



No. 4750

# SINIGAGLIA

## Streich-Quartett Ddur

String Quartet \* Quatuor à cordes

D major

Ré majeur

Op. 27



Violoncello



C. 107 517  
M  
107  
S 517

# Quartett

757384

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

## I.

Leone Sinigaglia, Op. 27.

Allegro comodo.

Violoncell.

**3** arco  
*espress.* *f*

*mp* *f*

*ritard.* **4** *mf* *p* *mf* **4** a tempo

*un poco acceler.* *p* *cresc.*

*animato* *f*

*mf* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

**5** *rall.* arco *pp* a tempo *sfp* *mp espress.*

*p* *pp* *cresc.*

**6** *f* *ff* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.*

*cresc.* *e* *animando*

*ff con fuoco*



11

Musical score for measures 11-12. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The second staff has an *arco* (arco) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a 2/4 time signature change.

12

Musical score for measures 12-13. The piece is in G major and 12/8 time. Measure 12 begins with a piano (*p*) dynamic and an *arco* marking. Dynamics range from *p* to *f* (forte). The piece ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

13

a tempo

Musical score for measures 13-14. The piece is in G major and 12/8 time. Measure 13 starts with a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Measure 14 features a *f* (forte) dynamic and a *un poco rit.* (un poco ritardando) marking. The piece concludes with a *dim. assai* (diminuendo assai) marking and a *p* dynamic. The final measure is marked *a tempo* and includes a *pp* (pianissimo) dynamic.

Scherzo.

II.

Allegro vivo.

*ff* *p* *cresc.* *f* *pizz.*  
*dim.* *p*  
*f* *arco* *ff* *p*  
*p cresc.* *f* *p* *mf* *p*  
*sf* *pp* *sf* *pizz.* *p*  
*f* *p* *p* *pp*  
*p* *p* *pp* *pizz.*  
*arco* *ff* *p*  
*arco* *pp* *ff* *arco* *pizz.* *p*  
*pp* *ff* *p*  
*mf*

*p*

**4** arco *pp* *f* *pp* *f*

*dim. subito* *p* *pp*

**5** *p* *f* *p* *f*

*mf* *ff* *riten.*

*a tempo*

*sfp* *mf* *f*

*ff* *pizz.* *p* *f*

**6** arco *stentato* *ff* *pizz.* *p* *Moderatamente mosso.*

*mp* *p* *poco cresc.* *f marc.*

*più f* *p* *pp*

**7** *pp* *mp dim. subito* *p* *cresc.*

*f marc.* *mf* *p*



Violoncell.

8 *pizz.*  
*pp* *p* *arco* *pizz.*

9 *arco* *mf* *p* *pp* *f* *p cresc. mf* *pizz.*

10 *arco* *p* *pp* *pp* *cresc.* *p* *dim.* *mf*

11 *arco* *pp* *ff marc.* *cresc.* *mf* *cresc. e animando*

12 *ff vivo* *riten.* **Tempo I.** *f* *mf*

13 *arco* *f* *ff* *p* *pizz.* *p* *mf*

*p cresc.* *f* *p* *mf*

*p* *sf* *pp* *sfp*

14

pizz.

*p* *f p* *p* *pp* *cresc.* *p* *p*

Detailed description: This block contains the first two staves of measures 14 and 15. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The first staff starts with a *p* dynamic and features a melodic line with a crescendo leading to a *f p* dynamic. The second staff continues the melodic line with dynamics of *p*, *pp*, and *p*. The third staff shows a *cresc.* (crescendo) leading to a *p* dynamic.

15

arco

pizz.

*pp* *ff* *pp* *ff* *pizz.* *p*

Detailed description: This block contains the next two staves of measures 15 and 16. The first staff begins with an *arco* (arco) instruction and features a *ff* (fortissimo) dynamic. The second staff alternates between *pizz.* and *arco* sections with dynamics of *p*, *pp*, and *ff*. The third staff continues this pattern with *pizz.* and *arco* sections and dynamics of *p*, *pp*, and *ff*. The fourth staff continues the *pizz.* section with a *p* dynamic.

16

arco

*p* *f* *ff animato* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *ff*

Detailed description: This block contains the final two staves of measures 16 and 17. The first staff starts with an *arco* instruction and features a *p* dynamic. The second staff continues with *arco* sections, showing dynamics of *f* and *ff animato*, with a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff begins with a *pizz.* section at *p* dynamic, followed by an *f* dynamic. The fourth staff continues with an *arco* section at *ff* dynamic.

### III.

Adagio non troppo.

2

pp p pp

1

mf p

cresc. f dim. p

rit. 2 Un poco più mosso.

pp mp p pp mf

p cresc. f pp

p cresc. molto f

p dim. pp f

3

p dim. pp mf

dim. e rit.

p dim. pp mf

4 Più mosso (quasi Andante).

sf mp espress. dim. pp

f p sf dim.

1

5 *pp marc.* *cresc.* *p*

6 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

7 *cresc.* *molto* *e* *espress.* *ff* *espressivo*

8 Più mosso. *mf* *f*

*più f* *dim.* *mf* *p* *ritard.*

9 a tempo (quasi Andante) *pp* *p* *espressivo* *dim.* *p*

10 *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *pp*

11 Tempo I. *p dim.* *p espressivo*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *dim. e rit.*

12 Un poco più mosso. *sf* *p* *f* *pp*

13

Measure 13: *p*, *mp*, *f*, *p dim.*, *pp dim.*, *mf*.  
Measure 14: *rit.*, *a tempo*, *sf dim.*, *sf p*, *sf p*, *pp*, *a tempo*, *p*.  
Measure 15: *p dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *ritard.*, *dim.*, *dim.*, *pp*, *a tempo*, *(lunga)*.

IV.

Allegro con spirito.

Measure 15: *pizz.*, *f*, *arco*, *p*, *f*.  
Measure 16: *pizz.*, *arco*, *pp*, *cresc.*.  
Measure 17: *molto*, *arco*, *f*, *mf*, *ff*, *1*.  
Measure 18: *f*, *pizz.*, *arco*, *ff animato*, *3*.  
Measure 19: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *dim.*.  
Measure 20: *2*, *pizz.*, *p*, *p*.  
Measure 21: *p*, *p*, *arco*, *pp*.  
Measure 22: *mf*, *p*.  
Measure 23: *pp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *arco*, *p marc.*.

3 pizz. *p* *cresc.* *mf* *p*

*p* *mf* *p espress.*

*cresc.* *espress.* *f* *p* *p*

4 1 *mf* *p* *pp marc.* *mf*

*p* *mf* *p* *pp* *cresc*

pizz. *p* *cresc.* *molto*

5 arco *f* *ff*

*p* *ff* *pizz.* *p*

arco *f*

6 *pp*

*pp marc.* *sempre pp* *pizz.*

7 arco *p* *pp*

*cresc.* *poco* *a* *poco* *mf* *p*

8 *pizz.* *dim.* *pp* *cresc.*

9 *arco* *mf* *pp* *cresc.* *f* *pp*

10 *p* *mp* *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*

11 *mf* *p* *mf* *pp* *arco* *f* *mf* *fp* *tr* *tr*

12 *mf* *cresc.* *f* *animato*

13 *ff* *pizz.* *pp* *cresc.* *arco* *mf* *f* *ff* *animato*

14 *pizz.* *p* *f* *mf* *p* *p marc.*

*pp* *cresc.* *mf*  
*p* *p* *p* **15**  
*p* *arco* *p cresc.*  
*poco - a - poco* *sino* *al*  
**16** *ff* *mf*  
*ff* *pizz.* *pp*  
**17** *arco* *cresc.* *più*  
*cresc.* *f animato*  
**18** *ff vivo*  
*string.*  
*e* *cresc.* *fff*



# MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

## VIOLONCELL.

### Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).  
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.  
1277 — Op. 35. Übungen.  
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.  
1577.1274 — Op. 107, 120. Übungen.  
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.  
2369 Dupont, 21 Etüden (J. Klengel).  
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.  
1851 Grützmacher, Elite-Etüden alt. Meister.  
2225 Kammermusik-Studien (Grützmacher).  
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.  
3110/12 — Tägliche Übungen I—III.  
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.  
2041 — Technische Studien. II. Teil.  
2151.2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.  
1491 Kreuzer, 22 Violin-Etüden.  
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.  
3274 — Op. 57. 10 Etüden.  
3275 — Op. 106. 8 Studien.  
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.  
2108/9 Orchest.-Studien (Grützmacher) I/II.  
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.  
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenauflage).  
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

### Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth), 3 Bände.  
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).  
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.  
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.  
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grützmacher).  
1245 — Sämtliche Variationen.  
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützmacher).  
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützmacher).  
3596 Boccherini, Konzert, B dur (Grützmacher).  
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.  
1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.  
1201 — Op. 65. Sonate G m.  
87/88 — Mazurkas, Notturmo (Davidoff).  
90 — Walzer (Davidoff).  
3094 Dupont, Konzert, E moll.  
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.  
2939 — Op. 8. Resignation.  
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.  
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.  
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.  
1510.1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.  
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grützmacher).  
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.  
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.  
3630 Grleg, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.  
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).  
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).  
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).  
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grützmacher).  
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).  
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).  
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grützmacher).  
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.  
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.  
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.  
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.  
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.  
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.  
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.  
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.  
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.  
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.  
2519 — Op. 32. Saabande.  
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.  
2574 — — Heft II. Wiegenlied.  
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino  
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.  
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.  
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.  
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.  
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).  
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).  
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).  
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

## Violoncell und Klavier.

- 2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.  
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.  
1800 Mollique, Op. 45. Konz., D. (Grützmacher).  
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.  
2430 Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.  
1969 Nöck, Das erste Jahr des Cellisten.  
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.  
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).  
2808 Pflitzer, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.  
3421 Reger, Romanze.  
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.  
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.  
2479 Reuss, Aug., Barcarole.  
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.  
1388 — Op. 49. Sonate F m.  
1572/73 Russ. Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.  
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.  
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.  
3325 Schenck, Suite, D moll.  
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).  
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.  
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.  
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.  
843 — Op. 73. Phantasiestücke.  
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.  
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.  
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).  
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).  
3645 Servais, Op. 5. Konzert.  
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.  
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.  
2285 — Op. 44. Valse triste.  
3649 — Op. 62a. Canonetta.  
3652 — Op. 62b. Valse romantique.  
3006 Tartini, Konzert D dur.  
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.  
2792 Tschalkowsky, Album.  
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.  
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.  
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.  
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.  
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

### Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

### 2 Violoncelle.

- 1345/49 Dotzauer, Op. 52, 53, 63, 156, 159. Übungen.  
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.  
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).  
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.  
3274 — Op. 57. 10 Etüden.  
3275 — Op. 106. 8 Studien.  
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.  
559 — Ecole du Violoncelliste.  
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

### 2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.  
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.  
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

## KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.  
1639 Teuchert, Praktische Studien.  
1460 Wolff, Praktische Studien.

## KAMMERMUSIK.

### Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.  
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.  
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.  
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.  
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.  
1101/31 — Dieselben einzeln.  
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.  
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.  
3656 Lecclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

## Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).  
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.  
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfel).  
2258 — Konz. Symph. (V., Vla. u. Kl.).  
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.  
3657 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).  
3371 Paqué, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).  
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).  
414a Schubert, Sämtliche Trios.  
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.  
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.  
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.  
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.  
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.  
742 — Op. 88. Phantasiestücke.  
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.  
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.  
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.  
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.  
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.  
3288 Wolftrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

### Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.  
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

### Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.  
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.  
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.  
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.  
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

### Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).  
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).  
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard)

### Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.  
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.  
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).  
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.  
176 — Dieselben. Stimmen.  
1953 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.  
223 — Dieselben. Nr. 14—23.  
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.  
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.  
438 Schumann, Op. 41. Quartette.  
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.  
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

### Klavierquintette.

- 3744 Jadassohn, Op. 70. Quintett, C moll.  
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.  
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.  
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.  
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.  
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pffe.

### Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.  
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

### Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.  
926 — Op. 20. Septett, Es dur.  
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

## BLAS-INSTRUMENTE etc.

### Flöte solo.

- 1554 Berbiguier, 18 Übungen.  
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).  
2358 — Op. 42. Flötenschule.  
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.  
2231 Orchesterstudien (E. Prill).  
1524 Schindler, Bach-Studien.  
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.  
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

## 2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barge).  
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette.

### Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.  
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.  
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer-nachtstraum.  
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G dur, D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).  
3341 — Andante C dur [315].  
3097 Quantz, Konzert G dur.  
3422 Reger, Romanze.  
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.  
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).  
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp).

### Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen für Klarinette.  
2826 David, Introduction u. Variat. über Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.  
2120 Gabler, Klarinetten-Schule.  
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Konz. mit Klavier.  
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.  
2132/33 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/II.  
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.  
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Klav.  
1543 Schemmann, Charakterist. Studien f. Oboe.  
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Klarinette und Klavier.  
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. Kl.  
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).  
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.  
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.  
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klavier Es.  
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

### Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavier.  
3030 Goltermann, Berühmtes Andante m. Klavier.  
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavier.  
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.  
1739 — Hornschule, deutsch-engl.  
1551 — 40 charakterist. Studien.  
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 mit Klavier.  
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. Kl.  
3033 — Konzert-Rondo, Es dur, mit Klav.  
3422 Reger, Romanze, mit Klavier.  
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Allegro, mit Klavier.  
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.).  
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. Kl.  
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Klav.

### Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Trompete. I.  
1135 — — Teil II.  
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck).  
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

### Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.  
3633 Liszt, Consolations (Schuëcker).  
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schuëcker).  
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin für Harfe und Klavier (Snoer).

### Mandoline, Gitarre.

- 2335 Bortolazzi, Schule f. Mandoline.  
1532 Schick, Gitarrenschule.  
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Gitarre (Schick).  
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Gitarre.  
3190/98 Scholander, Programme. 100 Lieder mit Laute od. Gitarre. I/IX.

