

Anhang IV.

Das Dörfchen.

Gedicht von Bürger.

Erster Entwurf der Composition dieses Gedichtes

von

Serie 16. N^o 46.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

(December 1817.)

Allegretto.

Tenore I. *p* Ich rüh-me mir mein Dörf-chen hier, ich rüh-me mir mein Dörf-chen hier, denn schön-re Au-en als

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

rings-umher die Bli-cke schau-en, blühn nir-gends mehr. Dort Äh-ren-fel-der und Wiesen-grün, dem blau-e-

Wäl-der die Grenze ziehn, — an je-ner Hö-he die Schä-fe-rey und in der Nä-he mein Sor-gen-frey! So

und Wie-sen-grün

nenn ich mei-ne ge-lieb-te, mei-ne klei-ne Ein-sie-de-ley, — wo-rin ich le-be zu Lust erweckt, die ein Ge-

2 (224)

we - be von Ulm' und Re - be grün ü - berdeckt. *pp* Dort krän - zen Schle - hen die brau - ne - Kluft - und Pap - peln

we - hen in blau - er - Luft. Mit sanf - tem Rie - seln schleicht hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt

un - ter den Zweigen, die ü - ber ihn sich wöl - bend nei - gen bald schüch - tern hin, fließt un - ter den Zweigen, die ü - ber
fließt un - ter Zwei -

ihn sich wöl - ben und nei - gen bald schüch - tern hin, *pp* bald schüch - tern hin, lässt bald im - Spiegel den
gen die wöl - bend sich

cresc. grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer gehn, des U - fers Büsch - chen und al - le - Fisch - chen im Grunde sehn. Da glei - ten

Schmerlen und bla - sen Per - len. Ihr schnel - ler Lauf - geht bald - her - nie - der bald her.auf zur

Flä - che wie - der, bald zur Flä - che wie - der und bald zur Flä - che wie - der.

Schön ist die Flur, schön, o schön ist die Flur, - al - lein E - li - se nur macht sie mir zum Pa - ra - die - se. Schön ist die

sie

Flur, schön, o schön ist die Flur, al - lein E - li - se nur macht sie mir zum Pa - ra - die - se. Der ers - te Blick des

Morgens we - cket un - ser Glück, nur leicht - be - de - cket, leicht be - de - cket führt sie mich hin, wo Flo - rens Bee -

te, wo Flo.rens Bee - te die Kö - nigin der Morgen.röthe mit Thrä - nen nässt und Perlen blitzen von al - len

8 Takte. *pp*
Spitzen des Grases lässt. Sie blüht, und blüht doch schöner nicht als das Ge.sicht E - li - sen's glüht, sie

blüht, und blüht doch schö - ner nicht als das Ge - sicht - E - li - - sens glüht.

Canon.

II Andante moto.

I O Se - ligkeit dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut, ihr
IV
III

ff *p* Adagio.
treu - en Muth und Reiz ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - - lig - keit!

BEETHOVEN'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

Gesang-Musik.

No.	Kirchenmusik. (Serie 19.)	Partitur.		Stimmen.		No.	Preis.
		„	„	„	„		
	Complet in Umschlägen	40	20	51	90	217	No. 3. Sechs Lieder von Gellert. Op. 48 1 20
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden	44	20				Dieselben einzeln:
	Einzeln:						1. Bitten. 30 ₰. — 2. Die Liebe des Nächsten. 30 ₰. — 3. Vom Tode. 30 ₰. — 4. Die Ehre Gottes aus der Nat. 30 ₰. — 5. Gottes Macht und Vorsehung. 30 ₰. 6. Busslied. 60 ₰.
203	No. 1. Missa solennis. Op. 123 in D.	19	80	4	20	218	- 4. Acht Gesänge und Lieder. Op. 52 1 20
	Die Singstimmen allein			20	70		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein						1. Urian's Reise um die Welt. 30 ₰. — 2. Feuerfab'. 30 ₰. — 3. Das Liedchen von der Ruhe. 30 ₰. — 4. Mailied. 60 ₰. — 5. Molly's Abschied. 30 ₰. — 6. Lied: „Ohne Liebe lebe, wer da kann.“ 30 ₰. — 7. Marmotte. 30 ₰. — 8. Das Blümchen Wunderhold. 30 ₰.
204	- 2. Missa. Op. 86. in C	10	80	2	70	219	- 5. Sechs Gesänge. Op. 75 1 50
	Die Singstimmen allein			8	70		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein						1. Mignon. 60 ₰. — 2. Neue Liebe, neues Leben. 60 ₰. — 3. Aus Goethe's Faust. 60 ₰. — 4. Gretels Warnung. 30 ₰. — 5. An den fernen Geliebten. 30 ₰. — 6. Der Zufriedene. 30 ₰.
205	- 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85	9	60	3	30	220	- 6. Vier Arien und 1 Duett. Op. 82 1 20
	Die Singstimmen allein			12	30		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein						1. Hoffnung. 60 ₰. — 2. Liebes-Klage. 30 ₰. — 3. L'amante impaziente (Stille Frage.) 30 ₰. — 4. L'amante impaziente. (Liebes-Ungehduld.) 30 ₰. — 5. Duett. Lebens-Genuss. 60 ₰.
	Dramatische Werke. (Serie 20.)					221	- 7. Drei Gesänge von Goethe. Op. 83 1 20
	Complet in Umschlägen	45	—	64	20		Dieselben einzeln:
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden	49	—				1. Wonne der Wehmuth. 30 ₰. — 2. Sehnsucht. 60 ₰. — 3. Mit einem gemalten Band. 60 ₰.
	Einzeln:					222	- 8. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88 — 60
206	No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72	21	90	2	40	223	- 9. An die Hoffnung. Op. 94 — 90
	Die Chorstimmen allein			25	80	224	- 10. An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98 1 50
	Die Orchesterstimmen allein					225	- 11. Der Mann von Wort. Op. 99 — 60
207	- 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113	9	60	1	20	226	- 12. Merenstein. Op. 100 — 30
	Die Chorstimmen allein			12	90	227	- 13. Der Kuss. Op. 128 — 60
	Die Orchesterstimmen allein					228	- 14. Schilderung eines Mädchens — 30
207a	- 3. Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen etc. Op. 114.	1	80	—	60	229	- 15. An einen Säugling — 30
	Die Chorstimmen allein			3	—	230	- 16. Abschiedsgesang an Wiens Bürger — 60
	Die Orchesterstimmen allein					231	- 17. Kriegslied der Oesterreicher — 30
207b	- 4. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.	8	70	1	20	232	- 18. Der freie Mann — 30
	Die Chorstimmen allein			12	30	233	- 19. Opferlied — 30
	Die Orchesterstimmen allein					234	- 20. Der Wachtelschlag — 60
207c	- 5. Schlussgesang aus dem patriot. Singspiel „Die Ehren- pforten“: Es ist vollbracht	1	80	2	40	235	- 21. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue) — 60
207d	- 6. Schlussgesang aus dem Singspiel „die gute Nachricht“: Germania, wie stehst du etc.	1	20	2	46	236	- 22. Lied aus der Ferne — 60
	Cantaten. (Serie 21.)					237	- 23. Der Jüngling in der Fremde. — 30
	Complet in Umschlägen	11	10	18	60	238	- 24. Der Liebende — 30
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande	13	10			239	- 25. Sehnsucht: Die stille Nacht — 30
	Einzeln:					240	- 26. Des Kriegers Abschied — 30
208	No. 1. Der glorreiche Augenblick. Cantate. Op. 136	8	70	2	70	241	- 27. Der Bardengeist. — 30
	Die Singstimmen allein			11	70	242	- 28. Ruf vom Berge — 30
	Die Orchesterstimmen allein					243	- 29. An die Geliebte. — 30
209	- 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112	2	40	—	60	244	- 30. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung) — 30
	Die Singstimmen allein			3	60	245	- 31. So oder so — 30
	Die Orchesterstimmen allein					246	- 32. Das Geheimniss — 30
	Gesänge mit Orchester. (Serie 22.)					247	- 33. Resignation — 30
	Complet in Umschlag	6	60	10	50	248	- 34. Abendlied unterm gestirnten Himmel — 60
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande	8	60			249	- 35. Andenken — 60
	Einzeln:					250	- 36. Ich liebe dich — 30
210	No. 1. Scene und Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.	1	80	3	—	251	- 37. Sehnsucht von Goethe (4mal componirt) — 60
211	- 2. Terzett. Tremate, empj, tremate, für Sopran, Tenor und Bass. Op. 116	3	—	3	—	252	- 38. La partenza. (Der Abschied) — 30
212	- 3. Opferlied für 1 Singstimme mit Chor. Op. 121 b	1	20	1	80	253	- 39. In questa tomba oscura — 30
213	- 4. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten. Op. 122	—	90	1	50	254	- 40. Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe — 90
214	- 5. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 118	—	90	1	20	255	- 41. Die laute Klage — 30
	Lieder und Gesänge mit Pianoforte. (Serie 23.)					256	- 42. Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männer- stimmen ohne Begleitung — 30
	Complet in 1 brochirten Bande	15	—				- 43. Canons 2 10
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande	17	—				Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. (Serie 24.)
	Einzeln:					257	Complet in 3 brochirten Bänden 36 30
215	No. 1. An die Hoffnung. Op. 32.	—	30			258	- in 3 eleganten Sarsenet-Bänden 42 30
216	- 2. Adelaide. Op. 46	—	90			259	Einzeln:
						260	No. 1. 25 Schottische Lieder. Op. 108 6 60
						261	- 2. Irische Lieder 4 20
						262	- 3. Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder 3 90
						263	- 4. 12 Schottische Lieder 3 30
							- 5. 25 Irische Lieder 6 30
							- 6. 20 Irische Lieder 5 40
							- 7. 26 Wallisische Lieder 6 60