

POÈME
DU
SILENCE

F. Berio

Imp. Deplanche & Co Paris

Copyright by HEUGEL & Co 1901

1107/100

A

Madame Massenet

*en hommage respectueux;
en souvenir affectueux:
je dédie ce Poème.*

E. M.

- 1901 -

86379

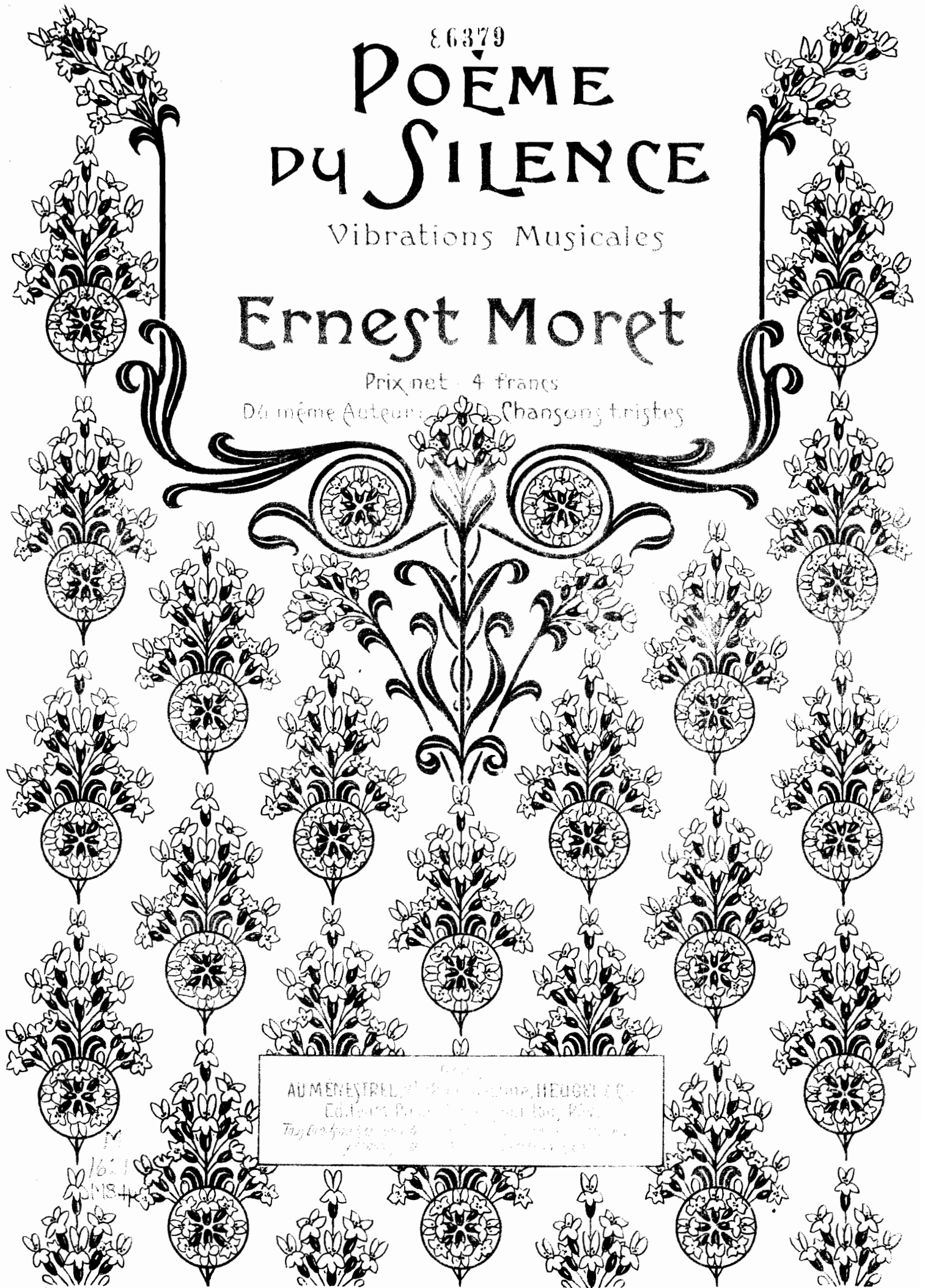
POÈME DU SILENCE

Vibrations Musicales

Ernest Moret

Prix net 4 francs

Du même Auteur: *Chansons tristes*

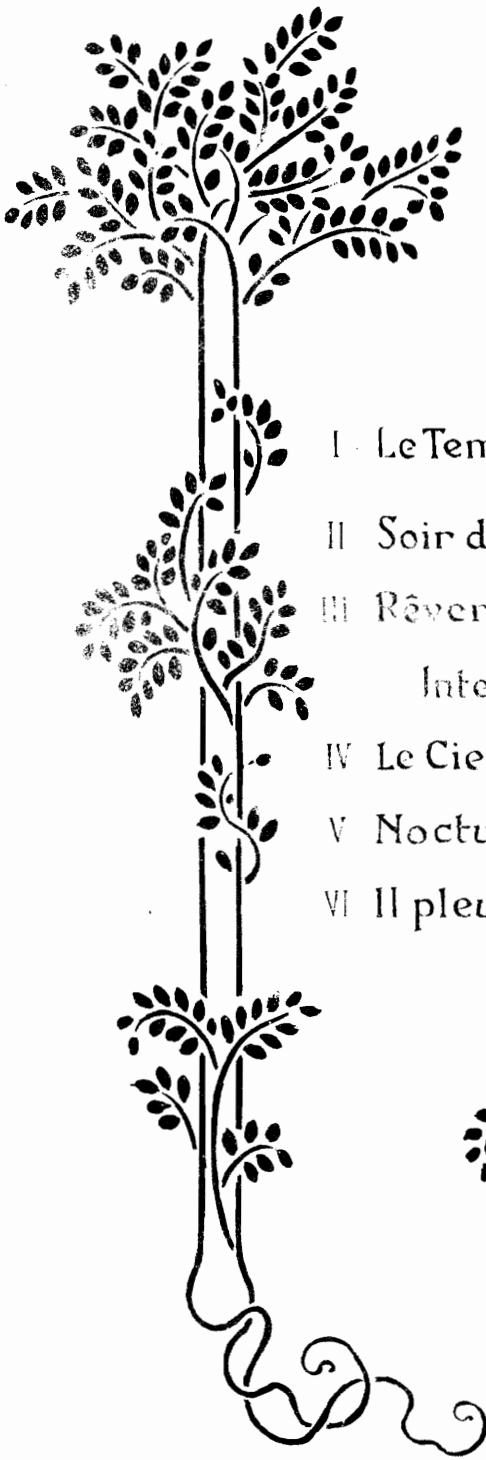


AUMÉNESTREL, 12, rue de la Harpe, HEUGEL & Co.
 Éditeurs Paris, 10, rue de Valenciennes, Paris.
 The Grosvenor Society, 1, Grosvenor Gardens, London, W.


P. Borie

Imp. Del... 1911


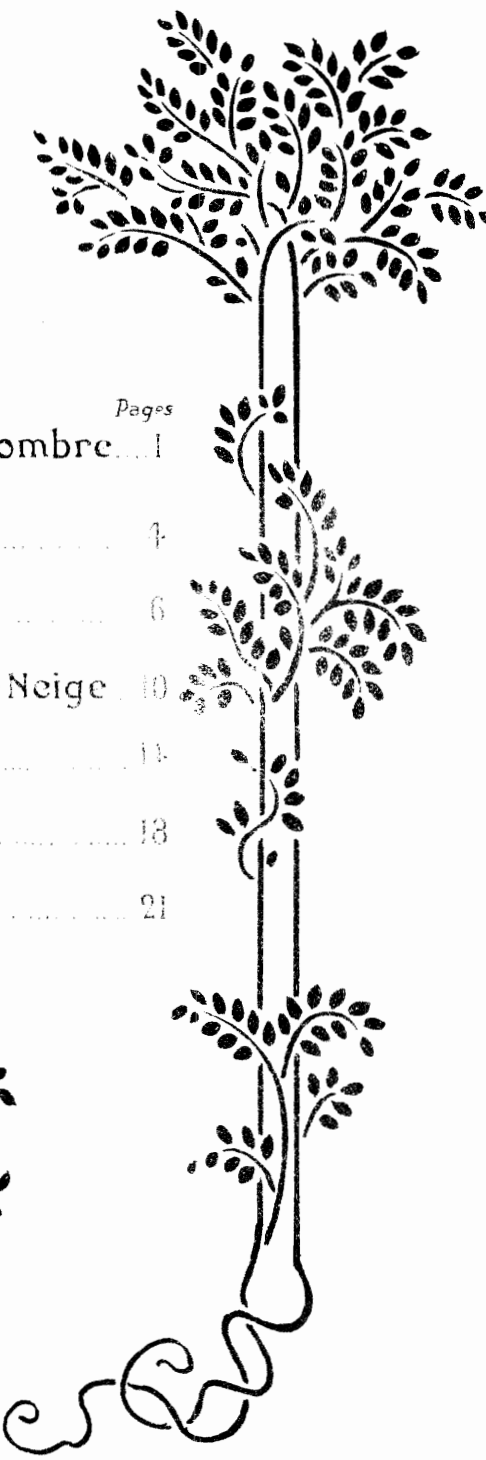
Copyright by HEUGEL & Co 1911



TABLE



	<i>Pages</i>
I Le Temps, l'Étendue et le Nombre.....	1
II Soir d'Été.....	7
III Rêverie.....	6
Interlude: Impression de Neige.....	10
IV Le Ciel est gris.....	14
V Nocturne.....	18
VI Il pleut sur la Mer.....	21



POÈME DU SILENCE

I


LE TEMPS, L'ÉTENDUE ET LE NOMBRE...

Poésie de

LECONTE DE LISLE.

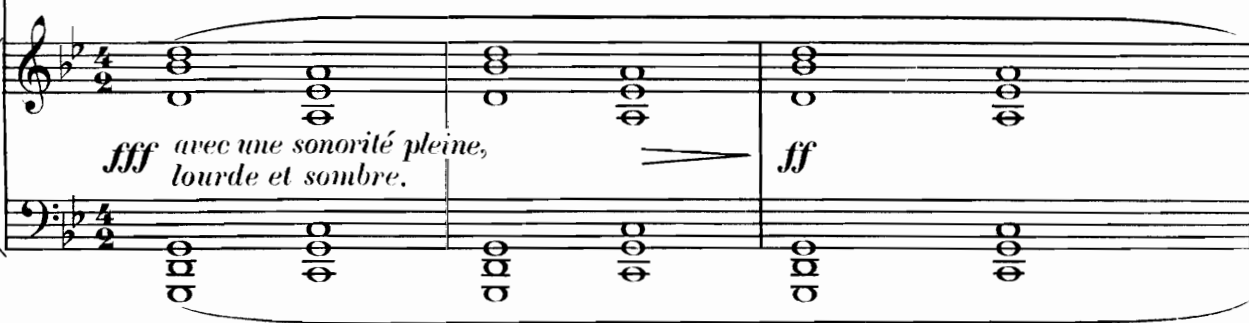
«Une nuit noire, par un calme, sous l'Equateur.»

Très lent. Implacable. (56 = ♩) *avec une émotion contenue et tragique.*
ff *largement.*

CHANT. 


Le Temps, l'Étendue et le

Très lent. Implacable. (56 = ♩)

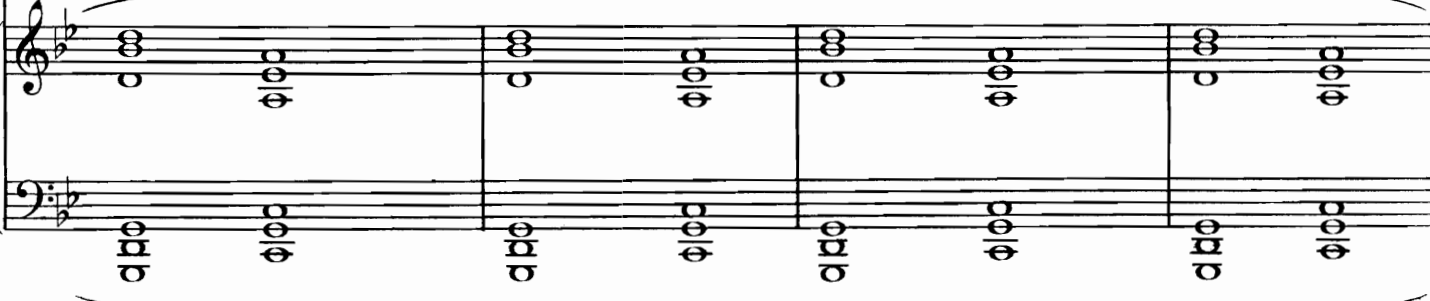
PIANO. 

fff *avec une sonorité pleine, lourde et sombre.* ***ff***

beaucoup de Pédales.



Nom - bre Sont tombés du noir fir - mament Dans la mer im - mobile et som - bre.



Su - ai - - - re de si - lence et d'om - - bre, La nuit ef - face - ab - so - lument - Le

sans respirer.
 Temps, - l'Etendue - et le Nom - bre. *fff* Tel qu'un lourd et mu - et - dé - com - bre,

L'Esprit plonge au vi - - - de dormant, - Dans la mer - im - mo - bile - et som - bre.

ff jusqu'à la fin.

expressif.

En lui-même, — avec lui, tout som - - bre, Souvenir, — rê - - ve, sen-ti-ment, —

sans respirer.....

Le Temps, l'E-tendue — et le Nom-bre, Dans — la mer — im-mo-bile — et

som - - - - - bre.

SOIR D'ÉTÉ

Poésie de M^{me} **DESBORDES-VALMORE.**

Très lent. Stagnant. (66 = ♩)

CHANT.

Très lent. Stagnant. (66 = ♩)

PIANO.

ppp sans nuance.

(1) \ominus
les 2 Pédales sans les lever jusqu'à la fin.

doux et calme.

p

Le soleil brûlait l'ombre — et la terre alté-rée — Au crépuscule errant demandait un peu

d'eau; — Chaque fleur de sa tête — incli - nait — le far-deau — Sur

(1) Les accords doivent être frappés à chaque mesure sans tenir compte des liaisons, qui ne sont mises que pour indiquer le sentiment général.

plus f

la montagne encor do-ré - - - e. Pas une aile à l'a-zur - ne de -

moins f

- mande à s'é-ten - - dre, Pas un enfant - ne rôde aux ver - gers obs-cur-cis, -

p

Et dans tout ce grand calme - et ces tons a-dou-cis - Le moucheron - pourrait s'en -

- ten - - - dre.

(après la parole)

RÊVERIE

Poésie d'ANDRÉ DUMAS.

Sans lenteur. Lunaire. (72 = ♩)

CHANT.

Sans lenteur. Lunaire. (72 = ♩)

PIANO. *pp mais vibrant et clair.*

très baigné de Pédales.

p contemplatif.

Dans le calme du

moins p soir divin, *sans respirer.* Tu réves, tu réves.

- ves sans fin, Et moi je t'ob - serve en si -

- len - - - - - ce. Par - fois au fond de

tes yeux gris Un ray - on passe, et

ramenez
la voix.

tu sou - ris, Tou - te fraî - che d'incon - sci - en - - - - - ce.

Tu sem - - - - - bles ne penser à rien. Oh!

expressif et lourd. reste - - - - - si. *expressif et douloureux très en dehors.* Je - - - - - sais - - - - - combien les

heu - res d'ex-ta - - - - - se sont brè - - - - - ves... Et lais-se - moi, si-len-ci -

- eux, - - - - - Re - gar - - - - - der - - - - - fleu - rir - - - - - dans tes yeux - - - - -

égatement et lié.

p *p doux.*

Le jar-din se-cret de tes

rê - - - - -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase marked with an 8-measure slur. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *p doux.*, *mf*, and *f*.

ves.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest followed by the syllable "ves.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *ppp*.

The third system shows the piano accompaniment concluding with a final cadence. It features triplets in both the right and left hands. Dynamics include *ppp* and *ppppp*.

INTERLUDE.

IMPRESSION DE NEIGE

Le monde a disparu. Rien de vivant n'émerge.

*Il neige, c'est la neige endormeuse, la neige
Silencieuse, c'est la neige dans la nuit.*

*Tombe, couvre la vie atroce et sacrilège,
O lys mystérieux qui t'effeuilles sans bruit.*

(CHANSON DES GUEUX)

JEAN RICHEPIN.

Pas lent. Quaté. (66 = ♩)

PIANO.

PPP très lié, uniforme, monotone.

PPP

beaucoup de Pédales.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, each featuring a half-note chord with a fermata.

Un peu plus de mouvement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The dynamic marking *ppp* is placed in the first measure, and *p* is placed in the second measure. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

retenez. 1^{re} Mouvement.

The second system of music consists of two staves. The upper staff features longer note values and some ties. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *pp* is placed in the second measure. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues with chords and arpeggiated figures. The lower staff continues with the bass line. The dynamic marking *pp* is placed in the second measure. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The lower staff features a long, sweeping line that spans across the system. The dynamic marking *pp* is placed in the second measure. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together and have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together and have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together and have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together and have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together and have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs.

pppppp

IV

LE CIEL EST GRIS

Poésie de **GORGES RODENBACH.****Très lent. Empénoyé. (92 = ♩)**

CHANT.

Très lent. Empénoyé. (92 = ♩)

gris et lié.

PIANO.

ppp à peine.

Imperturbablement en mesure, à cause du battement du Si^b qui doit être égal et monotone comme le tic-tac d'une pendule; c'est au moyen des changements de sonorité (toujours dans le PP) que l'on doit donner l'illusion de variations dans le mouvement.

pp

Le ciel est gris; ——— mon âme ——— est gri - - - se;

Elle se sent ——— toute dépri - - se, *pp* El - le se sent — un par.loir nu; ———

Car — le soir, ——— ce soir, ——— m'est venu ——— Comme un commencement de cri -

sans respirer. *pp*

— - - - se. *pp* La pendu.le our - - -

pp maladif et vague.

le de minu - tes Le si - len - ce de la maison;

f

en récit, mais en mesure malgré tout.

mf

O soir, — — — — — quel est donc — le poison — Que parmi tes cré - pes tu

ppp

blu - - - - tes, Pour — que j'aie en - cor — — ces re - chu - - - - tes?

p

pp >

ppp

déclamé plutôt que chanté.

pp

Couchant de cendre refroidi - e, Crépuscule d'âme indistinct, Mal du soir qui si mal m'at-

en dehors.

M. G.

M. D.

-teint Que c'est comme une mala - di - e Et rien d'hu - main n'y re - mé - di - e.

ppp

M. G.

M. D.

ppp

Le ciel est gris; mon âme est gri - se...

pppp

Ped.



NOCTURNE

Poésie de **JEAN LAHOR.**

CHANT. Très lent. Flottant. (50 = ♩)

PIANO. *ppp* Très lent. Flottant. (50 = ♩)

très lié avec beaucoup de Pédales et sans nuance.

p à mi-voix en rêvant.

Ma pen - sée — — — — — est se - — — — — reine — — — — — et

rê - - - - ve par - fu - - mé - - - e, Comme la chambre heureuse — où

dort — ma bien - ai - - mé - - - e.

un peu plus f

Lar - - ge fleur — au cœur blanc — qui par -

moins p

-fu-me la nuit, — La lu - - - - ne sur l'é - tang du

p

ciel ——— sé - pa - nou - - it.

p plus rêveusement encore.
Ma pen - sée ——— est se - - reine ——— et

rê - - - ve ca - res - - sé - - - e D'une o - - deur de san - tal ———

que ta chair ——— m'a lais - sé - - - e.

pppp *ppppp*

IL PLEUT SUR LA MER...

Poésie d'EDMOND HARAUCOURT.

Très calme. Embrumé. (56 = ♩)

CHANT. *pp*

Très calme. Embrumé. (56 = ♩) II

PIANO. *ppp* très fondu, lié et surtout également.
avec beaucoup de Pédales.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). Both are in the key of D major and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Très calme. Embrumé. (56 = ♩)'. The piano part features a continuous, flowing accompaniment of chords and eighth notes. The vocal part has a few notes, including a half note 'A' and a quarter note 'G'.

pleut sur la mer

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pleut sur la mer' written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

len - - - te - - ment :

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'len - - - te - - ment :' written below it. The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

La mer cre - pi - - -

te sous la plu - - - e; Le

ciel gris tombe en s'en - dor - -

_mant Vers la mer gri - - - se qui s'en - -

- nui - - - - e. La

vague et la vague qui suit S'as-sou-pis - - -

- - - sent com - - - me des bri - - - - ses;

Nul - - le brise et nul au - tre bruit Que le fris -

- son des gout - - tes gri - - - - - ses.

p clair.
Sus - - pen - - - due au bord de l'em -

- brun, Comme un rê - - - - - ve qui se ba -

- lan - - - - - ce, La voi - -

lu - re d'un ba - teau brun Se dé -

sole au fond du si - len - ce.

moins p **serrez un peu.**
Sur la mer, sur tou - te la

mer, Et par de - là l'om - bre des î - les, Il

pleut des tris - tes - ses d'hi - - - ver Et des re - non - ce - -

ments do - ci - - - les. Tout un in - fi - -

mf très expressif.

desserrez.

pp M.G.

ni de dou - leurs Tom - - - be sur la

p

M.G.

pp

vie em - bru - mé - - - e:

ppp *pppp*

expressif.
f
 Dans les lar - - - - mes du monde en pleurs — Mon

rit. ff *pp* **au Mouvement.**
 cœur pleu - - re la bien - ai - mé - - - - e.

rit. *ppp* **au Mouvement.**

pppp *ppppp* *pppppp*