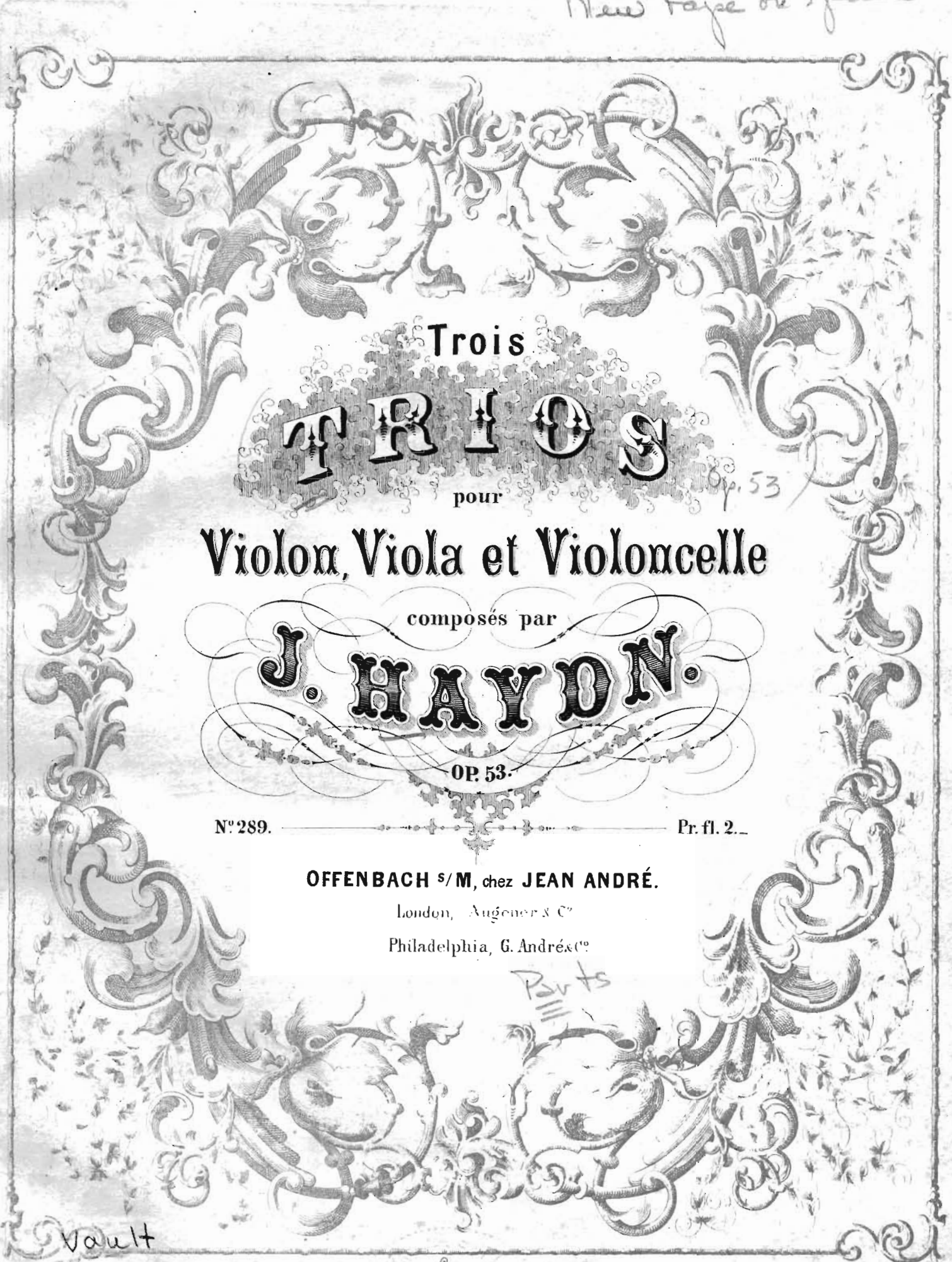


339033

*Classified by Andrews*  
*New tape on spine*



Trois  
**TRIOS**  
pour  
Violon, Viola et Violoncelle

*Op. 53*

composés par  
**J. HAYDN.**  
OP. 53.

N° 289.

Pr. fl. 2.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & Co

Philadelphia, G. André & Co

*Parts*

*Vault*

*M*

*351*

*H415t.37*



VIOLINO.

Allegretto e innocente.

JOSEPH HAYDN, Op. 53.

**TRIO I.**

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Allegretto e innocente". The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes several dynamic markings such as *fz*, *f*, *cresc.*, and *pp*. There are multiple repeat signs with first and second endings. The score concludes with a double bar line and repeat signs, followed by the dynamic marking *pp*.

VOLINO.

PRESTO.

Gift of the Rev. E. Andrews Crotch.

VIOLINO.

A musical score for a violin, consisting of 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The notation includes slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO.

Allegro.

TRIO II.

The score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is titled 'TRIO II.'. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO.

A violin musical score consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, fz), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with 'tr'. The piece concludes with a *calando.* marking and a final *p* dynamic. The page number 289 is located at the bottom right.

VIOLINO.

A musical score for a violin, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a complex, rhythmic texture with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with some passages marked *sfz* (sforzando) and *tr* (trills). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and trills, as well as dynamic markings like *f*, *p*, *sfz*, and *tr*.

VIOLINO.

ALLEGRO  
DI MOLTO.

The musical score for the Violino part consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO DI MOLTO'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and melodic lines. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *sfz* (sforzando). The score concludes with a final cadence on the 14th staff.



VIOLINO.

Andante con espressione.

TRIO III.

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante con espressione". The piece starts with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of fortissimo (*ff*) dynamics, particularly in the first and third staves. The music includes trills (marked *tr*) and a section with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence. The page number "259" is located at the bottom right.

VIOLINO.

This page of a musical score for Violino (Violin) contains 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando) are used throughout to indicate volume changes. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and first/second endings (indicated by '1' and '2' above the notes). A trill (tr.) is also present in the 11th staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

VIOLINO.

VIVACE  
ASSAI.

The image shows a page of a violin score. It contains 12 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century violin literature, featuring intricate sixteenth-note patterns and slurs. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Musikalien für Violoncello im Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.

**Violoncello mit Orchester- od. Quartett-Begleitung.**

Stücke mit Pianoforte-Begleitung in der folgenden Klasse. **24**  
nach Verständnisse von Violin-Musik.

Concert in C. 2d Concert in G. 4. —  
Concert in F. 4me Conc. in Es. 4. —  
Concert in D. 4. —  
R. E., op. 4. Fantaisie de Norma Orchestre D. 3. 36  
Variations brillantes sur des mus. russes, avec Quatuor Am. 1. 48  
Divert. sur Sennambula do. C. 1. 48  
op. 8. Concerto av. Orchestre D. 3. —  
J. J. F., op. 66. Conc. av. O. ch. C. 4. 30  
7. Concertino av. Orchestre A. m. 3. 30  
9. Variations avec Orchestre B. 1. 30  
G., op. 36. 2me Concerto Orchestre Ré min. (D moll) 4. —  
p. 12. Thème varié avec V., A. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 1. 30  
G., op. 2. Andante et Rondo sur thèmes de Zampa av. Orchestre D. 3. 18  
op. 101. Concerto, mit Orchester. Ausgabe. Die Principal-Stimme R. E. Bockmühl durchgesehen zwei Cadenzen D. 3. 18  
op. 12. Der Freischütz, Potpourris avec Orchestre 4. 30  
F. A., op. 14. Deux Amusements Quatuor sur Tell et Flanese 2. 24  
op. 5. 3me Concerto av. Orch. 4. —  
siehe nächste Klasse.  
A. et A., 1re Sinfonie concert. Violon et Vilo. avec Orchestre B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 3. 30  
7. 5me, 4me do. do. G. Em. 3. 30  
Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 1. 30  
4. Airs russes avec Orch. Em. 2. —  
5. Caprice et Rondo espagnol, Quatuor D. 1. 30  
1. Var. sur 2 Airs russes, av. Quat. 1. 30  
1. Divertissement avec Quatuor 1. 30  
14. Letzte Variat. mit kl. Orch. 2. 30  
14. Polonaises avec Orchestre 1. 12

**Violoncello u. Pianoforte.**  
nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend. **24**  
t., et Bockmühl, op. 32. Caprice sur des thèmes de César et Hermann pour Piano et Vilo. 1. 31  
op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vilo. (od. V.) u. Pf., als auch an jeder Klavier-, Violin-, Violoncello-Schule. Heft I. — 45  
3 Airs variés pour Vilo. (ou V.) conc. (très-faciles). — 45  
Alexis send' ich dich — 45  
yrolerlied — 45  
Ich' nur auf, schöner Schweizerb. — 54  
J. van, op. 5. Deux grandes sonates pour Piano et Vilo. 6u Violon. 1. F. S. B. — No. 2. Gm. 3. —  
Sonate pour Piano et Vilo., Violon, ou Cor F. 4. 30  
Gr. Son. p. Pf. et Vilo. ou V. A. 3. —  
12 Var. ob. „Ein Mädchen oder Junge“ für Pf. u. Vilo. (od. V.) F. 1. 12  
Variationen über ein Thema aus Makkabäus von *Händel* do. 1. 12  
Nationen über „Bei Männern, Liebe fühlen“ do. Ma. 1. 12  
op. 161. Nocturne pour Vilo. (It.) avec Piano C. — 34  
H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte Pianof. unil Vilo. (oder Horn) 1. 12  
No. 1. 36kr. No. 2. 27kr. No. 3. — 36  
R. E., op. 4. Fant. sur Norma D. 2. 6  
Souvenir à Lissé. Trois Sérénades sur des thèmes de F. Schubert. verbesserte Ausgabe. Dm. — 43  
Ständchen B. — 45  
Ave Maria D. — 36  
Der Thränen D. — 36  
Divert. sur Sennambula C. 1. 12

**Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes** 1. 12  
op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) cpl. 1. 30  
op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vilo. (oder Violine) 1. 12

**Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pseudo romant.**, arr. par l'auteur p. Pf. et Vilo. (ou V.) — 45  
**Fleurs des Opéras, s. Potpourris.**  
**Fleurs de Salon. Transcriptions.**  
No. 1. *Jungmann, A.*, op. 174. Versunkene Sterne, transc. par J. Lidet — 45  
2. *Herr, P.*, op. 34. Les Adieux, do. — 45  
3. *Jungmann, A.*, op. 117. Heimweh, do. — 45  
4. *David, F.*, L'Étré, Romance do. — 45  
5. *Jungmann, A.*, op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm — 36  
6. *Stigelli, G.*, op. 2. Die schönsten Augen, transcrita par Kissner — 45

**Ferber, Fr., op. 2. Trois Romances** 2. —  
No. 1. G. 36kr. No. 2. A. 54kr. No. 3. D. 1. 3  
op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vilo. (oder Violine) und Pianof. Hft. 1. 1. 48  
No. 1. Unter blüh. Mandelbaum. v. *Weber* — 36  
2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert*, — 27  
3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* — 36  
4. Romanze (Original) — 36  
5. Bolero (Original) — 27  
6. Die Felle von *Fr. Schubert* — 36

**Goltermann, G., op. 17. Romanze** Em. — 45  
op. 22. Romanze C. — 36  
op. 30. 2me Concerto Ré min. (Dm.) 2. 24  
op. 35. Quatre Morceaux de Salon 1. 48  
No. 1. Romance D. — 36  
2. Alla Mazurka A. m. — 36  
3. Caprice G. — 36  
4. Adagietto et Tarantelle Dm. — 36  
op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vilo. A. 1. 12  
op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1. 48  
No. 1. Réverie Em. — 36  
2. Inquiétude G. — 36  
3. Nocturne Dm. — 36  
4. Humoreske B. — 36

**Grimm, Ch., op. 9. 2 Morc. p. Vilo. et Pf. cpl.** — 34  
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains — 36  
2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale — 36  
op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots 1. 12  
op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von *Balévy* — 45  
Erinnerung an *Romberg*, Andante — 54  
Petit Divertissement sur „Caro nome“ de l'opéra *Rigoletto* — 45

**Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo** über Themas aus Zampa D. 1. 48

**Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausg.** D. 3. — (Pf.-Begleitung von G. Goltermann.)

**Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche** — 34

**Jean, L., op. 61B. Der junge Opernfreund.** Variat. u. Potp. üb. beliebte Themas.  
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet — 34  
2. *Flotow*, Martha — 34  
3. *Weber*, Freischütz — 34  
4. *Hérold*, Zampa — 34  
5. *Verdi*, La Traviata — 34  
6. — Il Trovatore — 34  
7. — Rigoletto — 34  
8. *Mozart*, Entführung 1. 12  
9. *Boieldieu*, Weiße Dame 1. 12  
10. *Donisetti*, Dom Pasquale 1. 12  
11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes — 34  
12. *Meyerbeer*, Dinorah — 34

**Jungmann, A.**, siehe Fleurs de Salon.  
**Kissner, K.**, s. Fleurs de Salon.

**Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements** sur Tell et Flanese G. G. 2. —  
op. 81. 4 Morc. sur des Airs nationaux 1. 48

**Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris.** Transcriptions non difficiles.  
No. 1. Schlummer-Arie (Muetto de F.) — 27  
2. Air (Don Juan) — 36  
3. Air coccais — 36  
4. Cavatine (Norma) — 36  
5. Romanos (Ellaire d'amore) — 36  
6. Chant bohémien — 36

op. 18. Six Morceaux de Salon.  
No. 1. Ständchen von *Schubert* — 34  
2. Ave Maria von *Schubert* — 34  
3. Lob der Thränen von *Schubert* — 34  
4. Last rose (Volkslied) — 34  
5. Adelaide von *Beethoven* — 34  
6. Hymne aus Stradella — 34

op. 19. Trois Morceaux de Salon.  
No. 1. *Haldy*, La Juive — 45  
2. *Meyerbeer*, Robert le Diable — 45  
3. *Donisetti*, Lucia di Lammermoor — 45

op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten. Heft I. II. 1. —  
No. 1. Arie aus *Martha* — 27  
2. Romanze aus *Richard Löwenherz* — 27  
3. Romanze aus *Fra Diavolo* — 27  
4. Romanze aus *Figaro* — 27  
5. Schottisches Lied — 27  
6. Tyrolienne — 27

**Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus** 2. —  
**Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler** 1. 30

**Möhring, H., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vilo. (od. V.)** No. 1. 2. à 54kr. No. 3. — 45

**Platti, A., op. 18. Concertino** A. m. 3. 36  
Potpourris pour Piano et Vilo. (Die Vilo-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Ferber.)  
No. 1. *Donisetti*, La Fille du Régiment 1. 12  
2. *Flotow*, Stradella 1. 12  
3. *Lortzing*, Ozaar u. Zimmermann 1. 12  
4. *Bellini*, Norma 1. 12  
5. — Sennambula 1. 12  
6. *Meyerbeer*, Robert le Diable 1. 12  
7. — Les Huguenots 1. 12  
8. *Donisetti*, Belisar 1. 30  
9. — Lucia di Lammermoor 1. 30  
10. *Bellini*, I Puritani 1. 30  
11. *Flotow*, Martha 1. 30  
12. *Donisetti*, Lucrezia Borgia 1. 30  
13. *Meyerbeer*, Le Prophète 1. 30  
14. *Verdi*, Ernani 1. 30  
15. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 30  
16. *Mozart*, Don Juan 1. 48  
17. *Weber*, Freischütz 1. 30  
18. — Freidias 1. 30  
19. *Auber*, La Muetto de Portici 1. 48  
20. *Rossini*, Barbier de Séville 1. 48  
21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 48  
22. *Flotow*, Indra 1. 48  
23. *Rossini*, Guillaume Tell 1. 48  
24. *Hérold*, Zampa 1. 48  
25. *Verdi*, Rigoletto 1. 30  
26. *Mozart*, Zauberflöte 1. 30  
27. *Kreutzer*, Mächtliger in Granada 1. 30  
28. *Mozart*, Figaro 1. 30  
29. *Donisetti*, Favorite 1. 30  
30. — L'Étré d'amore 2. —  
31. *Haldy*, La Juive 2. 24  
32. *Donisetti*, Don Pasquale 1. 48  
33. *Bellini*, Beatrice di Tenda 2. —  
34. *Verdi*, Il Trovatore (Troubadour) 1. 48  
35. *Meyerbeer*, Etoile du Nord 1. 48  
36. *Wagner*, Tannhäuser 1. 30  
37. *Mendelssohn*, Sommernachtsstraum 2. —  
38. *Flotow*, Rübzahl 1. 48  
39. *Verdi*, La Traviata 1. 48  
40. — Les Vêpres siciliennes 1. 48  
41. *Adam*, Festillon de Lonjumeau 1. 30  
42. *Auber*, Fra Diavolo 1. 48  
43. *Balfe*, Elzevira (Bohem. Girl) 1. 30  
44. *Boieldieu*, Dame blanche 1. 30  
45. *Beethoven*, Fidelio 1. 30  
46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pardon de P.) 1. 30  
47. *Méul*, Joseph 1. 30  
48. *Offenbach*, Orphée aux enfers 1. 30  
49. *Weber*, Oberon 1. 30  
50. *Sousod*, Faust (Margareth) 1. 48  
51. *Nicolas*, Lustige Weiber v. Windsor 1. 30  
52. *Rossini*, Othello 1. 30  
53. *Lachner*, Versprechen hinter'm H. 1. 12  
54. *Offenbach*, Fortunio's Lied 1. 12

**Roch, A., op. 11. Bave de sol, Nocturne** —  
op. 12. Une Larme, Mavrie —

**Romberg, B., op. 3. 2s Concert** D. —  
op. 7. 4s Concert Em. —  
(Die Principal-Stimme dieser Concerte ist sowohl für Concertpianer als auch für Liebhaber bearbeitet.)  
op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par *Jos. Lidet* Em. —  
op. 20. Variations sur 2 Airs russes. Nouv. Edition, revue par *Jos. Lidet* Em. —

**Vieuxtemps, H., op. 30. Etude** Fm. —

**3. Duette für 2 Violoncelles, für Violon und Vilo., oder ein anderes Instrument.**  
**Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vilos.**  
**Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vilo.** (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition G. —  
3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vilo.). 2. durchgesehene Ausg. —  
**Bohrer, Frères, Duos conc. p. V. et Vilo. Liv. 2.**  
**Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant** pour Violon et Vilo. sur l'opéra *La Muetto de Portici* G. —  
op. 124. Duo conc. p. Violon et Vilo. sur l'op. *Guillaume Tell*. Nouv. Ed. G. —  
**Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vilo.** 3. Zinnstich-Ausg. F. A. G. —  
op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausg. G. A. m. Eb. —  
op. 6. 2 Duos pour Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausgabe —  
**Kraft, N., op. 14. 8 Divertissements fac.** pour 2 Violoncelles —  
op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vilos. —  
**Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V.** avec Basse —  
op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse —  
**Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B.**  
**Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs** et instructifs pour 2 Violoncelles —  
op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vilos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten) —

**Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vilos. Heft I.** (Arie aus *Martha*, Romanze aus *Richard Löwenherz*, Romanze a. *Fra Diavolo*)  
op. 32. do. Heft II. (Romanze aus *Figaro*, Schottisches Lied, Tyrolienne) —

**Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vilos.** —  
**Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vilos.**  
**Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vilos.** —  
3 Sonates choisies pour 2 Vilos. —

**Romberg, B., op. 9. 3 Duos pour 2 Vilos.** —  
3 thèmes de *Mozart* var. p. V. et Vilo. —

**Schindlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vilos.** —  
op. 5. Grand Duo pour 2 Vilos. —

**Wieltl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitend** Duette f. V. u. Vilo. Heft 1. 2. compl. Dieselben einzeln jedes —

**4. Trios und Quartette für Violoncello.**  
**Bohrer, op. 14. Trio p. Vilo., V. et A. Em.** —  
op. 15. Trio pour Vilo., Violon et Alto —

**Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vilo. obligé, 2 Violons et Alto** —

**Kunz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vilo. et Piano** —

**Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vilo., Violon et Alto** —

**5. Lehrbücher u. Studien für Violoncello.**  
**Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes p. Vilo.,** adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch-franz., engl.) 2me Ed. revue. Liv. 1-5. —  
Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de *Beethoven*, *Mozart*, *Mendelssohn*, *Schumann* etc., réglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.) —

**Duport, Grosse Violoncello-Schule.** (Essai sur le doigté du Vilo. et sur la conduite de l'archet. *Instructions for the Vilo.*) Neue, veränderte u. dem jetzig. Stande des Vilo.-Spieles entsprechende Ausgabe von A. Lindner netto —  
21 Exercices. (Fortsetz. der gr. Schule) —