105079

Quintett

(B dur)

für Klavier, zwei Violinen,
Viola und Violoncell

von

Josef Vockner

Op. 70

Partitur und Stimmen netto M 10.—

Alle Rechte insbesonders Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Leipzig
Täubchenweg 21.

Paris
Max Eschig,
13 Rue Laffitte.

Wien
I., Dorotheergasse 10.

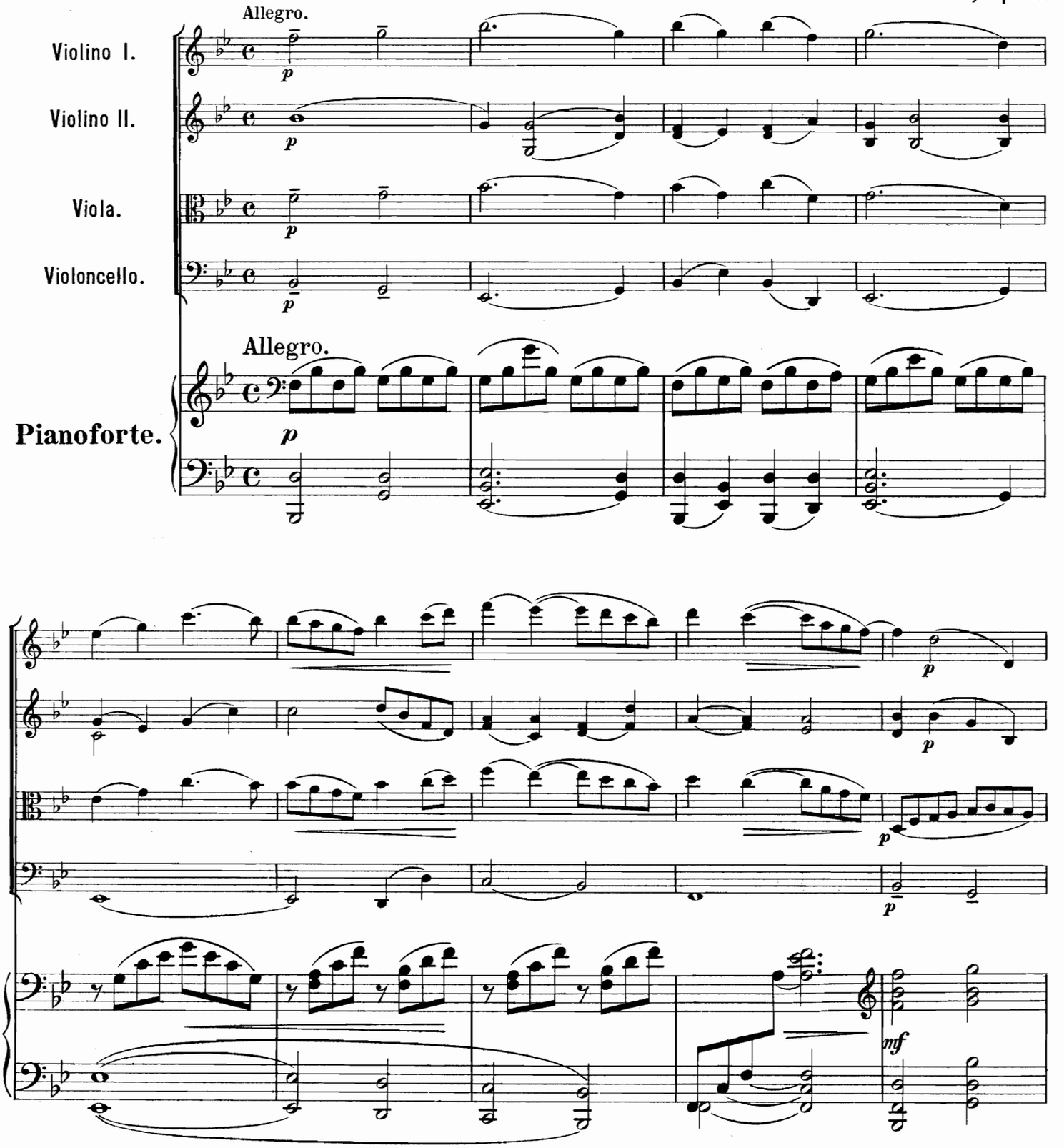
Bukarest
N. Mischonzniky,
Calea Victoriei 60.

QUINTETT.

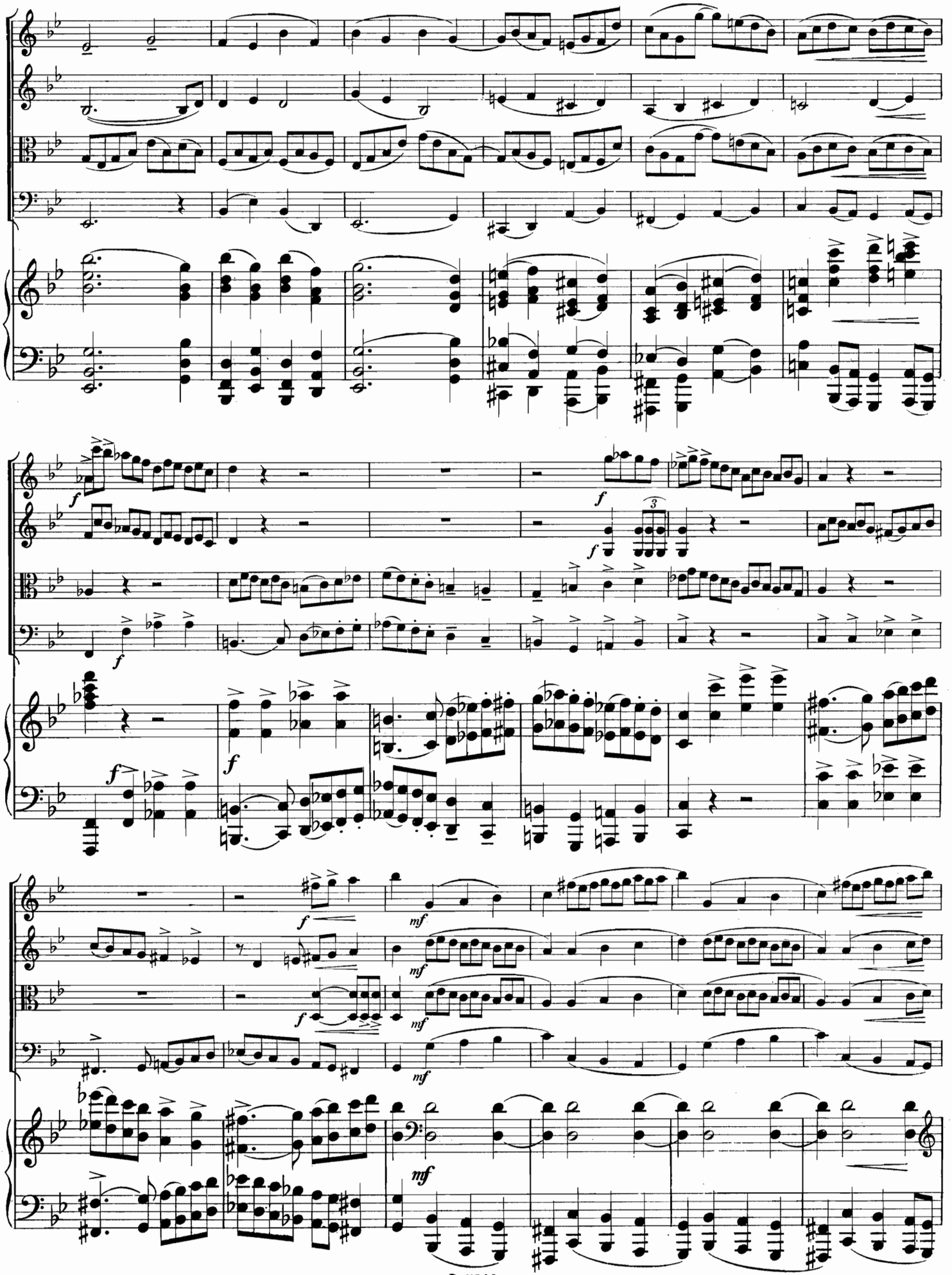
Aufführungsrecht vorbehalten.

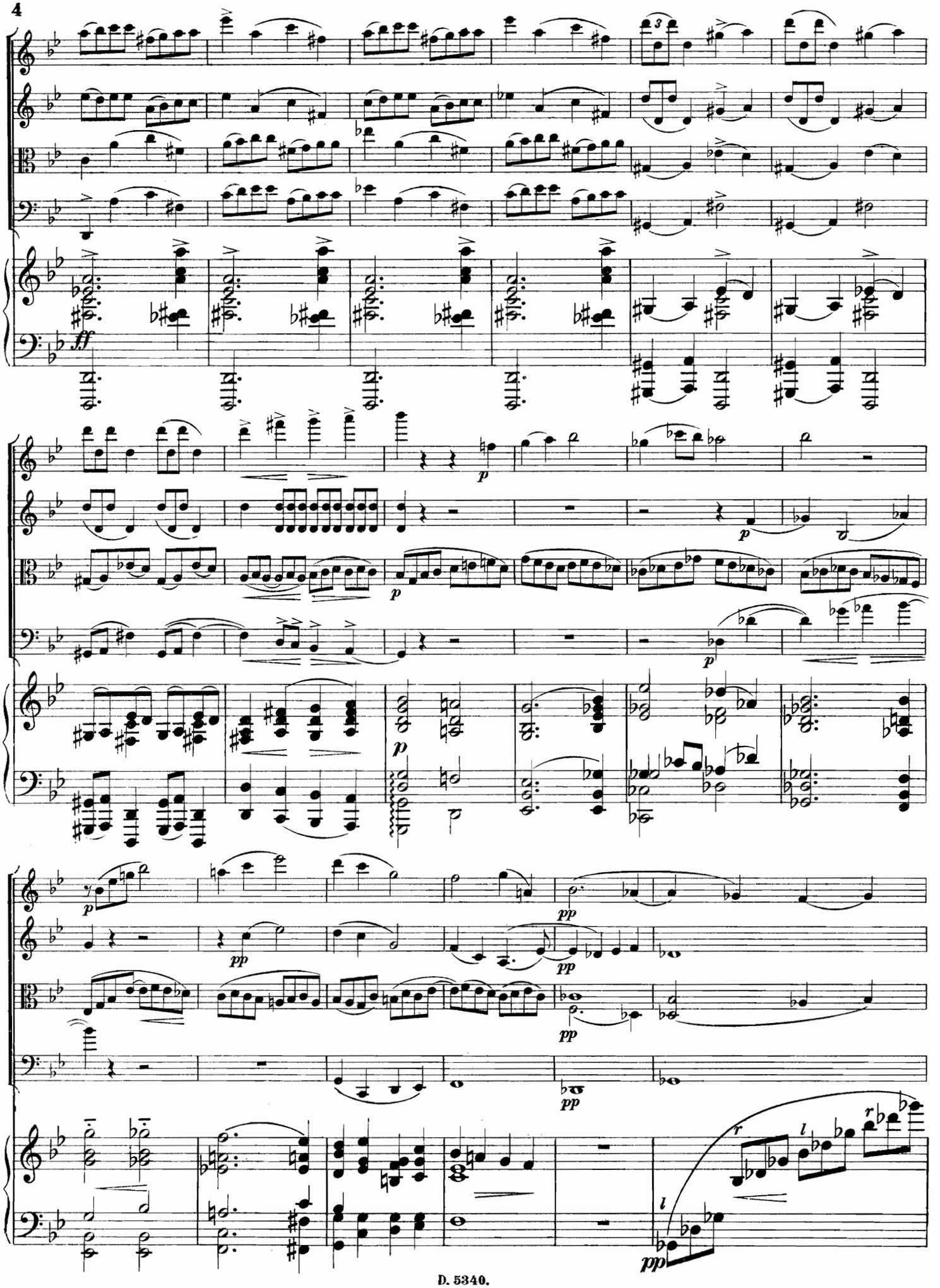
I.

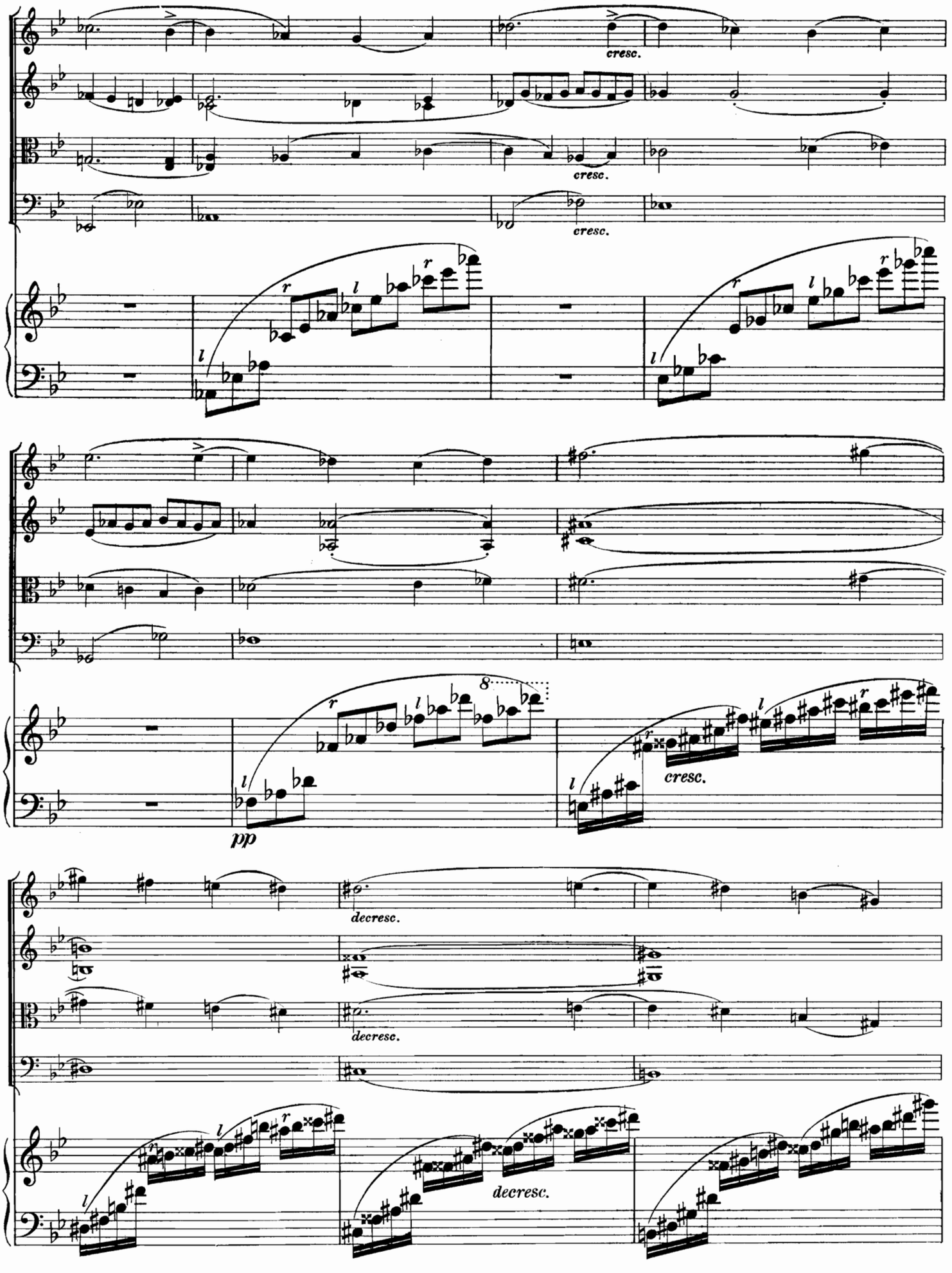
Josef Vockner, Op. 70.

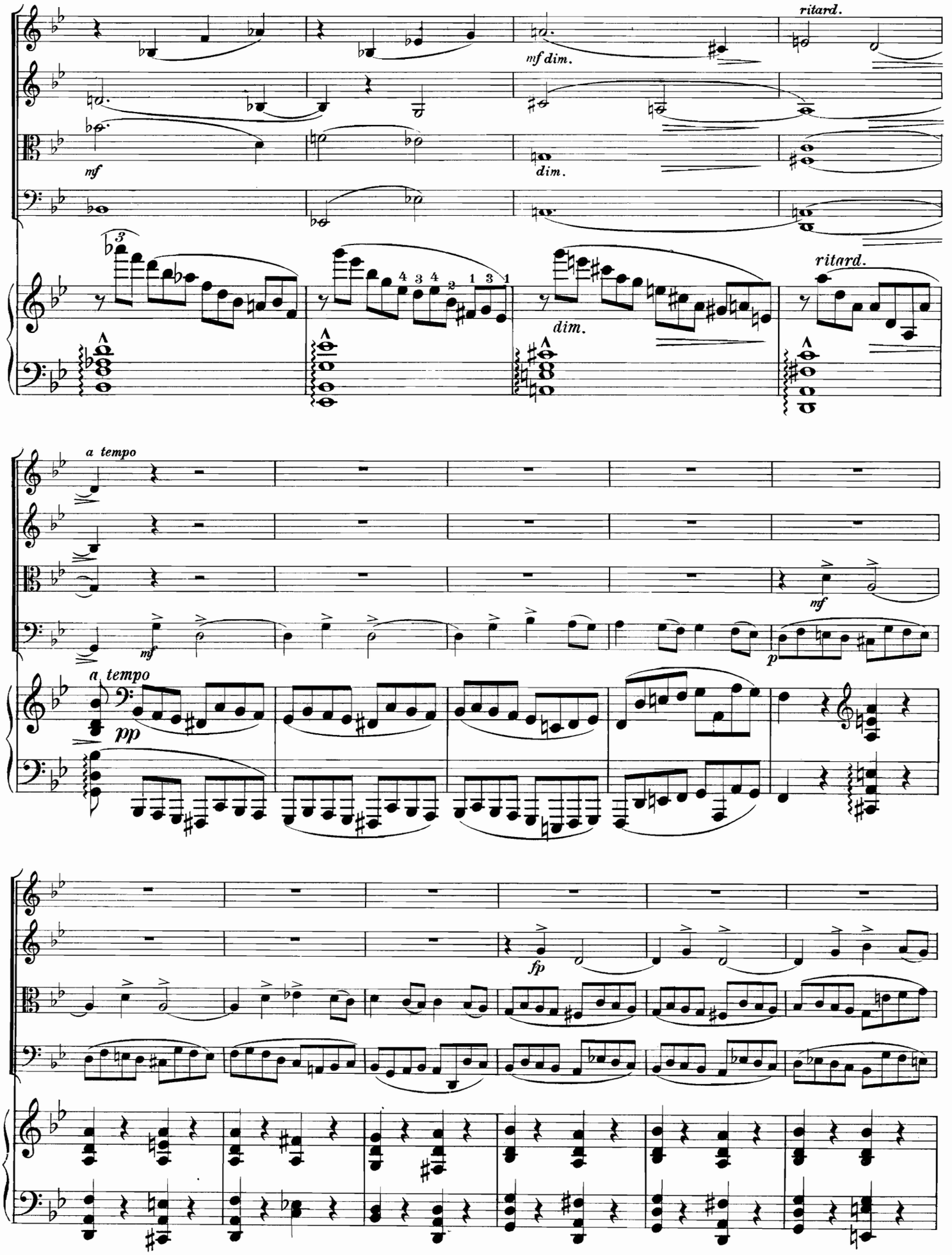


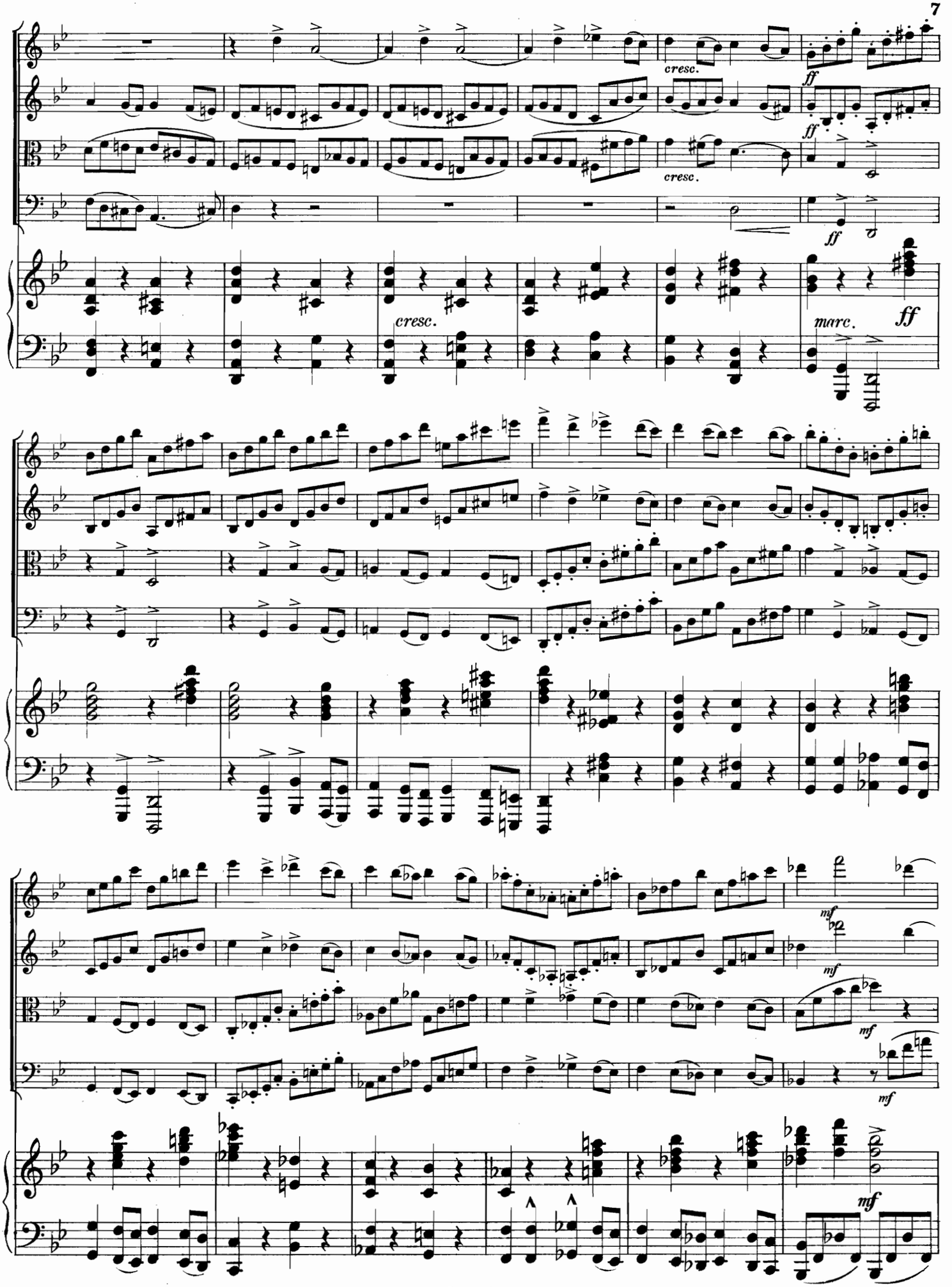
Copyright 1914 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

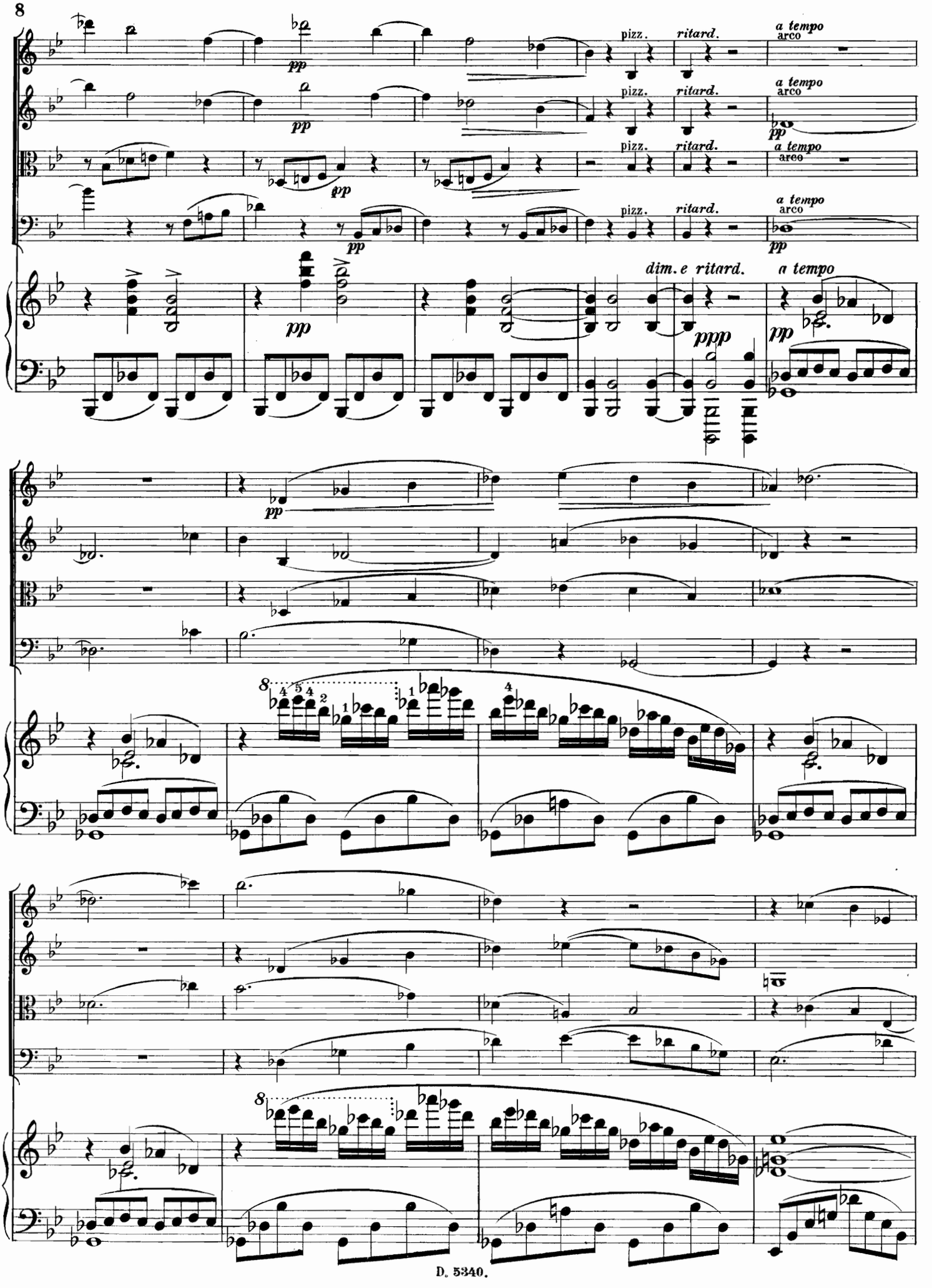


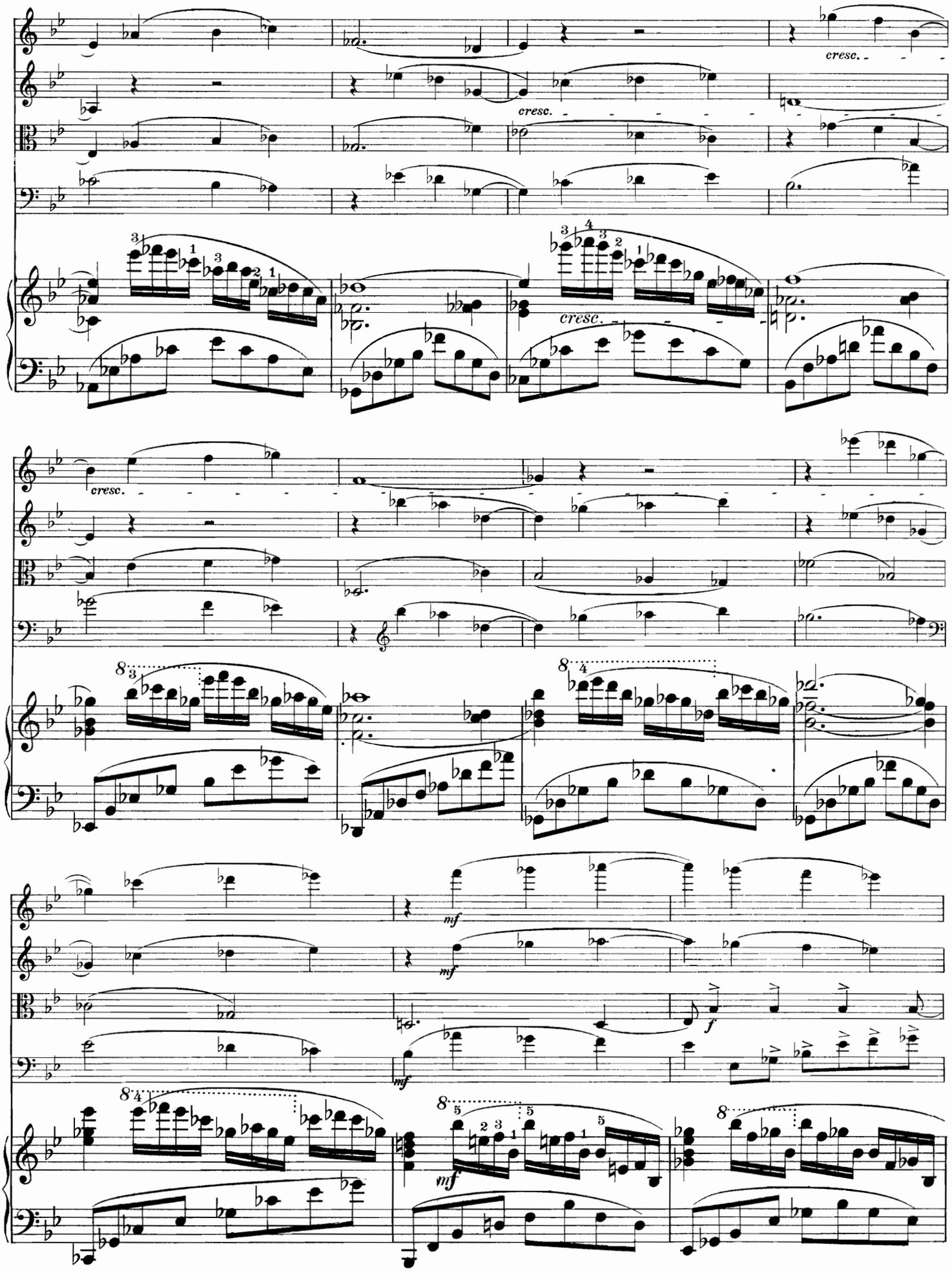


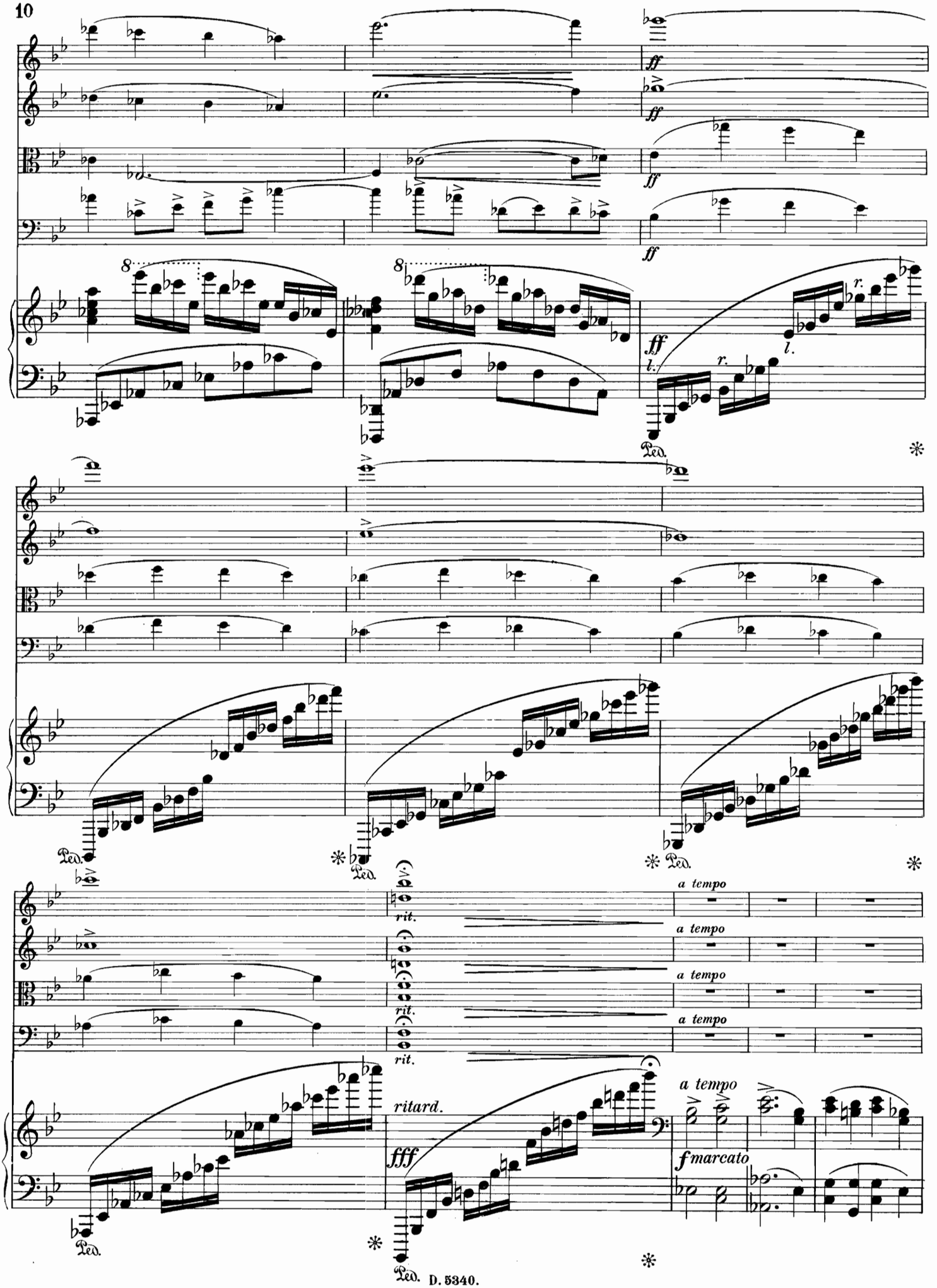

cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
decresc.
decresc.
decresc.

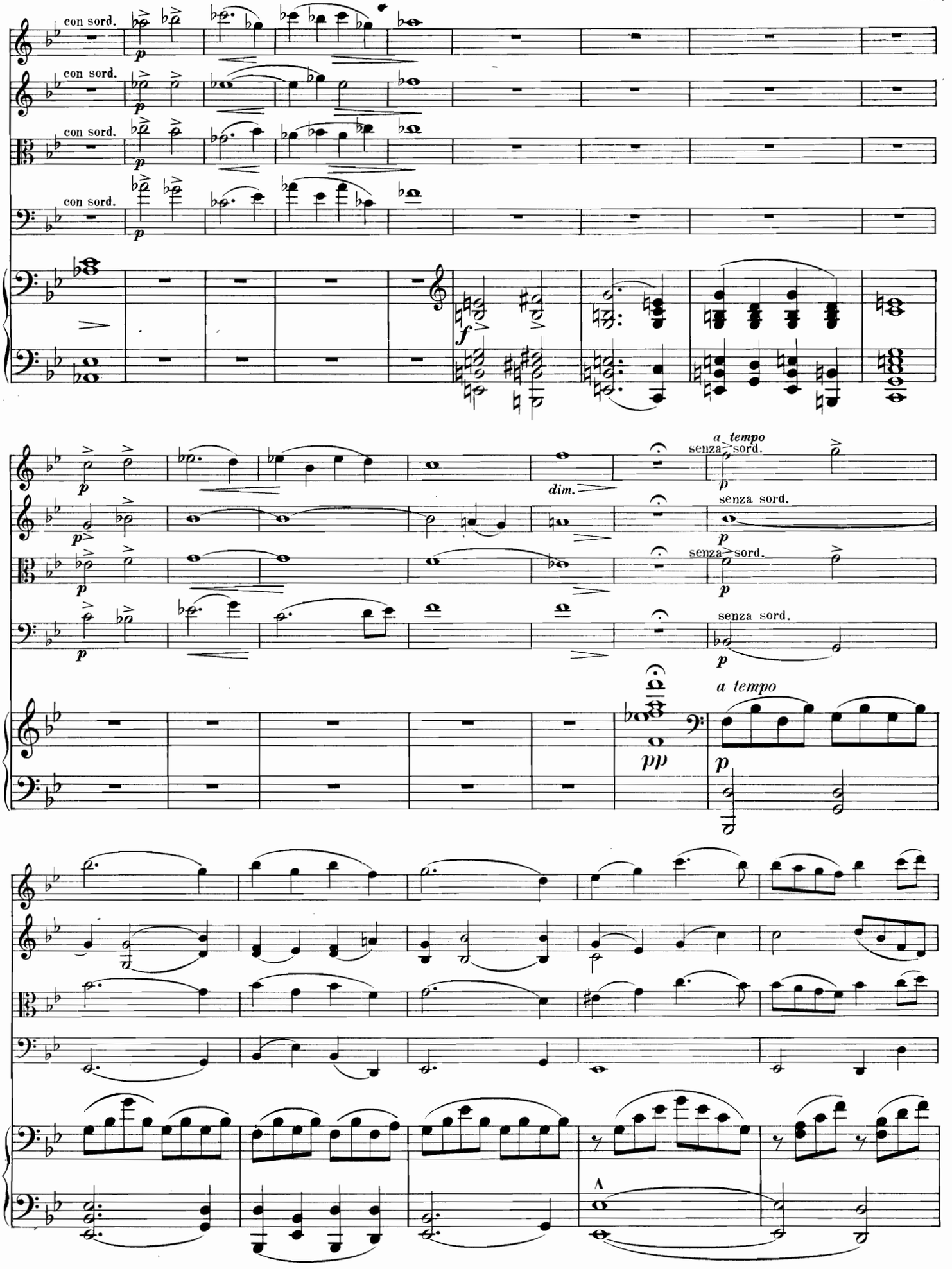

ritard.
mf dim.
mf
dim.
ritard.
dim.
a tempo
mf
mf
p
a tempo
pp
fp

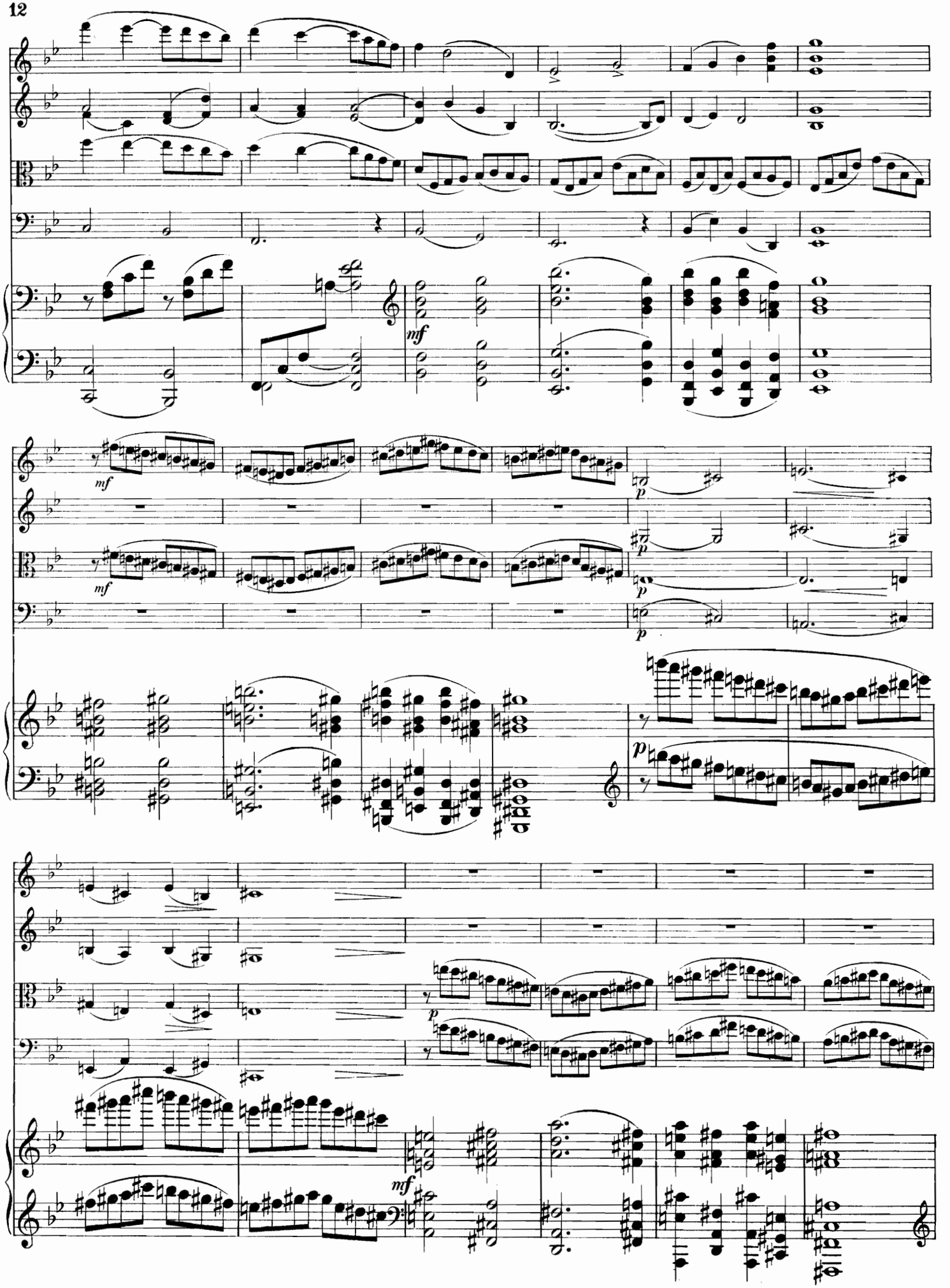

cresc.
ff
cresc.
ff
ff
cresc.
marc.
ff
mf
mf
mf
mf
mf


pizz.
ritard.
a tempo
arco
pp
dim. e ritard.
ppp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
f
mf


ff
ff
ff
ff
8
8
ff
l.
r.
l.
r.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
ritard.
fff
a tempo
f marcato
Ped.
Ped.

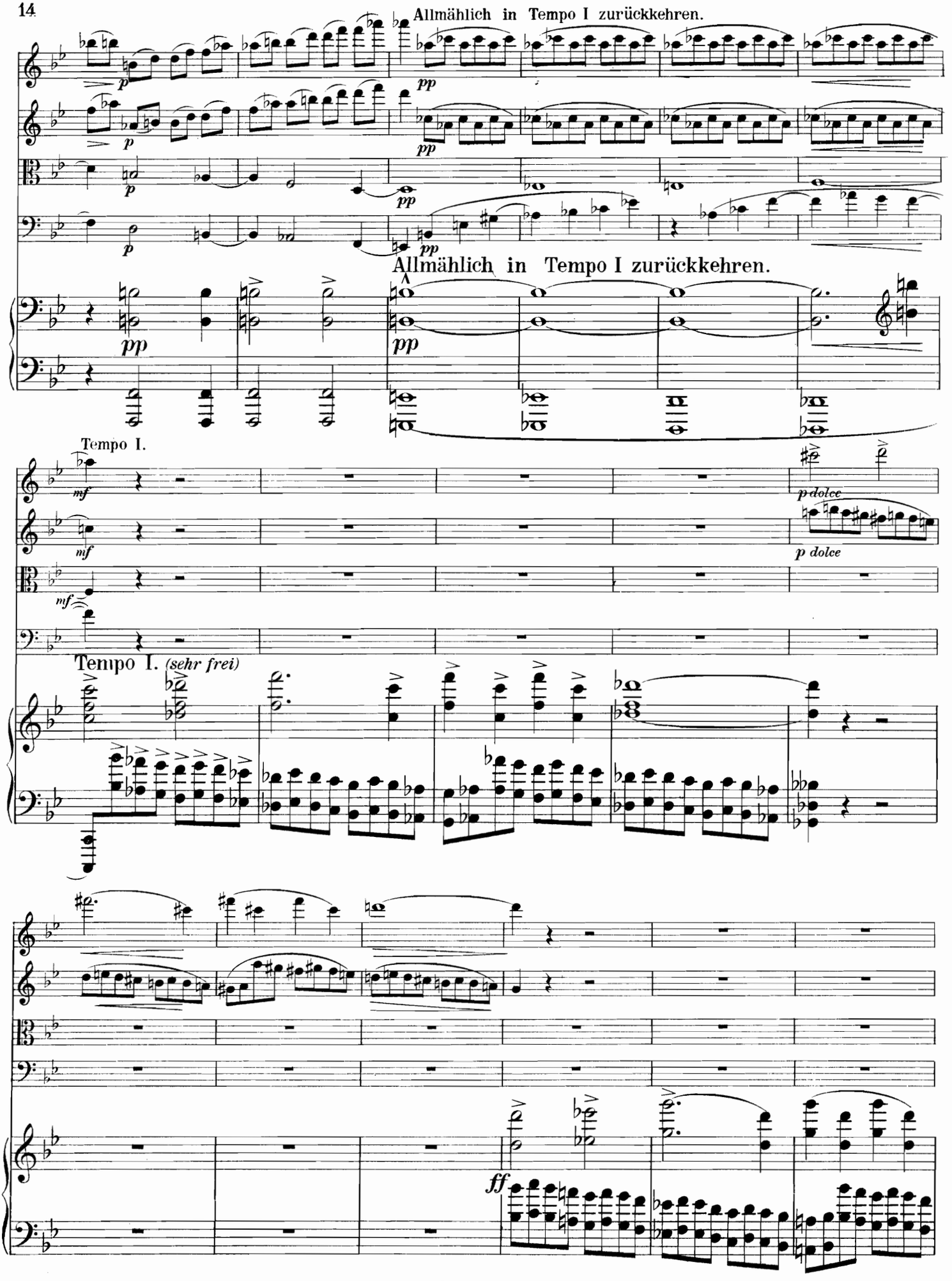

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
dim.
a tempo
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
a tempo

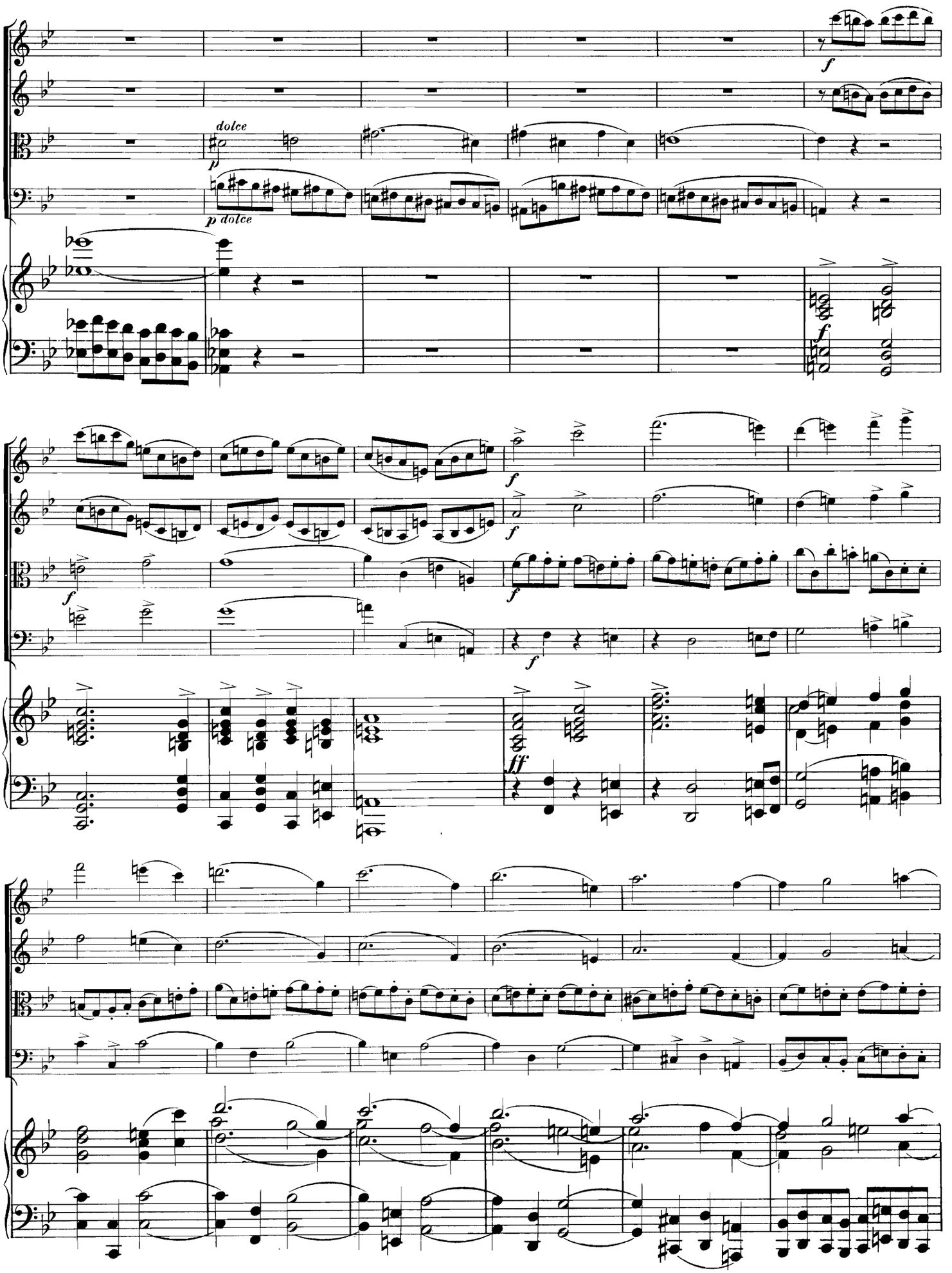

mf
mf
p
p
p
p
mf
mf

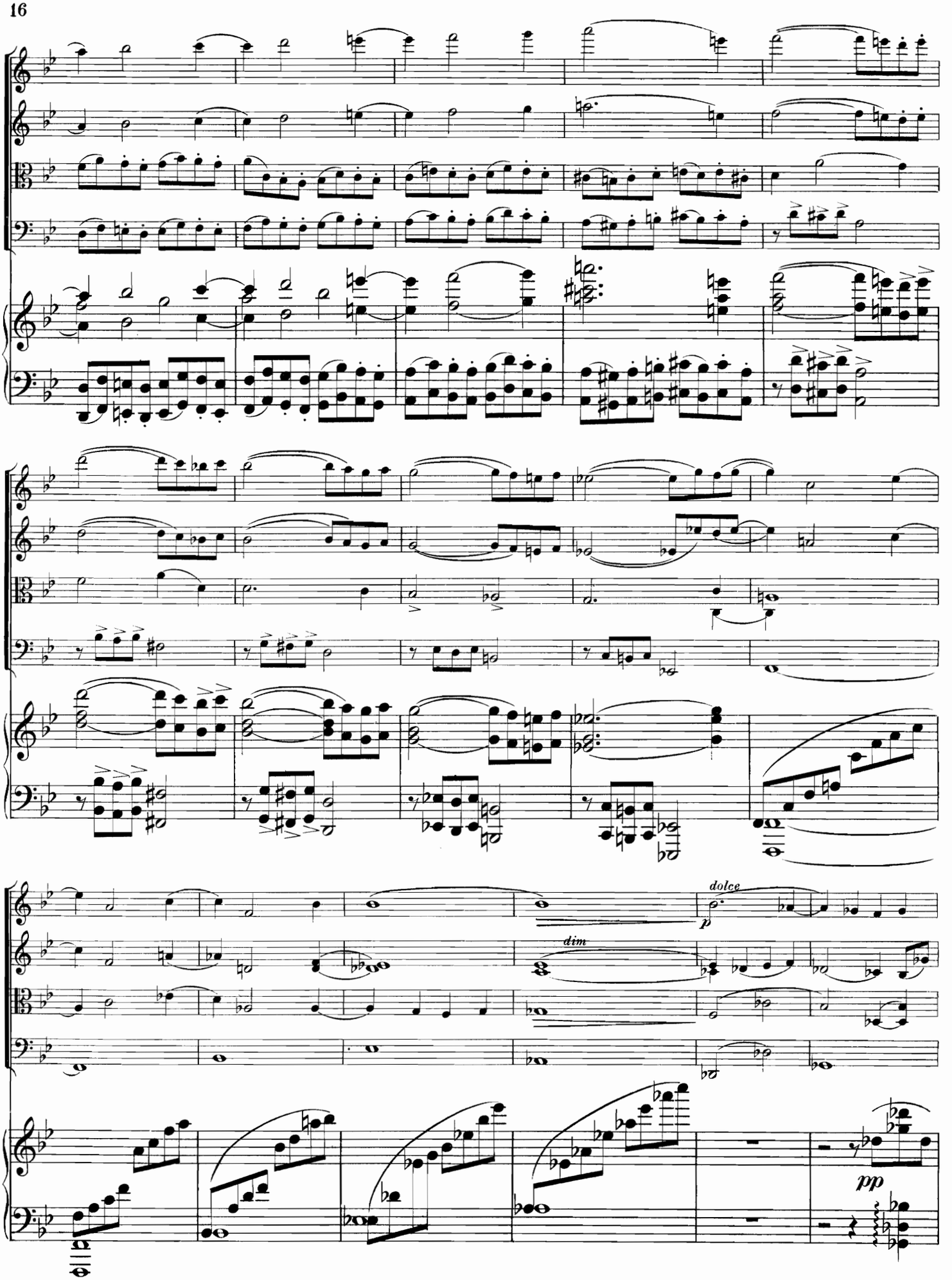
Nach und nach schneller werden.

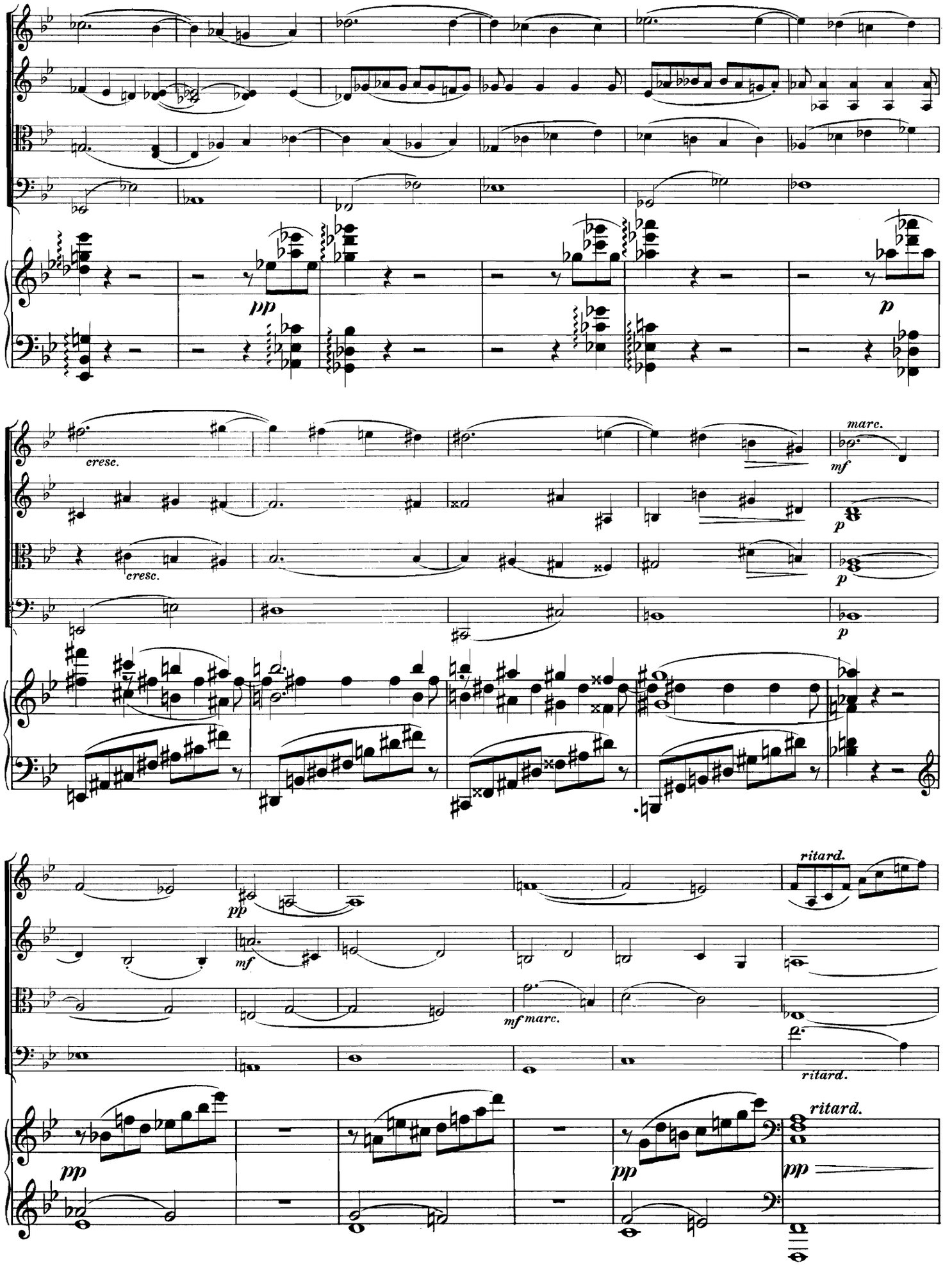
Nach und nach schnel-

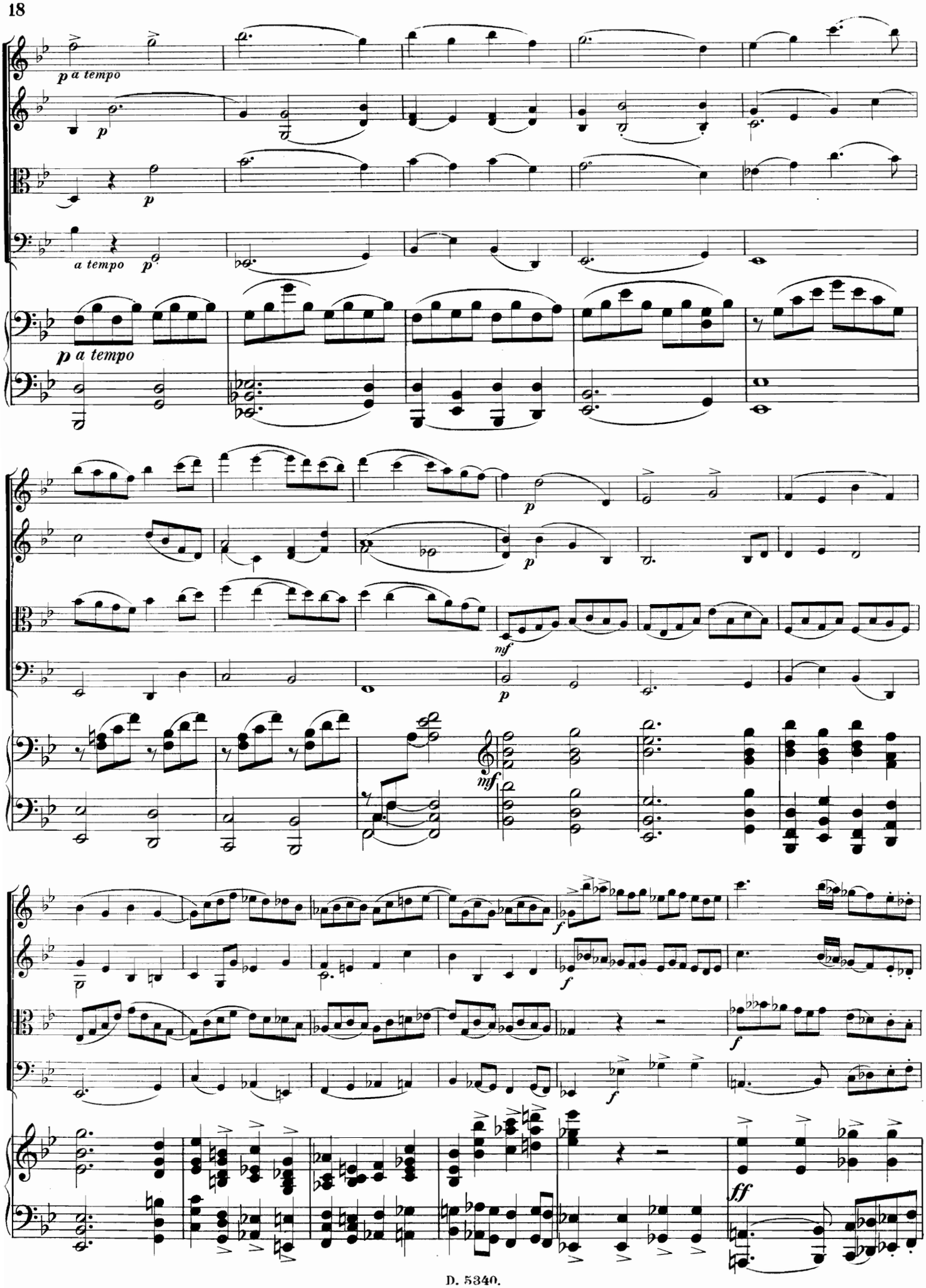
ler werden.

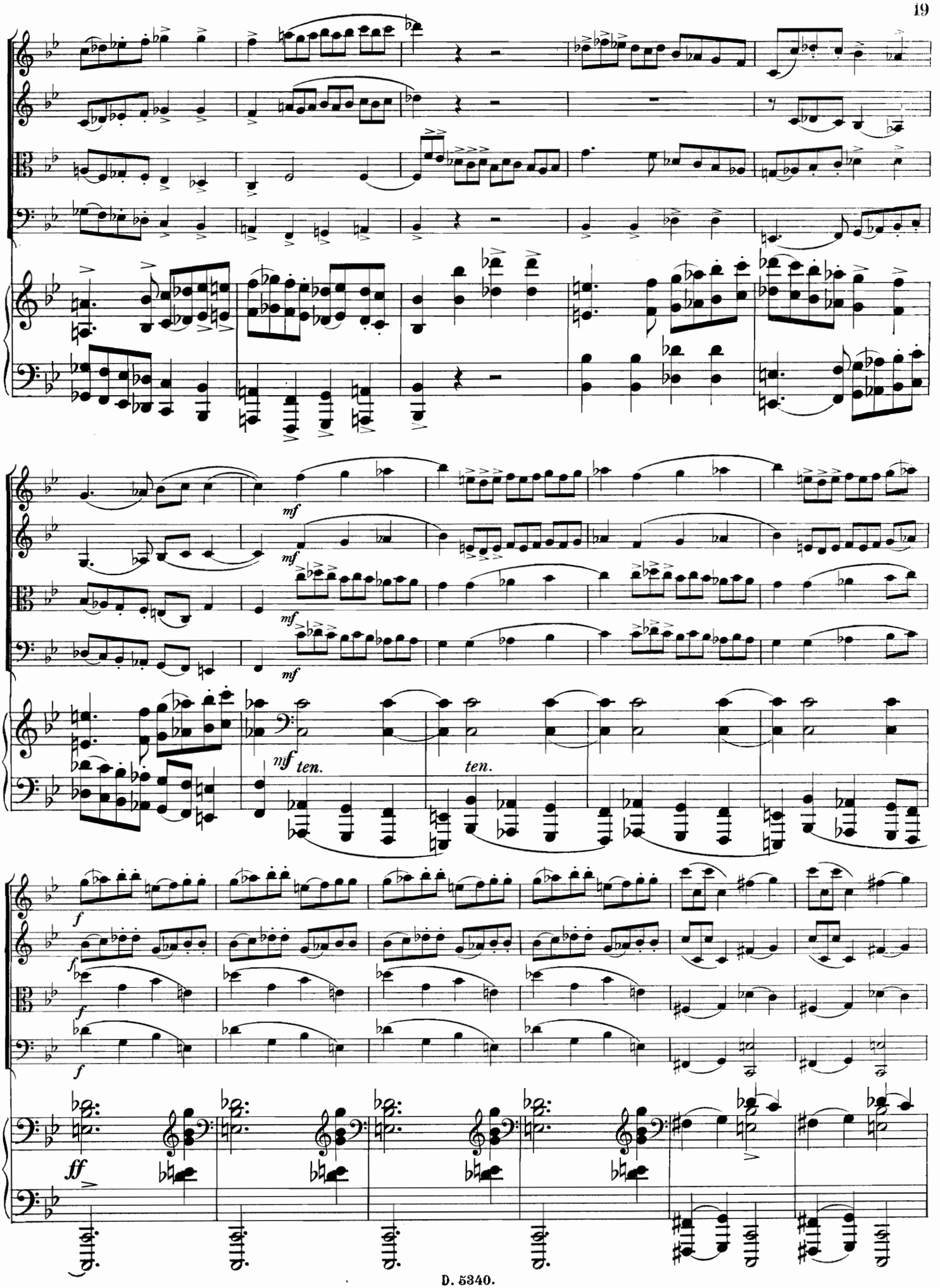

Allmählich in Tempo I zurückkehren.
Allmählich in Tempo I zurückkehren.
Tempo I.
Tempo I. (sehr frei)
p dolce
p dolce

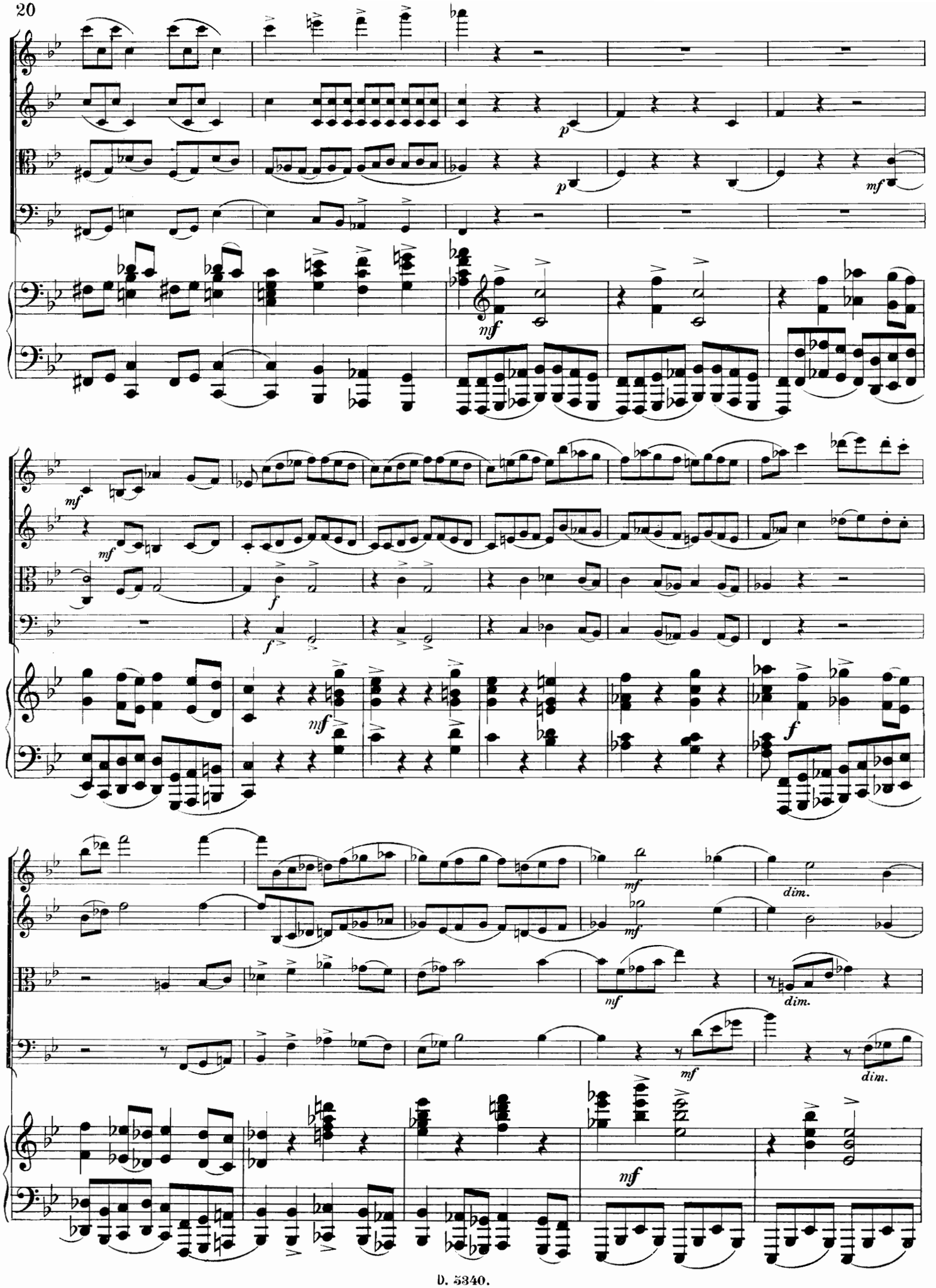

dolce
p
p dolce
f
ff

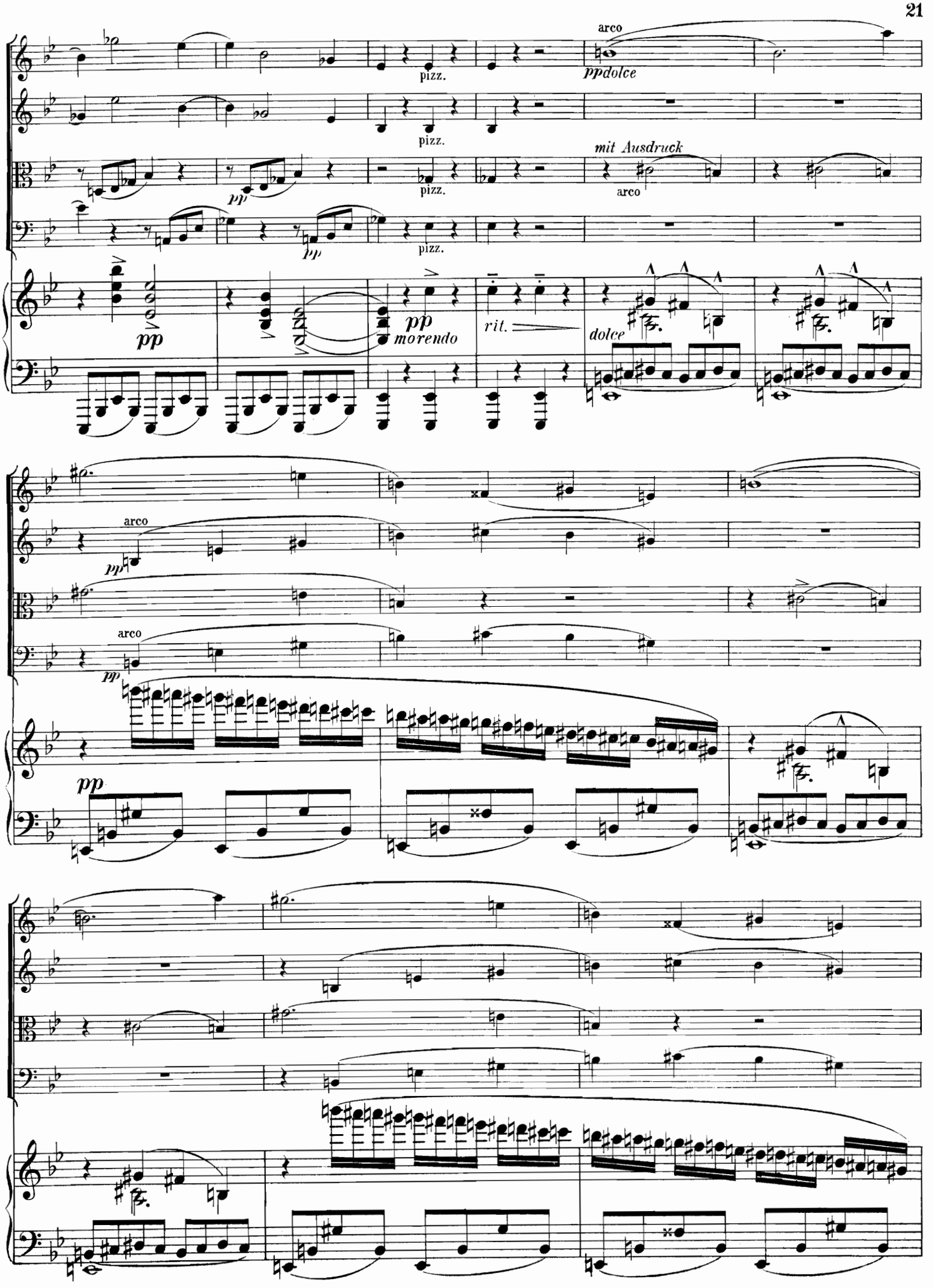

dolce
p
dim
pp

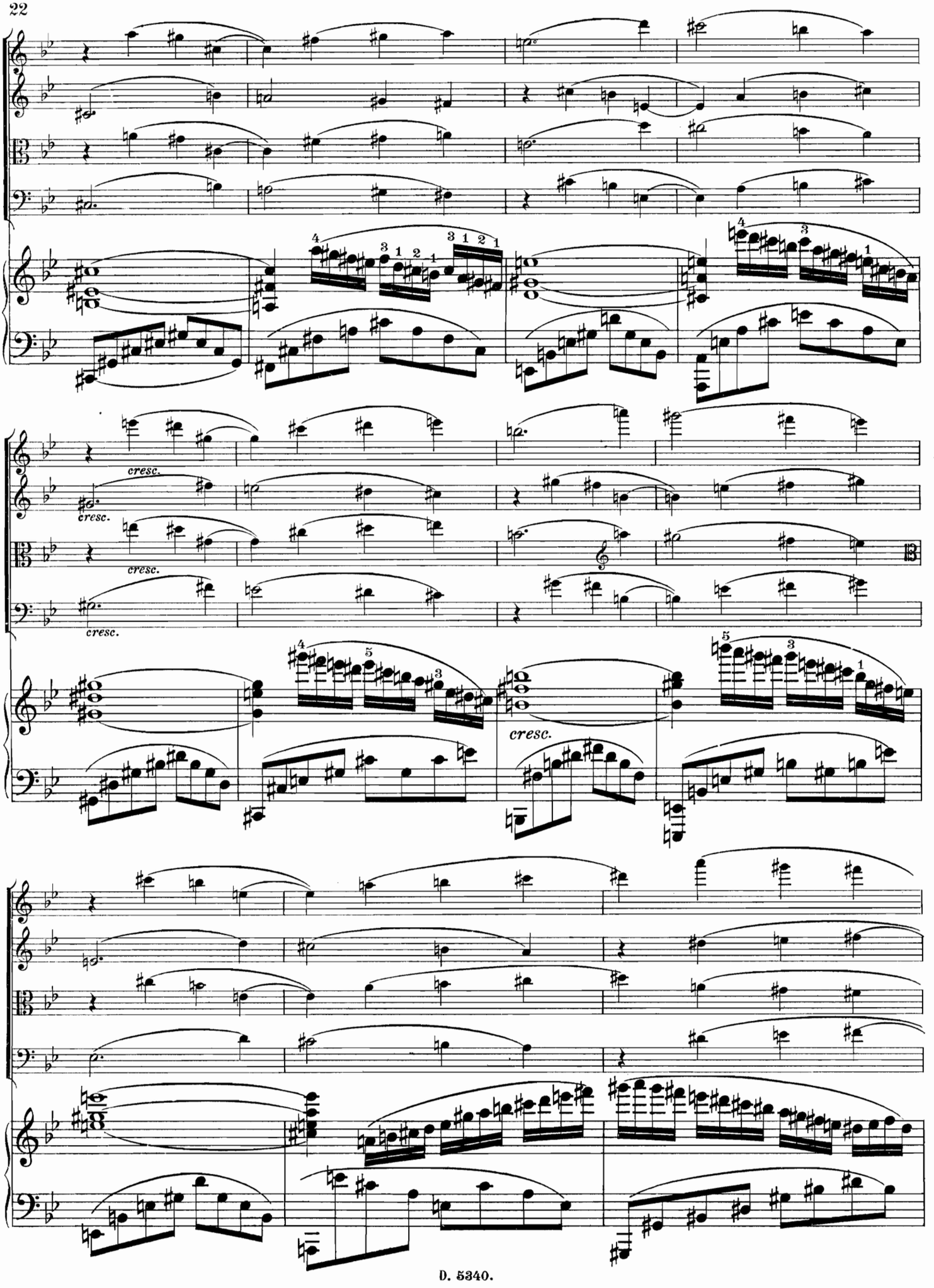

pp
p
cresc.
cresc.
marc.
mf
p
p
pp
mf
mf marc.
ritard.
ritard.
ritard.
pp
pp
pp

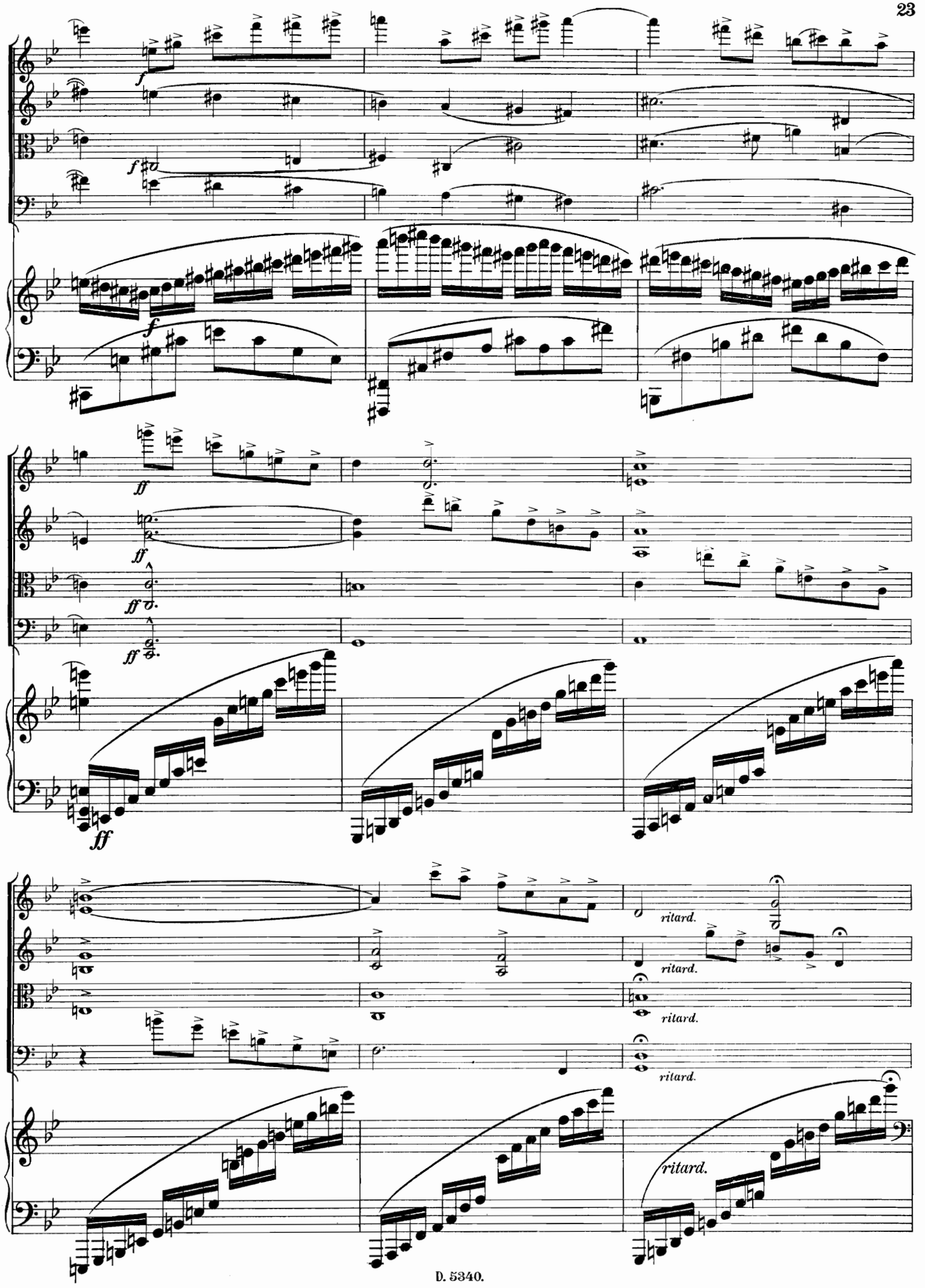

p a tempo
p
a tempo
p
p a tempo
p
p
mf
p
mf
f
f
f
ff

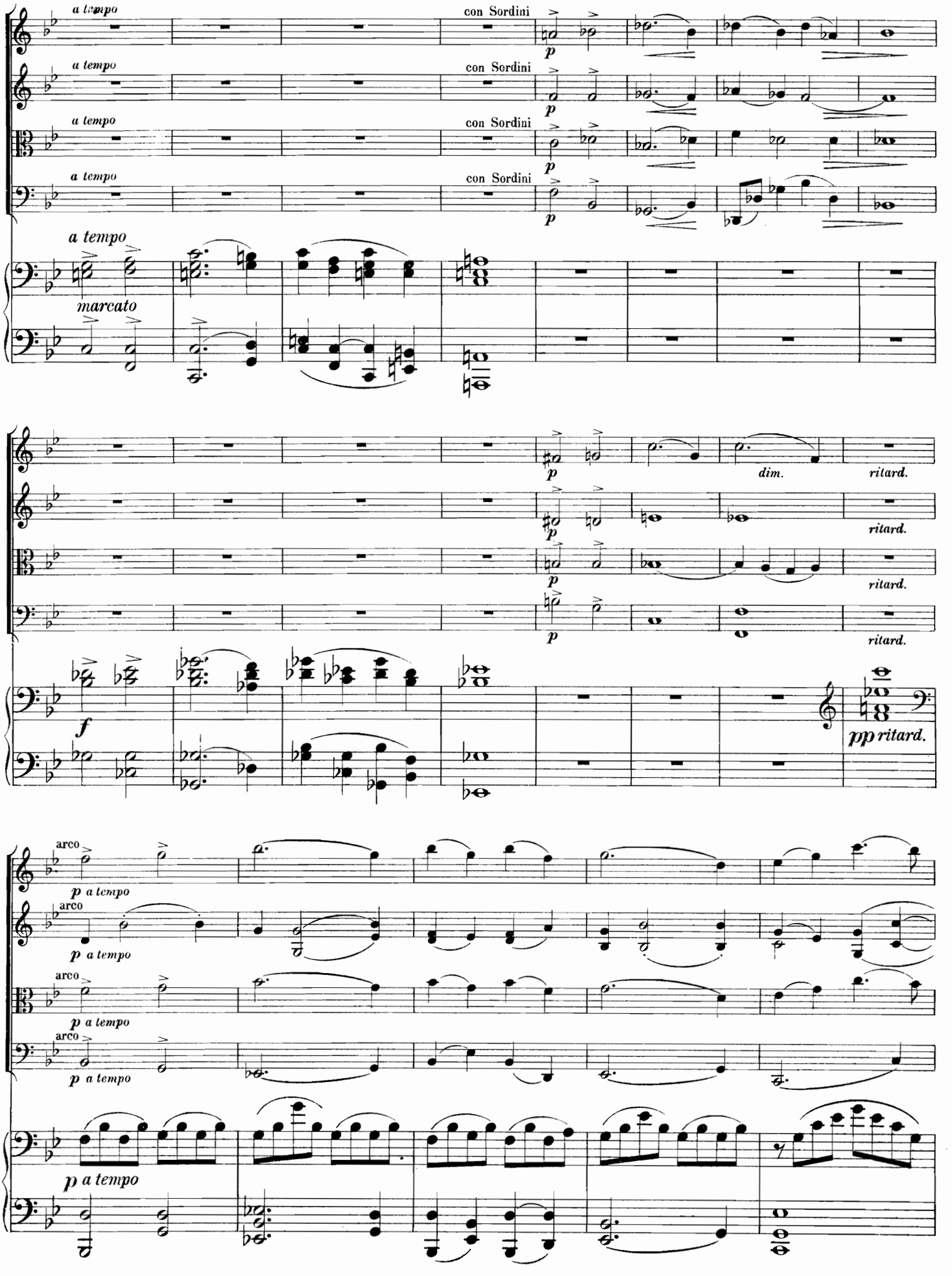

mf
mf
mf
mf
mf
ten.
ten.
f
f
f
f
ff

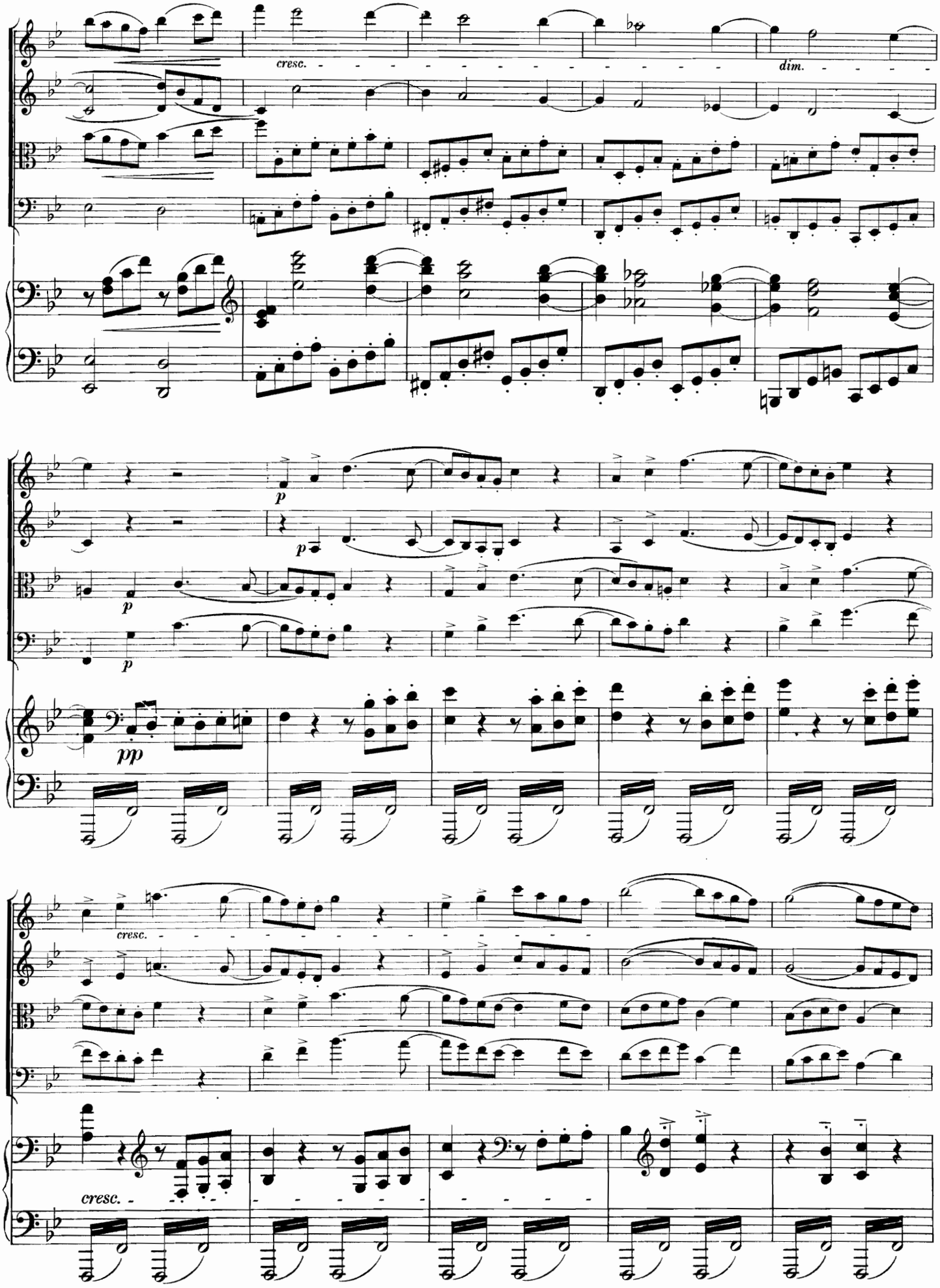

p
mf
f
dim.

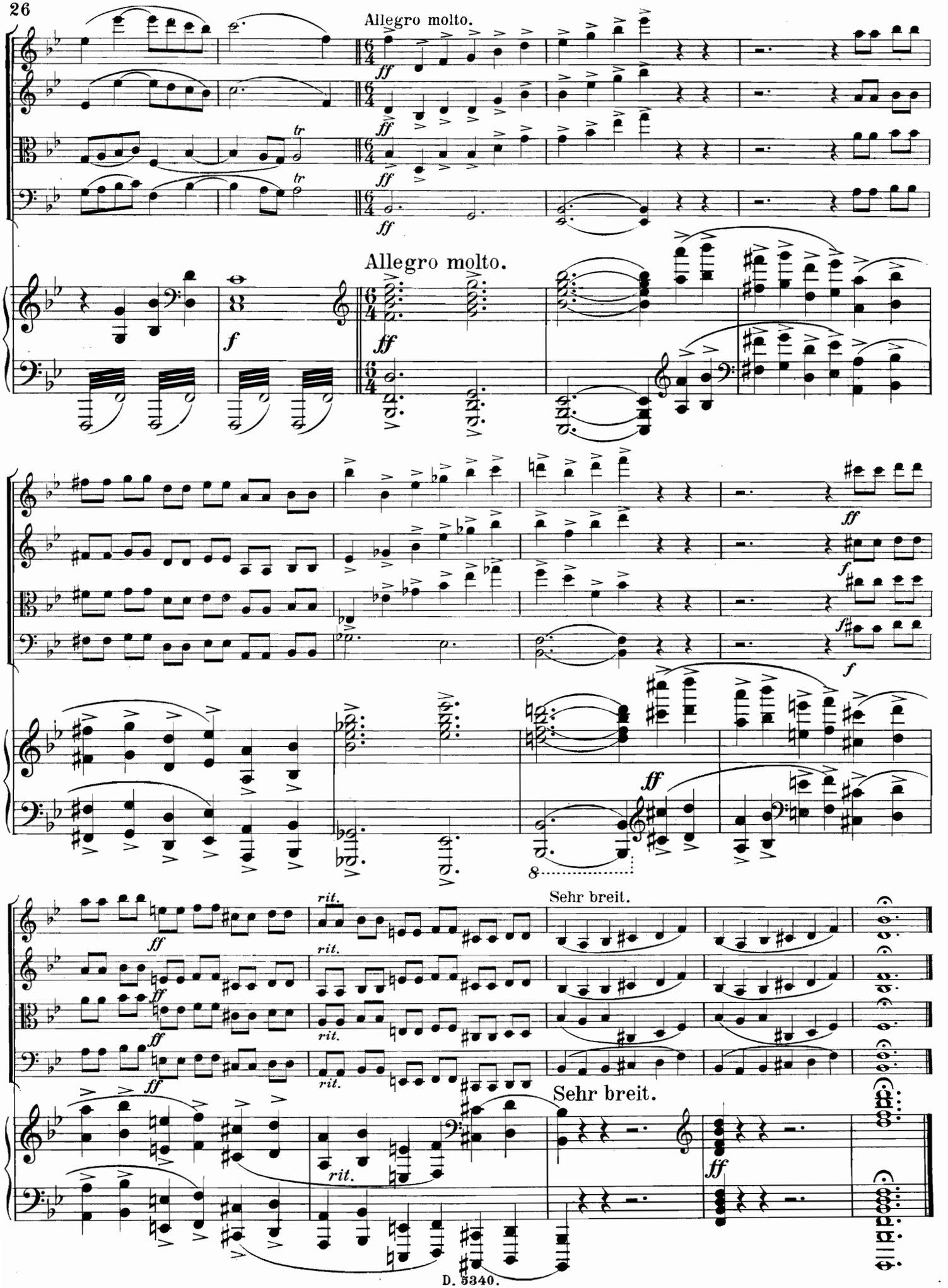

arco
ppdolce
pizz.
pizz.
mit Ausdruck
arco
pizz.
pizz.
pp
pp
morendo
rit.
dolce
arco
pp
arco
pp
pp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

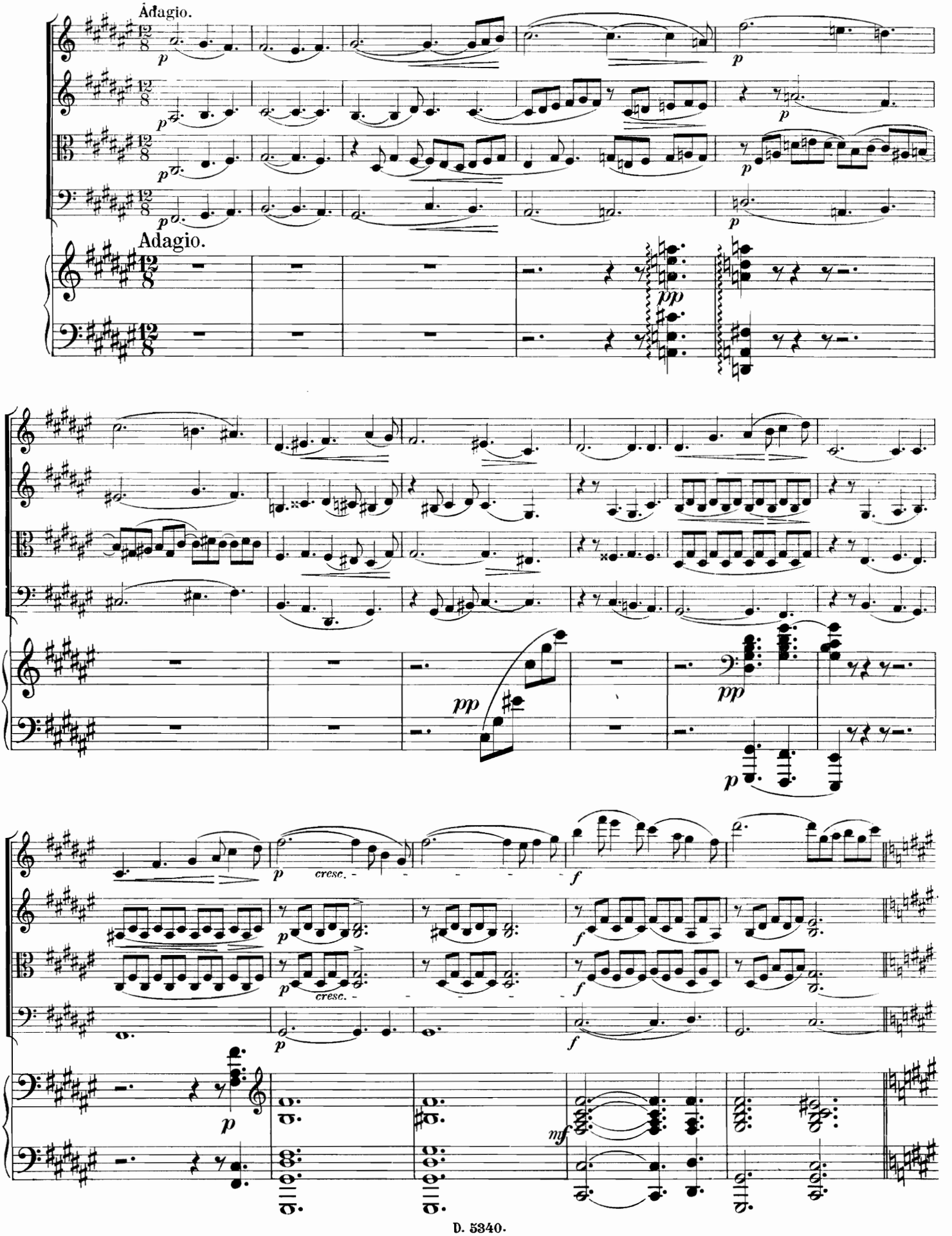

f
f
f
ff
ff
ff
ff
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

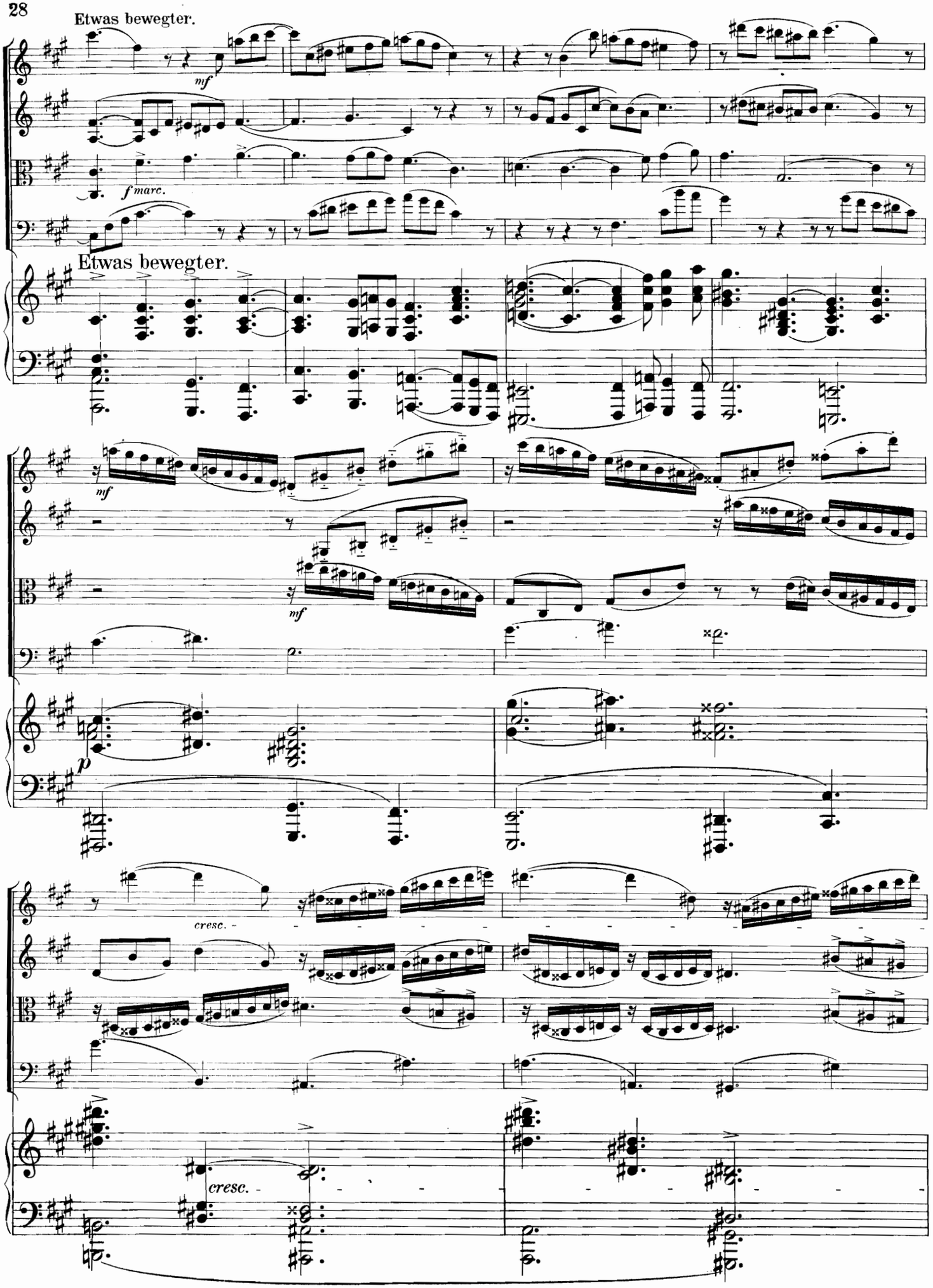

a tempo
con Sordini
p
marcato
dim.
ritard.
f
pp ritard.
arco
p a tempo

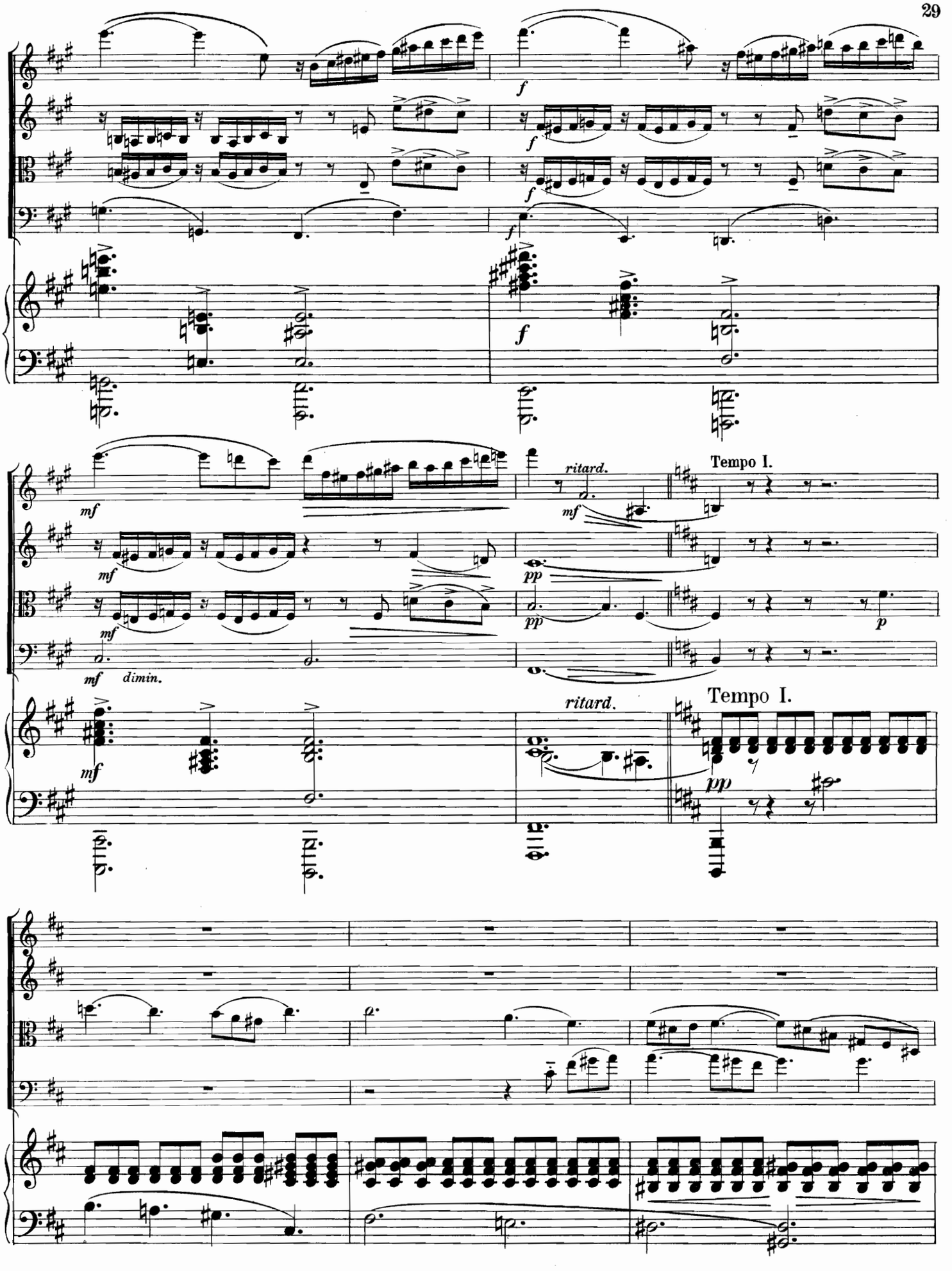

cresc.
dim.
p
p
p
p
pp
cresc.
cresc.

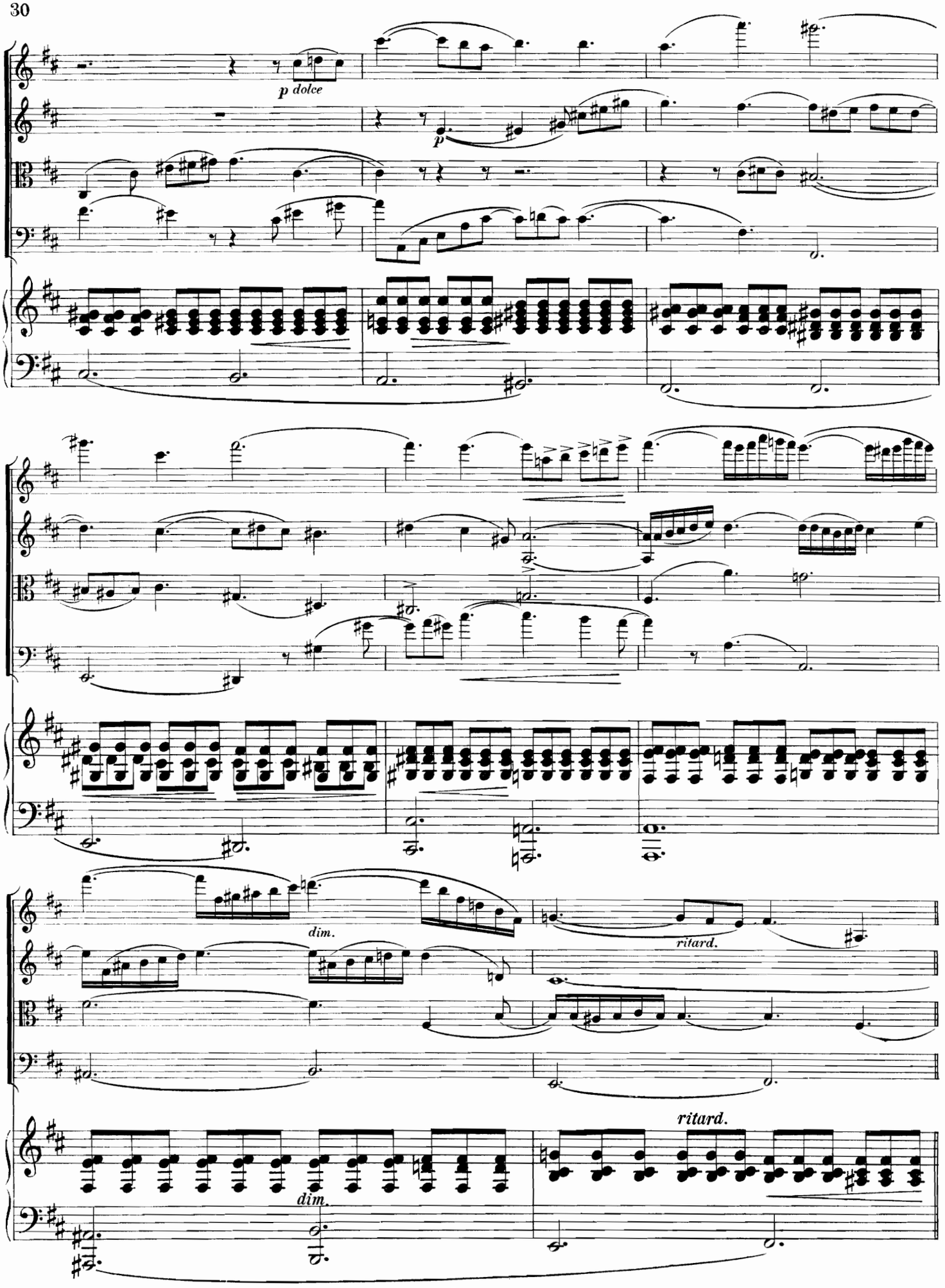

Allegro molto.
Allegro molto.
Sehr breit.
Sehr breit.

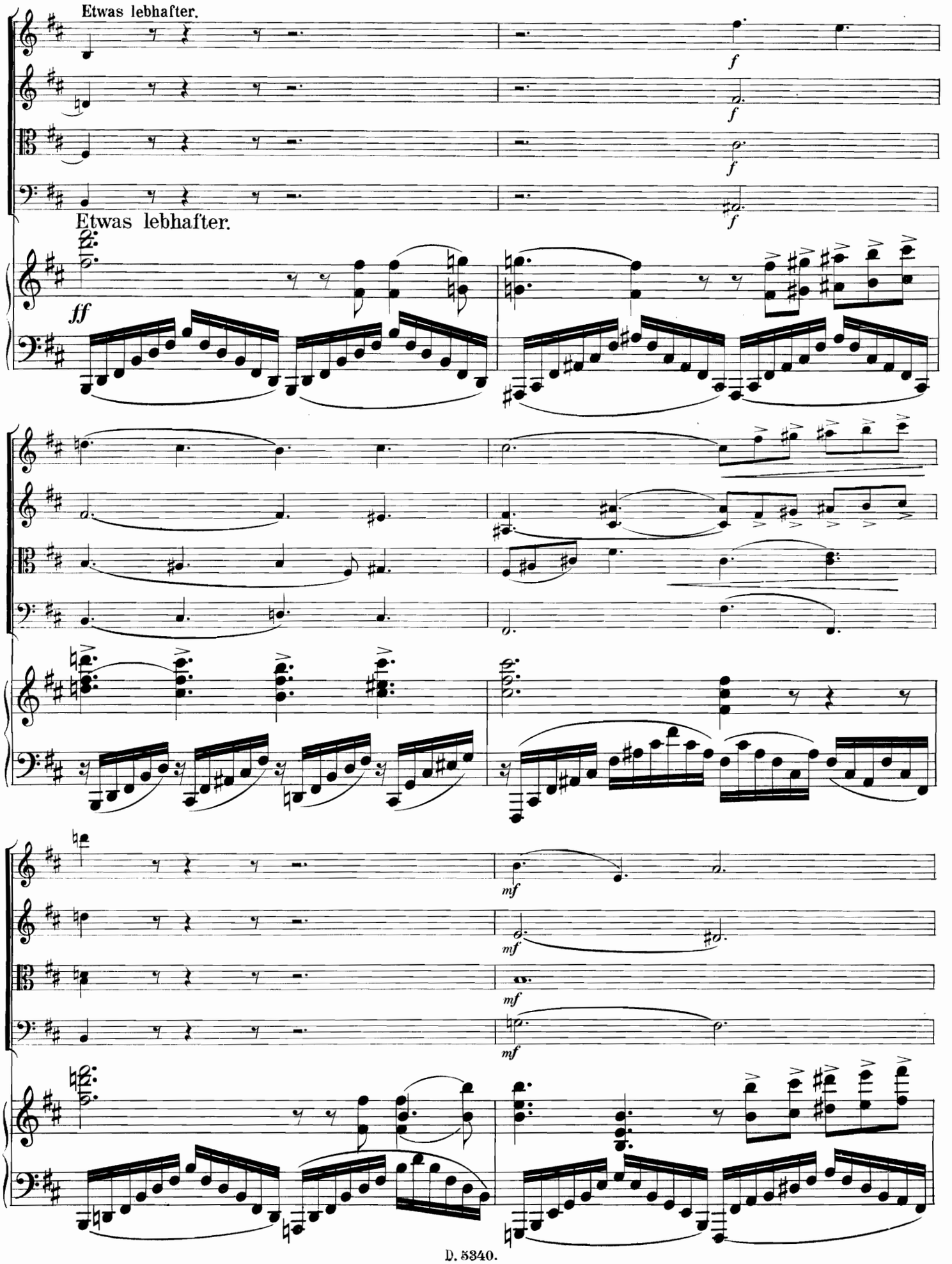
II.



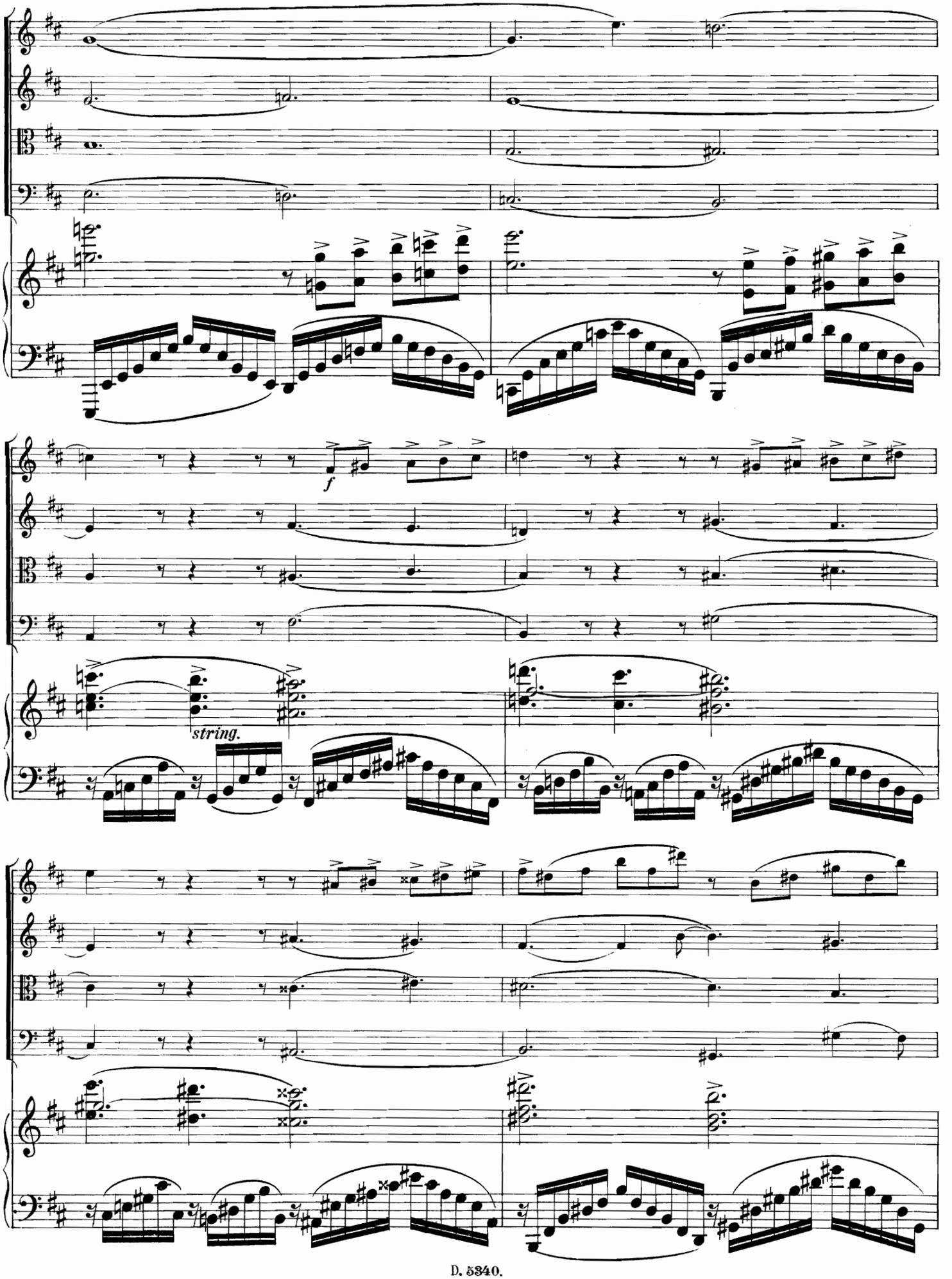

Etwas bewegter.
mf
f marc.
Etwas bewegter.
mf
mf
p
cresc.
cresc.

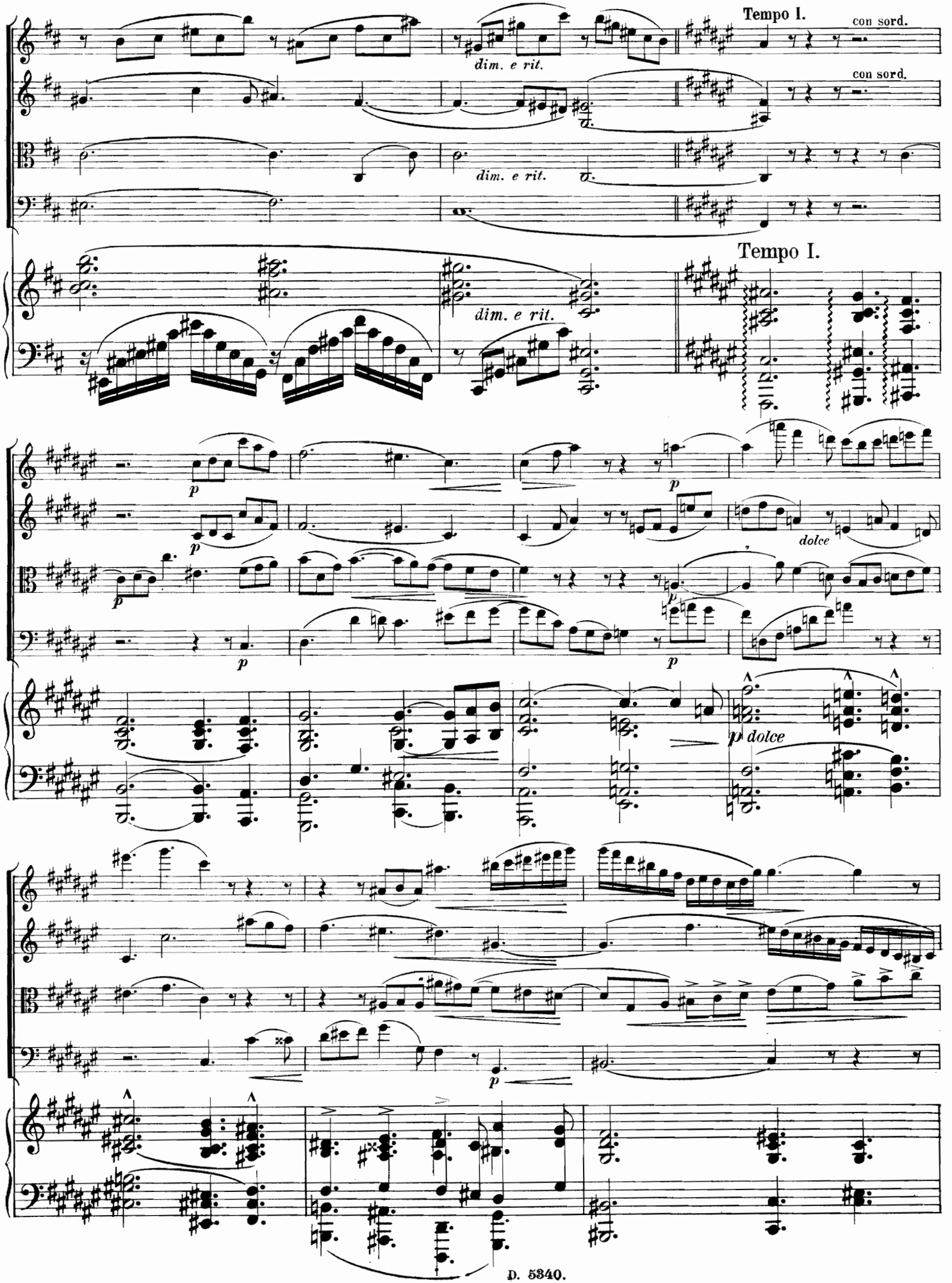

f
mf
ritard.
Tempo I.
pp
p
dimin.

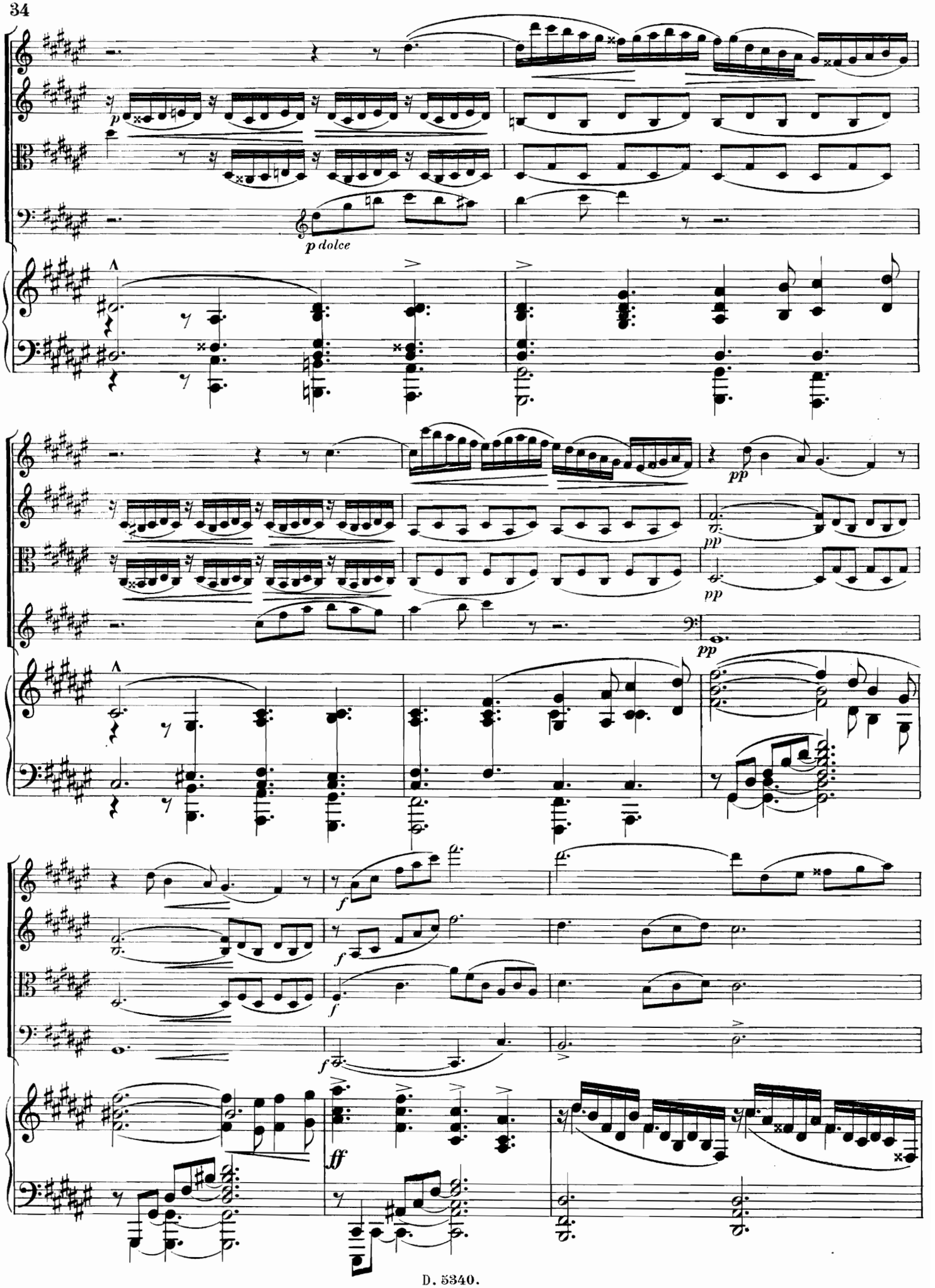

p dolce
p
dim.
ritard.
dim.
ritard.

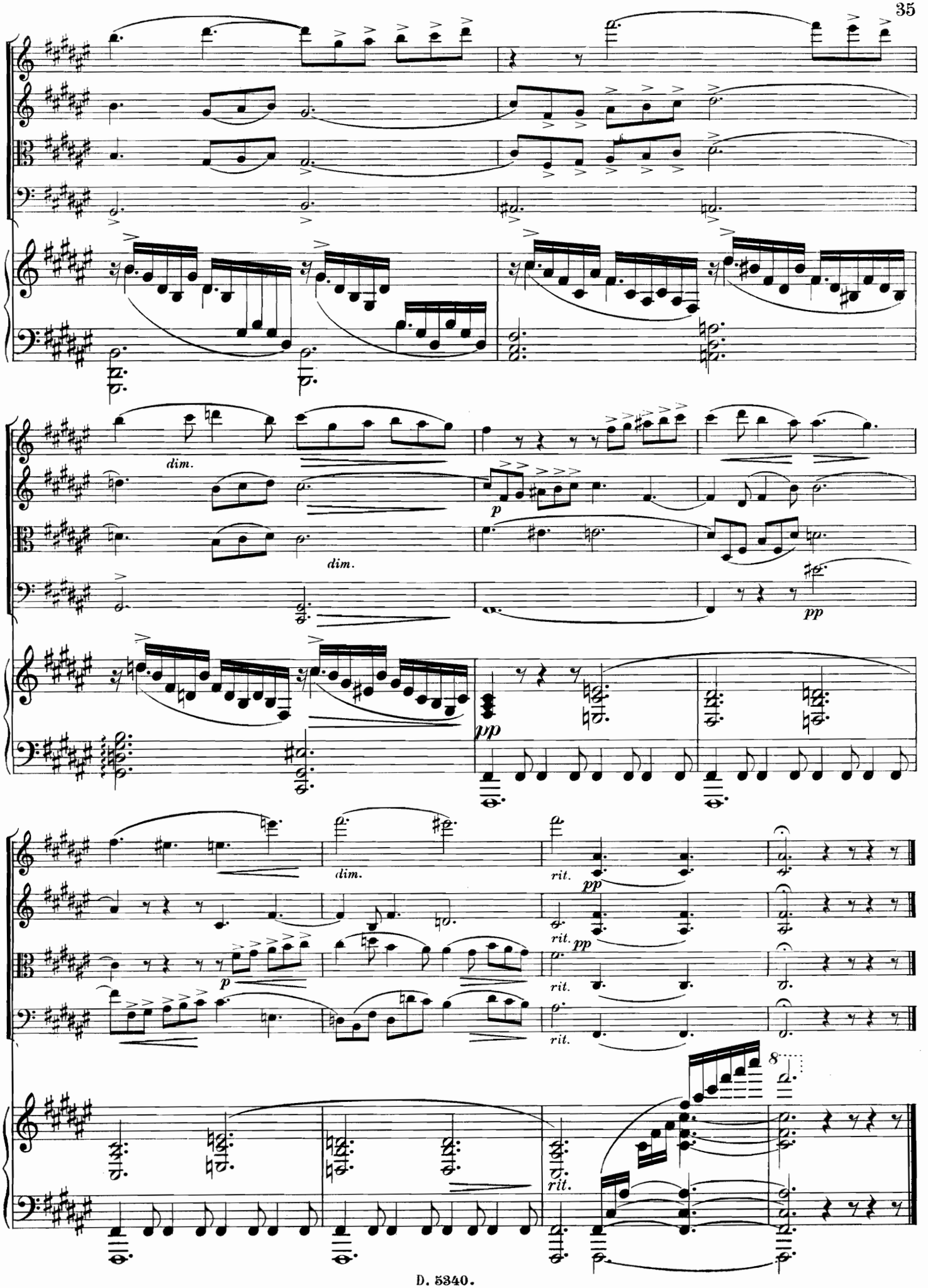


105079

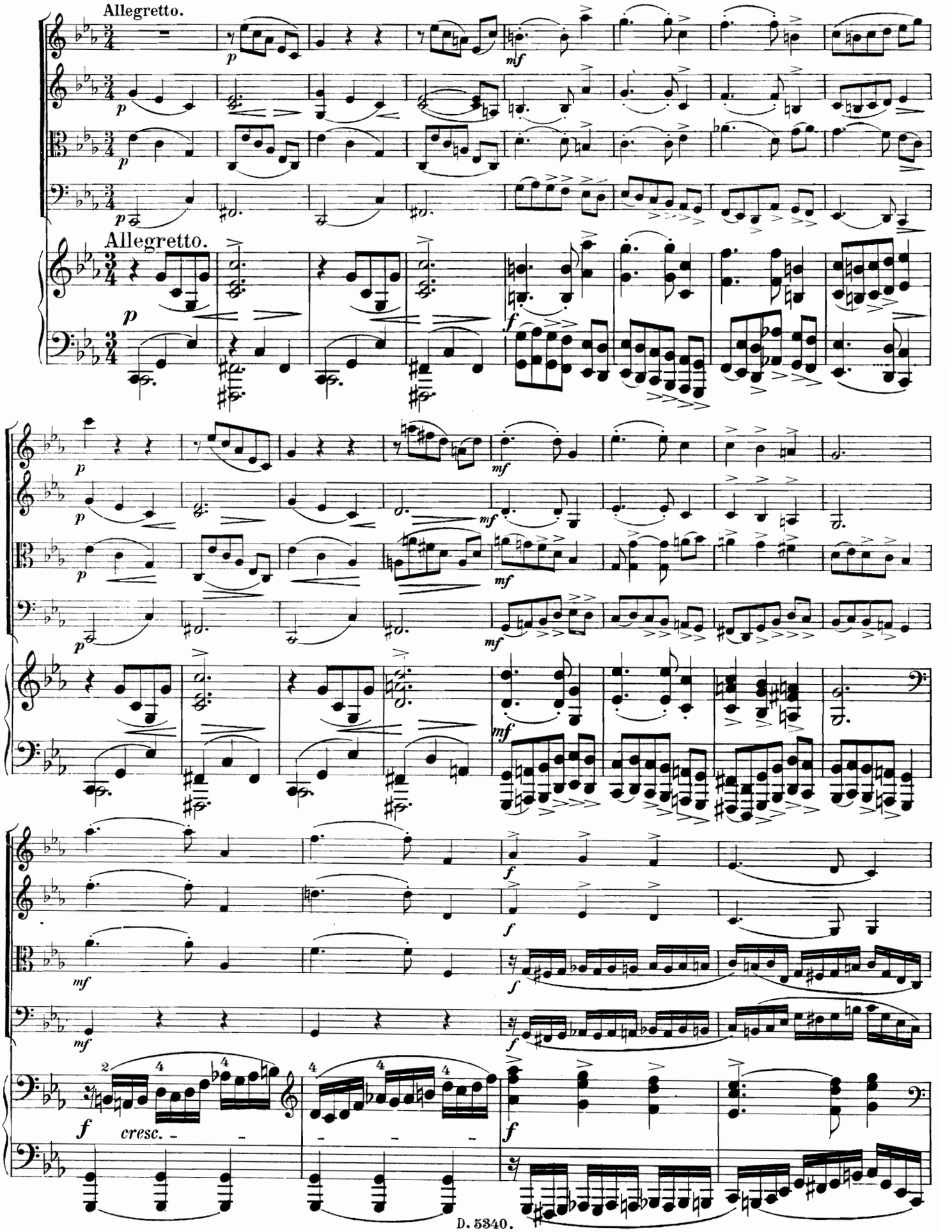

f
string.

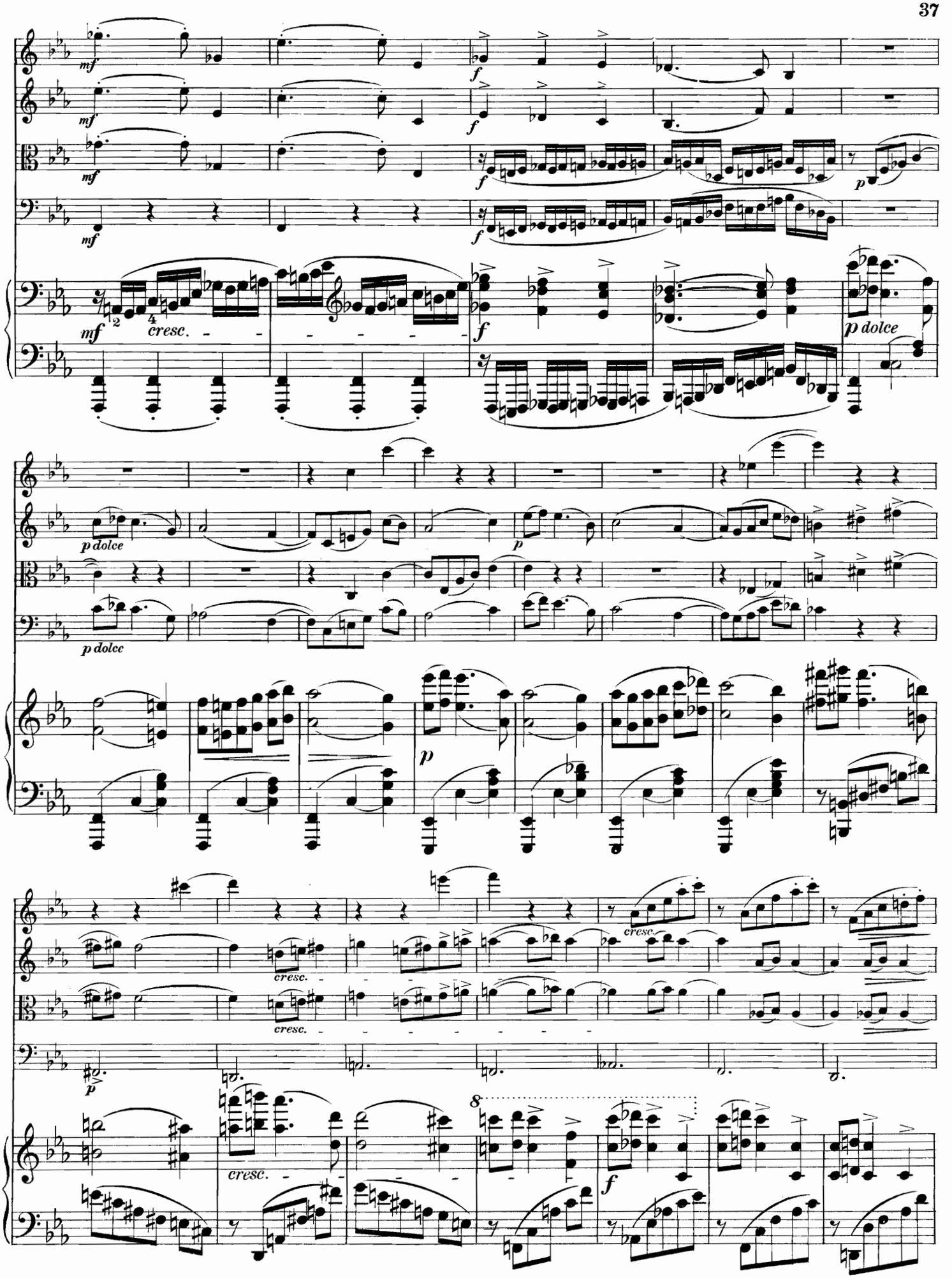

Tempo I.
con sord.
dim. e rit.
Tempo I.
dim. e rit.
p
dolce
p dolce

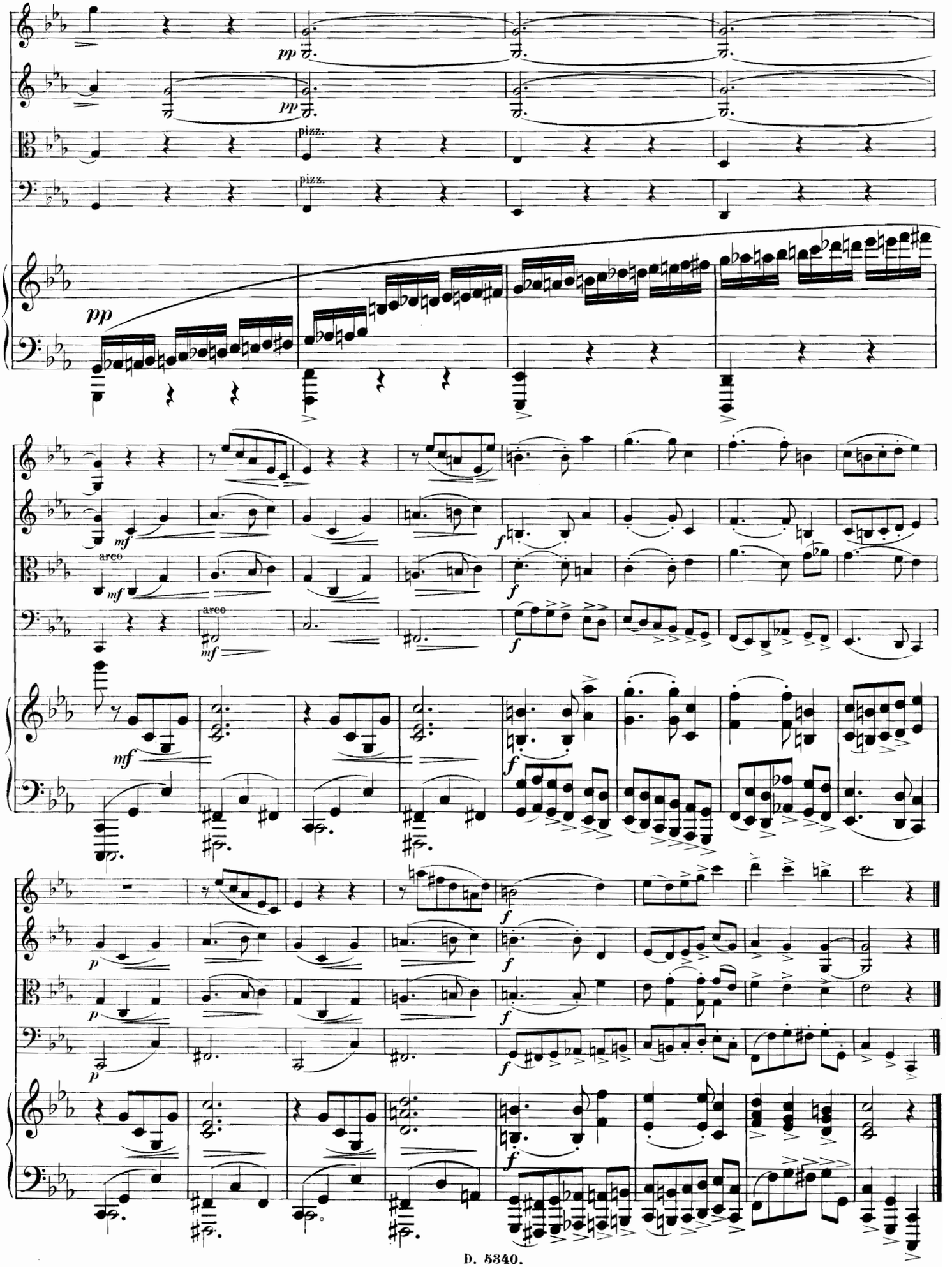

p
p dolce
pp
pp
pp
f
f
f
f
ff


dim.
dim.
p
pp
dim.
rit.
pp
rit.
pp
p
rit.
rit.
8
rit.

Scherzo.




mf
f
p
cresc.
p dolce
8
f


pp
pizz.
mf
arco
f
p

Trio.

Allegro moderato.

p dolce

p

p dolce

pizz.

p

arco

mf

Allegro moderato.

p dolce

tr

pp

pp

pp

f

f

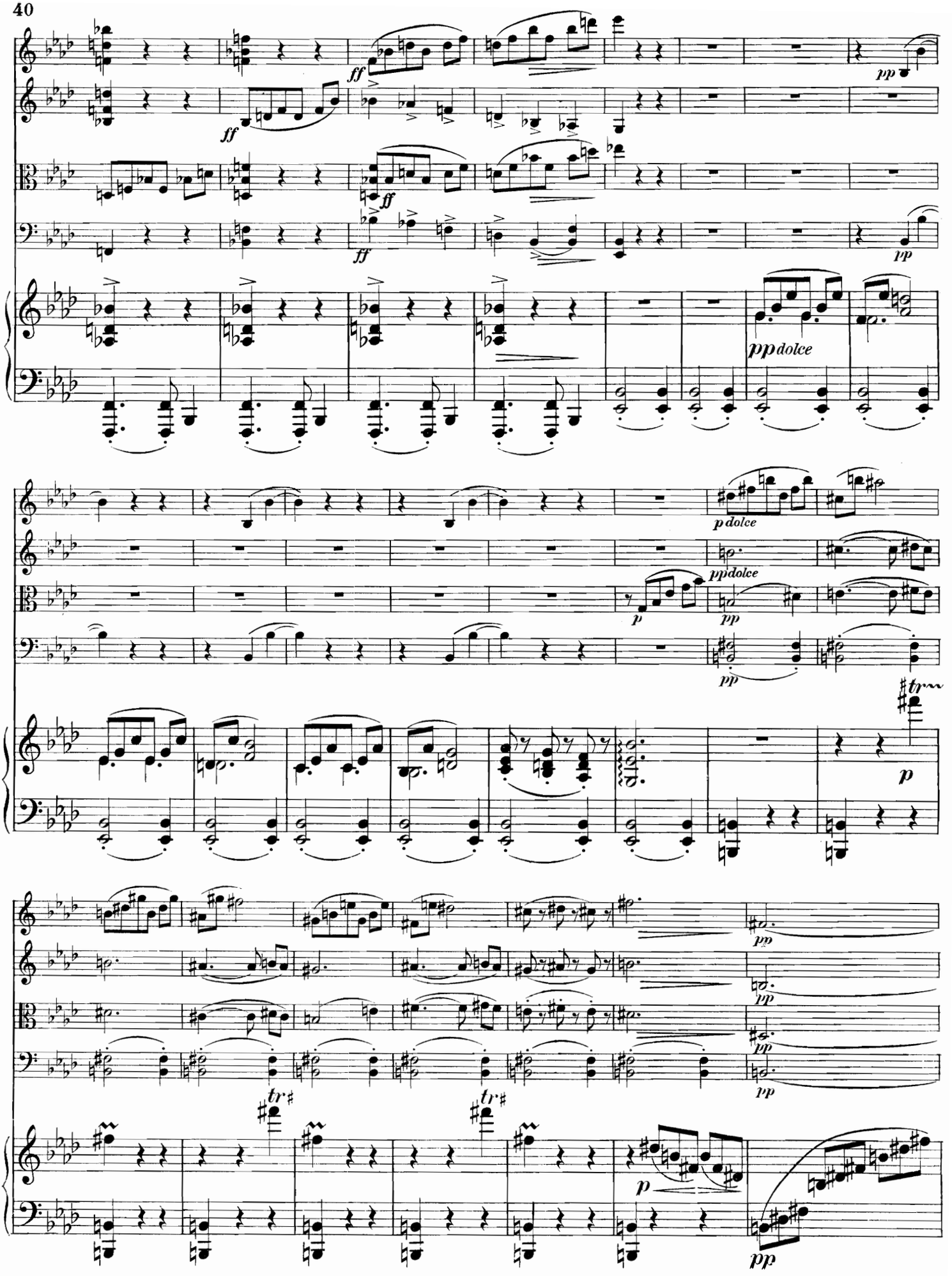
pizz.

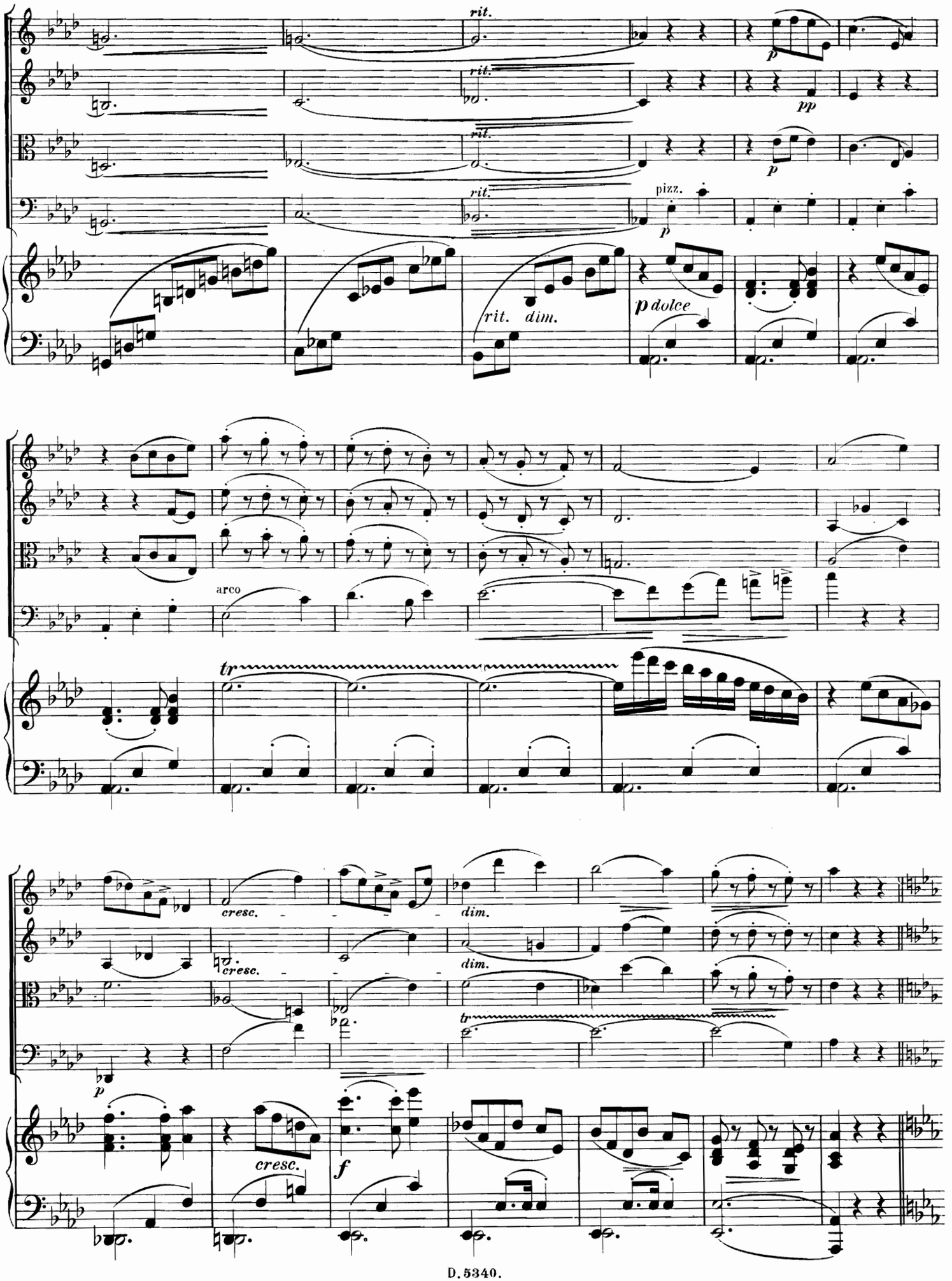
f

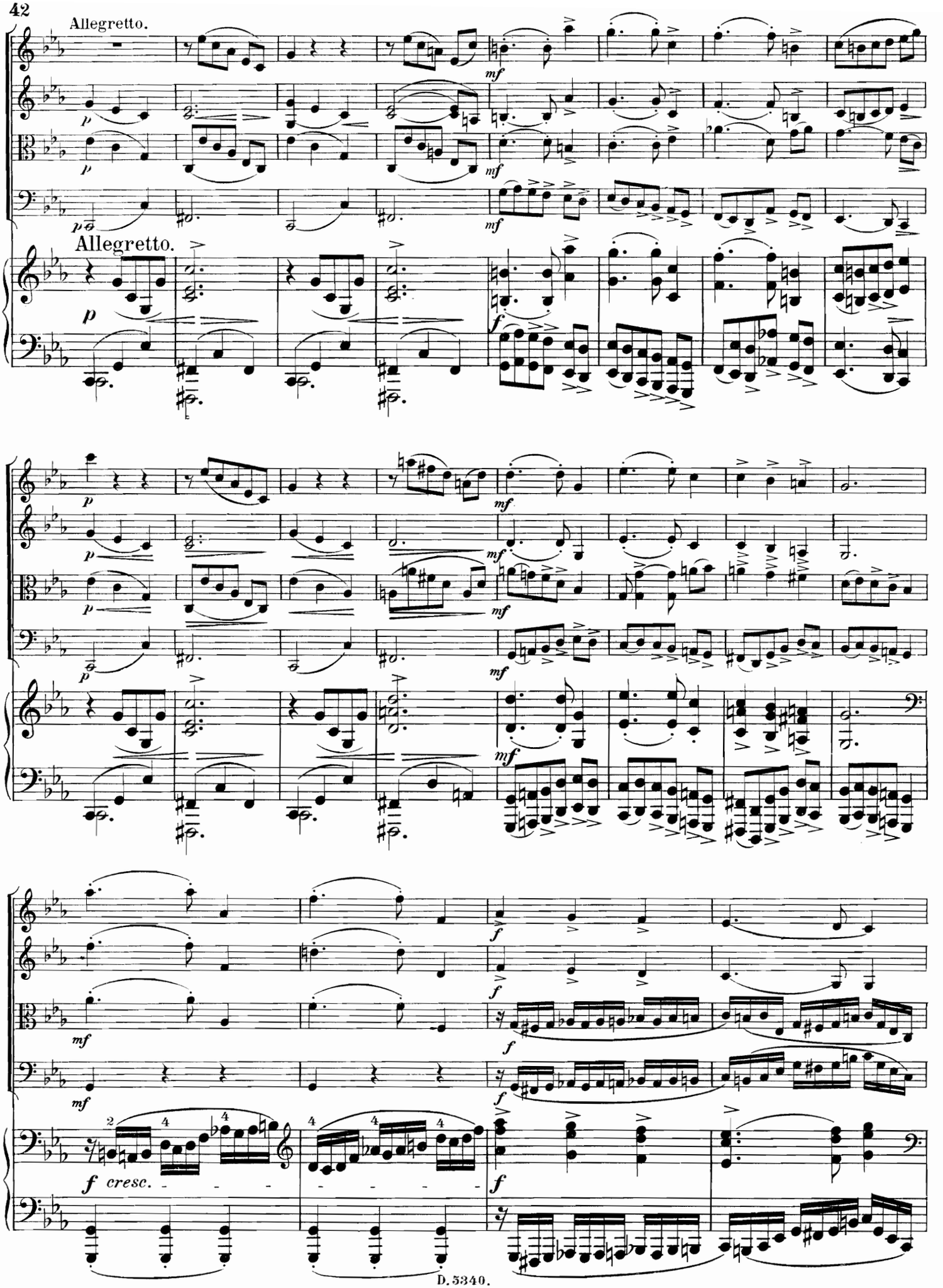
ff

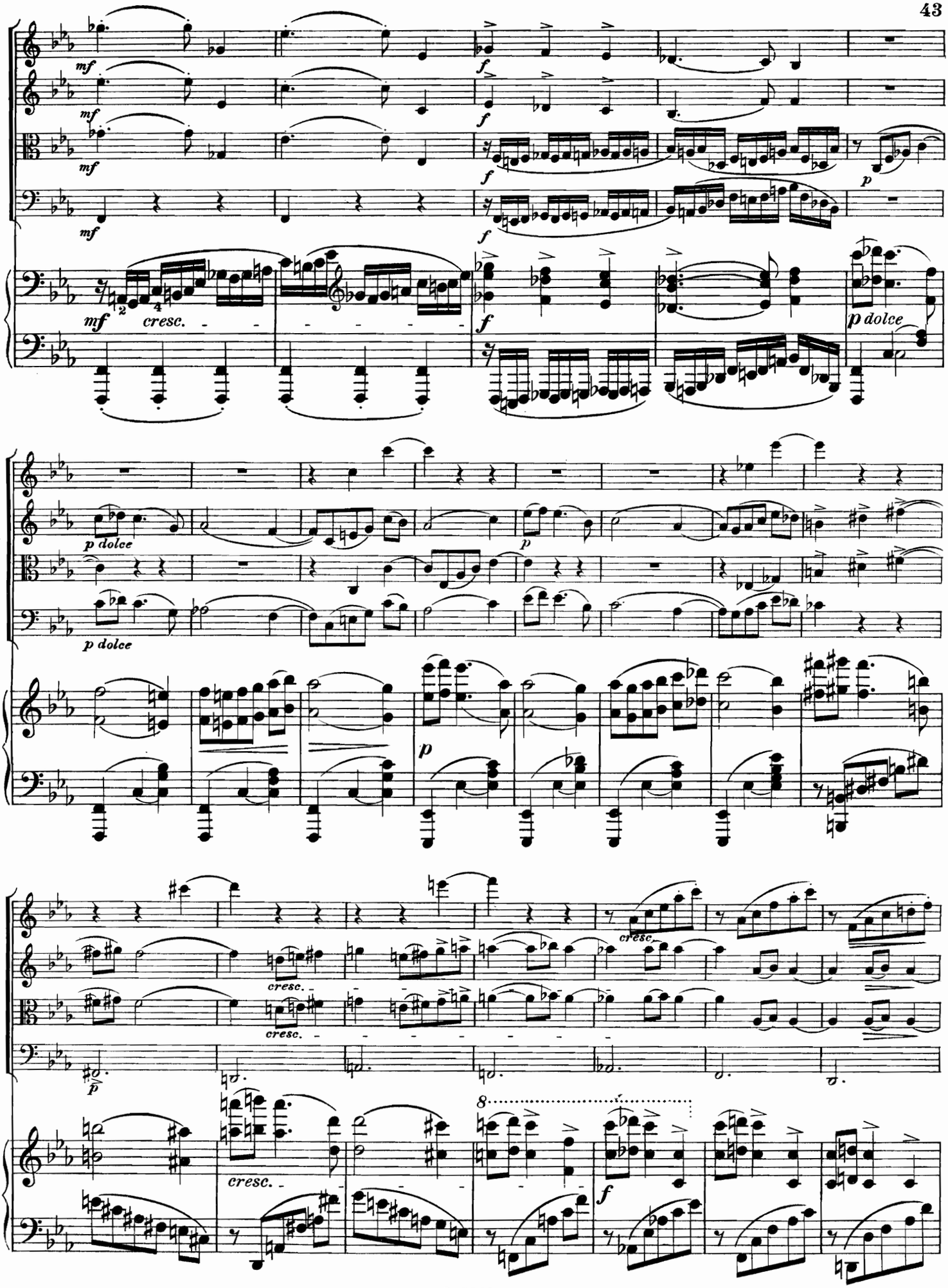
f

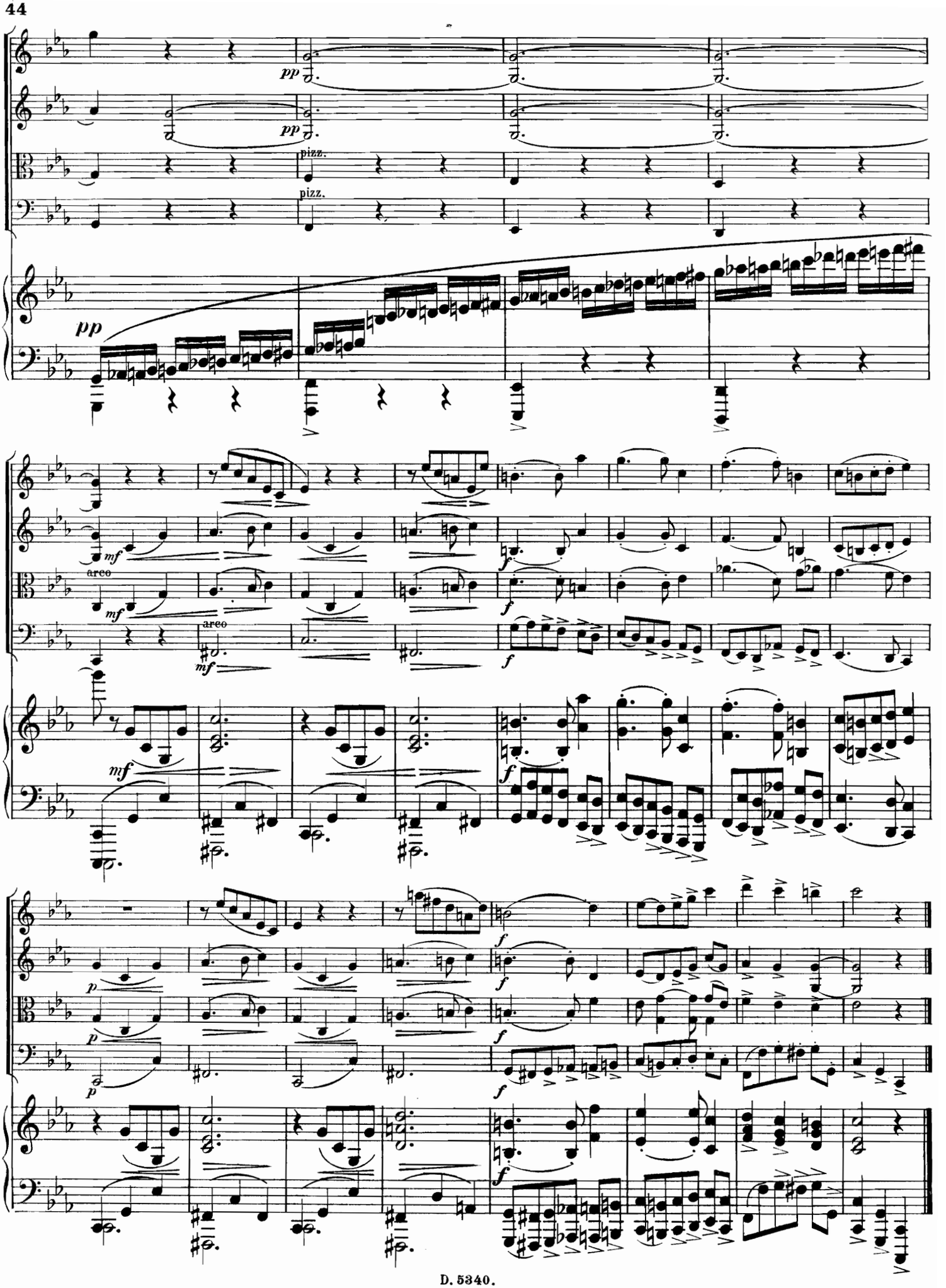
f

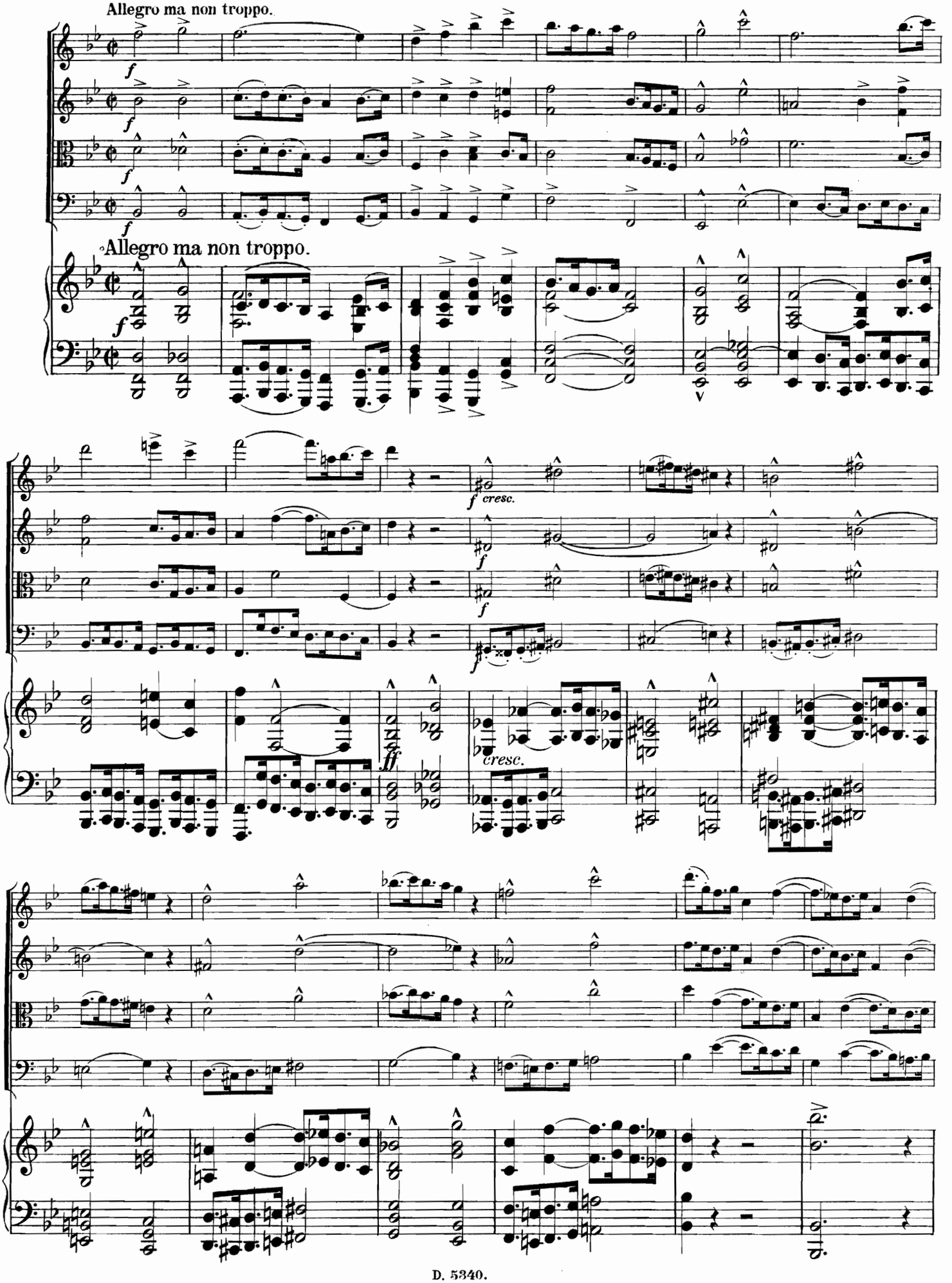

ff
pp
pp dolce
p dolce
pp dolce
p
tr
tr♯
pp

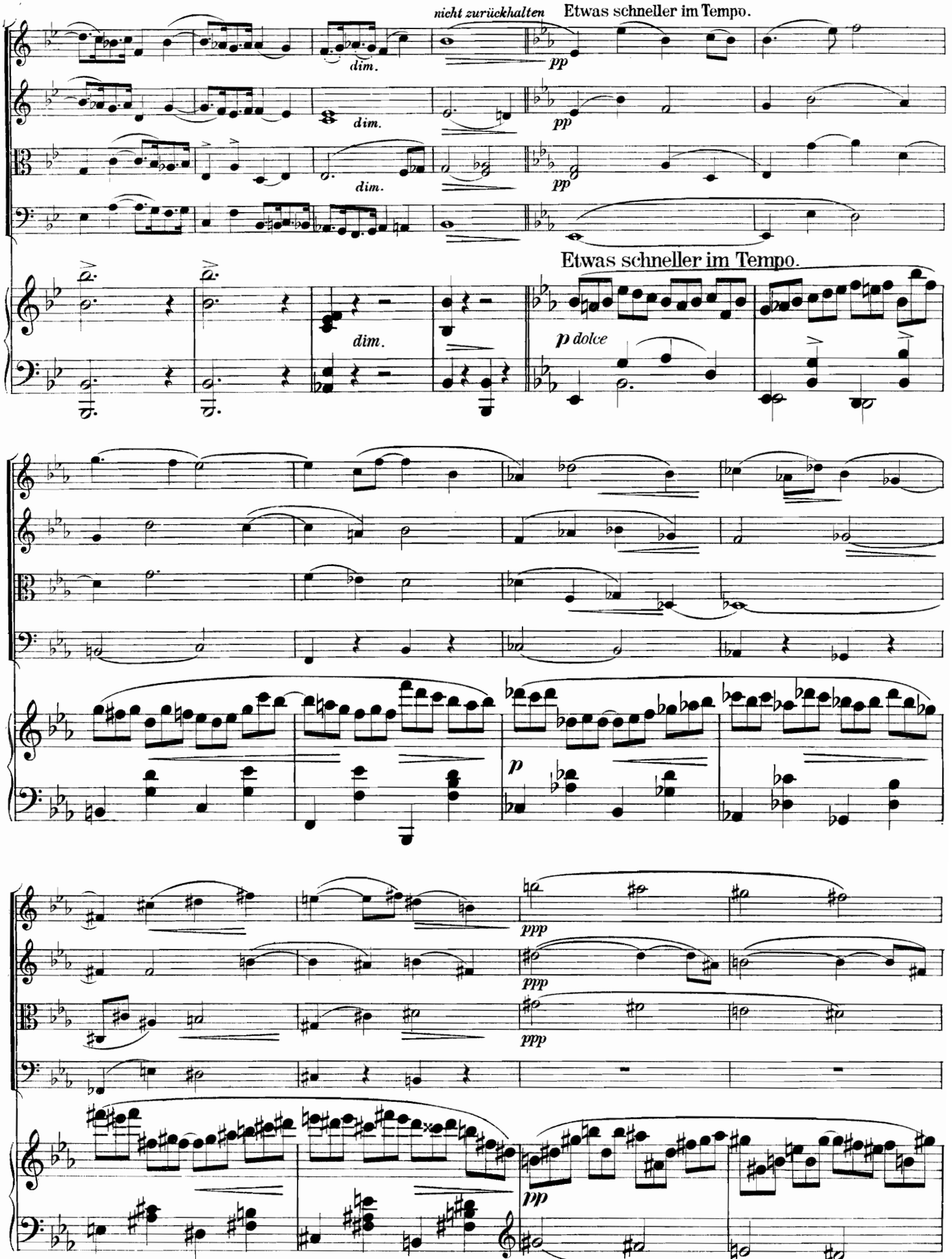

rit.
rit.
rit.
rit.
pizz.
p
pp
p
p
rit. dim.
p dolce
arco
tr
cresc.
cresc.
dim.
dim.
tr
p
cresc.
f

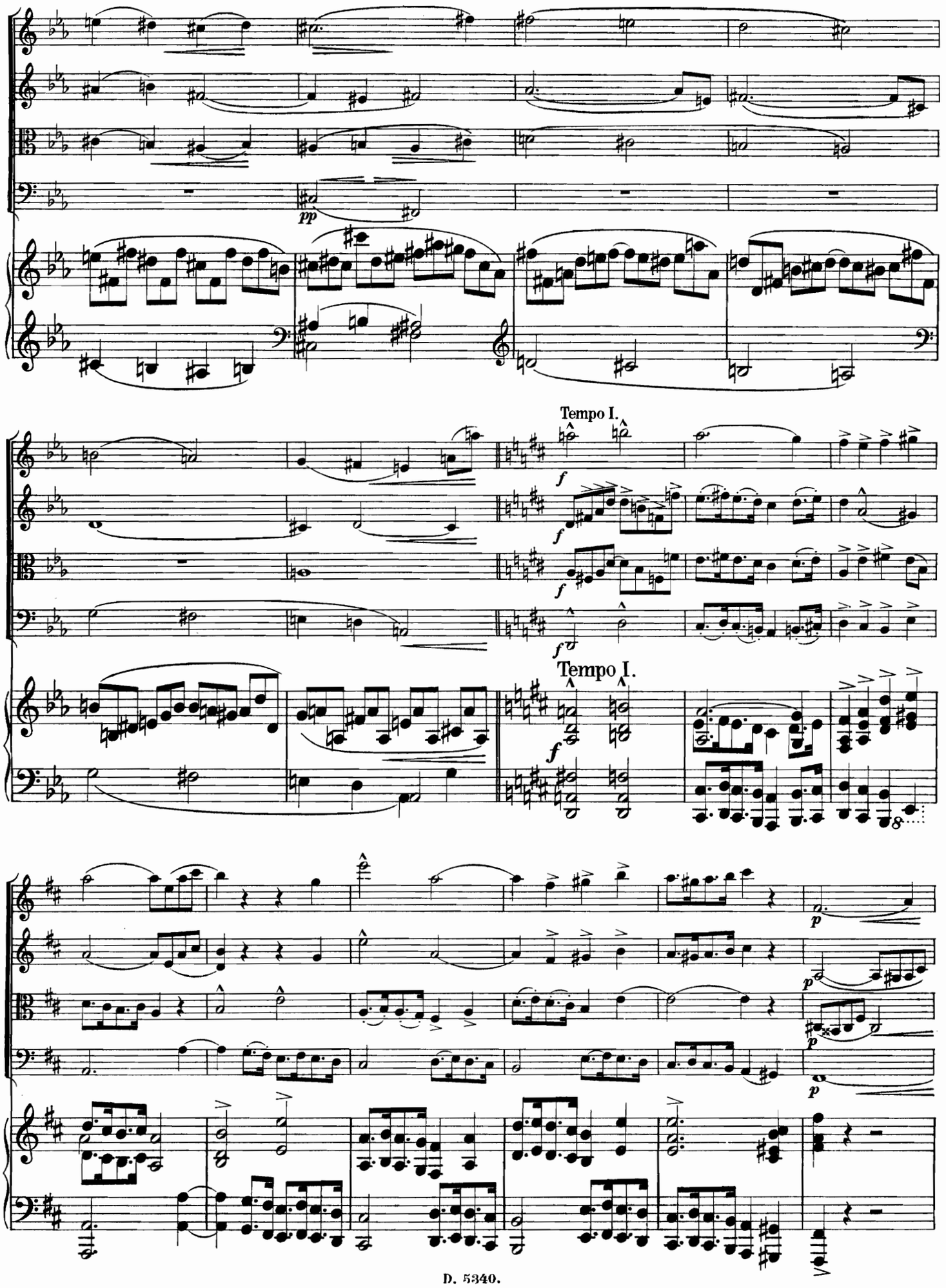

Allegretto.
Allegretto.
cresc.

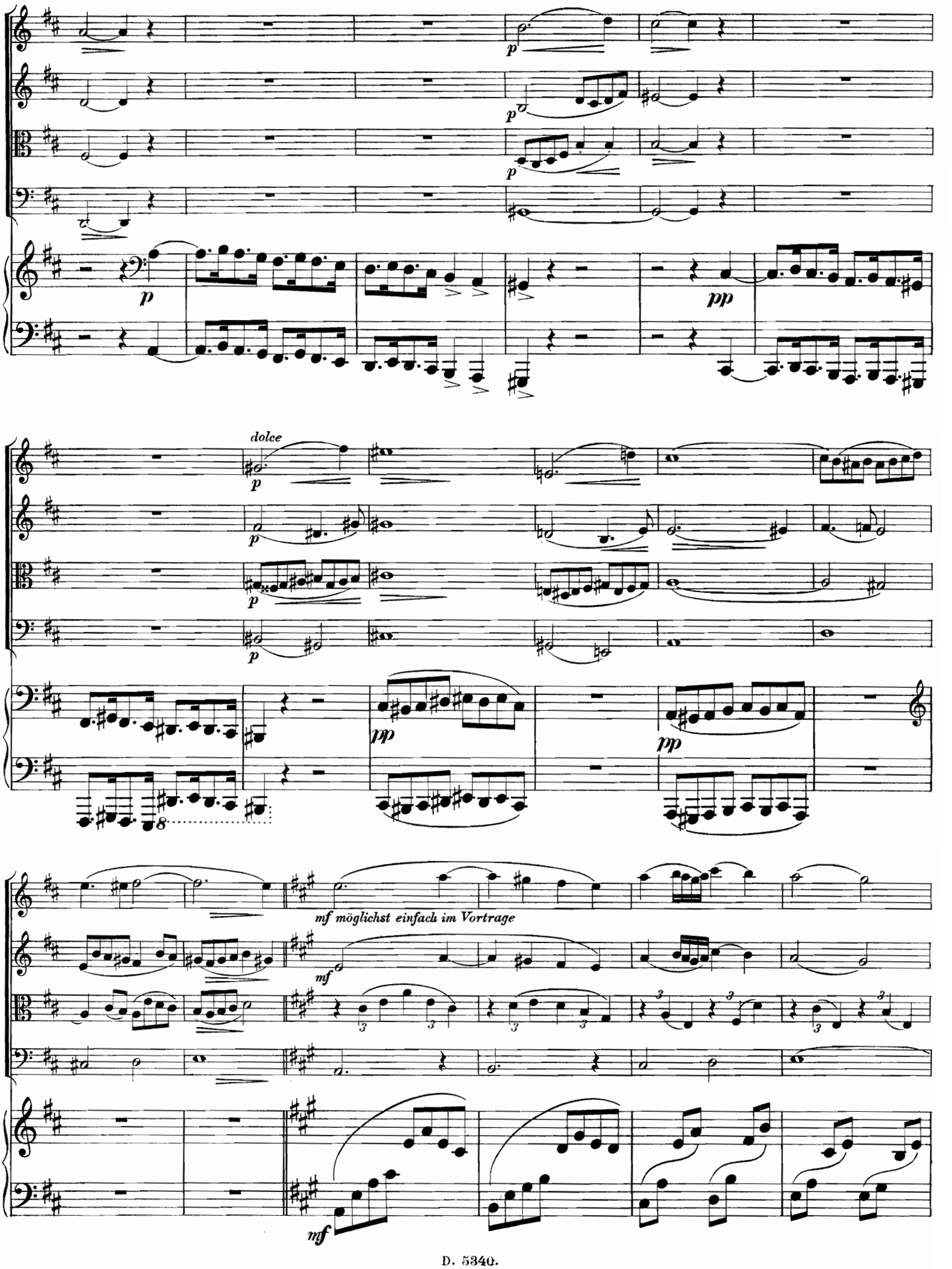

mf
f
p
cresc.
p dolce
cresc.
8
f

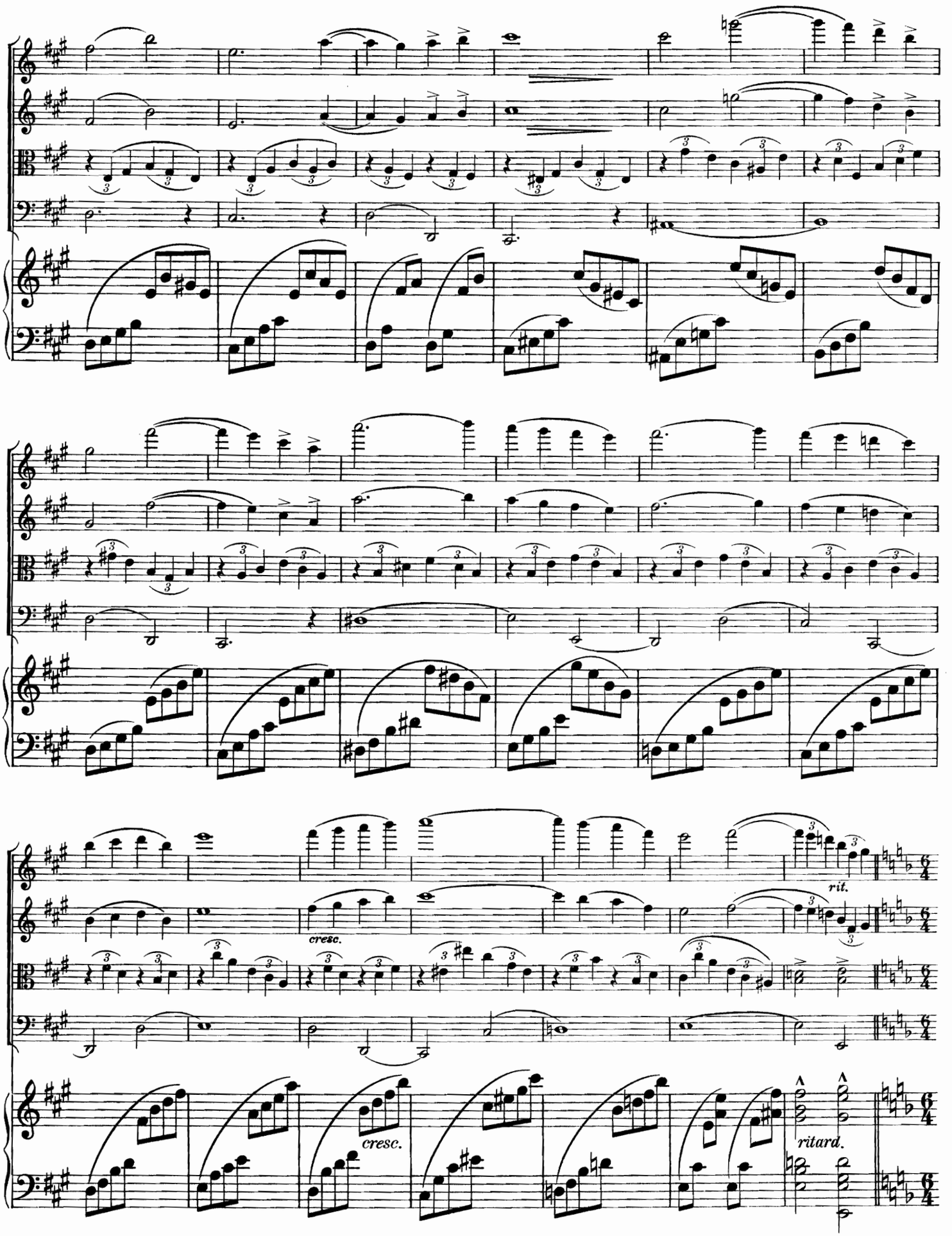

pp
pizz.
mf
arco
f
p

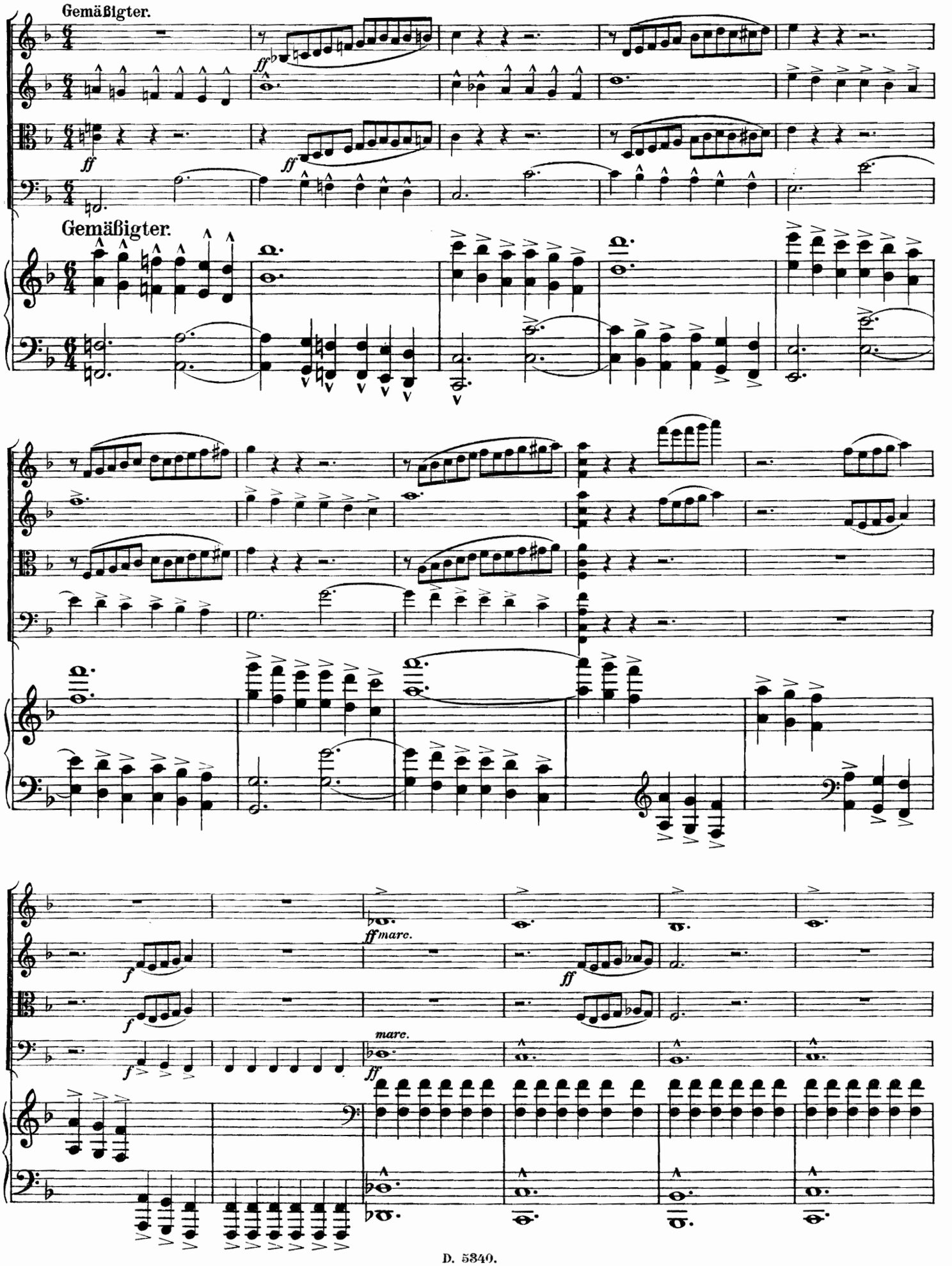

Allegro ma non troppo.
f
Allegro ma non troppo.
f
cresc.
cresc.
ff

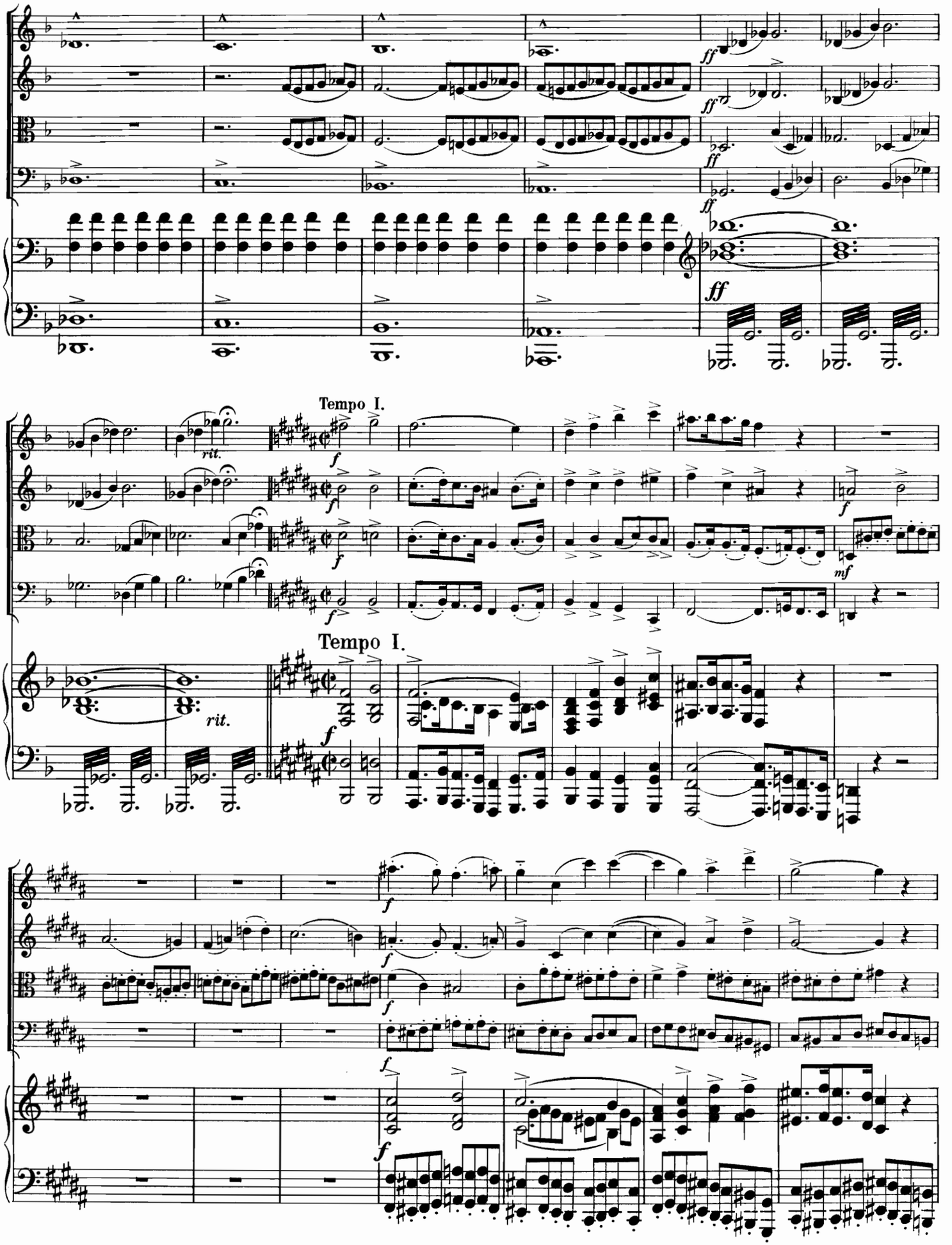

nicht zurückhalten
Etwas schneller im Tempo.
dim.
pp
Etwas schneller im Tempo.
p dolce
ppp

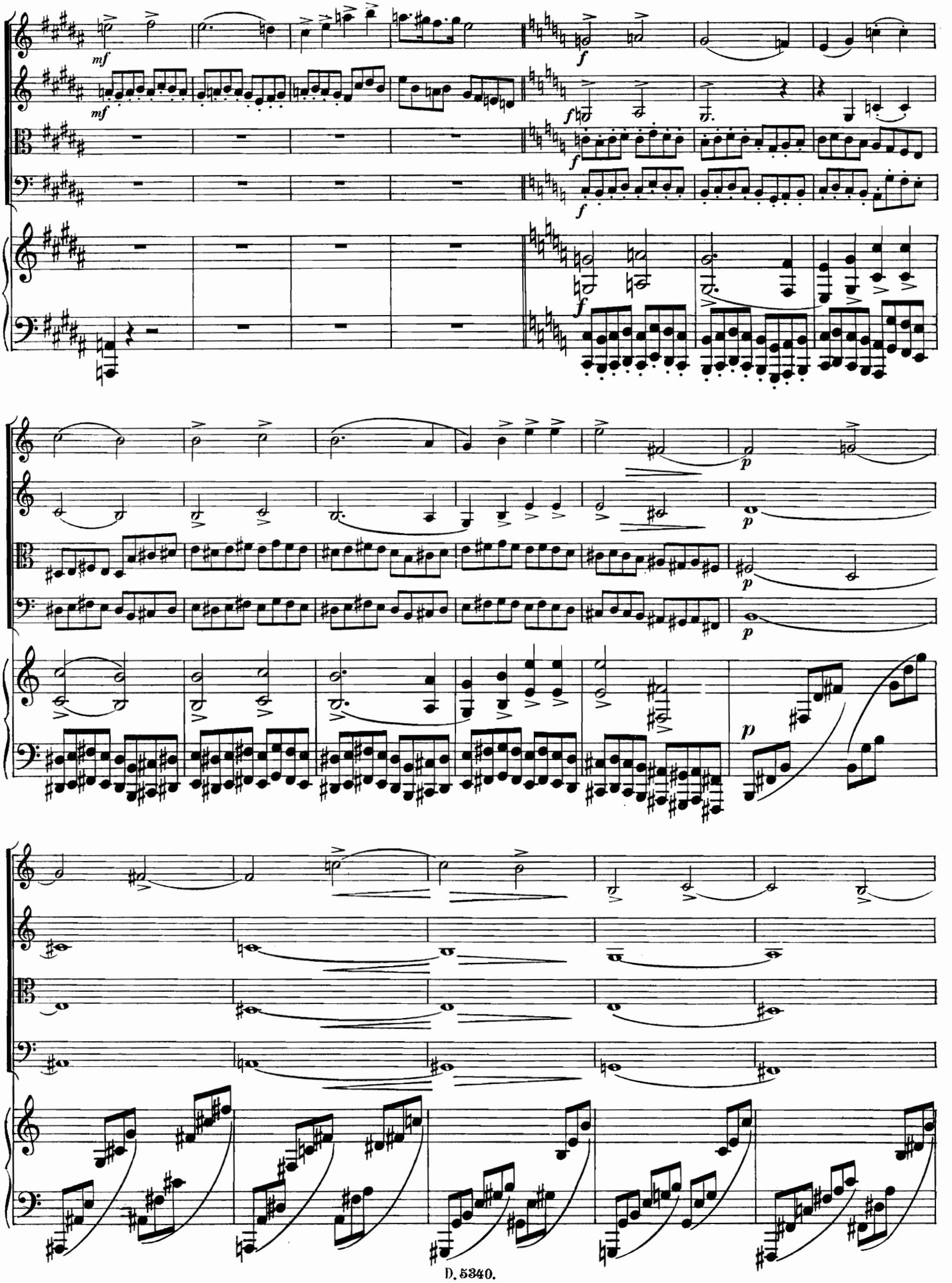

pp
Tempo I.
f
Tempo I.
f
p
p
p

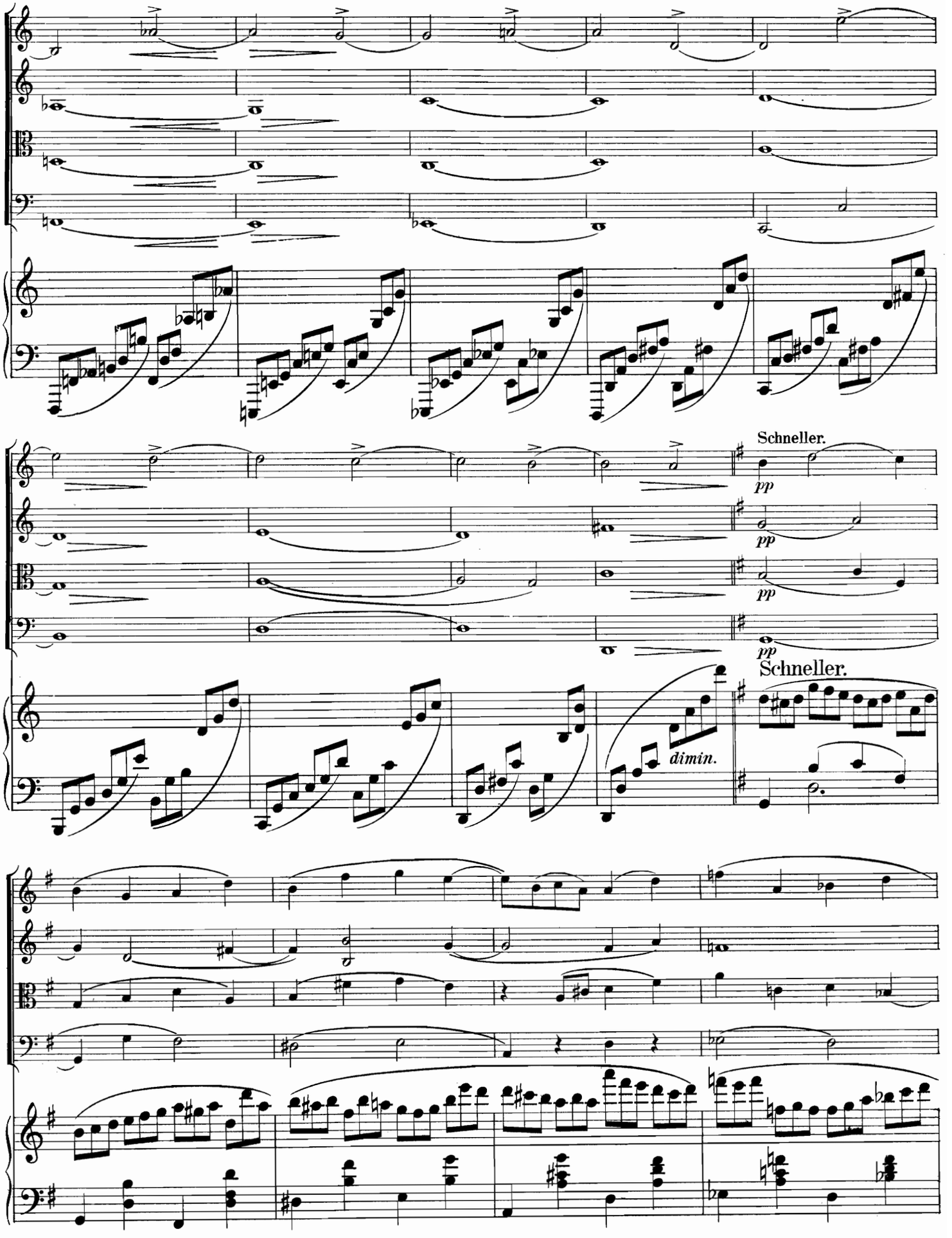

p
p
p
p
pp
dolce
p
p
p
pp
pp
mf möglichst einfach im Vortrage
mf
mf

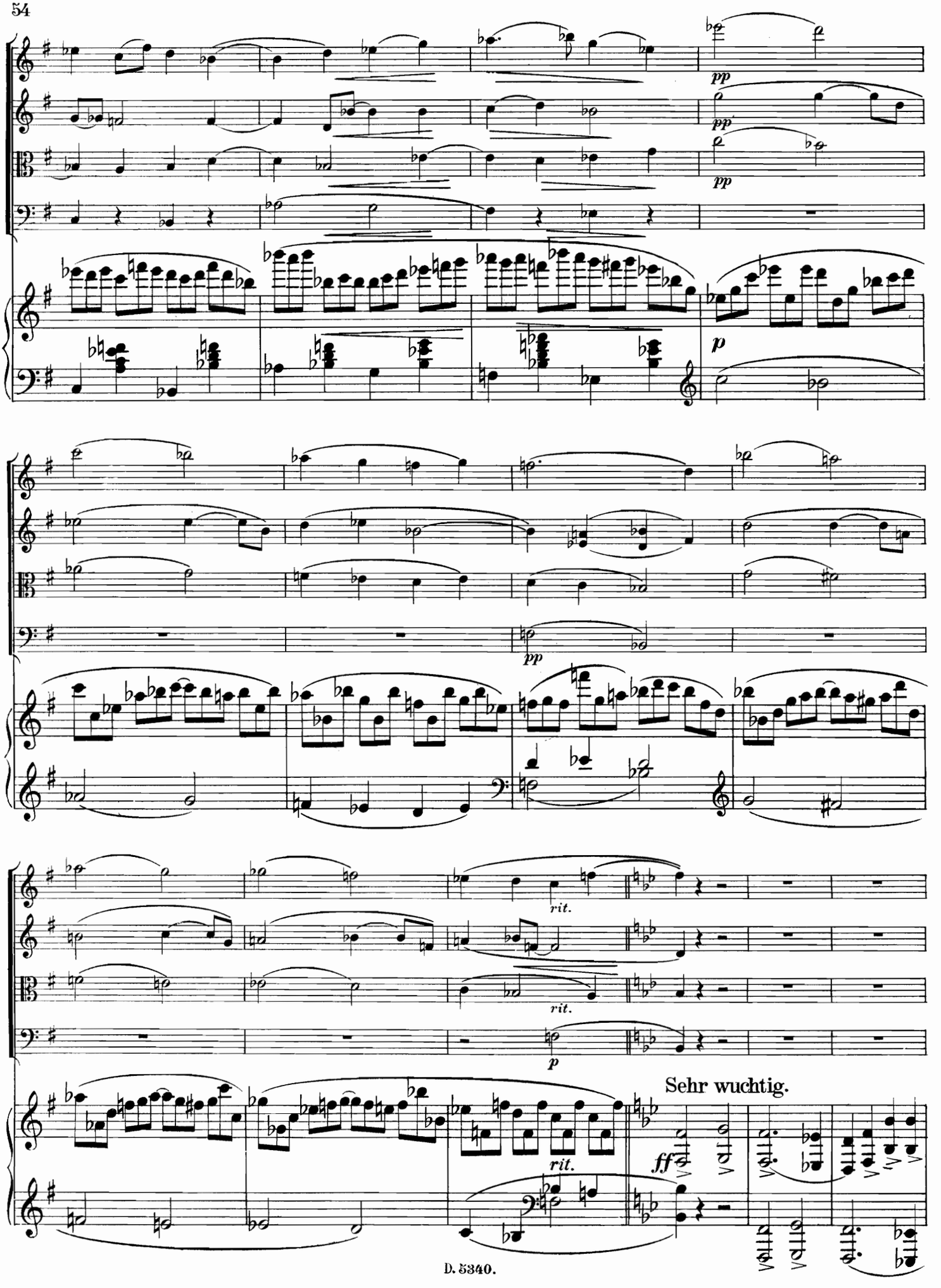

cresc.
rit.
cresc.
ritard.

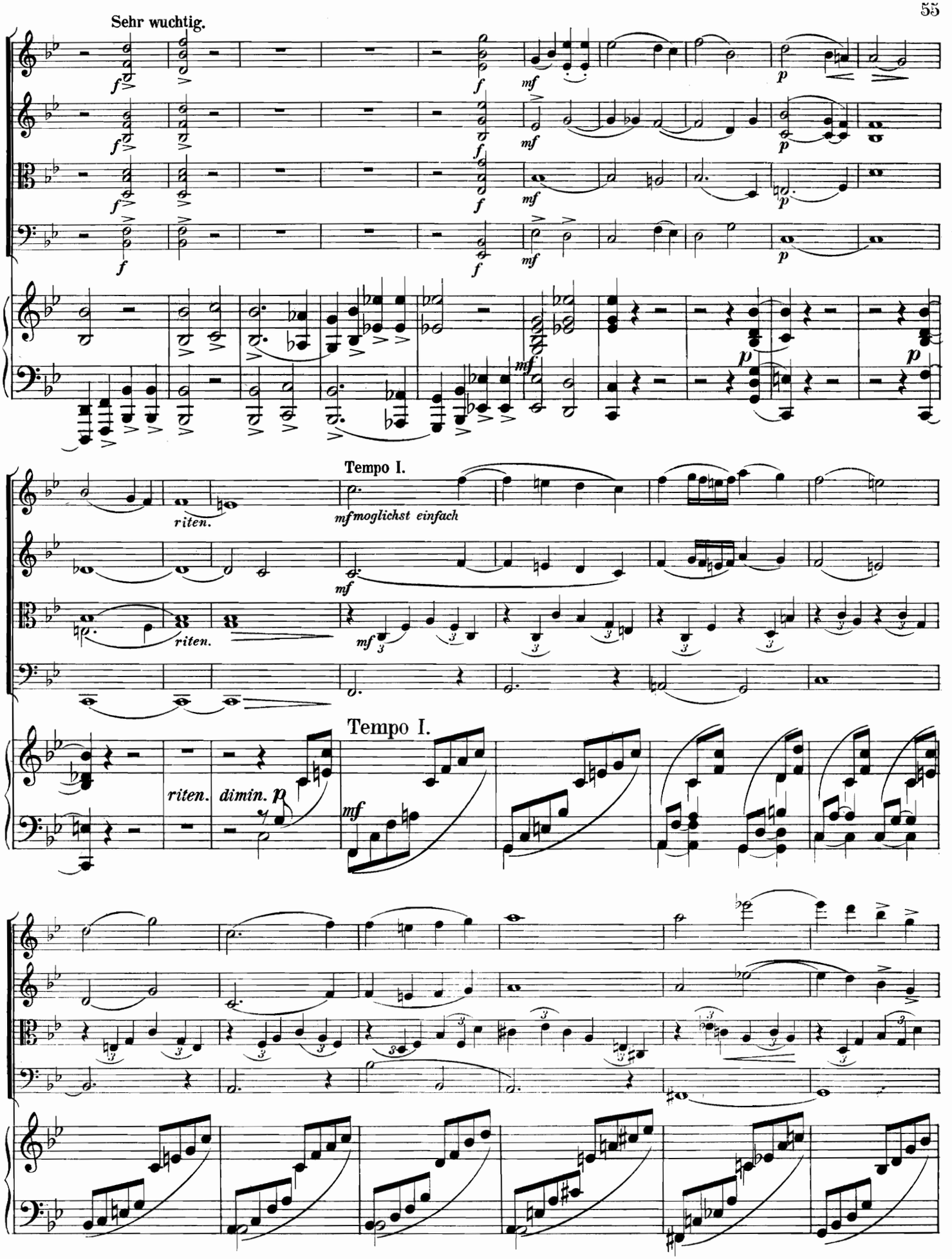

Gemäßigter.
ff
Gemäßigter.
ff marc.
f
ff
marc.

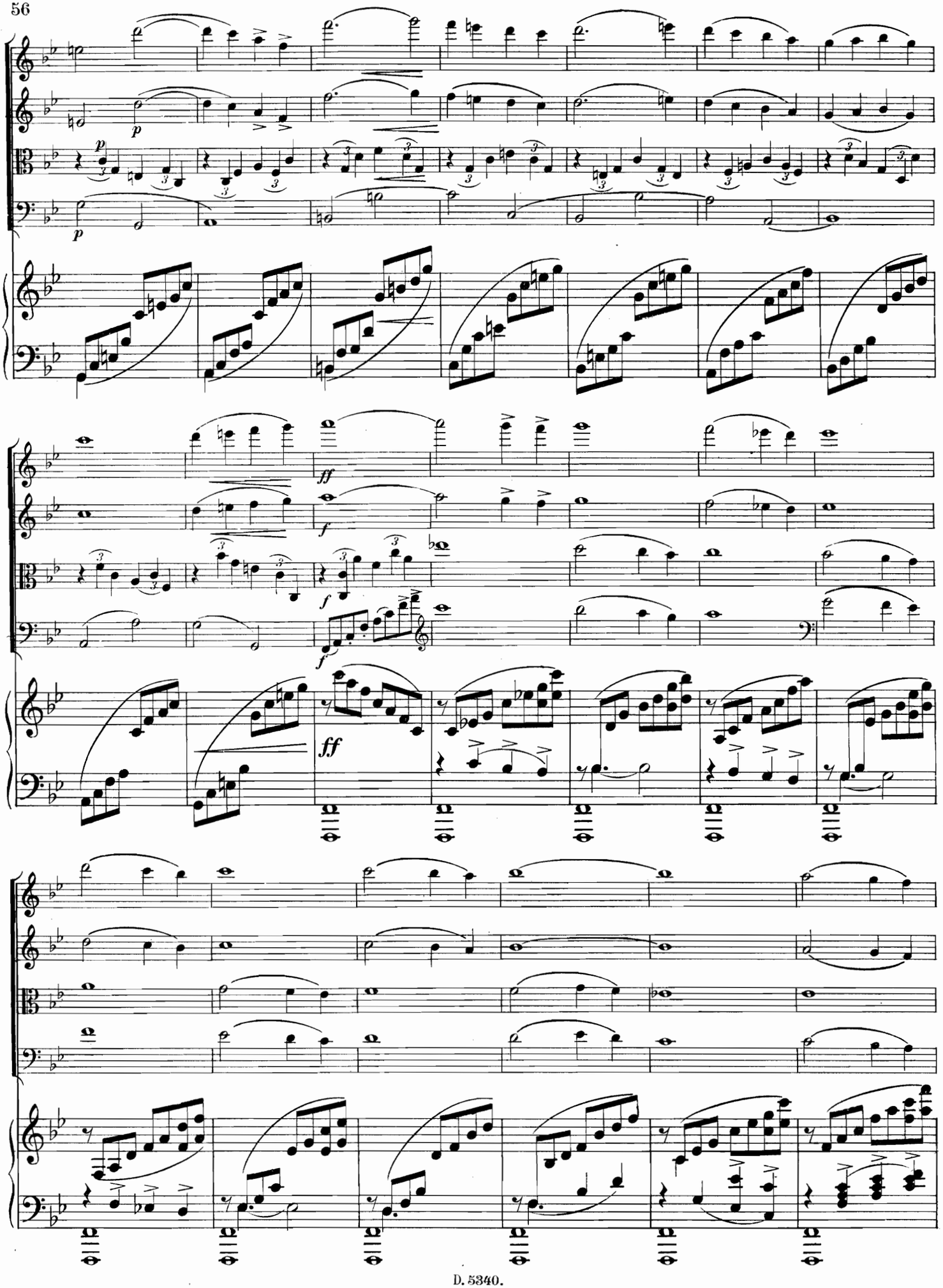

Tempo I.
rit.
Tempo I.
rit.

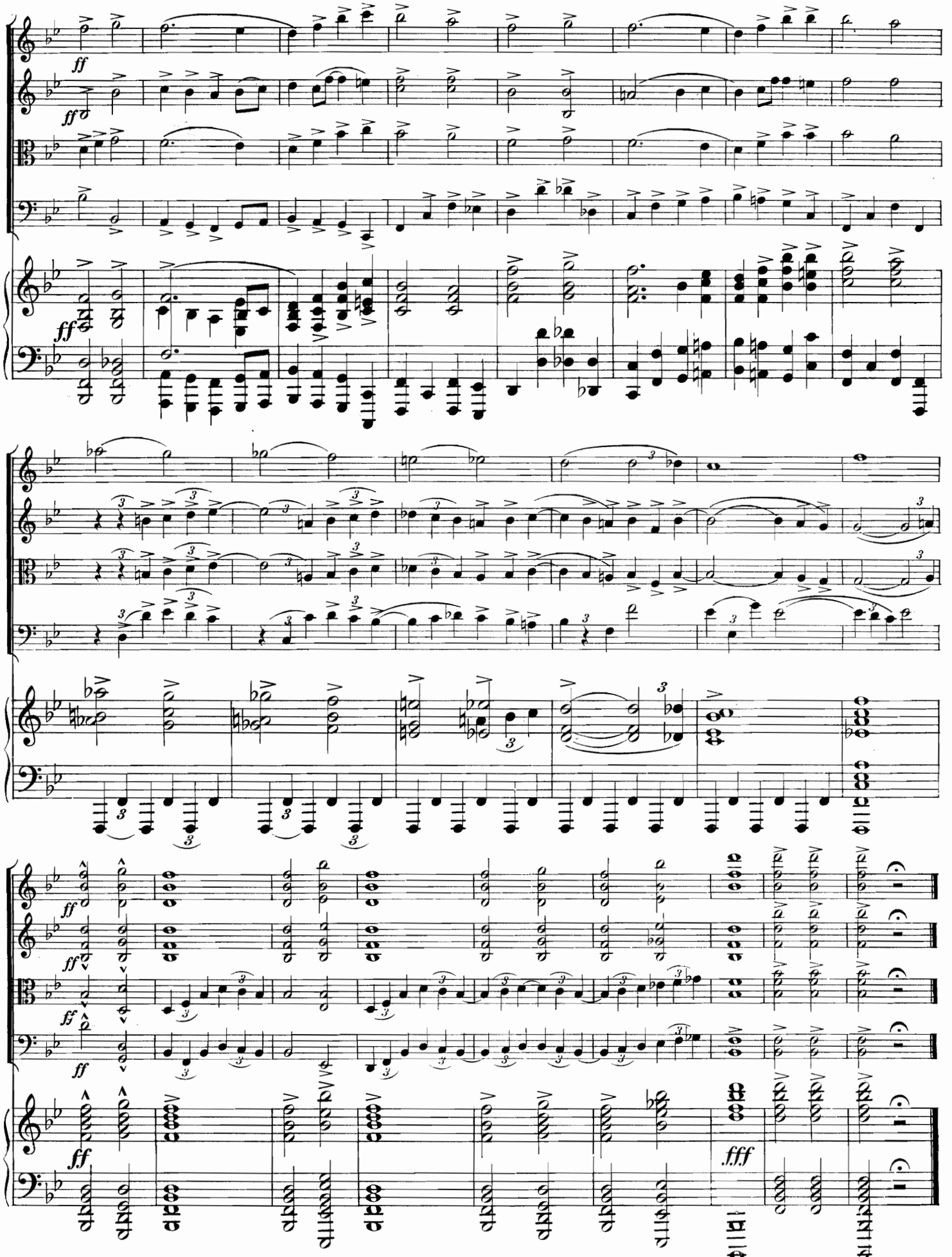

mf
mf
f
f
f
f
f
p
p
p
p


Schneller.
pp
pp
pp
Schneller.
dimin.


pp
pp
pp
p
pp
rit.
rit.
p
rit.
Sehr wuchtig.
ff


Sehr wuchtig.
riten.
Tempo I.
mfmoglichst einfach
riten.
Tempo I.
riten.
dimin.




ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
fff
Ped.
Ped.

Empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine solo.

Mark

Blasser, Gust. Neue Wr. Ländler v. Josef Lanner. Op. 1 —.60
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner. Op. 25 . . —.60
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2 à —.90

Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime.
Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei) netto 1.50

Hellmesberger, Jos. Tonleiterstudien zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie 1.80
— Technische Lagenübungen zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie 1.50
— Tägliche Studien für Violine zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie. Heft 1. 6 Übungen . . 1.80
Heft 2. 5 Übungen 1.35

Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze . . netto 1.—

Stojanovits, Peter. Op. 10. Schule der Skalentechnik in zwei Abteilungen. Zum Gebrauche während der ganzen Studienzeit:
Abteilung I 4.50
Abteilung II . . . . . 6.—
— Op. 13. Neue Elementar-Violinschule (deutscher und ungarischer Text), Heft 1, 2, 3, 4 . à netto 2.—

Violine und Klavier.

Bach, J. S. Allegro und Prelude aus den Sonaten Nr. 2 und 3 mit Klavierbegleitung v. Jac. Dont. Neue Ausgabe . . . . . 3.—

Blasser, Gust. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne 1.50
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1) . 1.80
— Zeiserl. Juxländler von Jos. Lanner (Op. 25) . . 1.80
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2, à 3.—

Brandts-Buys, Jan. Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Arrangiert vom Komponisten . . . . . 3.—

Braun, Rudolf. Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder . 3.—

Brüll, Ignaz. Op. 48. Sonate . . . . . 6.—

Burmester, Willy. Introduktion und Hochzeitswalzer aus d. Pantomime Der Schleier der Pierrette, von Ernst v. Dohnányi, frei bearbeitet . netto 3.—

Cesek, Hans A. Op. 24. Nr. 1. Dämmerstunde 1.50

Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime:
Nr. 4a. Introduktion und Hochzeitswalzer, frei bearbeitet von W. Burmester . . . . . netto 3.—
Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei — Gustav Blasser) . . . . . „ 2.50

Fischhof, Robert. Op. 47. Sonate . . . . . 8.—

Grädener, Hermann. Op. 35. Sonate G-moll . . . . . 6.—

Grammann, Carl. Op. 7. Zwei Novelletten 2.50

Hellmesberger, Jos. Op. 45. Elfenspiel 1.50

Lafite, Karl. 2 Stücke: Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Flirtation, à 1.80

Müller-Hermann, J. Op. 5. Sonate. D-moll . . . . . 6.—

Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violine und Klavier . . . . . netto 2.—

Selling, Emil. Romanze 1.50

Stojanovits, Peter. Op. 1. Konzert. D-moll . netto 5.—
— Op. 2. Serenade 1.50
— Op. 3. Sonate. D-dur . . . . . 6.—
— Op. 13. Klavierbegleitung zu allen in der Neuen Elementar-Violinschule vorkommenden Vortragsstücken . . . . . netto 2.—
— Op. 14. Scherzo in altem Stile a. d. Neuen Elementar-Violinschule, zum Konzertgebrauche bearbeitet 1.50
— 2 Arien aus der komischen Oper Der Tiger.
Nr. 1, 2 . . . . . à 1.50
Nr. 1, erleichtert 1.50

Vockner, Josef. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2 à 2.40
— Op. 2. 9 Lieder ohne Worte. II. Folge, Heft 1, 2 à 3.—
— Op. 4. Sonate . . . . . 5.—

Wolff, Erich J. Op. 2. 2 Intermezzi . . . . . 3.—

Zannoni, Pietro. Op. 252. Au clair de la lune. Barcarole 1.80

Zois, Hans v. Op. 72. 2 Stücke: All' ongarese. — All' espagnole 2.40

2 Violinen.

Mark

Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze . . netto 2.—

Schön, Moriz. Instruktive Violinduette. Neue Ausgabe m. genauer Bezeichnung d. Fingersatzes, d. Bogenstriche u. Tonschattierungszeichen v. K. Nowotny:
Op. 65. 6 kleine melodische Übungsstücke (nur in erster Lage) Heft 1, 2 . . . . . à 1.50
Op. 70. Der junge Violinist. 8 leichte, anregende Stücke, progressiv geordnet. Heft 1. Nr. 1. Eine kleine Gesellschaft. Nr. 2. Bruder Studio 1.30
Heft 2. Nr. 3. Der Schnellläufer Nr. 4. In der Heimat 1.30
Heft 3. Nr. 5. Krakuser-Tanz. Nr. 6. Der Frühling 1.30
Heft 4. Nr. 7. Der kleine Virtuose. Nr. 8. Der Fortschritt 1.30

Viola und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll . . . netto 5.—

Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Arrangiert von Toni Konrath 1.50

Violoncell und Klavier.

Becker, Hugo. Adagio und Allegro moderato aus Schuberts Sonate für Arpeggione oder Violoncell, nach der Originalhandschrift revidiert und für den Konzertvortrag bezeichnet . . . . . 4.—

Dohnányi, Ernst v. Op. 12. Konzertstück. D-dur . . 6.—

Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler 1.50

Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Klavier . . . . . netto 2.—

Weidinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann (Manfreds Ansprache an Astarte. — Sehr langsam. — Walzer) 1.50

Zelenski, Lad. Op. 15. Lyrischer Walzer 2.10

Zellner, Jul. Op. 10. Andante aus Melusine 1.50

Zois, Hans v. Op. 73. Romanze 1.80

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit, resp. ohne Klavier.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe oder Klavier 1.80
— Neue Wiener Ländler von Josef Lanner (Op. 1) für 2 Violinen und Klavier 1.80
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner (Op. 25) für 2 Violinen und Klavier 1.80
— Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven für 2 Violinen und Klavier. Nr. 1, 2 . . . . . à 3.—

Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-Dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
— Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . . 8.—
— Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen 4.50

Dohnányi, Ernst v. Op. 1. Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 15.—
— Op. 7. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
— Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—

Felki, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz n. Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie. Arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Klavier und Schlagwerk (ad lib.) 3.60

Goldmark, Karl. Op. 9. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. Partitur . . . . . netto 7.20
Stimmen . . . . . 12.—

Mark

Hellmesberger, Jos. jun. Op. 43. Nr. 1. Tarantella für 4 Violinen und Klavier 2.30
— Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen und Klavier 2.—

Hofmann, Karl. Salonwalzer für Streichquartett und Klavier:
— Op. 65. Leben und Lieben . . . . . 4.—
— Op. 66. Hochzeitsmorgen . . . . . 4.—
— Op. 67. Lyriker . . . . . 4.—

Krakauer, Alexander. Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabaß 4.50
Derselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello 3.90

Schubert, Franz. Op. 77. Valses nobles, für Klavier Violine u. Violoncell eingerichtet v. Julius Zellner 2.80

Stojanovits, Peter. Op. 9. Quintett (C-moll) für Klavier 2 Violinen, Viola und Violoncell Part. und Stimmen netto . . . . . 10.—

Vernay, Ch. Op. 34. Walzerphantasie für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier (Kontrabaß ad lib.) 4.—

Vockner, Josef. Op. 6. Quartett (C-dur) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10.—

Vockner, Josef. Op. 70. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . netto 10.—

Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier . . . . . 2.—

Harmonium mit oder ohne Begleitung. Orgel.

Kirschbaum, E. Op. 20. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein . . . . . netto 2.—
— Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein . 1.50

Köppelhofer, L. Op. 27. Carmen von Bizet. Transkription für Harmonium allein . . . . . netto 2.—
— Op. 28. Waldeslust. Idylle 1.80

Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier . . . . . 2.—
Dasselbe für Harmonium und Klavier 1.50
Dasselbe für Harmonium solo 1.30

Zellner, L. A. Konzert in drei Sätzen für die moderne Orgel . . . . . netto 2.50

Klarinette und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll (Alfred Piguet) . . . . . netto 5.—

Flöte.

Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—

Zamara, Alfred. Capriccietto für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . netto 1.50

Ziehrer, C. M. Op. 380. Rendez-vous. Polka française für Flöte und Klavier 1.80
Dieselbe für Flöte allein . . . . . —.60
— Op. 474. Zivil u. Militär. Walzer für Flöte u. Klavier 2.50
Derselbe für Flöte allein . . . . . 1.—

Harfe.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe 1.80

Pay'r, Robert. 887 Studien für Harfe allein. (Text deutsch, englisch, französisch, italienisch.)
I. Partie. Tonleiterstudien. Drei- und vierfingrige Zerlegungen. Vierfingerstudien . . . . . 2.—
II. Partie. Terzen-, Sexten-, Oktaven-, Doppel-, terzenübungen . . . . . netto 4.—
III. Partie. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne . . . . . netto 3.—
IV. Partie. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne . . . . . netto 3.—

Zamara, Alfred. Capriccietto für Flöte u. Harfe, netto 1.50
— Mes premières pensées. Romanze für Harfe allein 1.50
— 7 Etuden von F. J. Nadermann für Harfe allein. Revidiert und mit genauem Fingersatz versehen netto 3.—

Zamara, Antoine. Kompositionen u. Transkriptionen:
Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Salonstück für Harfe allein . . . . . 2.—
„ 2. 3 Transkriptionen für Harfe allein:
Mendelssohn Auf Flügeln des Gesanges.
Schubert Lob der Tränen. Schubert, Frühlingsglaube 2.50
„ 3. Fantaisie originale für Violoncell und Harfe 4.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht, vorbehalten.
Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Paris Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
Leipzig Täubchenweg 21.
Wien I., Dorotheergasse 10.
Bukarest N. Mischonzniky, Calea Victoriei 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.