes mal - heurs oui tous
det - te du pa - - ys je le veux bien qu'ils

M
E
A

mes malheurs sont fi - nis ou tous mes mal - heurs sont fi -
soient u - - nis pour ac - quit - ter la det - te du pa -

M
E
A

-nis chantons chantons la vic - toi - re la vic - toi - re et la paix chan -
-ys chantons chantons la vic - toi - re la vic - toi - re et la paix chan -

DESSUS, *f*
Chantons chantons la vic - toi - re la vic - toi - re et la paix

TENORS, *f*
Chantons chantons la vic - toi - re la vic - toi - re et la paix

BASSES, *f*
Chantons chantons la vic - toi - re la vic - toi - re et la paix

8.

ff

M.
E.
A.

_tons la paix chantons chantons la vie - toi_re la vie - toire et la

CHŒUR.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.

chantons chantons la vie - toi_re la vie - toire et la
chantons chantons la vie - toi_re la vie - toire et la
chantons chantons la vie - toi_re la vie - toire et la

8^a

M.
E.
A.
D.
T.
B.

chan - tous la vic -
paix chantons la paix chan - tons la vic -
paix chantons la paix chan - tons la vic -
paix chan tons - la vic - -
paix chan tons - la vic - -
paix chan tons - la vic - -

8^a

M.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix_chan - - - - -_tons.

F.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix - - - - - la_vie_toire_et - - - - - la_paix.

A.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix - - - - - la_vie_toire_et - - - - - la_paix.

D.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix_chan - - - - - tons_chan - - - - - tons_la_paix.

T.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix_chan - - - - - tons_chan - - - - - tons_la_paix.

B.
_toi_re_la_vie_toire_et_la_paix_chan - - - - - tons_chan - - - - - tons_la_paix.