

Avec l'espoir de faire bientôt un bon ouvrage pour elle, si elle veut bien m'aider.



FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M.M.^{rs}

ERNEST DUBREUIL, EUGÈNE HUMBERT
ET
PAUL BURANI

Musique de

FIRMIN BERNICAT

TERMINÉE PAR

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par A. MESSAGER

PRIX NET: 12^f

DEPOSÉ
Ent. - Sta Hall

PARIS
ENOCH Frères & COSTALLAT. Éditeurs. 27, Boul^d des Italiens.

Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement et de Traduction réservés



FIRMIN BERNICAT

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 8 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre: D. THIBAULT.

Personnages:
François les bas bleus M^{LES} BOUVET.
 le Marquis de **Pontcornet** — MONTROUGE.
 le Chevalier de **Lansac** — DEKERNEL.
Jasmin — BARTEL.
Kirschwasser — DARMAN.
Courtalin — SPECK.
Gratinet — AMBROISE.

Personnages:
Fanchon M^{LES} JEANNE ANDRÉE.
 la Comtesse de la **Savouvière** — DHARVILLE.
Militza — PANSERON.
Nicolet — DESTRÉES.
Juliette — FALSONN.
Manon — MULLER.

Gardes-suissees, Gardes-nationaux, Bourgeois, Bourgeoises, Marchands, Marchandes, Grisettes, Domestiques, etc.

L'action se passe à Paris, en 1789.

1^{er} Acte. — Au Carrefour S^t-Enstache.

2^e Acte. — Chez le Marquis de Pontcornet. — 3^e Acte. — Au Pont-Neuf.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH FLYS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. { INTRODUCTION <i>Où donc est notre secrétaire?</i> (La Comtesse, Nicolet, Chœur)	8.
{ CHANSON MILITAIRE <i>Regardez la belle prestance</i> (Kirschwasser)	17.
2. { ENTRÉE DE FRANÇOIS <i>François! François!</i>	25.
{ RONDE <i>C'est François les bas bleus</i> (François)	26.
3. RONDEAU DE FANCHON <i>Voici la petite chanteuse</i> (Fanchon, Chœur)	52.
4. DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE <i>Avec soin formez chaque lettre</i> (Fanchon, François)	59.
5. MORCEAU D'ENSEMBLE <i>Ami François, c'est jour de fête</i>	49.
6. CHANSON DU PETIT MATELOT <i>Y'avait un p'tit matelot</i> (Fanchon, Chœur)	60.
7. FINAL-CHANSON POLITIQUE <i>Peuple Français, tu politique</i> (François)	70.
ACTE II.	
ENTR'ACTE-MENUET	86.
8. { CHŒUR DES DOMESTIQUES <i>C'est un scandale épouvantable!</i>	88.
{ COUPLETS DE JASMIN <i>Où, mes amis, et vous pouvez m'en croire!</i>	90.
9. COUPLETS <i>Je suis perplexe</i> (Le Marquis)	95.
10. COUPLETS DE LANSAC <i>J'aime la femme et j'en vante</i>	100.
11. ROMANCE DE FRANÇOIS <i>Il faut laisser toute espérance</i>	102.
12. DUO <i>Fanchon! ah! c'est toi que je revois</i> (Fanchon, François)	104.
13. RONDO DE LA COMTESSE <i>J'ai de la figure</i>	115.
14. ROMANCE DE FANCHON <i>Monsieur le Marquis, non père</i>	117.
15. { FINAL <i>Place à la garde-suisse</i>	121.
{ CHANSON À BOIRE <i>Astique bien ton fournement</i> (Fanchon)	129.
ACTE III.	
ENTR'ACTE-VALSE	160.
16. INTRO: PATROUILLE ET CHŒUR <i>Sur le repos du populaire</i> (Chœur)	165.
17. ROMANCE <i>A toi j'avais donné ma vie</i> (François)	173.
18. DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ <i>Je rafraichis! Moi, j'enflamme!</i> (La Comtesse, Le Marquis)	176.
19. CHANSON POPULAIRE <i>On dit que le Parisien</i> (Fanchon)	184.
20. CHŒUR DU LIMON <i>C'est du limon</i>	187.
21. ARIOSO <i>Votre femme m'a dit: "je t'aime!"</i> (François)	191.
22. FINAL <i>La petite chanteuse</i>	194.

Propriété pour tous pays, tous droits d'auidition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
 (Déposé selon les traités internationaux)

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The first system is marked *ff* and includes the tempo instruction *All^o moderato.*. The music features dense chordal textures in the bass and more melodic, often chromatic, lines in the treble. There are various articulations, including slurs and accents, throughout the piece. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords. The lyrics "ere - seen" are written between the staves, with "ere" under the first two measures and "seen" under the last two measures.

The third system features a melodic line in the treble staff with a measure rest marked "8" above it. The bass staff continues with chords. The lyrics "du." are placed under the first measure. A key signature change to one flat is indicated by a "b" and a new key signature symbol at the end of the system.

The fourth system shows a key signature change to two sharps (F# and C#), indicated by a new key signature symbol at the beginning. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with chords. The lyrics "ff" (fortissimo) are written under the first measure.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Andante.

Second system of the musical score, starting with the tempo marking **Andante.** It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p espress.* is present in the first measure.

Third system of the musical score, continuing the piece. It consists of two staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *cresc.* is present in the third measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *dim.* and *pp* are present in the second and third measures, respectively.

All?

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line, marked with a piano *p* dynamic. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and a forte *f* dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The bass clef staff continues with chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p*. The bass clef staff features a hairpin decrescendo.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues with chords and notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues with chords and notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a chord in the treble staff.

Tempo 1^o

Third system of musical notation, marked with a tempo change to 'Tempo 1^o'. It includes a double bar line with a repeat sign and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata and a dynamic marking of *allarg.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

INTRODUCTION.

LA COMTESSE, NICOLET, CHŒUR.

Allegro mod^{to}

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in a bass clef. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right-hand staff.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Vocal introduction for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). The lyrics are: "Où donc est notre secré - tai - re, Le confi -". The piano accompaniment continues below the vocal staves. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-
 dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-
 Cette absence cache un mys-

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a more rhythmic, walking bass line. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 -tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours. Lui si ma - ti - nal tous les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with frequent eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right-hand part with chords and melodic fragments. Dynamics include *f* (forte).

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are characterized by a strong, rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern in the bass and a more complex texture in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

NICOLET.

Si vous vou - lez bien le per -

il?

il?

il?

ff

p

met - tre De chaem jè - cri - rai la let - tre.

Non, non, non.

Non, non, non.

Non, non, non,

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

mf

Dessus.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let,

NICOLET.

Je con -

Tu tournes trop mal un pou - let. Non, non! non, Ni.co - let.

m.g.

poco ritenuto.

N. *poco rit.*

mais plus d'une gri - set le Qui n'en dit certes pas au - tant Et trou - ve

N.

pour le sen - ti - ment Je ne suis pas dé - ja si

N.

bé - te.

Sop. LES FEMMES. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LA COMTESSE.

Ah! si le beau Fran.

ah! ah! le jo - li ga - lant!., Ah! le charmant a - mant!

la
C.

çois sa-rait A-vec quelle im-pa-ti-en-ce je l'at-tends, Bien vi-te, bien

la
C.

vi-te, vite il ar-ri-ve-raït.

LES GRISETTES. *(criant)*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! vi-te il ar-ri-ve-

-rait Parlez-moi de cette as-su-ran-ee, Vite il ar-ri-ve-

-rait. Mais — ma belle dame entre nous M'sieur François n'est pas pour —

vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour

vous. Voyez donc la mi-jaurée Avec sa parole su-

-cré-e Ses grands airs, ses embarras En vérité dirait-on

pas Que mieux que nous elle est tournée. En vérité ça fait pitie.

(Roulement de Tambours) *ff*

Mouv! de Marche.
LA COMTESSE et LES GRISETTES.

Des sol - dats au pas vien - nent par i - ci.



Les voici!
1^{re} et 2^d Sop. FEMMES DU PEUPLE GRISETTES, ETC.
Venez suis - ses du



roi, Ar - rê - tez vous en cet en - droit, Ar - rê - tez -



Sop.
vous en cet endroit.
Tén. (SUISES)
Basses. *f* Bra - ves suis - ses,
f Bra - ves suis - ses,



suis - ses du roi... — Nous fai - sons hal - te en cet endroit —

suis - ses du roi... — Nous fai - sons hal - te en cet endroit —

Venez, suis - ses du roi Arrê - tez-vous en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

_droit Ar - rê - tez - vous — en cet en - droit.

_droit Nous fai - sons halte — en cet en - droit.

_droit Nous fai - sons halte — en cet en - droit.

CHANSON MILITAIRE

Allegretto.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

KIRCHW.

Piano accompaniment for the 'KIRCHW.' section. It begins with a repeat sign and a 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

1 Regar-
2 Aux ma-

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: *dez la bel.le pres-tan - ce Des plus beaux soldats de la Fran - ce, Nous pre - ris ça fait de la pei - ne Mais c'est pas la chose qui nous gê - ne Car tou -*

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: *- nous un cœur en deux temps, En deux temps et trois mou - ve - ments Il - jours le sol.dat ga - lant Doit en a - mour al - ler d'a - vant On*

k.

faut nous voir à la pa - ra - de Tous les p'tits cœurs baînt la cha - ma - de Et
 at - taqu' de la mêm' ma - niè - re Les femm's et les pla - ces de guerre Par

k.

On peut dans les jo - lis yeux Li - re les plus tendres a - veux Cré non quel a -
 la ceintur' voi - là l'ê - che - min L'cœur de la place est sous la main

rit.

k.

plomb le beau soldat suis - se, sol - dat suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser -

k.

- vice au - près d'un ten - dron ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron!

suivent.

Sop. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Tén. *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Basses *f*
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au - près d'un ten -

1^{re} *S¹* *2^a*
-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron

1^{re} *S¹* *2^a*
-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Bra -

1^{re} *S¹* *2^a*
-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Bra -

- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -
 - vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -

The piano accompaniment consists of a series of triplets in both the right and left hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

p
 Qui, c'est char - mant! Mais ce - pen - dant En at - ten -
 - ment.
 - ment.

The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

- dant Qui peut donc re - tenir Fran - çois en ce mo -
 - ment.

The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a piano (*p*) dynamic.

1^o Tempo

ment? Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

Où donc est no - tre se - cré - tai -

1^o Tempo

-re, ... Le con - fi - dent de nos a - mours?

-re, ... Le con - fi - dent de nos a - mours?

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p ah! cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

p cette ab - sen - ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

- ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
 - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
 jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

- il?
 - il?
 - il?

N^o 2.

ENTRÉE DE FRANÇOIS.

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, NICOLET, GRATINET, KIRSCHWASSER.

Allegro.

PIANO.

p cre - scen - do.

Sop.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

Ténors.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

Basses.

f

Fran_çois!

Fran_çois!

f

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

FRANÇOIS.

f

Dai -

- çois!

- çois!

- çois!

ff

8

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by a quarter note 'Dai' and a half note '- çois!'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The piano part is marked *ff* and includes an 8-measure rest in the right hand.

Moderato.

Fr.

- guez — mes bons a - mis... — ex - cu - ser, — ex - cu - ser mon ab -

f

Detailed description: This system contains the second vocal and piano entries. The vocal line (bass clef) has the lyrics '- guez — mes bons a - mis... — ex - cu - ser, — ex - cu - ser mon ab -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody of quarter notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The piano part is marked *f* and includes a 3-measure rest in the right hand.

Fr.

- sen - ce Un de - voir — im - por - tant me tenait loin de

p

f

Detailed description: This system contains the third vocal and piano entries. The vocal line (bass clef) has the lyrics '- sen - ce Un de - voir — im - por - tant me tenait loin de'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody of quarter notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The piano part is marked *p* and includes a 3-measure rest in the right hand.

Fr. vous... Mais je vais à l'instant — vous servir avec dilige-

Allegro.

Fr. - gen - - - - ce.

Sop. *ff* Vi - ve Fran -

Ténors. *ff* Vi - ve Fran -

Basses. *ff* Vi - ve Fran -

Allegro.

ff

- çois!

- çois!

- çois!

p

RONDE.

FRANÇOIS.

REFRAIN.

C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron - de, L'a - mi des a - mou - reux ——— C'est François les bas

bleus... — C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron - de L'a - mi des a - mou - reux, C'est François, c'est François les bas bleus!

*ad lib.**allarg.*

Fr.

1. Gri - sette ou bien mar -
2. Mais lorsqu'il ne cru -

Fr.

- qui - se, Ve - nez, ve - nez chez moi — Vous plaire est ma de - vi - se, Vous
- el - le Vous trai - te sans fa - çon — Un bil - let de la bel - le A

Fr.

ser - vir est ma loi. — En mes - sa - ger fi - dè - le Qui donc sait tous les
bien vi - te rai - son! — Bien - fait de l'è - cri - tu - re Qui donc sait le tour -

Fr.

jours — Dis - cret et plein de zè - le Pro - té - ger vos a -
- ner — Et de cette a - ven - tu - re Vous fai - re pro - fi -

Fr. - mours? Qui donc? Qui donc? C'est
 - ter. — Sop.
 Qui donc? Qui donc?
 Ténors.
 Qui donc? Qui donc?
 Basses.
 Qui donc? Qui donc?

Fr. François les bas bleus Que le monde Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

Fr. - reux C'est François les bas bleus! —
 Sop. LA COMT. MANON, JULIETTE, NICOLET. *f* ENSEMBLE.
 Ténors. GRATINET. *f* C'est Fran - çois les bas
 Basses. KIRCHW. *f* C'est Fran - çois les bas
 C'est Fran - çois les bas

Fr.

La _ mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron _ de La _ mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron _ de La _ mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

bleus Que le monde Chante à la ron _ de La _ mi des amoureux C'est François c'est fran.

allarg.

Fr.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

1^{re} F^s 2^e F^s

1^{re} F^s 2^e F^s

ff

ff

SORTIE.

All^o

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, MANON.

SOPRAM.
GRATINET. C'est Fran- çois les bas bleus Que le mon.de Chante

TÉNORS.
KIRSCHWASSER. C'est Fran- çois les bas bleus Que le mon.de Chante

BASSES.
C'est Fran- çois les bas bleus Que le mon.de Chante

PIANO.
C'est Fran- çois les bas bleus Que le mon.de Chante

à la ron - de, l'a - mi des a - mou-reux

à la ron - de, l'a - mi des a - mou-reux

à la ron - de, l'a - mi des a - mou-reux

C'est François les bas bleus. C'est Fran - çois les bas

C'est François les bas bleus. C'est Fran - çois les bas

C'est François les bas bleus, C'est François, c'est Fran. çois — les bas

blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

blens Que le mon-de Chante à la ron - de, La - mi des a - mou -

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus!

- reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Fanchon.

mf

dimin.

dimin.

f

N° 3.

RONDEAU DE FANCHON

Allegro

PIANO. *p* *cresc.*

FANCHON.

Récit.

Voi - ci — la pe - ti - te chan -

Variante.

- teu - se De vous

- teu - se, De vous plai - re elle est bien heu - reu - se, Ap - pro -

F. *chez! Ecou-tez! la chanson De votre servan- te Fan-*

Sop.
Approchons! Ecoutons!

Ténors.
Approchons! Ecoutons!

Basses.
Approchons! Ecoutons!

F. *-chon. Ecou-tez bien.. — J'ai des refrains pour tous les à - ges Pour*

All^{to}

All^{to}

F. *les enfants jeunes ou vieux, — Pour les fous comme pour les sa - ges. Mais surtout*

rall.

F. pour les a - mou - reux. — Je chante le soleil qui bril - le Et

rall.

F. fait éclater les bour - geons — Ain - si que l'oiseau qui ba - bil - le Au vent je

F. jet - te mes chan - sons. Je chan - te l'a - mour, la jeu - nes - se, La mois -

f

f

più lento.

F. - son que mûrit l'é - té, — Je sais con - so - ler la vieil - les - se Le mal -

p

a Tempo.

F. *p* *mf*

— heur et la pauvre - té. — Je sais aus - si de ma fé - ru - le Par -

F. *p*

— fois fla - gel - ler les trai - tants — Qui s'en - richissent sans scru - pu - le De

F.

l'o - bo - le des pauvres gens. — A ma voix s'endort la souf - fran - ce Et

F.

mes refrains pleins de gai - té. — Cé - lèbre aussi de la Fran - ce. La grandeur

F. et la li - ber - té! — Mais je né - gli - ge la co - hu - e Qui

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'et' followed by eighth notes for 'la li - ber - té!'. There is a long rest for the vocal line during the piano accompaniment's first two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. se pres - se dans un sa - lon — Je ne chan - te que pour la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'se' followed by eighth notes for 'se pres - se dans un sa - lon'. There is another long rest for the vocal line during the piano accompaniment's first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

The third system shows the vocal line concluding the phrase with a half note 'ru - e' and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

Sop. *f* El - le né - gli - ge la co -

The Soprano part begins with a rest, followed by a half note 'El -' and a fermata. The vocal line then continues with eighth notes for 'le né - gli - ge la co -'. The dynamic marking *f* is present.

Ten. *f* El - le né - gli - ge la co -

The Tenor part begins with a rest, followed by a half note 'El -' and a fermata. The vocal line then continues with eighth notes for 'le né - gli - ge la co -'. The dynamic marking *f* is present.

Basses. *f* El - le né - gli - ge la co -

The Basses part begins with a rest, followed by a half note 'El -' and a fermata. The vocal line then continues with eighth notes for 'le né - gli - ge la co -'. The dynamic marking *f* is present.

The piano accompaniment for the fourth system continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *f* is present.

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

The second system continues with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *b* (basso) marking in the bass line and a *ff* (fortissimo) marking in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

SORTIE.

All^o *f*

SOPRAN. El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

TÉNORS. El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

BASSES. **All^o** El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

PIANO. *f*

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- chon.

- chon.

- chon.

ff

N°4.

DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE.

FANCHON, FRANÇOIS.

Moderato.

PIANO, *p*

FRANÇOIS.

A_vec soin formez chaque let_tre E_cri_

Fr. - vez, Je vais vous dic - ter

FANCHON

Comment a_vec un si bon

maî - tre Pourrait - on - ne pas pro - fi - ter?

Tempo di Minnetto.

f *p*

FRANÇOIS.

Fr. B, a, ba, La plu-me lé-gè-re B, o, bo

Fr. Ce-la va bien mieux D, e, de C'est parfait ma chère

Fr. D, i, di C'est bien ennuyeux Il faut un peu de pa-ti-en-ce

FANÇON. FRANÇOIS.

Fr. Pour ac-qué-rir de la sci-en-ce Tout i-ra bien ma chère en-fant

Fr. Mais re-commencez main-te-nant. B a, ba

FANÇON.

poco rit.

E. *(à demi-voix avec passion)*
B o, ho

F. Fanchon je vous ai me! Du plus tendre amour

E. D, e, de D i, di

F. Jusqu'au jour suprême A toi sans re-

And^{mo} FANCHON, *p*
- tour! Sa voix me pé-nè-tre Du plus tendre émoi... Je sens

And^{no}

E. tout mon être Frémir malgré moi!

FRANÇOIS.
Quel feu me pé-nè-tre Oui je

cresc.

F. Sa voix

F. suis à toi! — Je veux te promettre — à ja - mais ma foi! —

cresc.

F. me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi! — Je sens

F. Quel feu me pé - nè - tre Oui, je suis à toi

F. tout mon é - tre Fré - mir mal - gré moi! — Oui, je

F. Je veux te pro - met - tre à ja - mais ma foi!

F. *s* sens mon é - tre fré - mir mal - gré moi! Fré - mir

F. *ss* Quel feu me pé - nè - tre Je suis

F. **Récit.** mal - gré moi! Mais re - ve -

F. à toi!

F. - nous je vous en pri - e, Monsieur Fran -

F. *dolce.* - çois à la le - çon. **All^o mod^o** FRANÇOIS. *p* Fan -

FANCHON.

Mon-sieur Fran-

-chon vous ê - tes si jo - li - - e,

- çois à la le - çon...

Ah! vrai -

- ment, vrai - ment J'en perds la rai - son!

FANCHON.

Voi - là - til pas un beau lan - ga - ge

F. *Fr.*
 Pour un sé - vè - re pro - fes - seur Al - lons, mon -

Fr.
 - sieur - soyez plus sa - ge, Si vous voulez garder mon

Fr. FRANÇOIS.
 cœur Ah! ma Fan - çon de grâ - ce, re - ti - rez

Fr.
 vite n - ne tel - le me - na - ce De vous jû - plo - re mon par -

Fr. 1^o Tempo.
 - don Et vais re - pren - dre ma le - çon.

B, a, ba la plume lé - gè - re B, o, bo

ENCHON.

Ce - la va bien mieux. D, e, de.

Si je vous suis chère

Je vous ai - me, soy - ez heu - reux! Sa voix

And^{no} *p*

And^{no}

me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi, — Je sens tout mon ê - tre Frémir

E. malgré moi.

FRANÇOIS.

Quel feu me pé - nè - tre, Oui, je suis à toi!... Je veux

E. Sa voix

te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi.

cresc.

E. me pé - nè - - - tre Du plus doux é - moi. Je sens

FR. *cresc.* Quel feu me pé - nè - - - tre, Oui, je suis à toi!

E. tout mon ê - - - tre Fré - mir mal - gré moi! Oui, je

FR. Je veux te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi

F: *f*
 sans mon être Frémir malgré moi, — fré — mir — mal — gré
 F: *f*
 Quel feu me pé — nê — tre, Je suis à
stip

F: *animando.*
 moi! Je sens mon être — — — — —
 F: *animando.*
 toi! Je suis à toi!
accelerando.

F: — tre Fré — mir mal — gré moi!
 F: Je suis à toi!

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FRANÇOIS, GHATINET, KIRSCHWASSER, CHŒUR.

All^o mod^o

PIANO. *p* *cresc.* *poco*

a *poco.*

f

Sop. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Tén. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

Basses. *f*
A mi François c'est jour de fê - - - te Et cha_cun

de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le
 de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le
 de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "de nous vous sou - hai - - - - te, Pri - ant le".

ciel d'être é - cou - té,
 ciel d'être é - cou - té,
 ciel d'être é - cou - té,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ciel d'être é - cou - té,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,
p Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,
p Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Pri - ant le ciel d'être é - cou - té,". A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— Pri_ ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri_ ant le ciel — d'être é - cou - té.

— Pri_ ant le ciel — d'être é - cou - té.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "Pri_ ant le ciel — d'être é - cou - té." written below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f Lon - gue vie et bon - ne san -

f Lon - gue vie et bon - ne san -

f Lon - gue vie et bon - ne san -

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "Lon - gue vie et bon - ne san -" are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Maestoso.

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

- té! Et bon - ne san - té!

Maestoso.

ff

The third system concludes the piece. It starts with the tempo marking "Maestoso." and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics "- té! Et bon - ne san - té!" are written on the vocal staves. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

And.^{te}
FRANÇOIS.

Fr. Ah! vrai-ment je vous re-mer-

And.^{te}
ff *p*

Fr. - ci - e De - ce sou-ve-nir si char-

Fr. - mant, Je ne fou-ble-rai de ma

Fr. vi - e Je vous en fais i - ci ser -

suivent.

All^o mod^o

Fr.

- ment.

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

f Vi_ve François! Vi_ve Fran_çois! Vi_ve François Vi_ve Fran-

All^o mod^o

- çois! Voi -

- çois! Voi -

- çois! Voi -

f

Mouv! de valse.

Sop.

- ei - des ro - ses Fraiches é - clo - ses, Voi - ci - des

ro - ses, Voi - ci - des fleurs De toutes cou - leurs Voi -

- ei - des fleurs Voi - ci - des fleurs De

toutes cou - leurs, Voi - ci - des fleurs.

C'est le ga - ge l'hom - ma - ge. C'est le ga - ge de nos

cœurs. _____
 Ténors. *f*
 Vers vous Fran_çois, Vers vous _ Fran_çois,
 Basses. *f*
 Vers vous Fran_çois, Vers vous _ Fran_çois,

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
 l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

ha - bi - tants — des — vieux pi - liers — Nous
 ha - bi - tants des — vieux pi - liers — Nous

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

ff

ff

Sop.

p Voi - ci Fran - çois Voi -

p des — Gra - vil - liers. —

p des — Gra - vil - liers. —

p

ci — des ro — ses Voi — ci des fleurs De — tou — tes cou — leurs.

Ten. *p* Vers vous François nous — ve — nous, ———— François *f*

Basses. *p* Vers vous François nous — ve — nous, ———— François *f*

crusc. *f*

ff — Voi — ci — des ro — ses Frai — ches é — clo — ses Voi —

— Vers vous Fran — çois Vers vous — Fran — çois

— Vers vous Fran — çois Vers vous — Fran — çois

ff

p

- ci — des ro - ses, Voi - ci — des fleurs De
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
 La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les

f

lou - tes cou - leurs Voi - ci — des fleurs — Voi -
 ha - bi - tants — des — vieux pi - liers — Nous
 ha - bi - tants des vieux pi - liers — Nous

- ci — des ro - ses Fraîches é - clo - ses Voi - ci —
 som - mes, nous nous som - mes Dans —
 som - mes, nous nous som - mes Dans —

des fleurs — C'est — le ga — ge l'hom —
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans

— ma — ge C'est le ga — ge de nos cœurs.
 le quar — tier des — Gra — vil — liers.
 le — quar — tier des Gra — vil — liers.

allarg. Vi — ve Fran — çois. *ff*
cresc. Vi — ve Fran — çois. *ff*
 Vi — ve Fran — çois. *ff*

CHANSON DU PETIT MATELOT.

FANÇON, CHŒUR.

Allegretto.

FANÇON.

1. Ya - vait un p^{ti} mat -
2. Mais le pe - tit mat -
8

Allegretto.

PIANO.

lot Hissé a - ho! Qui na - vi - guait sur feau! Rame en bas, Rame en
lot Hissé a - ho! Prouv^z qu'il n'est pas man - chot! Sabre en bas, sabre en

haut!
haut! Sop. *p* Il n'a - vait pas d'vais -
Du roy - aum^e mo - ri -
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!
Tén. *p*
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut!
Basses. *p*
Rame en bas, Rame en haut!
Sabre en bas, Sabre en haut! 8

E

seau Hisse a_ho! Mais un pe - tit ba - teau Quille en bas, Quille en
 - caud Hisse a_ho! La reine ar - rive au trot Jambe en bas, Jambe en

8-

E

haut!
 haut!
 Sop.

Au bout du monde
 Son cœur en voy -

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

Tén.

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

Basses.

Quille en bas, Quille en haut! _____
 Jambe en bas, Jambe en haut! _____

E

il ar - ri - va Et dé - bar - qua
 - ant le ma - rin Bat - tit son - daïn

8

3

Par
La

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

Au bout du monde il ar_riva Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.

des san_vages du pa_ys. En
rei_ne lui don_na sa_main. Du

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

Oh! le vi_lain pa_ys!
Eh! lui don_na sa_main

ton - chant la terre il fut pris.
 pa - ys il fut sou - ve - rain,

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

Crac de suite il fut
 Le voi - là sou - ve -

f O - hé! _____ *f* O - hé! _____

pris. _____ *p* O - hé! _____ *p* O -

- rain. _____

pris. _____ *p* O - hé! _____ *p* O -

- rain. _____

pris. _____ *p* O - hé! _____ *p* O -

- rain. _____

f O - hé! *ff^{sec.}* hisse! *f* Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

- hé! O - hé! hisse! Le
 Préuv²

f *ff* *f*

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
 que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.

fp

E

Dev - nu roi le ma -

8-

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E

lot Hisse a - ho! Fit faire un grand vais - seau, Flotte en bas, flotte en

8-

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E

haut! Sop. *p* Il y mit aus - si -

Tén. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Basses. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Flotte en bas, Flotte en haut! —

8-

Detailed description: This system introduces three vocal parts. The Soprano line (treble clef) has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor line (treble clef) has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Basses line (bass clef) has a whole rest followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

E

tôt Hisse a - ho! Tout équil a - vait d'plus beau! Voile

8-

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E
 en bas, Voile en haut!

Sop.
 Voile en bas, Voile en haut! —

Tén.
 Voile en bas, Voile en haut! —

Basses.
 Voile en bas, Voile en haut! —

E
 Vers son père a - vec son butin Vite il re - vint.

8- 3

E
 Et

Sop.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

Tén.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

Basses.
 Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint: —

E
 La mo - ral^s de l'é - ven^s - ment C'est que l'bien vient en
 E - trange é - ve - ne - ment. —
 E - trange é - ve - ne - ment. —
 E - trange é - ve - ne - ment. —

E
 na - vi - gnant. O - hé! — O - hé! —
 E bien vient en na - vi - gnant. — O - hé! — O -
 E bien vient en na - vi - gnant. — O - hé! — O -
 E bien vient en na - vi - gnant. — O - hé! — O -

f

O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

- hé! _____ O - hé! _____ hisse! Vla l'histoir' du mat'.

f *f*

allargando.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur feu.

rall. *f* *ff*

Nº 6^{bis}

SORTIE.

Allegro. *f*

SOPRANI. *f* V'la l'histoir' du mat' lot Hiss' a ho Qui

TÉNORS. *f* V'la l'histoir' du mat' lot Hiss' a ho Qui

BASSES. *f* V'la l'histoir' du mat' lot Hiss' a ho Qui

PIANO. *ff*

na - vi - guait sur l'eau! V'la l'his - toir' du mat' - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V'la l'his - toir' du mat' - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau! V'la l'his - toir' du mat' - lot Qui na - vi - guait,

na - vi - guait sur l'eau.

na - vi - guait sur l'eau.

na - vi - guait sur l'eau.

FINAL.

NICOLET, LE MARQUIS, FRANÇOIS, CHOEUR

CHANSON POLITIQUE.

Allegro

PIANO. *ff*

The score consists of four systems. The first system is a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'Allegro' and 'PIANO. ff'. It features a treble and bass staff with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line for 'FRANÇOIS.' in the bass clef, with two verses of lyrics. The fourth system continues the vocal line and includes the chorus lyrics, with piano accompaniment in the treble and bass staves.

FRANÇOIS.

1. Peuple Fran_çais la po - li - ti - que Ne va pas bien en ce mo -
 2. Peuple Fran_çais pour nos fi - nances Il fau - drait un fi - nan - ci -

ment, Dans l'a - te - lier, dans la bon - ti - que On se plaint du gouver - ne -
 er, Pour dé - cré - ter moins de dé - penses, Et pour nous fai - re moins pa -

Fr.

- ment, Les af - fai - res fi - nan - ci - è - res Doument de
- yer. Ce n'est pas pour faire un re - pro - che Que peut être

Fr.

pi - teux ré - sul - tats, Et les dé - bats par - le - men -
on mé - ri - te bien, Mais cha - que jour quel - que a - ni -

Fr.

- taires Font voir chaque jour les tris - tes lu - miè - res De
- croche Prouv'que c'est sur - tout pour mett' dans leur po - che Que

poco rit.

Fr.

REFRAIN.

nos pe - tits hom - mes d'é - tat. II
tant de gens veul'nt no - tre bien.

Er. *f* fait à la Fran - ce La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen -

Er. dan_ee Par la li - ber - té Il faut à la Fran - ce

Er. La prospé - ri - té Et l'in_dé_pen - dance Par la li - ber -

Er. - té.

Ténors.

Basses.

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té

Et l'in_dé_pen_dance Par la li - ber - té Il faut à la

Et l'in_dé_pen_dance Par la li - ber - té Il faut à la

fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen_dance Par la li - ber.

Fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen_dance Par la li - ber.

lé.

lé.

lé.

Sop. *f*

Ten. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

Basses. Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir, Ah! la bon - ne jour - né_e Pour la gai - té, pour le plai -

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

-sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

la bel - le Fan - çon, a - mi Fran - çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

la bel - le Fan - çon t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

UN LAQUAIS parle Une lettre pour M^r FRANÇOIS
François les bas bleus C'est moi de quelle part?

gai - té.

gai - té.

gai - té.

FRANÇOIS. (lisant) *ad lib.*

Elle est par-ti - e!

ff *f*

lento.

Fr. Vous ne de-vez plus la re - voir

Allegro.

f

Fr. Qu'apprends-je ô ciel! — Mais c'est de la fo -

Fr. - li - e

Fanchon par-ti - e!

lento.

Fr. Ô dé - ses - poir! Fan -

p *lento.*

(Après la parole)

Andante.

Fr. - chon noble et riche, ô mon Dieu! Fan -

p

Fr. - chon noble et riche ô mon Dieu! On m'en -

Fr. - joint de lui dire - un é - ter - nel a - dieu - Fan -

Fr. *p*

- chon à ja - mais dis - pa - ru - e C'est donc vrai! Je t'ai donc per -

Fr. **Sempre And^{te}** *Avec des larmes dans la voix*

- due Je - t'ai - donc per - du - e. C'est François les bas

Après la parole

Sempre And^{te}

Fr. *pp* *suivent.*

bleus Que le monde chante à la ronde, C'est le pauvre a - moureux, C'est François, c'est Fran -

Fr. **Allegretto.**

çois les bas bleus. ———

2 BUVEURS, Ténors. *gaiement.*

Doit - on pour n - ne fil -

2 BUVEURS, Basses. *gaiement.*

Doit - on pour n - ne fil -

Allegretto.

p.

- let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête - te, la
 - let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tête - te, la

tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem.
 tête à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem.

- pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers — Oui,
 - pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers — Oui,

All?
 grâce à toi j'oublie, Grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers.
 grâce à toi j'oublie, Grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers.
 All?

LE MARQUIS.

Eh bien François, la chose est-elle prête?

Mais qu'as-tu mon garçon? Quelle mine dé-faite!

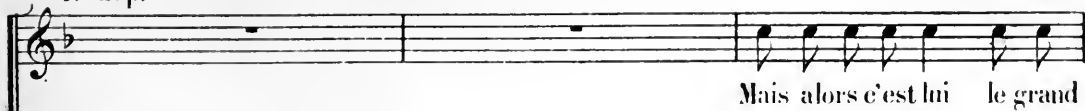
FRANÇOIS.

Ah! monsieur le marquis!...

NICOLET.

Ne lui demandez rien monsieur de Pont-Cor.

net, Hé-las — Il souffre bien. Ténors. Quoi c'est Pont-Cornet qu'il se

1^{re} Sop.


Mais alors c'est lui le grand

2^{de} Sop.


quoi! C'est Pont-Cornet! Mais alors c'est lui le grand

Tén.



nomme!. Mais alors c'est lui le grand

Bassès.



Quoi! C'est Pont-Cornet qu'il se nomme! C'est lui le grand



poco cresc.



hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur



hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur



hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur



hom - me, E - a - mi du peu - ple son sau - veur



cresc. *tr* *tr*

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

LE MARQUIS.

Qui

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

le M.

moi vo-tre li-bé-ra-teur? Mais ils sont fous sur mon honneur!

f. accel.

Sop. **Più vivo.**

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Ten. *f.*

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Basses.

Vi - ve Pont - Cor - net le po - ë - te, Le chantre de la

Più vivo.

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le pen - ple lui fas-se fê - te

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_te Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi - ve Pont - Cor -

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

_net le po_ë - te Le chantre de la li - ber_té

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

Que le peu - ple lui fas_se fê - te Et qu'en tri_omphe il

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vive Pont-Cor -

mf

-net, Pont - Cor - net!

-net, Pont - Cor - net!

-net, Pont - Cor - net!

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE- MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

The first system of the minuet is written for piano in 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second *p* (piano). The third measure is marked *f* and the fourth *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand.

The second system continues the minuet with four measures. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

The third system consists of four measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system consists of four measures. The first two measures are followed by a repeat sign. The third measure is marked *p*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has chords.

The fifth system consists of four measures. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system consists of four measures. The first two measures are marked *1^a* and the last two *2^a*, indicating first and second endings. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

CHŒUR DES DOMESTIQUES.

Allegro vivace.

PIANO. *ff*

Sop. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

Ténors. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

Basses. *ff*
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

p
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

ff

fa_ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre maî - tre le mar - quis En trois

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa_ble De tout Pa - ris!

COUPLETS DE JASMIN.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

JASMIN. %

1. Oui, mes a - mis et vous pou - vez n'en croi - - - -
 2. tout, la fo - rêt et la plai - - - -

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano).

-re! Car je Pai - vu, vu de mes yeux hé - las! Qui! no - tre
 -ne, de bons châ - teaux, des ti - tres, des em - plois. Vo - yons mes -

Vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics.

J. maître a - vec des chants de gloire S'est fait por - ter en tri - om - phe là -
-sieurs doit-on se mettre en peine De tous les gueux qui soufflent dans leurs

J. -bas Ou - bli - ant tout, son an - ti - que no - bles - se, Ses par - che -
doigts, S'en oc - cu - per c'est fran - che du - pe - ri - e Mon cher mar -

J. -mins, le nom de ses ai - eux, Il est pas - sé c'est la ce qui nous
quis man - gez chaud bu - vez frais! Mais s'en al - ler troubler ain - si sa

J. bles - se De - puis tan - tôt au camp des fac - ti - eux. Ah! vraiment
vi - e son - ger au peuple et prê - cher le pro - grès.

REFRAIN.

il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A par - ler

net De trouver plus grand im - bé - ci - le que le mar - quis de Pont - Cor -

_net!

Sop.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Ténors.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Basses.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

JASMIN.

1^{re} 2^e

Quand on a

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

-quis de l'ont - Cor - net. -net.

SORTIE DES DOMESTIQUES.*Allegro. Le mouv! plus retenu que la 1^{re} fois.*

PIANO.

p

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo and dynamic markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with beamed pairs, and block chords or simple eighth-note patterns in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

N^o 9.

COUPLETS.

PIANO.

LE MARQUIS.

Je suis per - ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li -

1^e M. - tique en vé - ri - té Par un cer - tain cô - té me vexé et j'en con - viens Je suis per -

1^e M. - ple - xe, Je suis per - ple - xe!

1. Certe a - voir un grand nom En re - nom C'est beau mais
 2. Il est doux de se voir Au pou - voir, Dé - fendre et

J'ai bien peur en som - me De nê - tre qu'un pe - tit grand
 ser - vir sa pa - tri - e Est un sort bien di - gne d'en -

hom - me, Car en - fin j'aime le re - pos Et n'ai pas
 - xi - e Mais si l'on est bra - ve sou - vent pour elle il

Pà - me d'un hé - ros Et n'ai pas Pà - me d'un hé - ros. Je suis per -
 faut ver ser son sang souvent il faut ver ser son sang.

1c
M.

-ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li - tique en vé - ri - té Par un cer -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (1c) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "-ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li - tique en vé - ri - té Par un cer -".

1c
M.

-tain cô - té Me vexé et j'en con - viens Je suis per -

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (1c) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "-tain cô - té Me vexé et j'en con - viens Je suis per -".

1c
M.

-ple - xe, Je suis per - ple - xe!

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (1c) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "-ple - xe, Je suis per - ple - xe!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *m.g.* (mezzo-giochiato) and *f* (forte) *p* (piano).

The fourth system of music consists of a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

N^o 9^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.

LA COMTESSE.

Ya - vait un p'tit ma -

PIANO.

LE MARQUIS. (Parlé)

La C
- t'lot Hisse a - ho Qui na - vi - guait sur l'eau Oui, oui, je me

LE MARQUIS.

Le M.
souviens, je me rappelle... il n'y a en effet que vous... elle et moi.. qui puissions savoir. Qui

Le M.
na - vi - guait sur l'eau Hisse a - ho Rame en bas rame en

Le M.

haut.

FANCHON.

Vers son père a - vec son bu - tin

F.

Vite il re - vint Vers son père a -

F.

- vec son bu - tin Vite il re - vint.

rit.

COUPLETS DE LANSAC.

Moderato.

PIANO.

Introduction for Piano. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble clef with a soprano line and a bass clef with a piano line. The tempo is marked 'Moderato'. The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a simple harmonic accompaniment. The soprano line contains a melodic line with a 'S' marking above it, indicating a specific melodic phrase.

LANSAC.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment is in a grand staff with a 'FIN.' marking above the treble clef and a piano (*p*) dynamic with a 'legg.' (leggiero) marking below the bass clef. The lyrics are:

1^{re} J'aime la femme et je n'en van-te, N'ayant rien à fai-re de
2^e Comme tout jeune homme à la mo-de Je n'ai pas d'occupa-ti-

Vocal and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The vocal line continues with the lyrics:

miens, Je la trouve partout char-mante. Le lui-di-re me rend heu-
-on, Et c'est un passe-temps com-mo-de Qu'ime éle-gante pas-si-

Vocal and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics:

-reux. Vous marquis vous parlez des femmes. Comme on parle d'un passé
-on. A votre à-ge, marquis peut-ê-tre On n'est plus un coq valen-

1. *t.*

mort. Ce-la peut vous fai - re du tort! Quand à moi bravant tous les
- reux. On chan - te: j'aime quand je peux. Mais au mien loun'a qu'à pa -

L.

blâ - mes De ce faible j'ai fait mon fort! _____ Non, mes
- rai - tre On chante: j'aime quand je veux! _____ Car mes

L.

goûts ne sont pas les vôtres Mon oncle comprenez-moi bien Si la

L.

femme ne vous dit rien, Ne découragez pas les au - tres.

N^o 11.

ROMANCE DE FRANÇOIS.

All^o moderato.

FRANÇOIS.

All^o moderato.

PIANO.

Il faut laisser toute es-pé-

ran - ce Fan - chon est per - due à ja - mais.

Rien pour moi n'est plus! la souf - france Est ma com - pa - gne, dé - sor -

mais Je dois fuir celle que j'ai - mais! A.

rall.

dim.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^o moderato'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes lyrics in French. The score ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Andante.

Fr. *p*
 - dieu ma Fanchon a-do - ré - e! Noble et riche, je dois te fuir — Et

Fr.
 par-tir l'a - me dé - chi - ré - e D'un mal dont je me sens mou -

Fr.
 - rir Hé - las! la for - tune en - ne - mi - e, Tar -

Fr.
 - rache à jamais de mes bras. — Mais de ton cœur je t'en sup - pli - e Fan -

Fr.
 - chon ah! ne me chasse pas.

N° 12.
DUO.

FANCHON, FRANÇOIS.

All^o appassionato.

FANCHON. *ff*

FRANÇOIS.

PIANO.

vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quelle

vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quelle

joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien - toi - mè - me!

joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien - toi - mè - me!

F. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

Fr. Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

F. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

Fr. mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

Più mosso.

F. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

Fr. - me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

F. *Fr.*

toi que je re - vois! Oui, c'est toi!

Fr. *Fr.*

toi que je re - vois! Oui, c'est toi!

Fr.

Fau - chon!

P rall.

Fr.

que dis-je? hé - las!

Mod^{to}

Fr.

Non, Vous n'ê - tes plus Fau - chon, Celle qui

Fr. 

mà - vait pris mon à - me. Celle dont j'ai jamais la dou - ce chan -

Fr. 

- son; Fanchon est riche et gran - de da - me, Que cet a -

Fr. 

- dien soit le der - nier car main - te - nant Fanchon

Fr. 

Je dois vous oublier. **FANCHON.** Ban - nis toute crainte impor -

F. *-tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me*

F. *font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près — de*

F. *moi, — Si tu n'es pas — la près — de moi! —*

F. **animato,* **pp** Mets dans ma main ta main qui tremble Tous les deux nous fuirons en -*

F. *-sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en*

Tempo di Valse.

F. *fais le ser - ment!*
FRANCOIS.

Ô bon - heur!

Tempo di Valse.

f dim.

F. *espress.*
pp Es - pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance

F. en nos a - moues
FRANCOIS.

animato.

Ô bon - heur! Ô chère i - vres - se!

allarg? *rit.* *pp* Es - pé -

Oui, je erois en ta pro - mes - se. *a Tempo.*

allarg? *rit.* *pp*

F.  -rance en d'heureux jours, — Confi - ance en nos a - mours. —

F.  *FRANÇOIS.* *f* Ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!
 Ô bon - heur! ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

F.  Mets dans ma main ta main qui tremble Mets dans ma main ta main qui trem -

F.  - ble
FRANÇOIS. Tous les deux nous fui - rons en - sem - ble, Nous fui - rons en -

F. *Tous les deux nous fui - rons, tous les*

Fr. *- sem - ble Tous les deux nous fui - rons, -*

F. *deux nous fui - rons. Espé - rance*

Fr. *tous les deux. Ah! Es - pé -*

F. *en d'heureux jours, confi - ance en nos a - mours, -*

Fr. *- ran - ce, con - fi - an - ce Ô bonheur ô*

F. *Es - pé -*

Fr. *chère i - vres - se! Oui, je crois en ta pro - mes - se*

a Tempo.

F
_rance en d'heureux jours, Con-fi - ance en

Fr.
Es - pé - rance en d'heu - reux jours, Con-fi - ance

cresc.

F
— nos a - mours. Espé - ran - ce, con - fi - an - ce

Fr.
en nos a - mours. Es - pé - rance

F
en nos a - mours.

Fr.
en nos a - mours. Più animato.

N° 13.

RONDO DE LA COMTESSE.

Andante.(alla Siciliana)

PIANO.

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a characteristic Siciliana rhythm with a dotted quarter note followed by an eighth note in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

LA COMTESSE.

Vocal line: J'ai de la fi-gu-re Et de la tournu-re, Mon
 Piano accompaniment: *p*

Vocal line: cœur est chaud comme un brasier J'ai de la jeunes-se, Dix
 Piano accompaniment: *rit.* *a Tempo.* *suivent.*

Vocal line: ans de sa-ges-se. Tré-sor qu'on doit ap-pré-ci-er. Je
 Piano accompaniment: *a Tempo.*

la C. suis en va - hi - e Par la po - é - si - e, J'ai - me les oiseaux, Les pe -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "suis en va - hi - e Par la po - é - si - e, J'ai - me les oiseaux, Les pe -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

la C. - tits ruisseaux, La bel - le na - tu - re, Les champs, la ver - du - re,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tits ruisseaux, La bel - le na - tu - re, Les champs, la ver - du - re,". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

la C. *rit.* a Tempo. Lon - de qui murmure Au pied des coteaux Sou - vent soli - tai - re, Dans *a Tempo.*

The third system of the musical score includes a tempo change. The lyrics are "Lon - de qui murmure Au pied des coteaux Sou - vent soli - tai - re, Dans". Above the vocal line, the tempo is marked "a Tempo." with a "rit." (ritardando) marking above the first measure. Below the piano accompaniment, there is a "rit." marking under the second measure and a "p" (piano) marking under the third measure.

la C. un doux mystè - re Ou - bli - ant la terre Etses em - barras. Par *pp*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un doux mystè - re Ou - bli - ant la terre Etses em - barras. Par". The piano accompaniment ends with a "pp" (pianissimo) marking above the final measure.

la
C.

la mit obs_cu_re Ah! quel - le tor_tu_re Je cherche aven_ture Et n'ien

la
C.

un peu plus animé.

trou_ vepas En_ fin cet_te femme Que_ l'a_mour enflamme Te

la
C.

don_ ne son_ à_ me. Sa main et sa foi En_ fin cet_te femme Que

la
C.

rit.

l'a_ mour en_ flam_ me Te don_ ne_ son_ à_ me. Sa_

rit.

lento. a Tempo.

la C. *lento.* a Tempo. *a Tempo.*

main, sa main et sa foi Prends tout, prends tout fran-

la C. *Allegro.*

- çois, Prends tout, prends tout françois.

la C. *Vite.*

Prends tout mon p'tit Fran - çois, Prends tout mon p'tit Fran -

la C. - çois, Prends tout, prends tout, prends tout!

la C. Tout est à toi!

ROMANCE DE FANCHON.

Andante. Ψ (1)

PIANO. *p*

FANCHON. (1^{er} COUPLET)

Mon -

F. - sienr le marquis mon pè - re, Vous voulez me ma - ri -

F. - er, Mon Dieu ce - la peut se fai - re

(1) Au théâtre on commence au signe Ψ

E
 sans trop me contra - ri - er Mais il faut d'abord vous di - re

E
 Quel est l'é_poux de mon choix, *f* cédez. Ce - lui que mon cœur dé -

E
 - si - re, Ce - lui que mon cœur dé - si - re

E
riten. Le voi - ci — c'est mon Fran - cois!
pp suivez.

FANCHON.

(2^d COUplet)

Il protégea ma mi - sè - re

Et n'allant pas s'in - for - mer Si j'é - tais une hé - ri -

- tiè - re Il commença par m'ai - mer

Le cœur jamais ne se don - ne, Sa - chez-le bien qu'une

sf cédéz.

F
fois Je ne veux être à per - son - ne,

p *riten.*

F
Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran -

animez.

F
- çois. Je ne veux être à per - son - ne,

f

F
Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran - çois!

pp

N° 15.

FINAL.

FANCHON, LA COMTESSE, NICOLET, LE MARQUIS, LANSAC, FRANÇOIS, KIRSCHWASSER,
GRATINET, COURTALIN, CHŒUR

Moderato

PIANO.

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano introduction marked 'Moderato' and 'PIANO.' with a dynamic of *f*. The piano part consists of two staves. The vocal parts include a Tenor (Tén.) and Basses (Basses), both marked *ff*. The lyrics are in French and are repeated for both vocal parts.

Lyrics:
 Place! place à la gar - de suis - se!
 A cha -
 _cun nous rendons ser -
 Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - là, Si -
 Nous rendons ser - vi - ce Nous somm's payés pour ce - là, Si -

KIRSCHW.

Eu - ni - vers le

- non, nous ne se - rions pas là

- non, nous ne se - rions pas là

sait la ou la la la ou la la ou la ou la ou

p Eu - ni - vers le sait la la la la

p Eu - ni - vers le sait la la la la

la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

la la ou la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

la la ou la *cresc.* Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la. *f*

K.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

LA COMTE.

Que voulez - vous ser -

KIRSCHW.

- gent? Ma - da - me s'il vous plaît! Je viens pour ar - rê -

K.

- ter mon - sieur de Pont - Cor - net Et le con - duire à la bas -

- til - le
 Tén. LES INVITÉS LES SOLDATS.
 Basses. LES INVITÉS LES SOLDATS.
 A la Bas - til - le! à la Bas -

LANSAC.
 Ar - rê - ter mon oncle et pour -
 - til - le
 - til - le

FANCHON. (S'élance) Mon père est in - no - cent
 KIRSCHW. Voi - ci l'ordre signé du roi

Facilité.

FRANCOIS.

Je le prou - ve - rai, moi!

NICOLET, GRATINET, COURTALIN. *p*

KIRSCHW.

Pas d'impru - dence, a - mi! Vous, mam' **All! leggiero.**

K.

zell' vous sa fil - le, Allons donc! vous

K.

ê - tes Fan - chon La rei - ne de la chan -

K.

LA COME.

- son.

C'est quel - que res - sem - blan -

Ten.

Que dit-il là?

Basses.

Que dit-il là?

FANCHON.

Oui!

(à Fanchon)

- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fanchon, starting with a whole rest followed by a half note 'Oui!'. The middle staff is a vocal line for the other character, with lyrics '- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

la C.

- tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps

cresc.

p

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line for the character 'la C.', with lyrics '- tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps'. The middle staff is a vocal line for the other character. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The key signature and time signature remain the same.

FANCHON.

Je le veux bien

(aux invités)

là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fanchon, with lyrics 'Je le veux bien'. The middle staff is a vocal line for the other character, with lyrics 'là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

la C.

el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps

The fourth system continues the musical score. The top staff is a vocal line for the character 'la C.', with lyrics 'el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps'. The middle staff is a vocal line for the other character. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

la C.

là le marquis au-ra fui.

FANCHON.

f Moderato.

Où... je suis no-ble et demoi-

F.

- sel - le De très hau - te mai - son Mais j'aime

F.

tou-jours la chan - son Qui dans un ver-re plein mouille gaiment sou

F. ai - le, Vous al - lez me fai - re rai -

KIRSCHV. (aux soldats)
 - son Vo - lon - tiers car je suis tran - quil - le. Pen -

K. - dant qu'on fouil - le la maison Sol - dats, nous allons, c'est ha -

K. - bi - le Chanter et boire à l'u - nis - son.

Mouv. de Valse.

CHANSON À BOIRE.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a waltz-like melody in the right hand and a bass line in the left hand.

CHANSON. 1^{er} COUPLET.

As - ti - que bien ton four - ni - ment Sol - dat qui t'en vas à la

guer - re Puis au con - te - nu de - ce ver - ré

Donne un bil - let - de lo - ge - ment Ce n'est rien et

c'est quelque cho - se Grâce à ce vieux vin tu - ver - ras

rit. a Tempo.

F. L'avenir en beau la vie — en ro — se, Et de tout, crois — moi, tu ri —

a Tempo.

rit.

F. — ras Ah! — Il faut boi — re, boi — re,

f

m.g.

f

F. boi — re, boi — re Du sol_dat c'est le re_frain — Rien ne

F. gri — se c'est no — toi — re Comme le vin — com — me — la

F. *glori - re - Il faut boi - re, boi - re, boi - re,*

F. *boi - re Du sol_dat c'est le re - frain Rien ne gri - se*

allarg. ff

F. *c'est no - toi - re Comme la gloi - re et le vin.*

rall

suivrez.

Sop. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Ten. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Basses. *ff* *Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re*

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re_frain — Rien ne gri - se c'est no -

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

- toi - re Comme le vin, — Com - me — la gloi - re

FANÇON.

Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Il faut boi - re

Il faut boi - re

Il faut boi - re

allarg.

F. Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri-se, c'est no-

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

allarg.

rit.

F. -toi-re comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

rien comme la gloi-re et le vin.

rit.

2^d COUPLET.

F. *Re - gar - de dans son flot pour - pré J'y vois l'i - ma - ge de ta*

F. *bel - le Qui te de - mande es - tu fi - dè - le? Et tu ré -*

F. *- ponds je l'ai ju - ré! Or cher ob - jet, tu sais je pen - se*

F. *Que l'soldat par - tout est - ci - té, C'est un pi - geon pour*

F. *la - cons - tan - ce Un chien pour la fi - dè - li - té*

rall *a Tempo.*

suivent. *a Tempo.*

F. Ah! Il faut boi - re, boi - re,

The first system shows a vocal line starting with a fermata on 'Ah!' followed by the lyrics 'Il faut boi - re, boi - re,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords.

F. boi - re, boi - re Du sol - dat c'est le re - frain, Rien ne

The second system continues the vocal line with 'boi - re, boi - re Du sol - dat c'est le re - frain, Rien ne'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

F. gri - se c'est no - toire, Comme l'a - mour, Com - me la

The third system continues the vocal line with 'gri - se c'est no - toire, Comme l'a - mour, Com - me la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re

Sop. Il faut boi -

Tén. Il faut boi -

Basses. Il faut boi -

The fourth system features a vocal line with 'gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re'. Below it are three staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses.), each with the lyrics 'Il faut boi -'. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring sixteenth-note runs and a left-hand part with chords.

allarg.

F. *allarg.*

boi - re Du soldat C'est le re - frain. Rien ne gri - se,

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

- re Du soldat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

f *allarg.*

F. *rall.*

C'est no - toi - re, Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

gri - se Rien Com - me la gloire - et le vin!

suivrez.

f

All^o
UN SOLDAT. (entrant à Kirschwasser)

Sergent, — nous venons d'ar_rê_ter un

All^o

p

LA COME.

Un S. homme Qui cherchait à s'enfuir C'est lui, le malheureux!

KIRSCHW. Et comment est-ce qu'il se

cresc.

Un S. Il se dit François les bas bleus.

K. Lui mon pauvre Fran-

Sop. nomme? François les bas bleus!

Ten. François les bas bleus!

Basses. François les bas bleus!

K.

- çois! Saper-ment! Pas de vei - ne J'es_pérais

K.

bien ne jamais le trouver. *ad lib.* Qu'on l'a_mè - ne

K.

La con - signe avant tout!

All^o LE MARQUIS.

(d'une voix étranglée par la peur)

All^o

C'est

Le M.
François les bas bleus Que le monde Chante à la

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "François les bas bleus Que le monde Chante à la". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a fermata over the first measure.

Le M.
ron-de.
KIRSCHW.
Ça François Ce vieux sin-ge! Allons

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word "ron-de." and then continues with the lyrics "Ça François Ce vieux sin-ge! Allons". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over the first measure.

K.
done! quel tou-pet! Je vous con-nais

The third system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "done! quel tou-pet! Je vous con-nais". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

K.
bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a fermata over the first measure.

FRANÇOIS.

f

C'est moi — ser -

f

- rè - te!

Fr.

- gent que l'on doit — ar - rê - ter!

Fr.

Moi! — moi! — François — Ber -

rit.

All^o vivo.

(montrant le Marquis)

Fr.

All^o vivo. nier! Monsieur — est in-no-

f p

espressivo.

FANCHON.

Fran_ çois vous ne par_ ti_ rez

LE MARQUIS.

Ce jeune homme est hon_ nê_ te!

- cent!

pas.

LA COMTE.

KIRSCHW.

De grâ_ ce Mes_ sieurs les sol_ dats Hé_ las! ma

rall.

da_ me, Je_ le dois viens suis_ moi, mon pau_ vre Fran_

rall.

Mouvt de Valse.

FRANÇOIS.

K. 

...cois! **Mouvt de Valse** *dim. pp* Espérance En d'heureux

FANCHON.



Al - lons plus de tris - jours, — Confi - ance En nos a - mours! —

E. *f rit.* 

- tes - se Ah! je crois en ta pro - mes - se. *a Tempo. pp f.*

f rit. 

Es.pé - rance

F. 

En d'heureux jours — Confi - ance En nos a - mours — Al -

All^o vivace.

Plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

lons plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

f *ff*

All^o vivace.

gaiement.

Fr.

Allons, mar-

p

Fr.

- quis à la Bas-til - le Et moquons-nous de ses ver-

Fr.

- roux - Car bientôt tom - be - ra la grill - le Qui va se

re - fer - mer sur nous, Qui va se re - fer - mer sur

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "re - fer - mer sur nous, Qui va se re - fer - mer sur". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

LA COMTESSE.

p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!

LA COMTESSE. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!

LE MARQUIS.

p
Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô

LE MARQUIS. *p*
Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô

LANSAC.

p
Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais

LANSAC. *p*
Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais

NOUS.

KIBSCH.

p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

KIBSCH. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Sop. NICOLET.

p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Sop. NICOLET. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Ten.

p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Ten. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Basses. GRATI. COURT.

p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Basses. GRATI. COURT. *p*
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the scene. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

G. E. & C. 785.

C. mais je veil_le - rai sur vous Je sau_rai bri - ser vo - tre gril_le Et
 M. sort voi_là bien de tes coups Ô ma sœur ô ma chè_re fil_le Hé -
 I. croyez-moi con - so - lez vous Car bien_tôt tom - be - ra la gril_le Qui
 F.
 K. moquez vous de ses ver_roux Le diable empor - te - ra la gril_le Que
 vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri - se_ront la gril_le Qui
 vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri - se_ront la gril_le Qui
 vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri - se_ront la gril_le Qui

FANCHON.

Oh!

cresc.
 fai - re tomber vos verroux, Et fai - re tomber vos verroux. — Pauvre Fran-

cresc.
 - las! quand nous reverrons nous, Hé - las! quand nous reverrons-nous. —

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Ah! mon pau-

f
 Allons mar-

cresc.
 je vais re - fermer sur vous, Que je vais re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

cresc.
 va se re - fermer sur vous, Qui va se re - fermer sur vous. — Pauvre Fran-

mon Fran - çois à la Bastil - le, Le ciel au - ra pi - tié de

- çois à la Bas - til - le, Oh! mais je veil - le - rai sur

Moi Pont-Cornet à la Bas - til - le! Ô sort voilà bien de tes

- vre oncle à la Bas - til - le, Mais croy - ez - moi con - so - lez

- quis à la Bas - til - le, Et moquons - nous de ses ver -

- çois à la Bas - til - le, Mais mo - quez - vous de ses ver -

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

E. E. R. G. 785.

nous. — L'amour bri-se-ra la grill - le Qui va se
 vous. — Je sau - rai bri - ser vo - tre grill - le Et fai - re
 coups. — Ô ma sœur, ô ma pau - vre fil - le Hélas! quand
 vous. — Car bien_tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se
 roux. — Car bien_tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se
 roux. — Le diable em - por - te - ra la grill - le Que je vais
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se

re _ fer_mer sur vous Et l'a _ mour bri_se_ra la grill _ _ _

tomber vos ver _ roux Je sau _ rai bri_ser vo _ tre grill _ _ _

nous re _ ver_rons - nous Ô ma sœur, ô ma pau_vre fil _ _ _

re _ fer_mer sur vous Car bien_tôt tombe_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur nous Car bien_tôt tombe_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Le diable empor_te_ra la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

re _ fer_mer sur vous Vos a _ mis bri_seront la grill _ _ _

ff

E. *le Qui va se re_fer_mer sur vous.*
 la C. *le Et fai_re tomber vos ver_roux.*
 M. *le Hé_las! quand nous re_ ver_rons - nous.*
 I. *le Qui va se re_fer_mer sur vous.*
 Fr. *le Qui va se re_fer_mer sur nous.*
 K. *le Que je vais re_fer_mer sur vous.*
le Qui va se re_fer_mer sur vous.
le Qui va se re_fer_mer sur vous.
le Qui va se re_fer_mer sur vous.

p No - tre maître est à la Bas - til -

p Le mar - quis est à la Bas - til -

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line for the tenor, with lyrics 'No - tre maître est à la Bas - til -'. The second staff is the bass line for the vocal part, with lyrics 'Le mar - quis est à la Bas - til -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

-le Il va pour - rire sous les ver - roux

-le Il va pour - rire sous les ver - roux

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '-le Il va pour - rire sous les ver - roux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

The third system of music features the vocal lines with lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,'. The piano accompaniment includes some longer note values and rests, particularly in the bass line.

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

p C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

The fourth system of music concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -'. The piano accompaniment ends with sustained chords in the bass line.

pp quiment.

- le. Ça nous est bien égal à nous. Ça nous est bien é - gal à

- le.

pp

nous Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

cresc.

cresc.

Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

cresc. *scen* *do.*

cresc. *scen* *do.*

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

cresc. *scen* *do.*

- gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal.

- gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal. bien é - gal.

cresc.

la
C. sau_rai bri - ser vo_tre gril_le Et fai - re tomber vos verroux, Et

le
M. ma seur oh! ma chè_re fil_le Hé_las, quand nous reverrons nous, Hé -

L. bien_tôt tom_be - ra la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

K. diable empor_te - ra la gril_le Que je vais re_fermer sur vous, Que

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

a_mis bri - se_ront la gril_le Qui va se re_fermer sur vous, Qui

FANCHON.

f
Oh! mon Fran - çois à
fai - re tomber vos ver - roux ——— Pauvre Fran - çois à la Bas -
las quand nous reverrons nous ——— Moi Pontcornet à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Ah! mon pauvre oncle à la Bas -

FRANÇOIS.

f
Allons mar - quis à la Bas -
je vais re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -
va se re - fermer sur vous ——— Notre maître est à la Bas -
Paroles pour les domestiques
va se re - fermer sur vous ——— Le marquis est à la Bas -
Paroles pour les invités

f

la Bas - til - le, Le ciel aura pi - tié de nous.
 - til - le oh! Mais je veil - le - rai sur vous Je sau - rai
 - til - le, O sort voilabien de tes coups O ma sœur
 - til - le, Mais croyez - moi con - so - lez - vous Car bientôt
 - til - le, Et moquons-nous de ses ver - roux Car bientôt
 - til - le, Mais moquez vous de ses ver - roux Le diable em -
 - til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur vous Vos a - mis
 - til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil
 - til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil

ff

F.
 l'amour brisera la grille Qui va se re-fermer sur vous Et là-

C.
 bri-ser vo-tre grille Et fai-re tomber vos ver-roux Je sau-

M.
 Oh ma pau-vre fil-le Hélas quand nous re-ver-ront nous O ma

L.
 tom-be-ra la grille Qui va se re-fermer sur vous Car bien-

Fr.
 tom-be-ra la grille Qui va se re-fermer sur vous Car bien-

K.
 por-te-ra la grille Que je vais re-fermer sur vous Le dia-

ff

bri-se-ront la grille Qui va se re-fermer sur vous Vos a-

ff

pour tout' sa fa-mil-le Ça nous est bien é-gal à nous No-tre

ff

pour tout' sa fa-mil-le Ça nous est bien é-gal à nous Le mar-

ff

F
 _mour brise-ra la grill - le Qui va se re - fer - mer
 la C
 _rai briser vo-tre grill - le Qui va se re - fer - mer
 M
 seur, ô ma pauvre fil - le! Hé-las quand nous re - ver -
 L
 - tôt tombera la grill - le Qui va se re - fer - mer
 Fr
 - tôt tombera la grill - le Qui va se re - fer - mer
 K
 - ble emporte-ra la grill - le Que je vais re - fer - mer
 - mis briseront la grill - le Qui va se re - fer - mer
 maître est à la Bas - til - le Ça nous est bien é - gal
 - quis est à la Bas - til - le Ça nous est bien é - gal

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves for vocal parts: Soprano (F.), Alto (la C.), Tenor (le M.), Tenor (L.), Bass (Fr.), Bass (K.), and two Bass parts. The lyrics for these parts are: Soprano: "SUR VOUS.", Alto: "SUR VOUS.", Tenor (le M.): "- RONS - NOUS.", Tenor (L.): "SUR VOUS.", Bass (Fr.): "SUR NOUS.", Bass (K.): "SUR VOUS.", and the two Bass parts: "à nous." The second system contains two grand piano staves. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and features a prominent sixteenth-note arpeggiated texture in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

f *pp*

pp

pp

pp

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic movement. The lower staff maintains a steady accompaniment with some rhythmic variation.

The third system of musical notation features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff towards the end of the system. The upper staff continues with its melodic and harmonic development.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The upper staff has some melodic lines with slurs, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the lower staff. The upper staff ends with a melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic runs.

Fifth system of musical notation, marked **Presto.** in the upper right corner. The tempo is noticeably faster.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a simple bass line.

N° 16.

INTRODUCTION

PATROUILLE.

Très modéré.

PIANO.

sempre staccato e pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with staccato notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Très modéré' and the dynamics are 'sempre staccato e pp'.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the staccato and piano dynamics.

The third system of the piano introduction concludes the piece with a final cadence in both hands.

Ténors.

pp

The vocal introduction for the tenors consists of a single staff with a melodic line of eighth notes.

Sur le repos du populaire Cha_cun doit veil_ ler deson mieux,
 GARDES NATIONAUX.

Basses.

pp

The vocal introduction for the basses consists of a single staff with a melodic line of eighth notes.

Sur le repos du populaire Cha_cun doit veil_ ler deson mieux,

The piano introduction for the vocalists consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendaut l'oreille ou_vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendaut l'oreille ou_vrant les yeux

The piano accompaniment for the first system features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The right hand includes trills (tr) over the first and second measures. The key signature has one sharp (F#).

Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,

Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,

The piano accompaniment for the second system features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The right hand includes trills (tr) over the first and second measures. The key signature has one sharp (F#).

Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_daut l'oreille, ou_vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_daut l'oreille, ou_vrant les yeux

The piano accompaniment for the third system features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The right hand includes trills (tr) over the first and second measures. The key signature has one sharp (F#).

lié.

Tout est cal - me, Tout est tran - quil - le, Pas de suspects,

Tout est tran - quil - le, Pas de

Pas de fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

pp

Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_

pp

Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sur le re_pos du po_pu_lai_re Cha_eun doit veil_'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with trills marked 'tr' in the right hand.

_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re

_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en_tie_re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *pp*. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with trills marked 'tr' in the right hand.

Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re

Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ten_dant l'oreille ou_vrant les_ yeux. Sur le repos du populai_re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *pp*. The piano part continues the rhythmic pattern, with trills marked 'tr' in the right hand.

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'o - reille ou - vrant les yeux. Ten -

la nuit en - tiè - re Ten - dant l'o - reille ou - vrant les yeux.

sempre dim. *ppp*

- dant l'o - reil - le, ou - vrant les yeux.

sempre dim.

Ten - dant l'o - reille, ou - vrant les yeux.

sempre dim.

Allegro.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line includes lyrics: "cre - scen - do." and "poco a poco". Dynamic markings include *p*, *poco a poco*, and *ff*.

leggiero.

1^{re} Sop. *p cantabile.*

MARCHANDES.

Voici Pa-ri-s qui sé-veil - - - le, A-dieu le re-pos, A-dieu

2^{de} Sop.

p

A-dieu

Tén.

p

GARDES
NATIONAUX.

Voici Pa-ri-s qui sé-veil - - - le, A-dieu

Basses.

p

A-dieu

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le! Vite à

le re - pos, —

le re - pos, — Honte au paresseux qui som - meil - le!

le re - pos, —

nos tra - vaux! — Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux!

p
Vite à nos tra - vaux?

p
Vite à nos tra - vaux!

Voi - ci Pa - ris — qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

Voi - ci Pa - ris qui sé - veil - - le,

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re_pos

cresc.

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
Adieu le re_pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

f
nos tra-vaux!

f
nos tra-vaux!

f
nos tra-vaux!

f
nos tra-vaux!

N° 17.

ROMANCE.

Andante.

PIANO.

FRANÇOIS.

A toi j'ai donné ma vi - - e, — 0

ma Fan-chon, et sans re - tour, — Un sort fu - nes-te l'a ra -

poco a poco cresc.

- vi - - e A mes trans - ports, à mon a - mour; —

poco a poco cresc.

Fr. *Se peut-il que ton cœur m'ou_bli - e, O ma Fan_chon, ô ma Fan_chon mou seul a -*

Un poco mosso.

Fr. *-mour!* *Qu'importe la gloire et la grandeur,*

Un poco mosso.

Fr. *Quand on a le denil au fond du cœur Plus d'es - pé - ran - ce, Cru - elle ab -*

Fr. *- sen - ce, Mieux vaut mou - rir Que tant souf - frir!*

1^o Tempo.

1^o Tempo.

Fr.

A toi j'a vais donné ma vi - - e, — O ma Fan - chon, et —

Ped. Ped. Ped.

Fr.

sans re - tour, — Un sort fu - neste t'a ra - vi - - e A mes trans -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Ped.

Fr.

- ports, à mon a - mour; — Se peut-il que ton cœur m'oubli - e, O ma Fan -

p *sostenuto.*

Fr.

- chou, ô ma Fan - chon mon seul a - mour!..

DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ.

LA COMTESSE, LE MARQUIS.

Moderato. **Récit.**

LA COMTESSE.  **Moi, j'en flam.me!**

LE MARQUIS.  **Je rafraîchis! Du sang, je calme les ar-**

Moderato.

PIANO. 

LA COMTESSE.

 **-deurs! Moi, c'est du feu, — c'est de la flam - me Que je fais passer dans les**



All^o vivace.

 **coeurs! Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver - re,**

 **Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver - re,**

All^o vivace.



1^{re} C. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez bu_vez mon ca - fé, Oui, bu_vez, bu_vez

1^{re} M. Comme l'on pré - fè - re, Bu_vez mon cidre il est bon, Oui, bu_vez mon cidre

1^{re} C. mon ca - fé, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} M. il est bon, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} C. Bu_vez, bu_vez mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré - ga -

1^{re} M. Bu_vez, mon cidre il est bon. Buvez à la ré - ga -

la C. - la - - - de!

1^{re} M. - la - - - de!

ff

(1^{er} COUPLET)

Un bar - bon près de sa bel - le Se voit par - fois, quel des -

- tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meur - rer en che -

LE MARQUIS.

min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chè - ve son dis -

1^{re} M.
 _ cours Et re - trou - ve le pres - ti - ge Qu'il a - vait aux an - ciens

suivez.

LA COMTESSE.

1^{re} M.
 Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

jours. Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

1^{re} C.
 A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

1^{re} M.
 A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

f *p*

1^{re} C.
 Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

1^{re} M.
 Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon.

la C.
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

le M.
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

la C.
Bu - vez, bu - vez mon ca - fé. (sonnette) Bon ca - fé la ré - ga -

le M.
Bu - vez, mon cidre il est bon. A la fraich' la li - mo -

la C.
- la - - - de!

le M.
- na - - - de!

(2^d COUPLET)

la
C.

Ce ca - fé, li - queur ar - den - te Que je m'en vais vous ser -

la
C.

- vir. A ce dou, chose é - ton - nan - te, Qu'il en - pê - che de dor -

la
C.

- mir. Bu - vez - en messieurs, mes - da - mes, Si vous n'dor - mez pas c'est

la
C.

bon. Les ma - ris front à leurs fem - mes Un p'tit bout d'con - ver - sa -

suivez.

la C.

tion. Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

LE MARQUIS.

Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

la C.

A la tasse au ver - re Com - me l'on pré - fê - re,

M.

A la tasse au ver - re Com - me l'on pré - fê - re,

f *p*

la C.

Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

M.

Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon

1^a C. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, bu - vez

2^a M. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, mon cidre,

1^a C. mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré - ga -

2^a M. il est bon. Buvez à la ré - ga -

1^a C. - la - de!

2^a M. - la - de!

CHANSON POPULAIRE.

FANCHON.

FANCHON.

1. On dit que
2. Mon refrain
3. Te-nez, par-

F. le Pa-ri-si-en A mauvais ca-rac-tè-re; Quand l'gouver-
s'ap-lique à l'a-mour Comme à tous les mé-na-ges: On s'promet
-tout de-puis long-temps On parl' des droits de l'hom-me, Mais ya des

p

F. -ne-ment n'va pas bien On chang' le mi-nis-tè-
quand on s'fait la cour Du bon-heur sans mu-a-
droits plus im-por-tants, Ceux de la femme en som-

F. *- re, C'est un' place où bien peu on s'tient, Lon lai_re lon*
- ges, On s'ma_rie... on ap-prend sou_dain, Lon lai_re lon
- me, Sans la femme un homm' ne peut rien, Lon lai_re lon

(Parlé.)
 F. *la, Vous m'entendez bien! Et pourtant... Etr' mi_nistr' ya pas d'chos' meil_*
la, Vous m'entendez bien! On apprend que... Le ma_riag' (Comme le 1^{er} Couplet)
la, Vous m'entendez bien! (sans parlé) Car la femme ya pas d'chos' meil_

F. *_len_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, Car s'il*
_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, A_vec

F. *y'a de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux ins_tants!*
ell' pas d'fi_chus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux ins_tants!

Sop.

1. Êtr' mi_nistr' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des
Tén.

2. Le ma_rriag' y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des
Bas.

3. Car la femme y'a pas d'chos' meil_leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

f

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo -
rit. 2

gens, Car s'il ya de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo -
2

gens, A_vec ell' pas d'fichus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux mo -
rit. 2

- ments!
- ments!
- ments!

f

CHOEUR DU LIMON.

Mouv! de Polka.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music is in B-flat major and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sharp sign, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Tén.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Bas.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line.

pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon

pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line.

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du-bon li -

pp

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal lines are marked *pp* (pianissimo).

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est". The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons!voy -

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon!

The third system concludes the piece with the lyrics: "bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons!voy -" and "bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- ons le gas nor - mand, Goû - tez -

Voy - ons, voy - ons le gas normand,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -

Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar,

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -" on the top staff and "Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar," on the bottom staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings "cresc." above the vocal staves.

- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -

c'est du nanau, C'est du nectar, du na - nan! Bu -

The third system concludes the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -" on the top staff and "c'est du nanau, C'est du nectar, du na - nan! Bu -" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "p".

-vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -
 -vez, bu - vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -

p

-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, *f* Buvez, bu -
 -vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, *f* Buvez, bu -

crese.

-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!
 -vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!

f *f* *ff*

ARIOSO.

FRANÇOIS.

All^o con fuoco.

FRANÇOIS.

Vo_tre femme m'a dit: "je

f

t'ai-me!" Promesse d'un doux lende - main, El - le m'a fait l'a - veu su -

- près - me, Sa main fris_sonnant dans ma main, Nos

p

rê_ves et notre espé - rance, Pour vous elle a tout ou - bli - é, Mais moi, je

Fr. gar - de ma souf - fran - ce Et dé - daigne votre pi - tié! Ah! —

— Car Fan - chon quand tu m'as dit: je t'ai - me!

All. moderato.

Fr. A ta pa - ro - le Je croy - ais, Tu men - tais à ton

Fr. cœur, Tu men - tais à toi - mè - me, Tu mentais! Tu mentais!

Fan - - - chon, quand tu m'as dit: je t'ai - me! A ta pa - ro - le

je croy - ais, Tu men - tais à ton cœur, Tu men -

- tais à toi - mé - me! Tu men - tais! tu mentais! tu men - tais! tu men -

- tais!

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

Allegretto.

FANCHON.



Allegretto.

La pe - ti - te chan - ten - se Se -

PIANO.



-rait dès à pré - sent — Par - fai - tement heu - reu - se, Mais



de vous tout dé - pend; — Son é - poux et son père Ne



lui suf - fi - sent pas, — El - le voudrait vous plai - re!. Messieurs, à tour de



E. bras, — Al — lons, — ENSEMBLE. Mes — sieurs, — A

Sop. Al — lons, — Mes — sieurs! —

Tén. Al — lons, — Mes — sieurs! —

Bas. Al — lons, — Mes — sieurs! —

p *f* *p* *f*

E. François les bas bleus, que le monde Donne à la ron — de Des

E. bra — vos vi — gou — reux — Pour François les bas bleus! —

Sop. *f* A

Tén. *f* A

Bas. *f* A

F

Des
 Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des
 Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des
 Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

allargando.

F

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!
 bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!
 bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!
 bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

allargando.

FIN.