

Вокальные сцены | Gesangs-Scenen

для голоса съ сопровожд. фортепiano.

für 1 Stimme mit Clavierbegleitung.

		P. K.	Mk.	Pf.
Ор. I № 1 ^a —3 ^a .	Три ночи, для Тенора. Drei Nächte, für Tenor.	I—	2.20	
1 ^b —3 ^b .	Три ночи, „ Баритона. Drei Nächte, für Bariton.	I—	2.20	
4.	У колыбели, „ Меццо-Сопрано. Bei der Wiege, für Mezzo-Sopran.	—45	I.—	
5.	У могилы, „ Баритона. Am Grab, für Bariton.	—25	—50	
6 ^a	Разлука, „ Сопрано. Die Trennung, für Sopran.	—45	I.—	
6 ^b	Разлука, „ Меццо-Сопрано. Die Trennung, für Mezzo-Soprano.	—45	I.—	
„ 16 № 1.	Ни красокъ, ни лучей, для Баритона. Nicht Farben, keine Strahlen, für Bariton.			
2.	А если онъ возвратится, для Мец.-Сопр. Und wenn er einst wiederkehret, für Mezzo-Sopr.	—50	I.10	
3.	Тѣнь, для Баритона. Der Schatten, für Bariton.			
„ 18 № 1 ^a	И ночи, и дни примелькались, д.Сопр. или Т. Es schleppt sich so endlos, für Sopran od. Ten.	—30	—70	
1 ^b	То-же, для Меццо-Сопр. или Барит. Dasselbe, für Mezzo-Sopran od. Bariton.	—30	—70	
2.	Я помню вечеръ, для Баритона. Des Abends denk'ich, für Bariton.	—25	—50	
3.	Я вернулся на яркую землю, для Тенора. Aus gar entfernter Zeiten-Weite, für Tenor.	—30	—70	
„ 20 № 1.	Просьба, для Баритона. Bitte, für Baryton.			
2.	Въ саду, для Меццо-Сопрано. Im Garten, für Mezzo-Sopran.			
3.	На кометѣ, для Тенора. Auf dem Kometen, für Tenor.			
4.	Китайнка, для Меццо-Сопрано. Die Chinesin, für Mezzo-Sopran.	I 25	2.65	
5.	Снѣга, для Баритона. Die Schneeefilde, für Baryton.			
6.	Кладбище, для Сопрано. Der Friedhof, für Sopran.			
7.	У камина, для Тенора. Am Kamin, für Tenor.	—20	—45	

МУЗЫКА

MUSIK VON

В. Ребикова.

W. Rebikoff.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда

Grand prix.
и золот. медаль.

Собственность издателя

Eigenthum des Verlegers

П. ЮРГЕНСОНА,

P. JURGENSON,

МОСКВА,

LEIPZIG,

Неглинный пр. 14.

Thalstrasse 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.

Варшава у Г. Сенневальда.

№ 26416/541.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

