

Fernand LE BORNE

Les
GIRONDINS



EBUVAL



LES GIRONDINS

Tragédie Lyrique en 4 Actes et 6 Tableaux

DE

DELORMEIL ET PAUL BÉREL

MUSIQUE DE

Fernand Le Borne

Partition Chant et Piano

Prix net 20 fr.

Paris, CHoudens, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Choudens, 1905

LES GIRONDINS

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux

Représenté pour la première fois sur la scène du Grand Théâtre de Lyon, le 25 Mars 1905.

Direction L. BROUSSAN

DISTRIBUTION

Jean Ducos	Ténor	MM. VERDIER
Varlet.	Baryton	DANGÈS
Fonfrède	Baryton	ROSELLI
Camille Desmoulins.	Ténor.	ABONIL
Richard.	Basse	BOUDOURESQUE
Fauchet.	Basse	GALINIER
Le Patron du cabaret	Basse	DARNAUD
Vergniaud.	Ténor.	VALETTE
Gensonné.	Baryton	VAN-LAËR
Boissy d'Anglas.	Ténor.	SERVAIS
Hérault de Séchelles	Baryton	LHÉRYE
Robespierre.	Rôle parlé	GOURNAC
Brissot	Ténor.	ECHENNE
Valazé	Baryton	BERTET
Un Sectionnaire.	Basse	FLAMENT
Laurence	Soprano	Mme CHARLES-MAZARIN
Artémise	Mezzo-soprano.	HENDRICKX

Girondins, Jacobins, Bourgeois, Hommes et Femmes du Peuple, Cortège, etc.

L'action se passe à Paris en 1793.

Chef d'Orchestre : Régisseur général : Chef du Chant : Chef des Chœurs :
M. PH. FLON M. V. LORANT M. E. ARCHAINBAUD M. CARPREAU
Costumes de BOSC

INDEX

ACTE I

Chez Jean Ducos.

	Pages.
<i>INTRODUCTION.</i>	1
<i>Oh! cette populace</i>	7
<i>Tout : nobles, prêtres, soldats</i>	9
<i>C'est gentil les amoureux!</i>	17
<i>Mon cœur s'emplit de tristesse</i>	27
<i>Allons, mon Jean</i>	34
<i>Ah! misérable lâche!</i>	51
Valazé	7
Fonfrède	9
Artémise	17
Ducos.	27
Laurence, Ducos	34
Laurence, Varlet.	51

ACTE II

Une salle au Châtelet.

<i>PRÉLUDE FUNÈBRE.</i>	63
<i>Pache, Hébert et Chaumette</i>	69
<i>C'est ma place</i>	76
<i>Me voici!</i>	78
<i>A l'abbaye, vite</i>	88
<i>Il emporte le passé.</i>	90
Robespierre, Varlet	69
Chœur, Richard, Varlet	76
Laurence, Varlet.	78
Laurence, Varlet, Richard	88
Varlet, Laurence.	90

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — Le Club des Jacobins.

<i>PRÉLUDE.</i>	104
<i>Introduction et chœur</i>	106
<i>Eh! quoi, l'on doute</i>	111
<i>Non, la France n'est pas altérée de sang.</i>	119
<i>Laurence! Laurence!</i>	134
<i>Ah! te voilà, belle amie!</i>	136
<i>Ils ont perdu ma trace!</i>	146
<i>Quoi de nouveau?</i>	151
<i>Que tous, aux Jacobins.</i>	153
<i>O foule aveugle</i>	162
<i>Ce n'est pas dans le sang.</i>	167
<i>Menteur!</i>	171
Camille Desmoulins, Artémise, chœur	111
Artémise	119
Ducos, Fonfrède, Artémise	134
Richard.	136
Laurence, Artémise	146
Le Patron, chœur	151
Chœur	153
Ducos, Fonfrède, Varlet	162
Fonfrède	167
Laurence	171

DEUXIÈME TABLEAU. — La Fête de la Constitution.

<i>INTRODUCTION.</i>	183
<i>Auguste et belle</i>	185
<i>Eh bien?</i>	191
<i>Que t'a-t-il dit?</i>	200
<i>Ah! Ah! les amoureux!</i>	206
<i>Hymne de Gossec</i>	229
<i>Hérault de Séchelles, au nom</i>	240
Richard, le Patron	185
Varlet, Richard	191
Artémise, Richard	200
Les mêmes, chœur.	206
Chœur	229
Varlet.	240

ACTE IV

PREMIER TABLEAU. — Un cachot de la Conciergerie.

<i>PRÉLUDE.</i>	257
<i>Eh! quoi tu pleures</i>	260
<i>Jean! mon bien-aimé!</i>	267
<i>O mon Jean, écoute</i>	269
<i>O ma bien-aimée!</i>	271
<i>Amour sacré de la Patrie</i>	287
Ducos, Fonfrède	260
Laurence, Ducos	267
Laurence	269
Ducos	271
Chœur	287

DEUXIÈME TABLEAU. — Le Banquet des Girondins.

<i>Mes amis, si je croyais</i>	295
<i>Moi, je lui donne ma vie.</i>	299
Fonfrède	295
Ducos et les autres Girondins.	299

LES GIRONDINS

FERNAND LE BORNE
OP. 52

ACTE I

Chez Jean Ducos

Sorte de salle à manger-salon. — A droite grande baie en pan coupé, par laquelle on aperçoit un coin du vieux Paris, hauteur d'un entresol peu élevé. A gauche, pan coupé, porte donnant à l'intérieur, 1^e plan, droite, porte donnant sur le palier. Le palier en vue du public quand la porte s'ouvre. — A gauche, table encore servie, fin d'un dîner, tasses à café, sucrier, compotier, nappe, serviettes. — Au fond milieu, grand babut-buffet, vieilles faïences.

Au-dessus du buffet, portrait de Laurence. Poêle faïence à gauche 1^e plan. — A droite, un fauteuil et un petit guéridon sur lequel se trouve une corbeille à ouvrage. Quelques gravures révolutionnaires au mur. — Sur le babut, différents ustensiles ayant servi au dîner, au mur également petite étagère.

Fin du repas. Le café est versé. — Artémis va et vient de la fenêtre à la table où elle commence à débarrasser les objets qu'elle dépose sur le babut au fond, ou qu'elle emporte à l'intérieur — pendant le cours de la scène première, entre les Girondins.

Allegro con fuoco (quasi presto)

8

PIANO *fff*

8

8

cresc.

Dans la coulisse, à la reprise, au loin, roulements de caissons de

canon, tocsin, coups de canon, cris, rumeurs etc.

A la reprise les tambours battent la

générale.

(dans la coulisse de gauche)
TENORS

TENORS

BASSES

La la la la la lā la la la la la la

La la la la la la la la

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Trombone (tr b), and Piano. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The dynamic marking *mf* is present in measure 12.

A musical score for two voices, likely soprano and alto, in common time. The vocal parts are written on four-line staves. The lyrics 'La la la' are repeated twice. The piano accompaniment is shown below the voices, featuring eighth-note patterns and a bass line. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the music.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef piano part with a key signature of one flat. The bottom staff shows a bass clef piano part with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a low note followed by eighth-note pairs. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

(coulisse au fond de la scène)
MEZZO-SOP.

La 1^{re} Fois TACET

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra!

la la —

**La 1^{re} Fois à partir d'ici le Chœur
se tait jusqu'à la reprise.**

la la _____

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in G major. Measure 12 begins with a change in key signature, indicated by a sharp sign over the bass clef, and continues with a sixteenth-note pattern.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom two staves use bass and tenor clefs. The vocal parts sing "les aristocrat's à la lanterne!" and "La la la". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and chords. Measure numbers 11 and 12 are indicated at the bottom left.

(coulisse de droite)

SOPRANOS

MEZZO-SOP.

SOP. et M.S.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are as follows:

ne! Ah! ça i _ ra, ça i _ ra, ça i _ ra! Malgré les mutins tout réus si _ ra —
— la la la la la la — la la —
— la la la la la la — la la —

8

moins *f* qu'au commencement

La seconde fois, après la reprise,
Cris divers dans la coulisse. Rumeurs plus rapprochées.

5



(Coulisse de gauche)

MEZZO-SOP.

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows two staves for strings (Violins I and II) in G major, 2/4 time. The middle staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The bottom staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "La lala la la lala la la la la". The bassoon parts provide harmonic support. Measure 6 starts with a dynamic *f*.

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows two staves for strings (Violins I and II) in G major, 2/4 time. The middle staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The bottom staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "la la la". The bassoon parts provide harmonic support. Measure 10 ends with a dynamic *M.G.*

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows two staves for strings (Violins I and II) in G major, 2/4 time. The middle staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The bottom staff shows two staves for bassoon and double bass in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "tr sempre cresc.". The bassoon parts provide harmonic support. Measure 12 ends with a dynamic *ff*.

8

SOPRANOS

TÉNORS (à droite)

RIDEAU

poco meno *f*
tr

Malgré les mutins tout réus_si_ra

Malgré les mutins tout réus_si_ra

RUMEURS

M.G.

RUMEURS

M.G.

tr

tr

tr

Malgré les mutins tout réus_si_ra

TÉNORS (à droite de la coulisse)

Ah! ah!

BASSES (à gauche)

Ah! ah!

Ah! ah!

RUMEURS s'éloignant peu à peu.

croisez

M.D.B. 8

dim.

RUMEURS s'éloignant peu à peu.

dim.

8

VALAZÉ, regardant avec Ducos près de la fenêtre qu'il referme ensuite.

Oh! cette popula ce

This musical score page shows the beginning of Valazé's aria. It consists of three staves. The top staff is for the bassoon, featuring a continuous eighth-note pattern. The middle staff is for the piano, showing chords and bass notes. The bottom staff is for the bassoon again, with a sustained note followed by a rhythmic pattern. The vocal line begins with "Oh! cette popula ce". The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

DUCOS, voyant l'agitation de Laurence, va la rassurer.

Ne tremble pas!

FONFRÈDE, lisant.

i vre de sang!

Tou

Allegretto $\text{♩} = 128$

sempre dim. e un poco rall.

This page contains several staves of music. The first two staves are for the piano. The third staff is for the bassoon, with the instruction "i vre de sang!". The fourth staff is for the piano. The fifth staff is for the bassoon, with the instruction "Tou". The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the bassoon, with the instruction "sempre dim. e un poco rall.". The eighth staff is for the piano. The ninth staff is for the bassoon, with the instruction "P". The tempo is set at Allegretto with a quarter note equal to 128.

LAURENCE, tandis qu'il s'assied près d'elle.

Donne-moi ta

DUC.

je suis à toi, Lau ren ce!

FON.

- jours la ca - lom ni e, l'in-fâme calom ni e qui s'acharne après

This page shows Laurence's aria. It features four staves. The first two staves are for the piano. The third staff is for the bassoon, with the lyrics "Donne-moi ta". The fourth staff is for the piano. The fifth staff is for the bassoon, with the lyrics "je suis à toi, Lau ren ce!". The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the bassoon, with the lyrics "- jours la ca - lom ni e, l'in-fâme calom ni e qui s'acharne après". The eighth staff is for the piano. The ninth staff is for the bassoon. The tempo is marked with a 3 over the staff.

LAU.

Assis à l'écart ils
causent entre eux.

VERGNIAUD

3

main, Jean!

Si_nistre copi_e

FON.

GENSONNÉ

tion

Var_let

veut con_tinuer Marat

VER.

BRISSOT

de Robespier re!

Ce Var_let fut des

FONFRÈDE

Letigre et le cha _ cal!

BRI.

nô _ tres

GENSONNÉ

VALAZÉ

Il s'est ven du, letrai tre Li bre par minous,

VERGNAUD

Un mai - - - - tre dont les discours et les

VAL.

— il lui fal lait un mai - - - - tre

*poco meno f**tr*

VER.

ac tes prou - - vent que tout est suspect pour ce par ti de sang —

*tr**tr**tr**tr*

FONFRÈDE

Tout: no - - - - bles, prè - - - tres, sol -

TÉNORS

(Coulisse) La la

BASSES

La la

*tr**tr**tr**tr*

FON.

sempre *f*

dats couverts de gloi - - re. Sus - pects ceux qui pos -

La la

La la la la la la la la la la la

tr

dim.

tr *tr* *mf*

FON.

sé - dent, ceux qui croi - ent, ceux qui pen - sent! Sus - pects les femmes, les en -

FON.

fants de ceux qui pleurent sur les chers dispa - rus, surtant de sang ré - pan -

FON.

du! Sus - pect, toi, Ver-gniaud, dont le talent fait peur. — Sus -

un poco meno mosso

FON.

- pect toi Gensonné, Sus-pects Du-cos, Va-la-zé, — Condorcet, Sus-pects Lanjuinais, Bris-

- sot, Bar-baroux et nous tous, frè-res, qui a-vons fon-dé cet-te Ré-pu-

FON.

- bli-que Qu'ils dés-ho-no-rent au-jour-d'hui! _____ Sus-pects

FON.

vous et moi, et tous ceux qui dé-fendent en-co-re La Sain-te Li-ber-

GENSONNÉ

FON.
té! _____ GENSONNÉ
TÉNORS (dans la coulisse)
La lala la la lala la la la la
BASSES (dans la coulisse)
La lala la la lala la la la la

Ils restent un instant absorbés par leurs pensées.

VERGNIAUD, rompt le premier le silence
et quittant la main de Fonfrède.

Je vais à l'é-vé-

VER.

ché leur cri_er mon mé _ pris

GENSONNÉ

Et nous aux Ja _ co _ bins pour nous faire ar _ rē

sf

Ils sortent, sauf Vergniaud que Foufrède retient.

FONFRÈDE à Vergniaud.

dieu! —
LA CARMAGNOLE (au loin)
SOPRANOS (dans la confisse)

A-près la sé-
Ma_dam' Ve_to a_vait pro_mis Ma_dam' Ve_to a_vait pro_mis
Allegro $\text{d} = 158$

FON.
an_ce d'hi_er Je pen_sais que tu se_rais arrê_té
— De faire é_gor_ger tout Pa_ris De faire é_gor_-
—

VERGNIAUD, se disposant à partir. FONFRÈDE VERGNIAUD
Ca ne tar_de.ra pas Reste i_ci Pourquoi? Croistu
- ger tout Pa_ris Mais le coup a manqué Grâce à nos ca_non-
rall.

VER.

Ils se serrent la main et Vergniaud s'en va,

done que j'ai peur? _____

niers
TÉNORS, au loin

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le
a Tempo**p**

son, vi - ve le son! Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le son du ca -

son, vi - ve le son! Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le son du ca -

non! _____

Madam' Ve -

non! _____

Madam' Ve -

to ayait pro mis Madam'Ve to a vait promis —

to ayait pro mis Madam'Ve to a vait promis —

8-----1

Tempo 1^o

8-----1

Rumeurs s'éloignant.

dim.

6

Artémise rentre apportant un journal
à Foufrède qui se met à le lire.

ARTÉMISE, montrant Duos et Laurence qui se sont replongés dans leur tête-à-tête.

Allegro meno mosso $\text{♩} = 160$

ten.

ART.

ART.

ART.

ART.

FON.

let, toujours! Var let fin fâ me! Chaque jour, il

Andante ♩ = 72

bave, il mord! Spec tre de Ma rat, sans es

FON.

prit et sans âme, Il ca lom nie et nous dénonce en cor! Lui

DUCOS

qui fut ja dis notre ami Le traî tre!

DUC.

FONFRÈDE

qui fut ja dis notre ami Le traî tre!

FON.

Libre au mi lieu de nous il lui fallut un mai tre

FON.

A - près a - voir comp - té par - mi les Gi - ron - dins

FON.

— Il les tra - hit li - vrant tous les nô - tres à

FON.

ceux Qui sèment dans Pa - ris la terreur et la hâ - ne

DUCOS

Il

DUC.

eut sa place à ce fo - yer, Il é - tait du tri - omphe. Il eut

FONFRÈDE

FON.

peur de pay - er. Re - gar - - de! Quoi?

DUCOS

LAURENCE

long

FONFRÈDE, lisant. Le comité ne fait pas son devoir. Pourquoi les Girondins ne sont-ils pas sous

Più mosso

les verrous? Veut-on les voir tous suivre le lâche exemple de ceux, déjà trop nombreux, qui sont en fuite?

Aujourd'hui nous exigeons la tête du traître Boyer Fonfrède.

LAURENCE, effrayée DUCOS

DUC. LAURENCE FONFRÈDE

Je veux le même sert que toi Jean! Entends-moi bien
Andante

FON. LAURENCE

Quoi qu'il ad - vienne à l'un de nous l'autre doit se garder Pour san -

LAU. FONFRÈDE

Lau. vers son amour! Pour sauver la Patrie! Laurence, vous ai -

FON.

mez, on vous aime, et la vie Devrait longtemp s'ouvrir à vos amours

FON.

Pourtant s'il falait pour sa gloire et la vôtre Qu'il dût vous quit-

FON.

ter pour toujours Exitez-lui devoir couler vos pleurs LAURENCE Vous parlez en a -

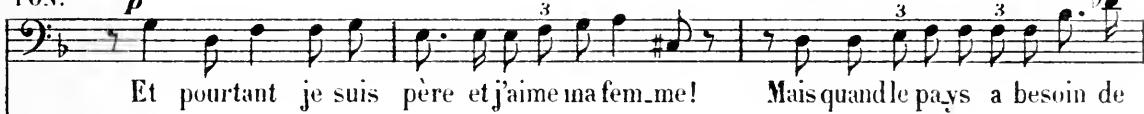
LAU.



FONFRÈDE



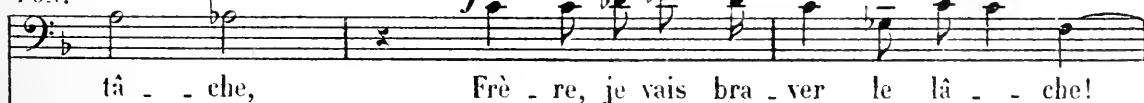
FON.



FON.



FON.



FON.

Toi, reste i - ei, près d'el - le! Et quand viendra le jour, Si

FON. *pp* cédez un peu DUCOS
je ne suis pas là, n'attends pas mon re-tour _____ Quel se - ra mon de - voir?
a Tempo

pp suivez poco *sf*

FONFRÈDE

Vi - vre pour la Gi - ron - de! Tant que l'un de

FON.

nous pourra pro-tes - ter, Il fe - ra respecter, Aux yeux du

FON.

mon - de, La li - ber - té qu'on ose aujour - d'hui ____ souf - fle -

SOPRANOS et MEZZO-SOP. dans la coulisse au loin.

poco rall e cresc.

FON.

Il va prendre son chapeau tandis qu'Artémise apporte une lampe.

- ter!

Allegro moderato $\text{♩} = 420$

la la

sempre f

FON.

ARTÉMISE

mf

Adieu!... Tu sors? prends gar - de,

la la la

Più mosso $\text{♩} = 460$

p

ART.

LAURENCE FONFRÈDE

On ro - de dans la ru - e. Res - tez! Non pas,

FON. ARTEMISE FONFRÈDE

je dois par - tir Ou vas - tu? Au Comi - té qui

FON. LAURENCE

tu - - - - e Mais tu vas à la

LAU. FONFRÈDE

mort? Je m'en vais au mar - ty - - - re!

Scène d'adieu

Scène d'adieu

Scène d'adieu

Le double plus lent ($\text{♩} = \text{♩.}$)

27

Fonfrède et Ducos s'embrassent.

Sortie de Fonfrède.

DUCOS

Mon cœur s'emplit de tristesse.

rall. e dim.

Audante $\text{♩} = 66$

DUC.

tes - se A - vant de te connaître, ô ma mai - - tres - - se, C'est

DUC.

lui qui fut tout pour moi... Qui sait — si je le rever-

DUC.

ARTÉMISE

mf

Vrai! Mais oui... Et puis, à notre époque enflammée, On vit, on

ART.

f

meurt, sait-on pourquoi?.. S'il lui plait de mourir pour défendre sa

ART.

p avec tendresse

foi _____ Vous, puisque vous aimerez, virez pour votre ai-

ART.

LAURENCE

mé - - - e! Oh! oui comme c'est vrai!
un poco più mosso

LAC.

p

Nous ayant accueillis, au moment du danger, Elle veut notre
a Tempo

LAU.

bien et par le sage - - ment _____ E-coute-la! _____

pp 3

LAU.

ARTÉMISE

— et souris à mes yeux! _____ Puis _____

dolce

p subito

ART.

que vous ai - - mez, vi - - vez pour votre ai - -

tr.

ART.

mé - - - - e! L'a - mour est un so - -

Più mosso (Quasi Allegretto) ♩ = 104

ART.

leil qui réchauffe et qui do - - re tous ceux qui croient en
mesuré

DUCOS, faillissant.

ART.

p

lui Lau - ren - ce, je
espress.

DUC.

LAURENCE

f

t'ai - - - me! A - lors, é - cou - te -

LAU.

pp

-la, - - - je t'ai - - -
Cer - tes,

LAU.

me

ART.
nous vivons en une é - trange nuit, _____
Où le pas - sé s'en -

ART.

3

- gouffre, où tout semble per - du! Mais mal -

ART.

3

- gré tous ces cris, tout ce sang ré - - pan -

animando e cresc.

ART.

3

- du, Di - - tes vous bien ce

ART.

- ci:

ART.

Quoi qu'il ad -
a Tempo (Andante maestoso)

vien - - - ne L'a - - - mour se - ra - ven -

-gé LAURENCE, à Ducos.

ART.

vien - - - ne L'a - - - mour se - ra - ven -

Oui je

ART.

Oui je

LAU.

cresc. anim.

LAU.

Musical score for LAU. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat. The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 9 and 8 are visible on the right side of the page.

ARTÉMISE

Vivace Sur ce, je pars, jus - qu'à de -

a **Tempo (Allegretto)**

Musical score for ARTÉMISE. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to two sharps. The music includes dynamic markings like ff, p, and tr. Measure numbers 9 and 8 are visible on the right side of the page.

ART. mystérieusement et malicieusement.

- main; U_ne fê_te m'appelle à Versail - - les, ou je crois bien -

tr tr tr

Musical score for ART. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to one flat. The music includes dynamic markings like tr. Measure numbers 3 and 3 are visible above the notes in the first measure.

ART.

ne pas trop m'ennuy - er! A - dieu!

tr tr

Musical score for ART. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to four sharps. The music includes dynamic markings like tr. Measure numbers 9 and 8 are visible on the right side of the page.

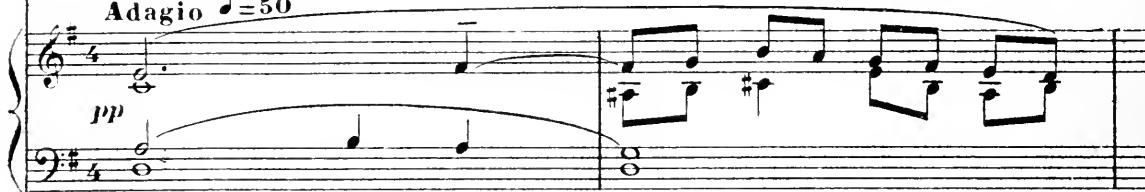
Scherzando*Sortie riante d'Artémise.*

LAURENCE

*p*Al
rall.*dim.*

LAU.

lons, mon Jean, — oublie un ins - tant le présent, — Et ton cher

Adagio $\text{d}=50$ 

LAU.

frère ab - sent. Ne gar - de pas plus longtemps le si - len - ce, —



LAU.

— Cherche, en mes yeux, le beau ciel de Proven - ce Et sou-viens -



LAU.

toi _____ Que c'est là - bas que nous nous rencon_trà _ mes Et que sans sou_

LAU.

rall. e dim.

cei dudanger, de la loi, _____ Nous nous ai_mâ _ mes.

rall. e dim.

ppp

DUCOS

Chère ai_mée, _____ a_joute en _ cor, En cette heu_re trou_

a Tempo

DUC.

blan _ te Que ton coeur droit et fort Que ton

5 3

5 3 b 3 b 3 b

en dehors

DUC.

à - me vail lan - - te Sou - tien - - - ne mon es -

pp

mf

DUC.

- poir et m'at-tachent à la vi - - - e

tr

f

DUC. *avec chaleur*

Sans ton re-gard qui, seul, peut m'é-mouvoir,

espress.

mf

Ped.

DUC.

Sans tes baisers que ma lèvre en vi - - - e, Nuit et

cresc.

DUC.

jour, Sans ton brû - lant a - mour,

DUC.

Sol - dat mo - dese, é - pris de la Gi -

DUC.

- ronde et de sa li - ber - té, J'i - rais li -

DUC.

- vrer, à la foule qui gron - - - de,

DUC. **rall.**

Tou .. te ma li .. ber .. té! _____

a Tempo

suivez **p**

poco

DUC. **LAURENCE**

p

Tu me fais mal; pourtant, je te par ..

poco

LAU.

- donne Et t'aime ain .. si, bra .. ve, noble et

p

LAU.

fier Tu pris mon cœur, mon sang

p

LAU.

je te le don - ne Prends-le,

tr

mf *espress.*

LAU.

si ton âme est de fer. Mais Jean, crois-moi, tes vingt ans veulent

tr

pp

LAU.

vi - vre, Défends - les pour aimer! Et de l'amour parcourons tout le

f

mf

3

LAU. DUCOS

livre Sans blasphé - mer! Ah!

p

pp

rall

a Tempo

pp subito

ppp

DUC.

DUC. *p*

par - - - le! car je bois tes pa - 7

pro - - - les Et je vois, dans tes

pp subito *tr*: 1 2

yeux, de clai - - - res au - - ré -

tr: 3 4

f 5 6 7 8

- o - - - les, Tel - - les des é -

f 8 8 8 8

DUG. *p*

toi . . . les aux cieux! _____ Ah! mon

pp

LAURENCE *mf*

LAU.

Jean crois-moi, ____ tes vingt ans veulent vi . . . vre, Dé-fends -

mf

LAU. *f*

les pour aimer! _____ Et de l'amour parcourons tout le

f

LAU.

li . . . vre Sans blasphé . . . mer!

pp

rall. *Andante sostenuto*

Oui gri - se -

pp subito

ppp

2 Ped.

DUC.

- moi de tes pa - ro - les, De ton

The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand. Measure 3 is indicated above the piano part.

DUC.

souffle em-bau-mé; Dis - moi des cho - ses

sempre legato

The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 3 is indicated above the piano part.

DUC.

p

fol - - - les D'un long re - gard pâ -

The vocal line features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 3 is indicated above the piano part.

DUC.

mé! Que ton corps se presse en mes

The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 3 is indicated above the piano part.

DUC.

p

bras frémissants! Ah! je t'ai - me.

p

tr

LAURENCE

p

Ah! je t'ai - me pour tou - te la

pp

tr

LAU.

vi - - - e!

DUCOS

f

De t'ap-par - tiens, mon être est à

g

3

3

M.G.

6

Ped.

LAU.

p

Tout mon être est à toi, Jean, Prends -

DUC.

dim.

toi, ma Lau - ren -

p

LAU.

- moi car je suis ton bien, ta fem - - - me.

DUC.

- ee

sempre cresc.

DUCOS

pp

Ah! je t'ai _ me de tout mon è - - - tre Et vou -

PPP

2 Ped.

DUC.

_ drais ver_ ser l'i_vresse en ton cœur — Et —

DUC.

— puis que je suis ton amant, ton maî - - - tre, Don - - ne -

DUC.

moi ta lèvre au rouge vainqueur! Que ton

3 2 4 12 8

DUC.

corps se presse En mes bras frémissants,

3 8 12 espress.

DUC.

O mon poème, o mon âme,

3 7 anim. e cresc.

DUC.

O mon sang, O ma vie

3 7

DUC.

ma mai - tres - se! Ah! oui,

sempre cresc.

LAURENCE

Mon bien ai - mé Prends-moi je suis ta

DUC.

je suis à toi! je

a Tempo

ff

LAU.

fem - - - - me (Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre)

DUC.

tai - - - - mel



pp subito

cresc. e anim.

Tambours dans la coulisse

(Une voix dans la coulisse)

Grande joie du "Père Duchêne!"
Arrestation du traître Boyer-Fonfrède

LAURENCE et DUCOS On entend des pas de soldats etc...
DUCOS

Dieu! je veux savoir!

Moderato

Brusquement la porte s'ouvre. Un chef de section
quatre soldats apparaissent sur le seuil.

LAURENCE

UN CHEF DE SECTION

LAURENCE

DUCOS

Non! non!

Jean Ducas? Il est absent Présent!

LE CHEF

DUCOS

Ordre du Comité Suis - moi! De qui cet ordre est-il si .

A musical score for two voices. The top staff, labeled 'LE CHEF', has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff, labeled 'DUCOS', has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'Ordre du Comité Suis - moi! De qui cet ordre est-il si .' are written below the notes.

LAURENCE

Le misé - ra - ble!

Jean!

DUC.

(tisant)

(au chef)

gné?

Varlet!

Me voi - ei!

A musical score for two voices. The top staff, labeled 'LAURENCE', has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff, labeled 'DUCOS', has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'Le misé - ra - ble!', '(tisant)', 'gné?', 'Varlet!', '(au chef)', and 'Me voi - ei!' are written below the notes.

DUCOS

Sois for - te chère âme et sou_viens - toi:

Andante

A musical score for one voice. The staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Sois for - te chère âme et sou_viens - toi:' are written below the notes.

DUC.

"Lau_ren - ce,s'il fallait pour sa gloire et la vô - tre Qu'il dût vousquit-

A musical score for one voice. The staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics '"Lau_ren - ce,s'il fallait pour sa gloire et la vô - tre Qu'il dût vousquit-' are written below the notes.

DUC.

ter pour tou_jours, E_vitez lui de voir couler vos pleurs »

LAURENCE

DUCOS

Jean! Je t'ai _ me! et si je

p express.

DUC.

meurs _____ j'emporte a_ vec moi _____

DUC.

Ton a_mour et ta foi!

DUC

LAURENCE, anéantie.

A - dieu! Au re - voir! à tou -

LE CHEF

Allons

LAU.

- jours!

On emmène Ducos.

LAURENCE, va à la croisée.

Jean!

DUCOS (coulisse)

LAURENCE

Elle reste tristement songeuse.

Je t'ai - me!

A toujours!

espress.

pp

LAURENCE, apercevant Varlet qui est entré par la porte
du palier laissée ouverte.

VARLET

LAURENCE

A musical score for three voices: VARLET, LAURENCE, and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are in soprano range. The piano/violin part features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

Ab! mis-er-a-ble là - che!
C'esttoi qui l'as per - du! C'est infâme!
anim. suivez

A musical score for three voices: VARLET, LAURENCE, and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are in soprano range. The piano/violin part features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

Più lento
Si je suis inexo - ra-ble A qui la fau-te! Le monstre ose encor m'insul-

A musical score for three voices: LAU., VARLET, and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are in soprano range. The piano/violin part features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

ter Lors que tu m'as chas - sé, je t'a-vais a - ver -
Molto lento $\text{d} = 46$

A musical score for three voices: VAR., LAURENCE, and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are in soprano range. The piano/violin part features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

ti - e Que je me venge - rais! Me suis je donc ven - gé De ton in-sultant a -
5

A musical score for three voices: LAU., VARLET, and a piano/violin accompaniment. The vocal parts are in soprano range. The piano/violin part features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

mour? Tu ne m'aimais pas et moi je t'aime en - co - re! In - sen -
77

VARLET

LAU.

Et c'est pour ce que tu commets des crimes! Pour cet a-

VAR.

mour! Oui, — j'ai rom - pu tous les li - ens Qui m'atta -

Allegro $\text{d} = 72$

VAR.

chaient à tes amis, aux miens! Mais ___ tu pouvais d'un mot,

c.

VAR.

— d'un seul mot m'arrêter, Lorsque je t'ai lié

A horizontal row of five identical black rectangular blocks, each with a small white square at its top center.

VAL.

— le secret de mon âme! Falait -

24. *Leucosia* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma*

LAURENCE, avec mépris

LAU.

-il accep - ter D'un a - mi de Du - cos un a - mour plus qu'in -

LAU.

VARLET

fâ - me? — Tu m'au - rais con ver - ti Tout aus - si

VAR.

Mouvement de Laurence

bien que Jean — en de ve - nant ma fem - me —

VAR.

avec une passion bestiale.

Car je t'a do - - - re, je t'a do - - -

VAR.

- - - re, — je — t'a - - - do - - - re!

VAR.

et lui n'a su que t'ai - mer

VAR.

je t'a - do

LAURENCE, à part.

p

Quel le tor tu

VAR.

re! Si

LAU.

re

VAR.

j'ai tra - hi tout mon par - ti, Si l'on me craint comme un

VAR.

des plus féroces du Comité, C'est que ton dé-

LAURENCE, à part.

VAR.

Ame lâche et cruelle et
daine m'a meurtri le cœur

LAU.

vi - - - le!
Mais si je viens sauver, aujourd'hui, qui je
Moderato d = d.

VAR.

perds; Si je t'apportte la paix et non la guerre, Si je te
cresc.

VAR.

crie, enfin, que je suis le plus fort, C'est que je puis le sous-

VAR.

- traire à la mort! Dis un seul mot, j'at - tends!

LAURENCE

Tu te van - tes, ban - dit, d'e - tremon seul re - fu - ge; De -

LAU.

VARLET

LAURENCE

- main il se - ra li - bre! De - main, c'est l'é - cha - faud! Tu mens!

LAU.

Avant la mort, on ju - ge! J'i - rai vers Robes, pierre et vers les Ja - co -

LAU.. b
bins: Hi - er, ils étaient frères en le même l - dé - al!
VARLET 3
Aujour -

VAR.
d'hui, le fos - sé qui sé - pare l'I - dé - al de cha - cun est un fos -

VAR. LAURENCE VARLET **p**
- sé de sang! Mon Dieu! j'ai peur. La peur est

VAR.
un commen - ce - ment De sa - ges - se. E cou - - - te

mezza voce et mélodramatiquement

VAR.

pp

Jean n'est que ton amant, A près lui, tu

Molto lento*pp*

VAR.

LAURENCE

VARLET

peux en prendre un autre! Un autre! Un autre tout puissant

VAR.

Maitre de vers ou d'arrêter le sang!

suivez

LAURENCE

5

VARLET

Tu peux, dis-tu?.. Mais si c'est un mensonge? Tu répondras après.

f

3

VARI.

Son - - ge que je puis rayer son nom de la lis - te fa -

Sempre lento

VARI.

LAURENCE

ta - le. Le nom de Jean? Et Fon - frè - de, sonbeaufrè - re?

Più mosso

VARIET

De Fonfrède aussi Loin de toute ra - - fa - le,

Lento

VARI.

LAURENCE

deux sauf conduits les gui - de - - ront! Hom - me dé - loy -

LAU.

al; qui sait si tu dis vrai? Viens -

VAR.

— chez moi, je fatten - drai et je te- prouve_rai que je
un poco anim.

VAR.

LAURENCE

puis les sauver ou les perdre à ton gré! O mon Dieu, faites que je
Andantino

LAU.

VARLET

meu _ rel Chez toi, dis - tu? Dans une heure!

sf sec

LAURENCE

Soit! j'i - rai!

accel.

CHŒUR (au lointain)

SOPRANOS et MEZZO-SOP.

TENORS

KÄSSES

1

Ld Ld

la la la la la la la

RIDEAU

ff Allegro

la la la

— 1 —

ACTE II

Au Châtelet. — Le Cabinet de travail de Varlet

Pièce sévère. —ameublement simple et sombre. —Grand bureau, à droite, un peu en biais, surchargé de papiers, de décrets, de dossiers, de journaux, de brochures. Deux pistolets chargés, posés à droite et à gauche du bureau, encadré de feuilles de toutes sortes. Chaises, fauteuils. Au fond, cartes géographiques, proclamations attachées au mur, —gravures, armes. Derrière le fauteuil, un peu au-dessus, porte dissimulée par une draperie. Cette porte conduit au dehors. À gauche, premier plan, autre porte, donnant sur les appartements privés de Varlet. En pan coupé, gauche, double porte donnant sur un couloir dont une partie en vue du public. —Ce couloir aboutit à la rue.

Campé en cuir brun, dos au bureau. Un fauteuil simple à l'extrême gauche du bureau, tourné de façon à faire vis à vis au fauteuil de Varlet, un peu de trois quarts vers le public.

PRÉLUDE

Largo funèbre

PIANO

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff shows a bass line with dynamic markings *ff*, *pp*, *p*, and *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 136$. The second staff continues the bass line with *ff* and *pp* dynamics. The third staff begins with a treble line. The fourth staff features a treble line with dynamic *pp*. The fifth staff shows a bass line. The sixth staff concludes with a treble line and the instruction *cresc.*

L'istesso tempo
 $\text{d. du } \frac{3}{4} = \text{d. du } \frac{6}{8}$

Musical score for piano, page 64, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, 9/8 time. Dynamics: p , f . Performance instruction: *espress.*
- Staff 2:** Bass clef, 9/8 time. Dynamics: p .
- Staff 3:** Treble clef, 9/8 time. Dynamics: mf , f .
- Staff 4:** Bass clef, 9/8 time. Dynamics: p .
- Staff 5:** Treble clef, 3/8 time. Dynamics: pp , s , pp , f , pp .
- Staff 6 (Bottom):** Bass clef, 3/8 time. Dynamics: f , pp , s , mf , s , mf .

(CA IRA)

un poco anim. e cresc.

3

animando e cresc.

Ped.

sempre cresc. e anim.

tr.....

8- 6

3 3

8- 2

8- 2

Large et solennel

8-

Partie obligée *ffff tremolo non mesuré*

8-

Un poco meno lento

tr

a Tempo

8-

Un poco meno lento

tr

a Tempo

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

Un poco meno lento

Continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with grace notes and a dynamic of *pp*. The bottom staff shows harmonic support. The key signature changes to one sharp.

a Tempo

A section of the score featuring a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *pp*, and *molto*. Measure numbers 3, 4, 5, 6, and 8 are indicated above the staff.

Aussi lent que possible

A section of the score featuring a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *rall.*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 3, 4, 5, and 6 are indicated above the staff.

The final section of the score, starting with *ff* and *M.D.* The bass line continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* at the end.

Largo (tempo du prélude)**RIDEAU** *sempre legato*

La scène, peu éclairée, est vide.

**Bientôt cependant**

Richard apporte des papiers qu'il dépose sur le bureau de Varlet, où il range quelques plis.

*dim.*

Il sort au moment où Varlet et Robespierre entrent tout en conversant gravement.

Meno lento (quasi And^{rdo}) $\text{♩} = 58$

un poco anim.

ROBESPIERRE:

Pache Hebert et Chaumette sont altérés de sang.

VARLET: De justice! Ils font respecter la loi.

ROBESPIERRE:

La loi! La loi des hommes,

VARLET:

la nôtre....

Eh bien?

ROBESPIERRE:

■ Mais au-dessus de cette loi, Varlet, il y a la loi

Più mosso

VARLET:

de Dieu! La première varie; la seconde est immuable.

■ Je ne te reconnais plus

■ C'est Robespierre qui parle de la sorte?

■ Que se passe-t-il donc?

ROBES:

Rien... ou plutôt... mais non tu n'es pas homme à me comprendre

M.G.

VARLET:

a Tempo Ce que je comprehends par exemple C'est que tu n'as pas le droit de reculer. Prends garde! Une vie épargnée, un coupable

oublié, un accusé acquitté sont d'impardonables crimes aux yeux du peuple notre maître à tous.

ROBES:

Le peuple, oui... le peuple réclame, dis-tu, la tête des Girondins. Je dois donc obéir. S'il demandait

la mienne, j'irais la lui offrir. VARLET: Tu vois bien, il faut en finir. Au reste, la Convention

s'est prononcée. ROBES: Sans exiger toutefois leur mort. VARLET: Parcequ'elle comptait sur toi

ROBESPIERE:

pour que justice fut faite.

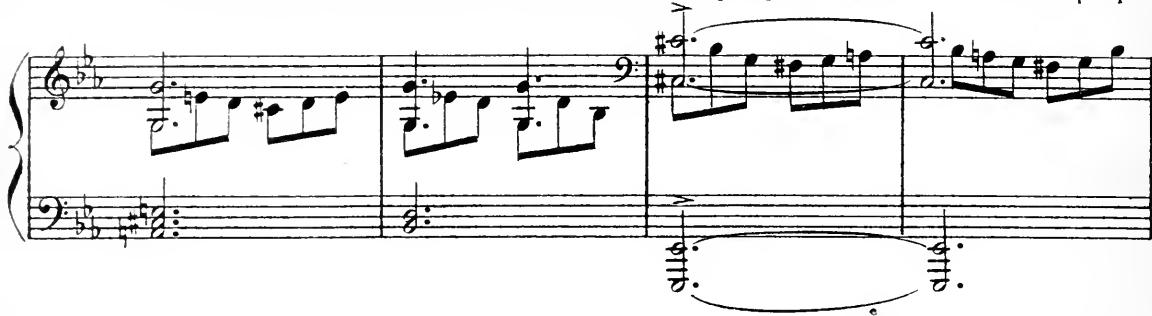
Musical note: 77 Mais ils sont 22. Et n'est-ce pas effrayant de donner tant
a Tempo

de sang à la foule en pâture? Beaucoup ont gagné la province. Pourquoi tous n'ont-ils pas

quitté Paris? La terre de la République n'aura nulle sépulture pour ceux qui l'ont fondée.

VARLET: Robespierre, qui t'a changé de la sorte? Une telle faiblesse est indigne de toi,
Que l'importe d'ailleurs? C'est le peuple qui tue.

ROBES: C'est l'histoire qui juge. Ne fomenton pas les fureurs de la multitude, comme veulent le faire Hebert et Chaumette. Ne les laissons pas jouer avec la foudre du peuple;



dirigeons-la sagement, ou elle nous écrasera. VARLET: S'il te faut des excuses trouve-les dans les crimes de Vergniaud et de ses complices. ROBES: Leurs crimes, quels sont-ils donc?



VARLET: Leurs crimes c'est la fuite pour ceux qui sont partis. ROBES: Et ceux qui sont restés?

VARLET: Leurs crimes c'est de vivre. Et n'ont-ils pas conspiré pour rétablir la royauté et livrer la République



à l'étranger? ROBES: En as-tu la preuve? VARLET: La foule n'en doute pas!



ROBES: Tu les hais donc bien? Que t'ont-ils fait à toi? VARLET: A moi rien, mais ils sont hors la loi.



Cesse donc de penser aux individus. ROBES: C'est eux qui mourront pourtant.
VARLET: Pas seuls, la guillotine tue aussi leur doctrine. ROBES: En es-tu si certain?

L'istesso tempo

VARLET: Le peuple en est sûr et moi je crois au peuple. ROBES: Tu flattes son fanatisme.
VARLET: J'admire son civisme. ROBES: Esclave d'un tyran.

VARLET: Du tyran Robespierre.

Robespierre se lève et se dirige pensif vers la gauche de la scène, Varlet le rejoint.

VARLET: (hypocritement)

Et puis arrestation ne signifie pas toujours condamnation.
On ne les jugera qu'après les avoir entendus. ROBES: Oui,

l'on instruira leur procès. Mais aussi bien que moi tu en connais l'arrêt qu'on devra rendre.

VARLET: Ce que nul n'ignore c'est que Robespierre ordonne seul. Aussi, fais-les fuir,

condamne ou bien pardonne. Nul n'osera, du moins je l'espère, te jeter la pierre.

Musical score for orchestra and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, and piano. The bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 3/4 at measure 5. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

ROBES: (réfléchissant) Que de morts déjà sur notre route! Que de meurtres!..
Que de massacres!.. Pourtant si je sauve aujourd'hui ceux-là, demain ils

Musical score for orchestra and piano. The top staff shows the orchestra playing eighth-note patterns. The bottom staff shows the piano playing eighth-note chords. The key signature changes to A-flat major (one flat) at measure 10. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

en demanderont d'autres et dix fois plus nombreux. Ceux-là semblent prêts à faire

Musical score for orchestra and piano. The top staff shows the orchestra playing eighth-note chords. The bottom staff shows the piano playing eighth-note chords. The key signature changes to E-flat major (two flats) at measure 15. Dynamics include *p* and *f*.

noblement le sacrifice de leur existence, tandis que les autres doutent et sont

Musical score for orchestra and piano. The top staff shows the orchestra playing eighth-note chords. The bottom staff shows the piano playing eighth-note chords. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 20. Dynamics include *f*.

heureux.. peut-être ...

ROBES: Dépose ton rapport VARLET: Signe!

Musical score for orchestra and piano. The top staff shows the orchestra playing eighth-note chords. The bottom staff shows the piano playing eighth-note chords. The key signature changes to G major (no sharps or flats) at measure 25. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

ROBES: J'approuve. VARLET: Enfin je te retrouve et la nation aussi.

Même mouvement

ROBES: La nation! Ah! oui, c'est la raison qui étouffe le cœur et l'âme. Pour la patrie

on les jette en prison. Pour la patrie ils mourront plein de flamme!

Tempo 1^o (Largo)

Adieu Varlet

VARLET: A demain Robespierre (Robespierre sort par la porte dérobée,

conduit par Varlet qui disparaît un instant avec lui)

(derrière la porte du fond)

UN TÉNOR UNE BASSE

C'est ma place C'est la mienne j'étais là le premier
Moderato $\text{♩} = 58$

(murmures)

UN 2^e TÉNOR LE 1^{er} RICHARD, ouvrant la porte

C'est à moi Non c'est moi Je vous en pri... e on ne s'entend plus!..

RIC.

Il regarde,

Un moment!.. Tiens! personne! Je crois qu'on m'avait appelé
ad lib.

VARLET, reniant

RICHARD

VARLET

RICHARD
quasi parlato

Qu'y-a-t'il?

C'est que...

3

Qui donc attend?

Des dépu-

suivez

RIC.

tés, Un chef de sec_ti_on Des pa_trio_tes pour le journal. Un ori_gi

RIC.

nal Qui perd la tête Et vient pour la fê_te de la nouv_elle Constituti_on

VARLET

RICHARD

VARLET

RICHARD

C'est tout? Une fem_me! Son nom? El_le n'a pas voulu le

RIC.

VARLET (à part)

3

di_re C'est el_le! Fais entrer la ci_toy_enne Et renvoie tout le monde

RICHARD

VARLET

Les Sectionnaires aussi?

Sauf un seul, oui.

Je n'y suis pour person_ne

Richard sort.

Murmures étouffés dans la coulisse.

Varlet s'assied à son bureau et parcourt

Adagio $\text{d}=50$

p

légèrement divers papiers.

Entrée de Laurence que Richard introduit.

Sur un geste de Varlet
Richard se retire.

LAURENCE

VARLET

3

Me voi_ci! C'est bien ap_proche et lis

(Il quitte le bureau et descend vers le fauteuil)

(Laurence s'approche et prend en tremblant
le rapport qu'elle parcourt l'énervement)

LAURENCE

VARLET

Ils sont per_dus! Oui

pp

Il frappe sur le timbre, et glisse le rapport dans l'enveloppe qu'il cache.

VARLET (à Richard qui paraît)

LAURENCE

VARLET Sortie de Richard

LAURENCE

Ce pli à Fouquier Tin _ ville, urgent Mais!..

Silence!

LAURENCE

Si tu fus assez
Più lento

M.D.

LAU.

vil pour les faire jeter dans les ca .chots de l'Abbaye — Bientôt — ils auront des ju - ges

VARLET

LAURENCE

Des bourreaux! C'est donc ain _ si que tu tiens ta promes _ se

LAU.

Tu te tais j'ai peur Qu'attends-tu?

silence

silence

VARLET (la regardant bien en face)

p

Je ré_ flé _ chis... à ta ver _ tu Et je me rap _ pel _ le

Andante $\text{d} = 56$ *p*

VAR.

LAURENCE
(angoissée)Ten _ tre _ vu _ e où tu m'as je _ - té ton mé _ pris *mf* Cé _

LAU.

- tait la revanche d'une â _ me!

VARLET

N'est-ce pas que je suis in _

*mf**p*

VAR.

fâ _ me D'accep _ ter en prix d'un mar _ ché Ton ê _ - tre qui pro _ tes _ te

LAURENCE, effrayée.

VARLET **p**

mf 3
 Où donc veux - tu en venir? — Sans l'a - mour — le bai -

VAR.

LAURENCE, halestante.

ser n'est qu'un ges - - - te Et l'é - treinte unsouve - nir Alors?

VARLET, jouissant de sa terreur.

LAURENCE

long Il vaut mieux le laisser mou - rir Non! oh! non!

LAU.

Voyons, je suis fol - le Ah! tu veux

LAU.

je ne sais plus L'odi_euse pa _ ro _ le! Mou _ rir! eux! — Pourquoi? —

LAU.

Mes re _ fus de ja _ dis é _ taient __ ri_di _ cu _ les

LAU.

Vois, ____ je n'ai plus de seru _ pu _ les Tu me

LAU.

veux ____ je suis toute à toi ____

VARLET f

rall.

pp

trill.

LAU. $\text{d} = \text{d}$

VAR.

Moderato $\text{d} = 56$

oui que tu es belle aim si Es...

f legato

p 3 3

VAR.

clave où re bel le Tu se ras à

VAR.

moi Tu se ras à moi Dont tout

p subito

VAR.

l'e - - - tre vi - bre De dé - sirs in - sen-sés

VAR.

De dé - sirs et d'a - mour, Et de passi - on folle, et la

VAR.

nuit et le jour Oh! oui je te veux pour maî -

p subito

VAR.

- tres - - - se, ô toi — que j'ai - me! —————— Et

VAR.

su - per - be - ment libre où mou - - ran - - - te d'ef - -

f

VAR.

froi ————— 0 fem — — — me je t'a —

VAR. *p*

do - - - - re Et tu se ras à

VAR.

LAURENCE

moi, tu se ras à moi Oui

p subito

LAU.

mais assez de cri mes sau vons avant toutes vic ti mes

sf p *espress.*

Il la fixe les yeux dans les yeux.

rall.

VARLET

Soit! mais é_cou_te bien

Meno mosso

pp

sempre legato

VAR.

Si Du_ecos est libre ce soir _____ Il de _ vra quitter Pa_ris, seul ___

Andantino

VAR.

— sans espoir de te re_voir ja _ mais sinon rien

sf

LAURENCE

p

Crois-tu qu'il me se - rait pos - si - ble A -
Andante $\text{d} = 56$

rall.

M.G.

LAU.

3

- près a _voir accep - té ton mar - ché De me re - trouver in - sen - si - ble

De me

58

LAU.

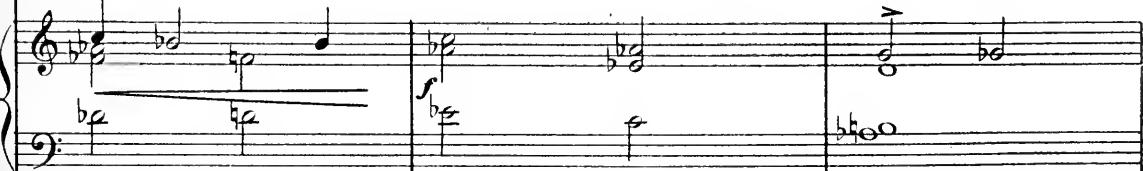
De - vant son a - mour ou - tra - gé?

Ma honte est ta ga - ran -

*pp**mf*

LAU.

ti - e Je n'au - rai ni lar - me ni plain - te

LAU. *p*

Et tu peux, sans nulle crain - te, Lui laisser la vi - e!

*express.**p**f*

Il la regarde avec passion.

espress.

Ped. #

*

Puis il va à son bureau et écrit,

pp

Ped. #

p

*

VARLET

LAURENCE,
avec précipitation.

VARLET

Voici les sauf-conduits Donne! A toi, non! Tu restes prison-

mf

Mouvement d'effroi de Laurence.

VAR.

Il frappe sur le timbre.

à Richard qui paraît.

f

Timbre

A l'Abbaye, vi - te or - dre d'o-béir au plus

suivez

f

ff

tôt Ci-toyen représentant per-mets.. Quoi? Les sectionnaires sont allés au

p

RIC. VARLET RICHARD VARLET RICHARD

club Eh bien? Si je pars te voilà seul Ferme les portes Et la citoy-

RIC. VARLET, montrant la porte dérobée.

- en - ne? Elle sortira par i - ci

LAURENCE, pétrifiée

Prisonniè - re! O Dieu, é - coute ma pri -

LAU.

- è - re.

espress.
M.D.

VARLET

p

Il em - por - te le pas - sé, Il em - por - te ton a -

Andante espressivo ♩ = 54

*pp**p express.*

VAR.

- mour, Si ton cœur est bles - sé, Dis toi bien, _____ à ton

LAURENCE

p

tour, Qu'à ses cris, le mien reste_ra sourd _____ Pour

pp

LAU.

- quoi me_nacer en - co - re? Nes-tu pas le maître ab-so - lu? N'as - tu

f

VARLET

LAU.

pas tout obte - nu? Non! puisque je t'a - do - - -

VAR.

- re, je t'a - do - - - re! Et que ma fa - rou - chevolon -

VAR.

té, Qui t'a fait trembler tout à l'heu - re, Tremble à pré -

sent de - vant ta beau - té, Ta beau - té qui seule de -

VAR.

meu - re ————— Ah! Lauren - ce, ————— par a .

VAR.

mour ou par pi - tié, Laisse-moi croire ————— à quel , que

p subito

VAR.

cho - se Où mon cœur se re - pose Et puisse être initié.

3

LAURENCE

Prou - ve-moi ta confiau - ee En me rendant la liberté

VARLET

Ja .

M.V.G.V.

LAU.

De la bou - té naît la re-connaissan - ce —

VAR.

mais! Li - bre,

The score consists of four staves. The top staff is soprano vocal, the second is basso continuo, the third is right hand piano, and the fourth is left hand piano. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by sustained notes and sixteenth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes and eighth-note chords. The piano parts provide harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

LAU.

—

VAR.

toi! non, jamais! N'en aie pas l'espérance C'est i - ci près de moi, désormais

The vocal line continues with eighth-note pairs and sustained notes. The basso continuo part has eighth-note chords. The piano parts show more complex harmonic progression with sustained notes and eighth-note chords.

LAU.

—

Je te préfère ain - si Im.pi.toy.

VAR.

Que tu vivras, Lau-ren - ce

The vocal line starts with sustained notes and eighth-note pairs. The basso continuo part has eighth-note chords. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

LAU.

able et sans mer - ci! Quand on aime, on im - plo - re,

LAU.

VARLET

Et tu commandes en _ co _ re!

C'est que je suis plus sûr,

en l'ayant sous la

VAR.

main, De te con - vaincre, un jour, que tu dois te sou _ met - tre.

VAR.

Il va vers la chambre dont il ouvre la porte.

pp

Voi _ ci la chambre où longtemps j'espé -

VAR.

rai Où je l'ai attendu Où souvent, j'ai pleuré, Oui, pleuré,

VAR.

moi, le mauditsanguinaire! C'est risible, et j'en ris! ah! ah! Regarde le re...

VAR.

aire Et compa - re! I - ci tout a fair terri - ble;

LAURENCE, subitement inspirée.

Des ar - mes!

VAR.

On ne voit que des ar - mes, des em - blèmes de mort!

VARLET, montrant la chambre à gauche.

mezza voce *pp*

Là _____ des fleurs,
car tu les ai _ mes!

pp

2 Ped.

۷۸۱

The image shows a musical score for 'La Vieille Chanson'. The top staff is for the voice, starting with 'Des fleurs dont les parfums nous di - ront' followed by a fermata and 'les po - è - - mes!'. The bottom staff is for the piano, featuring a sustained bass note and eighth-note chords. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B-flat major (one flat). Measure numbers 3 and 4 are indicated above the piano staff.

VAR.

VIII.

Voilà,
veux m'en faire de leur poison si cher, En bu-

VAR.

vant, à longs traits, les bai - sers sur ta chair! Ta

VAR.

chair dont la han - tise a tor - tu - ré ma vi - e,

VAR.

— De - puis le jour où je te vis en - tre ses bras —

LAURENCE poursuivie
par l'idée fixe.

VARLET

La mort! Mais, au - jour - d'hui qu'à lui je t'ai ra -

VAR.

vi - - e Je veux m'u - nir à toi jus_qu'au tré - -

Music score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part has two staves: bass and treble. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and treble staves. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

VAR.

- pas M'é_blo_u_ir de tes yeux, _____ de tes

Music score for voice and piano. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time.

VAR.

seins de ta bou - - - che Pos_sé -

Music score for voice and piano. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The key signature changes to one sharp, and the time signature remains common time.

VAR.

der tout ton corps t'a - - - voir mienne à ja_mais!

Music score for voice and piano. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The key signature changes to one sharp, and the time signature changes to 12/8.

VAR.

Dans la vie et la mort, O mai tresse farou che

VAR.

Et te brû ler d'i vresse et d'amour! Dé sor

VAR.

mais Que tes lè vres de feu ré

VAR.

pon dent à mes lè vres! En nos en la ce

VAR.

ments je veux tout ou bli - er Seuls des bai -
sempre cresc. e allarg.

VAR.

sers ar-dents pour - ront cal-mer mes fiè -

VAR.

vres Viens!

VAR.

Viens! j'ai hâ - te de
Più mosso

VAR.

m'exta-si-er De - vant ton al -

VAR.

- tiè - - - re beau - té!

anim.

meno f

VAR.

— Viens! Viens! —

cresc. e sempre anim.

LAURENCE

VARLET

Pas enor! Viens, tu peux ètre fiè - re, Nulle

Ala Tempo (Allegro)

VAR

fem - me n'a franchi le seuil De cette cham - bre, Viens! tu seras la pre -

VAR.

LAURENCE

VARLET, entre,tandis qu'elle se
précipite sur un pistolet.

- miè - re, Il fait nuit, guide-moi!

Entre a vec or -

VAR.

LAURENCE

- gueil, Car tes yeux y feront la lu - miè - re

Et mon

rall

suivez

Elle tire sur Varlet invisible pour le public. Aussitôt après, elle recule, épouvantée de son acte.

LAU.

bras, misérale, y laissera le deuil

Allegro

La pensée de son amour la réconforte.

Puis, heureuse, délivrée,

elle se sauve par la porte dérobée.

Allegro

A musical score for piano, showing measures 2 through 4. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 2 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note pairs. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) and consists of sixteenth-note patterns. Measure 4 continues the sixteenth-note patterns. The bass staff shows sustained notes in measure 2 and measure 3.

Varet blessé, perdant son sang, se soutenant à peine paraît à la porte au moment où Laurence disparaît.

Le Rideau tombe rapidement

A musical score for piano, page 10. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The tempo is marked 'tr.' above a bracket covering four measures. The dynamic 'ff' is indicated below the bass staff. Both staves show eighth-note patterns.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, with a key signature of two flats. The vocal part is in the soprano clef. Measure 11 starts with a piano dynamic of *p*, followed by a vocal entry with a dynamic of *pp*. Measures 12 and 13 show piano chords and vocal entries with dynamics of *ff*.

ACTE III

PREMIER TABLEAU

Un coin de la rue Neuve Saint-Honoré

A droite, le couvent des Jacobins, presque face au public. — C'est dans cet ancien couvent que se tiennent les séances de la société des Jacobins. (*Consulter les documents historiques pour la plantation du décor.*) A gauche, premier plan, la maison de Ducos, praticable. — Personne et porte d'entrée, en biais, et presque face au public. — Face au public, on aperçoit la baie dont on a vu l'intérieur au premier Acte. — Cette baie lorsqu'elle est ouverte, laisse apercevoir une grande partie de la pièce du premier Acte. — Elle est praticable. — Sortie du Club en pan coupé, à droite. — Au premier plan, droite, face à la maison de Ducos, sorte de *tripot* débitant de l'époque. — Réverbère en travers la rue au fond à gauche. Baie au dessous de la baie de la maison de Ducos. Borne et fontaine et banc à droite, entre le débitant et les Jacobins.

PRÉLUDE

Adagio $\text{♩} = 58$

The musical score for the prelude is divided into four systems. Each system begins with a dynamic instruction for the piano:

- PIANO**: *f*
- PIANO**: *p*
- PIANO**: *poco*
- PIANO**: *pp*

Each system contains two staves: treble and bass. The music features various note values, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *poco*, and *pp*. The score concludes with a final dynamic marking of *pp*.

(1) "MOURIR POUR LA PATRIE" de ROUGET DE LISLE

Musical score for piano, page 105, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *pp* and a crescendo (indicated by a bracket under the treble clef). It includes markings "erese.", "M.D.", and "f". The middle system begins with *pp* and ends with *p*. The bottom system starts with *p* and ends with *dim.* The score concludes with a dynamic of *pp*, markings "rall.", "e dim.", and "erese.". The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major) and includes slurs, grace notes, and dynamic markings throughout.

Allegro $\text{♩} = 184$

Musical score for orchestra and choir, measures 106-115. The score consists of six systems of music. The first system (measures 106-107) shows two staves in 5/4 time, key signature of three sharps. Dynamics: *pp*. The second system (measures 108-109) shows two staves in 5/4 time, key signature of three sharps. The third system (measures 110-111) shows two staves in 5/4 time, key signature of three sharps. Dynamics: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*. The fourth system (measures 112-113) shows two staves in 5/4 time, key signature of three sharps. The fifth system (measures 114-115) shows two staves in 5/4 time, key signature of three sharps.

CHŒUR (derrière le rideau)

1^{er} GROUPE2^e GROUPE1^{er} GROUPE2^e GROUPE

Oui!

Non!

Oui!

Non!

Musical score for orchestra and choir, measures 116-125. The score consists of two systems of music. The first system (measures 116-117) shows two staves in 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *f*. The second system (measures 118-119) shows two staves in 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *tr*.

(Brouhaha)

BASSES au milieu des conversations et raudis que certains boivent.

RIDEAU Oui, c'est un four-be!

TÉNORS

Non! ce n'est pas vrai! C'est faux!

BASSES Si! Oui, c'est vrai!

Vous mentez! No - tre maî - tre c'est Dan -

C'est un lâ - che! C'est un trai - tre!

ton un héros! L'insul - ter c'est insul -

Quel beau maî - tre!

un fuyard! —

SOPRANOS

les unes s'adressant à un groupe,
les autres au second groupe,
en les séparant.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous avez
MEZZO-SOPR.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous avez

TÉNORS

ter la Révolution

BASSES

riant

Ahhah!

rai - son; Vi - ve Dan _ ton! Vi - ve Dan _ ton!

rai - son; A bas Dan _ ton! A bas Dan _ ton!

Vi - ve Dan _ ton! Vi - ve Dan _ ton!

Non, à bas Dan _ ton! Non, à bas Dan _ ton!

unis

Oui _____ ho - tre maî - tre,
aux Basses C'est vous qui avez rai - son! Quel beau maî - tre,
Oui _____ Ah! oui no - tre maî - tre,
(murmures) Quel beau maî - tre

— c'est Dan - ton! Vi - ve! Si!
— que Dan - ton! A - bas! Non!
— c'est Dan - ton! Vi - ve! Si!
— que Dan - ton! A - bas! Non! Ah! oui

Ah! _____ C'est lui _____ no _ tre
 Ah! _____ Quel beau maî _ tre ___ que Dan _
 no _ tre maî _ tre ___ C'est Dan _ ton Dan _ ton qui ___ sauve _
 Quel beau maî _ tre ___ que Dan _ ton! un maî _ tre ___ in _ vi _

Camille Desmoulins paraît

maitre, il nous sau _ ve_ral Vi _ ve Dan _ ton Vi _ ve
 ton! un sau _ veur dis _ pa _ ru! A bas Dan _ ton oui à bas
 ra la Pa _ tri _ e! Vi _ ve Dan _ ton Vi _ ve
 sible, un sau _ veur dis _ pa _ ru! A bas Dan _ ton oui à bas

CAMILLE DESMOULINS

5

Eh! quoi, l'on doute de son patriote
Dan-ton Vi-ve!
Dan-ton Vi-ve!
Dan-ton

dim.

CAM. ARTÉMISE, de la véranda

tis - me? Comme on doute ra de main du
MEZZO-SOPR. entre-elles 4
p Lami de Dan-ton!

mf

ART. Elle descend

tien Ca-mille Desmou-lins

TÉNORS *f*

BASSES entre-eux *p* 4 *f* Vi-ve!

Lami de Dan-ton! A bas!

f

LE PATRON du débit.

SOPRANOS

Dan - ton a ten - té de faire

Vi - ve!

MEZZO-SOPR. *f*

A bas!

CAMILLE

CAMILLE

Men - songe

LE P.

fuir en Au - triche Ma - dam' Vé - to etses enfants

CAM.

— a_bom_i - na _ ble

LE PATRON

Menson - ge!

A - lors pour

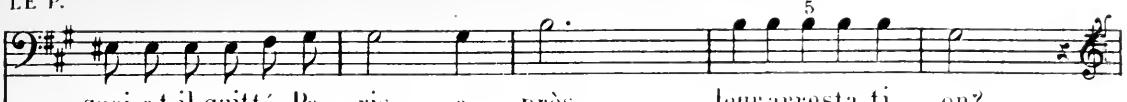
BASSES *f*

C'est vrai

f

pp

LE P.



BASSES

mf

Pour



CAMILLE

p

Dan - ton est — a - mou - reux

- quoi?

Meno mosso**p**

CAM.

Oui, — si é -

MEZZO-SOPR.

mf

BASSES

Amoureux!

Lui! —

Amoureux!

Amoureux!

Ah! ah!

p

CAM.

5

mezza voce

trangè que ça pa - rais - se Dan - ton est fou de sa jeu - ne

pp

CAM.

mf

fem - me A la cam-pagne et loin de la calom - ni - e,

SOPRANOS (avec admiration)

C'est beau

MEZZO-SOPH. (rires) *p*

Ah! ah!

TÉNORS

Oui!

BASSES

rires *p*

Ah! ah!

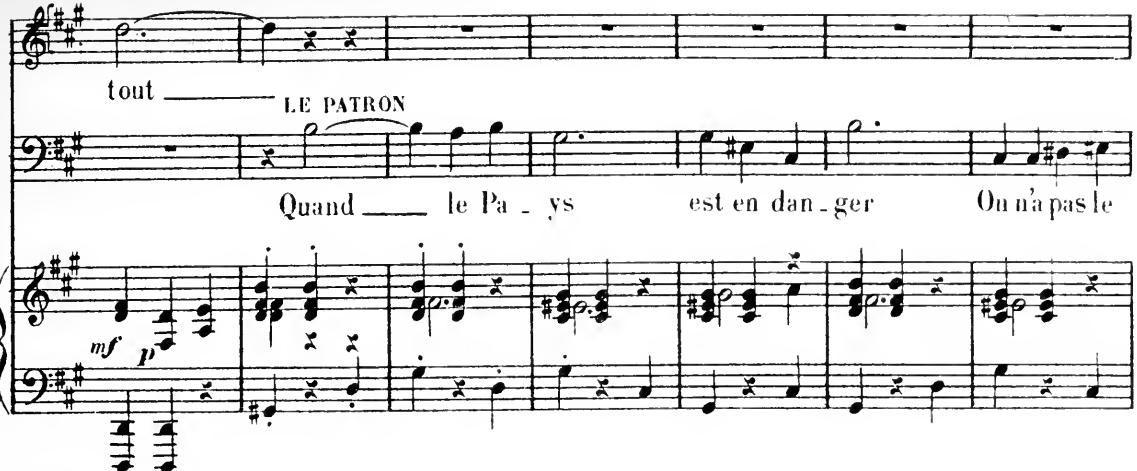
Tempo 1°

pp

CAM.

— Auprès d'elle il ou - bli - e les in - grats qui lui doivent

CAM.



tout — LE PATRON

Quand le Pa ys est en dan ger On n'a pas le

LE P.

CAMILLE



droit d'être amou reux gaies *p* 3

A l'heure où la France aura be Amoureux!

d = d. du mouvt précédent

mf M. D.

CAM.



soin de lui Danton reviendra j'en réponds La Montagnen'en doute

CAM.



pas! Ne faut-il pas dans les cri ses, sa lu miè re; dans les tu pas!

cresc.

7

CAM.

LE PATRON

... multes, sa voix; dans l'action, son bras?

En attendant Robespierre est là, toujours

CAM.
LE P.

LE P.

CAMILLE

lā! Il veille, lui!

Soit, mais a -

MEZZO-SOP.

MEZZO-SOP.
BASSES

CAM.

... lors ... impossez-lui d'arrêter tous ceux qui, après en avoir été

CAM.

les en_nemis, Veulent ré_trograder vers la monar_chi - e

Piu lento

tr

CAM.



MEZZO-SOPR.

3

Les Girondins!

BASSES

3

Les Girondins!



CAM.



SOPRANOS

C'est faux!

MEZZO-SOPR.

C'est jus - te!

TÉNORS

C'est faux!

BASSES

C'est jus - te!



ARTÉMISE

La Ré-pu-blique! ingrats! —

Non

Oui! —

Non!

Ils trahis - sent la Ré-pu-bli - que

ART.

CAMILLE

C'est eux qui l'ont fondé - - - e! Ils ont conspi - re!

Oui c'est vrai! Non!

Oui!

C'est vrai — Non!

Ils ont trahi! Oui!

⁵

CAM.

La France a pla - cé la Terreur à l'ordre du
Marziale

ARTEMISE

jour pour étouffer les trai - tres! Non, la Fran - ce n'est pas alté -
MEZZO-SOPR.
BASSES
Oui!oui!
Fort bien!

ART.

ré - e de sang, mais de jus - ti - ce! La Fran - ce sait re-con -

SOPRANOS

C'est certain!

MEZZO-SOPR.

C'est certain!

TÉNORS

C'est certain!

BASSES

C'est certain!

ART.

nai - tre les ser - vices ren - dus; Sans les Giron - dins, que seriez vous aujour -

ART.

Au groupe prostataire

d'hui? Oh! vous pouvez murmurer!

SOPRANOS

Elle a rai - son

MEZZO-SOPR.(murmures)

TÉNORS

Elle a rai - son

BASSES (murmures)

ART.

Andante

je suis du peu - ple, moi! jesuis des vò - tres!

ART.

mf

Mais j'ai du cœur et je me sou viens.

Ca .

p

ART.

*espress.**molto dim.**pp**molto cresc.**ff*

mil le, tu de vraiste souvenir aus si; Camille ameuteur de

*sempre legato**molto dim.**pp*

ART.

fou les,

La foule se vengera

plustard sur

toi.

Ca .

ART.

><

mil le, tu de vraiste sou venir aus si; Tu pleure ras un jour

p

ART.

com - me tu fis pleu - rer tant d'ê - tres, Et la fou _ le __ que tu

ART.

sers, comme les Giron _ dins l'ont servi _ e, te bri se _ ra te déclamant

ART.

(murmures)
(et menaces)

Camille d'un geste, arrête et calme ses partisans.
traître à toutour! Oui, traître et vendu! Ca _ mil _ le, laisse -

ART.

- moi te ré _ pe _ ter en _ co _ re: Ca _ mil _ le prends garde au re -

ART.

mords, prends gar - de!

LE PATRON, étonné du silence de Camille.

suivez

Ca

CAMILLE à Artémise

Prends gar_de_toi - mè _ me, ci_toy_en - ne,

LE P.

mil_le!
Le double plus vite ($\text{d} = \text{d}$ du mouvt précédent)

CAM.

Car on pourrait se rappe _ ler que tontoit abrita dessus_pects; _____

geste d'Artémise.

CAM. *p*

Mais je ne veux pas l'en faire un cri _ me, __ te connais_sant de longue da _ te

CAM.

et te sachant, après tout, bonne patrio - te bien que tête un peu fol le.

CAM.

Ta poli - ti - que n'est que du sen - timent et l'on ver - ra, ce soir,

CAM.

aux Ja - cobins la va - leur qu'elle a.

SOPRANO

Oui ce soir,

MEZZO-SOPR.

Oui ce soir,

TENORS

Oui ce soir,

BASSES

Oui ce soir,

Oui ce soir,

CAM.

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

Tempo 1°

fp

SOPRANO

p En at - ten - dant, c'est di - man - - - che!

Profi - tons - en et cou - rons res - pi - rer l'air pur des

ARTÉMISE

f

Ni - ve Pa - mour

bois! gaiement par -

mf

Par - ler ain - si! Quand le pa -

p

Pour ou - bli - er - les cho - - ses gra - - ves

Par - ler ain - si quand le pa - - -

cresc.

ART.

f

Ni - - ve les a - mou - reux, les a - mou - reu - - -

- tons Ah! ah!

#

lys est en dan - ger! Ah!

deux par deux,dans les bois dis - crets al - lons gaie - - ment Amou -

lys est en dan - - ger il

f

ART.

- ses! —————

Deux pardeux!

Têtes folles!

reux et bel les a - mou - reu - - ses, Deux pardeux!

n'est pas per - mis d'être amou - reux! Têtes folles!

Ils sortent gaiement.

dans les bois dis - erets Amou - reux et jeu - - nes a - mou -

sans pudeur Il n'est pas per - mis de parler de la

dans les bois dis - erets _____ par - tons

sans pudeur! Quand le pa - - ys est _____ en dan -

ARTÉMISE, rentrant chez elle.

0 jeu - nes - - se!

TÉNORS, dans la coulisse.

Mou -

reu - - ses

sor - - te

- tons deux par deux dans les bois dis - crets

Il prennent un verre et boivent.

- ger! A la Na - ti -

un poco dim.

CAMILLE

Bu - vons au Pa - ys! bu -

d = d. du 3

rir pour la Pa - -

MEZZO-SOPR.

BASSES

A Ca -

on. A Ca - mil - le!

Même mouv!

CAM.

LE PATRON

vons! Voi - ci le pé - lè - ri - na - - ge
 tri - - - - e, Mou -
 Ils boivent
 mil - - - le!

dim.

LE P.

pa - tri - o - ti - - que qui se rend, le di -
 - rir pour la Pa -

p.

LE P.

manche, _____ à la tom - - - be de Ma -
 - tri - - - - e,

pp

LE P.
rat _____

G'est le sort le plus

ppp.

beau, le plus di - gne d'en -

LE PATRON

U - nis - sons - nous à ces

SOPRANOS

MEZZO-SOPR.

TÉNORS (ils entrent en scène)

VI -
BASSES*cresc.*

LE P. (La Foule se groupe autour d'eux)

LE P.

avec les Basses

Un poco più mosso

etc.

rir pour la Pa - tri - e, C'est le sort le plus
 rir pour la Pa - tri - e, C'est le sort le plus
 rir pour la Pa - tri - e, C'est le sort le plus
 rir pour la Pa - tri - e, C'est le sort le plus

beau, Le plus di - gne d'en - vi - e Le plus di - gne d'en -
 beau, Le plus di - gne d'en - vi - e d'en -
 beau, Le plus di - - - - gne d'en -
 beau, Le plus di - - - - gne d'en -

(Ils sortent)

Musical score for piano showing four staves of music. The first three staves are soprano voices, each with a melodic line and lyrics "vi - - - e!". The fourth staff is bass, providing harmonic support. The music consists of measures in common time, with a key signature of one sharp.

Musical score for piano showing four staves of music. The first three staves are soprano voices, each with a melodic line and lyrics "vi - - - e!". The fourth staff is bass, providing harmonic support. The music consists of measures in common time, with a key signature of one sharp.

Allegro (Le double plus vite) ($\text{d} = 152$)
 $\text{d} = \text{d}$ du Mouvement précédent

Musical score for piano showing four staves of music. The first three staves are soprano voices, each with a melodic line and lyrics "vi - - - e!". The fourth staff is bass, providing harmonic support. The music consists of measures in common time, with a key signature of one sharp.

Même mouvement

Entrée de Ducos et de Fonfrède.

DUCOS, appelaient.

Laurence! Laurence!

ARTÉMISE (avec étonnement)

DUCOS

Ducos! Fonfrè de! Quoi? tu ne savais rien?

ARTEMISE

Rien! m'é_tant ab_sen _ té _ e. J'ai cru, quand je suis ren_

Le double plus lent ($\text{♩} = \text{♩}$ du Mouvement précédent)

ART.



DUCOS

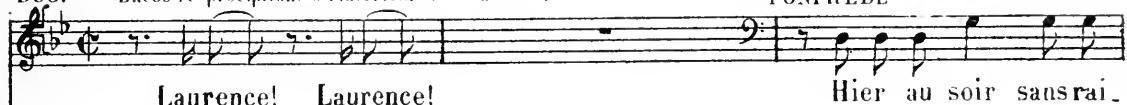
3

Et Lau rence?



DUC. Ducos se précipitant à l'intérieur de la maison.

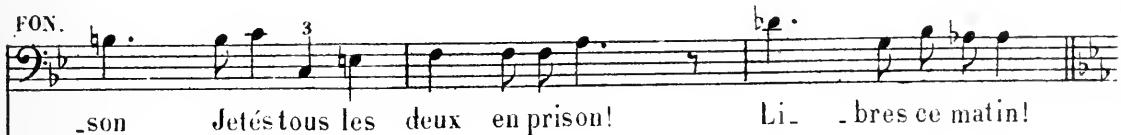
FONFRÈDE



a Tempo



FON.



FON.

DUCOS

3

Pour quoi? _____

Laurence est sorti_e? Où est-



FON. Entrée de Richard. *mezza voce* dim.

ra - - ge, frè - re! Rien ne prouve qu'elle soit en dan.

Allegretto ($\text{♩} = 84$)

FON.

Il cherche à le consoler.

-ger... —

RICHARD (gaiement) Ah! te voi _ là, belle a _ mi _ e! N'ay _ ant hé _ las! pu t'accompa -

FONFRÈDE

p

Voyons, Jean, sois bra - ve ! ne pleures

RIC.

- gner à Versail - - - les je viens te de-mander des nouvel -

tr

FON.

ARTÉMISE, l'interrompant et à mi-voix.

pas!

Le malheur _____ a frap-pé la mai -

RIC.

- les du voy-a - - - ge...

This block contains the musical score for the first four measures of Acte II, Scene 1. It features three staves: Fonfrède (bass), Artemise (soprano), and Richepin (bass). The vocal parts are mostly silent or provide harmonic support, while the piano accompaniment provides the primary musical texture. Measure 3 begins with a forte dynamic in the piano, followed by a sustained note. Measure 4 starts with a piano dynamic of *sf*, leading into a piano dynamic of *p*.

ART.

- son!

Quoi!

RIC.

Je sais....

J'ai vu, sur la lis-te de Var -

M. D.

3

This block contains the musical score for the fifth and sixth measures of Acte II, Scene 1. Artemise (soprano) sings "Quoi!" in measure 5, and Richepin (bass) begins his vocal entry in measure 6 with the words "Je sais.... J'ai vu, sur la lis-te de Var -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *M. D.* (measured dynamic) and a dynamic of 3.

(En entendant son nom, Ducos a prêté l'oreille)

ART.

il est li _ bre !

RIC. 3 3 3 3

- let, le nom de ton maî _ tre, — Jean Ducos Ah!

tr *sf* *p* *tr* *tr*

RIC.

Je n'en suis pas surpris, sa mai _ tresse é_tait chez Varlet cette

DUCOS

*ff**Misé_ra _ ble! tu mens! tu mens!*

RIC.

*nuit**f* 3*Ci_toy _ en!**J'ai*

ARTÉMISE *mf* DUCOS *ff*

RIC.

teur du ci toy en Varlet. Arté mi se, ma maîtresse le

DUCOS, surpris

*ARTÉMISE, après un siège tristement affirmatif,
s'adresse à Richard qu'elle entraîne.*

p

Ar té mi - se! Laisse et par - donne à sa dou -

RIC.

sait

L'istesso tempo

p

ART. (Ils sortent) DUCOS reste améanti DUCOS *p = 3* *mf*

leur Adagio $\text{♩} = 54$ Lento $\text{♩} = 44$ El - le!.. Hé - las! Adagio

p express

Lento Adagio

FONFRÈDE *p* A - mi, ne pleure plus sur l'amour d'une femme, si fra -

poco

DUCOS *p = 3* agile et léger. Comprends - tu main - te - nant ?

DUC. C'est pour ses baisers que Var - let - nous par - don - ne!

DUC.

C'est pour ses baisers qu'il nous or - don - ne de fuir Paris

DUC. FONFRÈDE

à l'instant Je con - naïs mon de voir et

FON. DUCOS

je le rem - plirai. Si tu vas à la mort,

DUC.

— frère, — avec toi, j'i - rai! Fi-dèle à l'Idée à qui nous de - vons

DUC. **Meno Lento**

FONFRÈDE

tout Partout, sur nos amis, comme sur

Andante $\text{♩} = 65$

FON.

nous l'on répand _____ l'horrible calomnie Avant d'être arrê -

FON.

té, je veux qu'on sa che bien qui nous som mes, Viens!

FON.

Viens cri er à Ro bes pierre no tre mé pris su -

FON.

- prême et nous mourrons a - près! **DUCOS**

Oui, allons tous deux au devoir qui nous ap-

DUC.

- pel - - - le **(Ils sortent)**

FONFRÈDE

anim. Allo - - - - -

d = 92

dim. ma ³ sempre ³ ³ anim.

rall.

sempre dim.e rall.

p

(Artémise rentre avec Richard.)

ARTÉMISE,

p

Voyons, mon bon Richard,

ART.

puis que je te le de man - - de... ne sois pas méchant, voy-

ART.

ons!

RICHARD

Ah! — c'est bien parceque c'est toi, parceque tu es

RIC.

bel - - le et que je t'ai - - me, si non...

Retenu

LE PATRON, rentrant précipitamment.

Allegro mod^{to} = 104

Eh! Richard Est-ce vrai? A l'instant on m'assure qu'on a ten-
suivez

ARTÉMISE

(l'appelant)

RICHARD Ah! Il sort en courant.
Ah! Mon maître! mort?
Ah! mon Dieu!
LE P. té d'assassiner Varlet. Non, blessé!

ART.

Le portier des Jacobins traverse la scène et ouvre les portes du Club.

chard! Richard!

LE PATRON, au portier

LE PORTIER
(quasi parlato)

Ça chauffe ra ferme tan tôt aux Ja co bins! Je le

Le patron rentre chez lui tout en donnant des ordres.

LE PR^e

Artémise est sur le point de gagner sa demeure lorsque Laurence accourt vivement et va à elle.

LAURENCE, se remettant difficilement et regardant anxieuse autour d'elle.

AH! Enfin! ils ont perdu ma tra - ce!

ARTÉMISE, apercevant Laurence.

Vous! Qui?

suivez

LAU.

Voici des heu - res que j'erre dans Paris, comme une folle. Je m'étais é - ga -

ART.

Andantino senza rigore

Pourquoi?

p

LAU.

ré - e, tant j'avais la tête perdue après avoir attendu en vain près de l'Abbaye Fonfrède et

LAU.

Voulant entrer
dans la maison.Deux ou trois consommateurs entrent au
débit en causant entre eux très sérieusement.

Jean Ils sont li - bres? Ils sont là?

Andantino ♩=80

ARTÉMISE

Vraiment? Oui! Non! Ils savent d'ou leur vient la liber-

LAU.

avec désespoir.

Ah! —

ART.

- té et le sauf con - duit ob-te-nu, parvous, chez Var - let, cette nuit

LAU.

ils me croient coupa - - - ble! Oui, — il me croit cou - pa - - - ble!

Andante ♩=60

LAU.

p

Il ne sait pas jus - qu'ou va mon amour pour lui, — il ne sait pas com -

LAU.

bien je l'ai me combien mon cœur est a lui seul —

LAU.

pp

Ah! que mon sup - plice est lourd à por -

LAU.

ter! Pen - ser que je le perds à jamais — et qu'il me

LAU.

juge in - digne et me soup - con - ne! Jean mon

LAU.

Jean que le Seigneur — te par - don - ne!

La unit est tombée peu à peu,
Ou allume dans le débit de vins etc.,

ARTÉMISE LAURENCE 3

Calmez-vous!

Va! tu peux me donner la main, Mon âme

pp subito

mf

s

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with the text "LAU." followed by lyrics in French: "est restée al - tiè - re! j'ai frappé le monstre in - hu -". The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, V) and various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score is set against a background of horizontal lines representing a landscape.

Des gens, à intervalles irréguliers d'abord, commencent à entrer aux Jacobins.

LAU. *Dès qu'un, à mes yeux il regarde, il meurt, et je suis*

- main! — Et de cet ac - te je suis fiè - re

ARTÉMISE

Comment!

suivez

LAU.



ART.



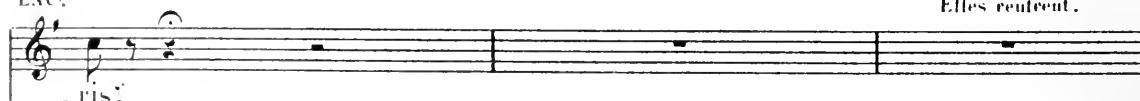
LAU.



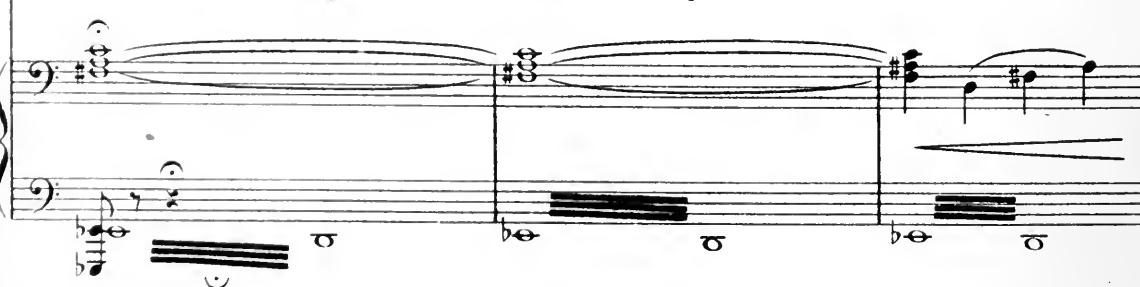
ART.



LAU.



ART.



Pendant cette scène, des groupes arrivent petit à petit. Certains consent

LE PATRON

f

3

Quoi de nou .. veau?

QUELQUES BASSES

mf

On vient d'arrê .. ter Vergniaud, — Va .. la .. zé

entre eux. D'autres vont boire. D'autres encore se mêlent au principal groupe et écoutent.

LE P.

Il é .. fait temps! Trop nombreux dé .. já sont les fu .. gi ..

d'autres en .. co .. re

LE P.

.. tifs Ils parcou .. rent la pro .. vi .. nce dans l'espoir de la soule .. ver tan ..

LE P.

dis que l'en .. mi nous me .. nace aux fron .. tiè .. res ..

3

Ped. en 8^e ad lib.

LE P.

DE NOUVEAUX VENUS_TÉNORS

Tant mieux !

Les arres ta ti ons con ti nu ent

LE P.

Entrée de Richard que le Patron interroge, du geste.

DE NOUVELLES BASSES

Mais la fournée est incomplète en-co - re, probable-

RICHARD, au Patron *mf*

La bles su re de Var let n'est pas très gra ve;

ment !

RIC.

il veut même venir ce soir aux Ja cobins mal gré sa souffran ce

RIC.

LE PATRON

J'ai des doutes, mais lui ne veut rien

Sait-on qui l'a frap - pé?

RIC.

di - re.

LE P.

Quel qu'un de la Gi - ron - de, sans dou - te!

2^{ds} TÉNORS

Oui, des Gi - ron -

Animando

fp

LE P.

Aus - si profi - tons - en pour ré - clamer leur mort!

1^{er} TÉNORS

Oui

2^{ds} TÉNORS

dins!

9^{des} BASSES

Que tous, aux ja - co -

Marziale sans lenteur $\text{d}=112$

dim.

1^{es} TÉNORS *f*

la mort! _____

2^{ds} TÉNORS *f*

Oui la mort! _____

1^{es} BASSES *mf*

Que tous, _____

2^{des} BASSES *mf*

bins, nous ex - i - gions leur mort, sans hé - si -

1^{es} SOPR. *mf*

Oui

MEZZO-SOPR.

Oui la mort! _____

— aux Ja - co - bins, nous ex - i - gions leur

cresc

ter et sans ad met - - tre

cresc

1^{es} SOPR.

la mort

2^{ds} SOPR.

Oui la mort! _____

2^{ds} TÉNORS

Que tous, aux Ja co bins, nous ex -

mort, sans hé si ter et sans pré -

de pré tex tes ni de re -

f

s

s

MEZZO-SOPR.

Que tous, aux Ja co -

1^{es} TÉNORS

Que tous, aux Ja co -

2^{ds} TÉNORS

Que tous, aux Ja co -

gions leur mort, sans hé si ter et

tex - - - - tes! Que tous ce soir nous

mi - - - - ses! La mort pour eux _____

Trompette

3

ff

La mort pour eux! Que tous,

bins vous ex-i-giez leur mort sans hé-si-

bins nous ex-i-gions leur mort

sans ad-met-tre de pré-

ex-i-gions leur mort pro-chai-ne Oui!

Oui sans hé-si-ter que tous nous ex-i-gions leur

aux Ja-co-bins, vous ex-i-giez leur

ter ex-i-giez

leur mort ce soir sans hé-

tex-tes ni de re-mi-

Oui la mort! pour tous ex-

mort ce soir, aux Ja-co-bins, sans hé-si-

p

mort sans hé - si - ter! oui sans
p leur mort sans hé - si - ter aux ja - co -
p si - ter et sans ad - met - tre
p - - - - ses ex - - - i geons leur
p i - - - geons tous leur mort oui, sans hé - si -
p - - - - ter ex - i - geons tous leur mort

ff hé - si - ter Ah! ce soir,
ff bins sans hé - si - ter et sans ad -
ff rien, sans hé - si - ter et sans ad -
ff mort sans hé - si - ter et sans ad -
ff ter sans hé - si - ter et sans ad -
ff oui sans hé - si - ter et sans ad - met -

A musical score page from Georges Bizet's "La Chanson de l'Assassin". The page features six staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is in French, with lyrics such as "que tous, aux Jacobins, Vous ex-", "met - tre ni pré - tex -", "met - tre de pré - tex - tes", "met - tre de pré - tex -", "tre de pré - tex - tes ni re -", and "que tous, aux Jacobins, Vous ex-". The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and patterns.

RICHARD

RICHARD

Voi - ci Robespier - re, voi - ci l'in - corrup -

- giez leur mort Oui Al - lez en -

- tes ni re - mi - ses Oui Al - lez en -

- tes Oui Al - lez en -

ni re - mi - ses Oui Al - lez en -

- tes Oui Al - lez en -

mi - - - - ses Oui Al - lez en -

(b) tr - tr

sp s

B1G

ti_ble!

allarg.

froz tens any Ja co bins on own tent

Ah 1

trez tous — aux ja-co-bins en chan-tant

Ah!

trous tous _____ aux Ja-co-bin-s en chan-tant en

trons tous _____ aux Jacobins en chantant en

trons tous _____ aux J'a _ co _ bins en re-pe _ tant en

trons, tous — aux ja-co-bins en re-pe-tant en

allarg.

Maestoso
con moto

Robespierre paraît, causant avec Varlet et Gaucille Desmoulins.

$$V_{\text{I}} = \langle x e^{\frac{x}{T}} \rangle - \langle V_{\text{I}} \rangle = \langle x e^{\frac{x}{T}} \rangle$$

choeur Ro - bes - pierre est — no - - - tre chef

choeur Ro - bes - pierre est _____ no - - - tre chef

choeur Ro - bes - pierre est _____ no - tre chef

choeur Ro - bes - pierre est _____ no - ' - tre chef

Maestoso con moto ♩ = 104

A musical score for a choral piece. The top section consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each line: "Ah! unis", "Vi - ve l'in - cor - rup - ti -", "Vi - ve!", "Vi - ve l'in - cor - rup - ti -", "Vi - ve!", "Vi - ve l'in - cor - rup - ti -". The bottom section features a basso continuo part with a single staff, consisting of a bass line and a harmonic base.

ROBESPIERRE, traversant la scène en saluant
et en montrant le Club.

Il entre au Club, accompagné et suivi de Conventionnels,
de Varlet, de Camille Desmoulins, du Patron, du peuple, etc..

A musical score for Robespierre's entrance. The top line shows the basso continuo part with the lyrics "Vi - vela Nation!". Below it, a vocal line follows the lyrics "ble! Ro - bes - pierre est _____" repeated five times. The vocal line ends with "poco rit." and "a Tempo". The score includes a basso continuo part at the bottom.

no - - tre chef! Vi - - ve!

ve! Oui

Les derniers qui entraient aux Jacobins,
se sont retournés en entendant Ducas.

croyant reconnaître la voix de Jean,
Laurence, tout en se dissimulant,

DUCOS

O foule a veu - - gle, in - eli - ne - toi de -

Poco meno mosso

s'est approchée de la croisée.

LAURENCE, à Artémise.

Jean! il n'est donc pas par - ti!

ARTÉMISE, la retenant 3 3

Vous ne sortirez pas!

DUC.

vant ton i do le!

FONFRÈDE

Viens! suivons-le!

QUELQUES TÉNORS

mf 3

L'impu - dent!

QUELQUES BASSES

mf 3

Que dit-il?

LAURENCE, stupéfaite d'apercevoir Varlet.

(à part)

Varlet!

Ah! Dieu n'est pas jus... te!

ARTÉMISE (à part)

Il vont entrer au Club lorsqu'ils se trouvent devant Varlet qui en sort.

Mon Dieu!

DUCOS, avec rage

Ah! _ te voilà bandit!

VARLET

3

Fonfrède, Ducas!

C'est Ducas!

suivez

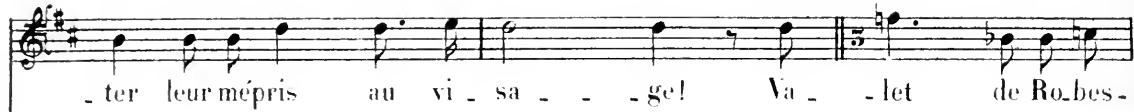
On entend dans le Club des éclats de voix, des cris...

DUCOS

Ta surprise est grande — En voyant tes vic... times Encore là pourte je -

Moderato $\text{d}=88$.

DUC.



VAR.

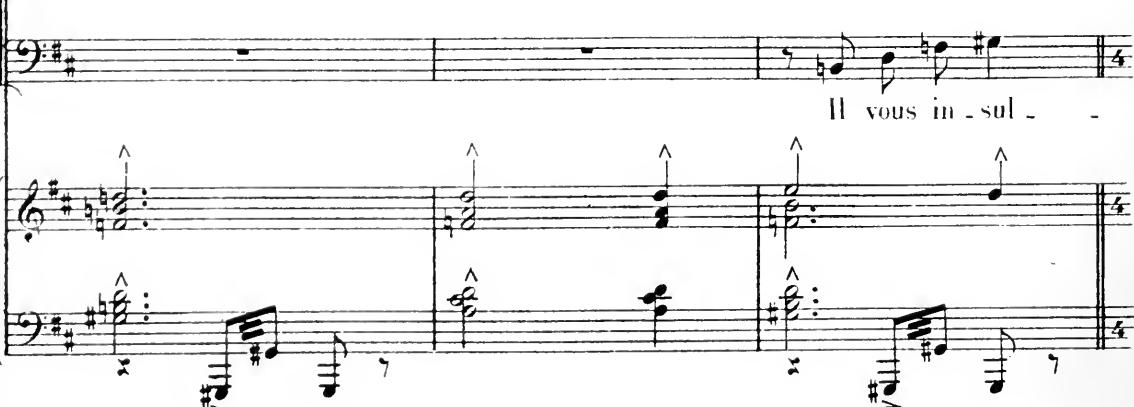
Trem - - ble!
BASSES, à Varlet. *mf* 3
Il vous me - na_ce!

DUC.



VAR.

TÉNORS, à Varlet.
mf
Il o - se vous bra - ver!
C'est



DUC.

Pour voyez

DUC. VAR. *l'an - tre de la Li_ber - té Où vous n'avez que fai - re!*

te!

DUC. *Dans le Club cris: A mort les Girondins! A mort!**eur de ci me tiè - re! Tu me rendras rai - son!*VAR. *montrant le Club.**E - cou - tem - ré -*

ARTÉMISE, à Laurence. 3

Les malheureux!

VAR.

*- pon - - - - se!*1^{es} BASSES *Quelques Sectionnaires sortant du Club et interrogant leurs amis.**Qu'y a - t'il?*2^{des} BASSES*Ils ont o - sé in - sul - ter Var -*

Quelques groupes, attirés par le bruit, sortent du Club.

1^{er} TÉNORS

2^{ds} TÉNORS

LES SECTIONNAIRES

1^{er} BASSES

2^{des} BASSES

A mort!

Ce sont des Giron-dins!

A mort!

A mort!

Ils ont bravé la Nation!

let!

p

p

DUCOS

La Nation? nous l'aimons plus que tout au monde!

DUC.

Nous la voulions grande et libre pour la rendre à jamais invincible

poco allarg.

DUC.

Leible et vénérable ! FONFRÈDE *f*₃

Ce n'est pas dans le sang qu'un grand

FON.

peu...ple doit vi...vre, C'est dans l'ardent amour, — Dans la fraterni...
té

FON.

La Li...ber...té qu'on vous pro...met est
mf

VARLET, râilleur.

Paroles creu...ses!

FON.

i...vre Et craint l'éclat du jour! Ce n'est pas dans le
Poco più lento

mf cresc. *p*

VAR.

3 3

Tré - ve de beaux discours! finissons-

FON.

sang qu'un grand peuple doit vi - vre!

rall.

a **Tempo**

CAMILLE, sortant du Club.

Quoi! Du _ os Fonfrè _ de? Hier à l'Abbaye —

VAR.

Il prend une feuille de papier qu'il parcourt hâtivement et qu'il signe ensuite.

en!

CAMI.

li _ bres au_jour'd'hui

FONFRÈDE, à Camille, avec rage et mépris.

Voi _ là no _ tre vil calomnia -

FON.

teur, di _ gne de ses lâches amis Ro_bespierre et Var -

CAMILLE, voulant s'élançer sur lui.

In-fâ - - me!

FON.

VARLET, remettant le papier au Chef des Sectionnaires.

- fet!

La foule retient Camille.

SOPRANOS

Voi-ci Por-dre!

MEZZO-SOPR.

Ar-rê-tez - les!

TÉNORS

Ar-rê-tez-les!

BASSES

Ar-rê-tez - les!

Ar-rê-tez-les!

DUCOS

Il s'élançee sur Varlet
que la foule protège.

Miséra - ble!

FONFRÈDE

Foule i - dio - te qui prends le bour-

A mort!

A mort!

A mort!

A mort !

VARLET

DUCOS, repoussant les Sectionnaires avec force,

Emmenez-les!

Pas avant de t'a-voir cra-ché ma

FON

... reau pour a-mi!

A mort !

A mort !

— mort !

A morte!

DUG

haine au visage! Pas avant de lire en tes yeux, — Par quel arti-

100

fice odieux On quel ac-te'sau - va - ge,D'u-ne noble et belle

Laurence, sans être remarquée, est descendue en scène
en entendant les dernières paroles de Ducos.

DUC.

à _ me Tu fis une âme — a_vि_lie et in _ fâ _ me! VARLET

De qui parles -

DUC.

Tu le sais, sé_ducteur d'é_cha _ faud!

VAR.

- tu?

ironique et cruel.

Ta mai _

tresse? —

A _ vec de l'espé _ rance, on en

Elle s'est précipitée sur Varlet
doul ille arrache le gilet.

LAURENCE

Menteur! —

Ta bles _

VAR.

fait ce qu'on veut

Allegro mod^{to}

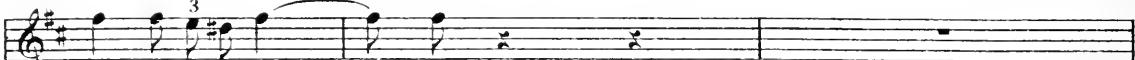
Ah!

poco rall.

V. 277

Allegro mod^{to} ♩ = 104

LAU.



sure est encor fraîche!

ARTEMISE, à part. 3

Elle est perdu e!

DUCOS, dans un cri d'amour.

Lauren - - - - - ce!

CAMILLE

C'était el le!

VARLET

Qu'on Par -

FONFRÈDE

Noble en fant!

RICHARD, sortant du Club avec le Patron.

El le! j'en étais cer -

LE PATRON

Arrêtez - la!

La mort pour el le!..

SOPRANOS

A mort!

La mort pour el le!..

MEZZO-SOPR.

A mort!

La mort pour el le!..

TÉNORS

Arrêtez-la!

La mort pour el le!..

BASSES

Arrêtez - la!

La mort pour el le!..

Allegro mod^{to} ♩ = 104

tr

6

6

6

6

6

6

LAU.



CAM.



VAR.



RIC.



LE P.



LE CHEF DE SECTION à Varlet



LAU. *sempre f*

bras ma tra - hi - e Ma

pp

haine a - vait frap - pé jus - te! —

DUCOS

CAMILLE

A mort

FONFRÈDE

Hé ro - is - me su -

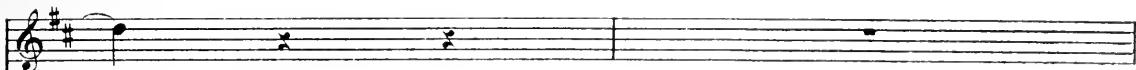
A mort

A mort

LE PATRON + LE CHEF DE SECTION avec LES BASSES

A

LAU.



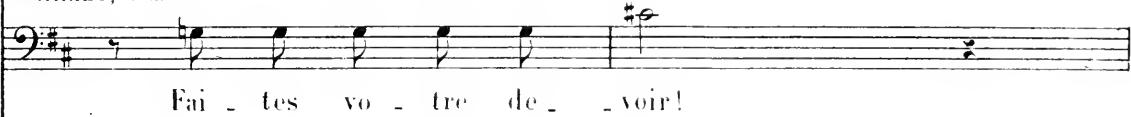
ARTÉMISE, à Varlet.



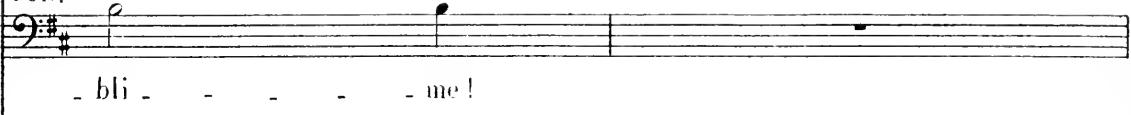
DUC.



VARLET, remettant l'ordre au Chef des Sectionnaires,



FON.



Oui!

A mort!

Oui!

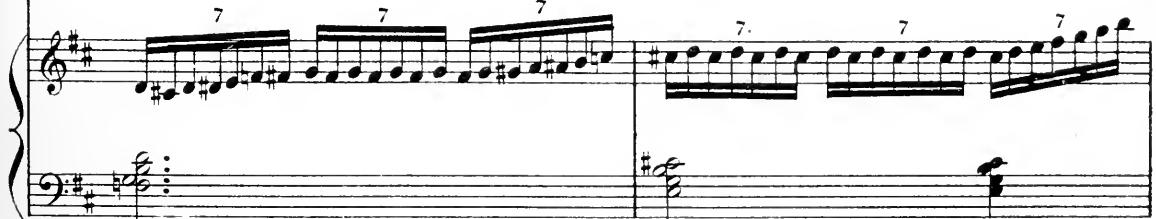
A mort!

Oui!

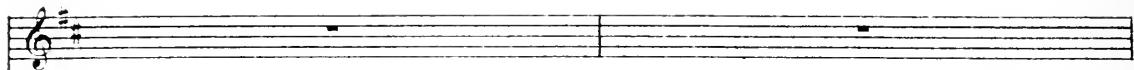
A mort!

mort!

A mort!



LAU.



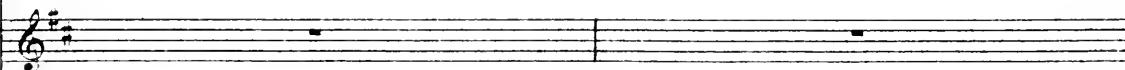
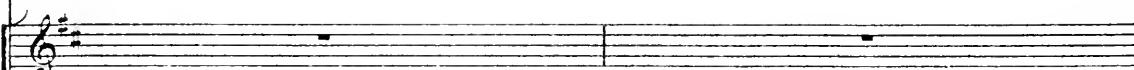
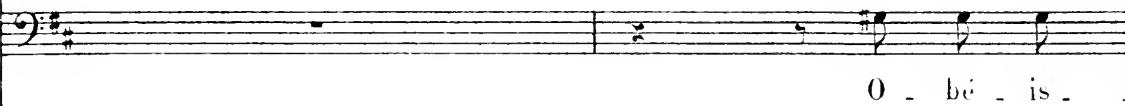
ART.



DUC.



VAR.



LAU.



ART. Voyant que Varlet ne l'a même pas écoutée,



DUC.



VAR.

à Richard.

*fp*

LAU.

A musical score page from J.S. Bach's "Jésus de Nazareth". The vocal line is for soprano or alto, starting with a quarter note on G-sharp. The lyrics are: "et te sui - - - vrai jus - qu'au - tré -". The music continues with a dotted half note on A-sharp, followed by a quarter note on B-flat, another quarter note on A-sharp, and a final quarter note on B-flat.

ART.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) on the first beat. Measures 12 and 13 are indicated by a repeat sign and a double bar line.

PUC.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part includes lyrics such as "rence", "a", "do", "ré", "e", "x", and "z". The piano part has several dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

CAMILLE, rêveur, à part.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line in G major. The lyrics "La mort" are sung over a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.

VAR.

A musical score for a soprano voice in G major. The vocal line starts with a rest, followed by a note on 'nant', a sharp sign on 'je', a fermata over 'tiens', a note on 'ma', another sharp sign on 'ven', a dash over 'gean', and a double dash over 'ce!'.

FONFRÈDE

A musical staff in bass clef and one sharp key signature. The first measure contains three quarter notes. The second measure starts with a dash and ends with a fermata over the third note.

Oui

Qui

Qui

10

LAU.

ART.

DUC.

CAM.

FON.

ART.
 - las plus d'es - - poir de la sau - -
 DUC.
 - nant, car je suis sûr de
 CAM.
 ap - pel - - - le la clé - -
 VARLET
 FON.
 0 ven - - - gean - - - ce

LAURENCE

LAURENCE

O mon Jean, ————— je suis à

ART.

ver! —————

DUC.

toi ————— Lau_ rence ai _ _ _ mé —————

CAM.

Il reste un instant songeur puis se dirige vers le Club.

men ————— ce?

VAR.

Qu'il est doux de ————— te sa_vou_rer! —————

FON.

Oui, le sang ver_sé ar_ro_se un splen_dus!

RIC.

SOPRANO

MEZZO SOPR.

mf

TÉNORS

Fê_tons gaie —————

BASSES

p

Fê_tons gaie_ment

cres ————— cen ————— do

LAU.

ART.

DUC.

CAM.

-de

VAR.

-me

FON.

RIC.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

RIDEAU
sempre anim.

Fin du
1^{er} Tableau

DEUXIÈME TABLEAU

La Place de la Bastille, telle qu'elle était au 10 Aout 1793
 Au milieu la Fontaine de la Régénération.

Andante tranquille

Cœurs de canon très lointain

PIANO

RIDEAU — La lune de la nuit. — La lune éclaire la scène.

Mais dans le courant des premières scènes peu à peu sa clarté s'affermira pour faire place à l'aurore et au lever

du soleil qui ne brillera cependant de tout son éclat qu'à l'heure de la fête (5 heures du matin). Au moment du

lever du rideau des ouvriers feront à différents endroits les derniers préparatifs. Jusqu'à l'arrivée du cortège,



certains groupes traverseront la scène à intervalles irréguliers.



(Premières lueurs de l'aube.)

Coup de canon lointain

Trompettes lointaines



RICHARD, dans la coulisse.

Au _ gus_te et belle et no _ ble ima _ ge!

GASPARD

Qui vient

Trompettes lointaines

Coup de canon lointain

p

RIC.

Li _ ber_té descends des cieux! Mon_tre nous comme au pre _ mier â _ ge

GAS.

la?

Entrent en scène.

RIC.  Entrant en scène.
 GASPARD 
 RICHARD 

Un front calme et ra - dieux! Que te voi-là gai de bonne heu-re! C'est cet

RIC. 
 hymne à la Li_ber_té _____ du ci_toy_en Gossec, dont

RIC. 
 l'air ne me quitte pas, de_puis la ré péti_tion, où je l'ai en_ten_du On

RIC. 
 le chante_ra, du res_te,i_ci, ce ma_tin, avant le départ pour leChamp de

Richard regarde les préparatifs.

RIC.

Mars.

GASPARD

Tu vois, nous sommes prêts à temps; Est-ce bien ainsi?

Au -

Più mosso

RIC.

l'interrompant

a Tempo

Mais non tu n'y es pas

Au -

GAS.

Rires de quelques ouvriers .

- gus_te et no _ ble Li _ ber_té

RIC.

- gus_te et belle et no _ ble i_ma _ ge! Li _ ber_té descends des cieux!

GAS.

Au -

p

RIC.

Montre nous comme aupre - mier à - gel Un front cal - me et ra - di - eux!

GAS.

-gus - te et belle et no - ble i - ma - ge!

RIC. Mouvement d'impatience,

Nouveaux rires,

Impossi - ble de retrouver la sui - te

GAS.

Heureusement qu'on l'entendrat tout à

RIC.

La fête au - ra grand é - elat, je crois, et la pré - sen - ce

GAS.

Pheu - re!

RIC.

GAS.

The image shows a page from a musical score. At the top left, it says "RIC.". The vocal line continues from the previous page with the lyrics "des délégués de province, porteurs des voix du peuple tout entier," written in a French-style font. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and has a dynamic marking "p" (piano) near the beginning. The lower staff uses a bass clef. Both staves feature chords and sustained notes, providing harmonic support for the vocal line.

RIC.

GASPARD

3 5 5

n'en se-ra pas lemoindre attrait Puisse la constitution démocratique qu'elle cé -

R.I.C.

- on y compte bien; et c'est pour ça qu'elle veut qu'on se réjouisse aujourd'hui.

(désignant la statue)

RIC.

d'hui, — devant l'i_ma_ge de la Ré_gé_né_ra_tion.

GASPARD

RIC.

— Et les Girondins? — est-il vrai que sur l'avis de Danton, l'on

GAS.

songe à les gracier? Mais que Va_la_zé refuse le pardon et...

RICHARD

que Vergniaud demande des ju_ges? Silence, voici Varlet!...

Gaspard se retire avec les autres ouvriers.

VARLET

RICHARD

Eh bien? Tout est prêt

un poco anim.

VARLET, suivant la
peur qui l'obsède.

RIC.

Le programme de David sera fidèlement sui - vi

Et Lau

Tempo

un poco più mosso (quasi Allegretto)
espress.

VAR.

RICHARD

ren - ce?

Tou - tes les dis - po - si - tions sont

RIC.

pri - ses, si vous l'ordon - nez elle sera libre ce

VARLET

RIC.

soir. Li _ _ bre? Pas en _ co _ re! Ecou _ te!

VAR.

Voi _ ci ce que j'ai dé _ ci _ dé De _ main tu se _ ras nom _

Largo

VAR.

me gar _ dien chef _____ de la Con _ cier _ ge _

VAR.

RICHARD

VARLET

ri _ _ e Moi? Oui de la sor _ te tu pour _

rall.

VAR.

Andantino

p express.

bien je l'ai - - - me, lui faire compren - dre...

En fin... tu sais sis ma pen - sé - e Et puis,

a Tempo

VAR. *p*

Et lors que l'heure en se ra ve nu e, tu la condu.

p subito

ras chez moi; oui, chez moi; à l'en.

pp *mf*

droit où son bras me frap pa! C'est là que je veux la

Mouvement d'étonnement de Richard.

voir à mes pieds sup pli an te! Ce la té.

VAR.

ton - ne? et ce - pen - dant, à toi, je puis l'ayou - er,

VAR.

L'in - fle - xi - ble Var - let est lâche et n'arri - ve pas à dompter le stressai - le

Large

VAR.

ments de sa chair! Cet - - te fem - me je

VAR.

l'ai - - - me comme un fou! et je la dé - si - re plus en -

p

mf M.D.

VAR.

core ————— aujour'd'hui! En me bra vant elle

VAR.

a ren_du plus arden_te la flam_me qui,sans tr_e ve,nuit et jour, me

VAR.

brûle et me con_su_me! A cau_se
animando
erese.
fp

VAR.

d'el_le, je souf_fre le mar_tyre, en son_geant à sa

VAR.

hai - - - ne _____ je souf - - -

VAR.

fre! Mais tu m'ap-par-tien - dras, ô mau - - -

Allegro

VAR.

di - te! _____ je t'an - rai, de gré ou de for - ce,

VAR.

dans les pleurs ou dans le sang! _____ puis - - -

VAR.

que je tai me — à en per dre — la tête — et

VAR.

te dé si re — de tou tes les for ces de mon

Camille Desmoulins entre avec Héroult de Séchelles et Boissy d'Anglas.

CAMILLE *f*

Var let

ê - - - tre

Je suis à vous —

sec

sec

p

VAR. à Richard

RICHARD

p Alors, je puis compter sur toi?

Je te dois tout j'o-bé-i - rai!

Andante

rall.

VARLET CAMILLE

3

Bonjour! Je rencontre à l'instant notre préside nt Nous ne

Allegretto*s p*

CAM.

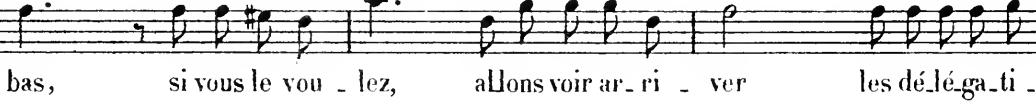


VARLET

Oh! non; comme le cor - tè - ge se for - me là -



VAR.



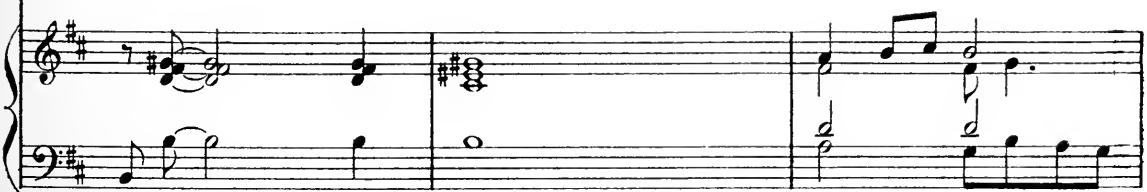
BOISSY D'ANGLAS, tout en sortant,

3

David, dit-on, s'est surpassé La fê - te se - ra

VAR. Le Président HÉRAULT de SÉCHELLES

- ons! Vo - lontiers



B. D'A.

di - gne de la grande i - dé _ e qui l'a ins . pi - ré - e
 VARLET ³
 Je l'espè - re

CAMILLE
 On t'en fe - ra gloire — à toi le grand mai - tre Ah! j'ai bien d'autres
 VARLET, préoccupé ³

Ils sortent par le fond.

VAR.

Richard, qui pensait les suivre, en est empêché par l'arrivée d'Artémise qui, une première fois pendant la conversation de Richard avec Varlet était entrée et s'était retirée sans être vue.

cho - - ses en tête - - te
 3

RICHARD
 Te voi - là!
 ARTÉMISE
 Que t'a-t-il dit?
 RICHARD
 Rien qui l'in - té - res - se
 rall.
 sforzando

ART.

Rez garde-moi biendans les yeux — ces yeux que tes bai-
Ric — gés — res le dan ger — Tais-toi! —

4

ART.

sersont si souvent fer mes — Si tu veux les voir —
Ric — Tu sais bien que je fai me!

ART.

— se ronvire en co re — Si tu tiens à lire enleur mi-

pp

ART.

— roir — l'amour que toujou rs — j'ens pour toi, tu les sauve —

mf
en dehors
p

ART.
ras ____ entend - tu? _____ Simesbai - sers ____ ont
RICHARD

Que me demandes-tu là?

ART.
— pourtoi conser - véléur troublante sa - veur; Si ton dé - sir ____ est -

ART.
— toujours aussi grand; Si tu crois que je suis une a - mante fi - dè - le -

ART.
— Si je t'ait tout don - né ____ pour te rendre heureux; Sans regrets Ri -

ART.

4

chard tu les sauve - ras — pour moi qui t'ai - me tant
RICHARD, subjugué **p**

Tu m'ai - - mes?

ART.

4

Et ce , lui que j'ai choi - si parmi bien d'autres, tu le sais,
RIC.

espress.

ART.

4

ce _ lui - là ne voudra pas dé _ chi _ rer mon cœur, — Il ne commet _ tra pas _

ART.

— un crime a - bo - mi - na - ble —

RICHARD

Moi je

C'est mon maî - - - - tre!

pp

ART.

ART.
suis ta maî - tres - - - - se! et je veux, entend's-tu
f

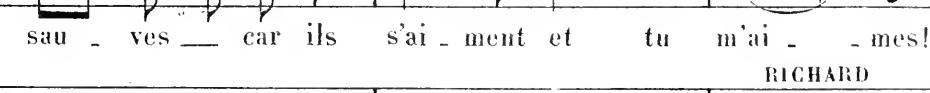
This image shows a page from a musical score. The top staff is for the voice, starting with the text "suis ta maî - tres - - - - se! et je veux, entend's-tu". The bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes to 4/4 for the piano part in measure 12. Measure 11 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord. Measure 12 begins with a forte dynamic (indicated by 'f') for the piano.

ART.

ART.
bien, Richard Je veux que tu les

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The vocal line continues from the previous measure, with lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a forte dynamic (p) followed by a piano dynamic (p).

ART.

ART.

 sur ta botte
 de Richard.
 sau - ves __ car ils s'ai - ment et tu m'ai - mes! Je
 RICHARD
 Mais...


PART.

Quelques femmes sont entrées sans être vues, d'Artémise, ni de Richard

XXXV

veux que tu les sauves car je t'ai - - -

mf

ART.

RICHARD, à Artémise.

ARTÉMIE RICHARD

me _____ Atout à l'heure. Oui! Quand sonne .
 SOPRANOS Ah!ah! les amou_reux! _____

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano, starting with a forte dynamic (f) and a dotted half note. The bottom staff is for piano. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment features eighth-note chords.

RIC.

ra l'arrivé e du cor té ge, Viens me rejoin dre, je te place.
 p

The musical score consists of two staves. The top staff is for bass, starting with a forte dynamic (f) and a dotted half note. The bottom staff is for piano. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment features eighth-note chords.

RIC.

ARTÉMISE

le conduisant quelques pas

pai. Atout à l'heu re mais rappelle-toi _____

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano, starting with a forte dynamic (f) and a dotted half note. The bottom staff is for piano. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment features eighth-note chords.

ART.

Elle s'avance vers les Sopranos

5
 tout ce que je viens de te di re!
 SOPRANOS, à de nouvelles vennes.
 Lci nous se_rons bien, je crois
 poco cresc. mf

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano, starting with a forte dynamic (f) and a dotted half note. The bottom staff is for piano. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment features eighth-note chords.

SOPRANOS

Vous pensez?

MEZZO-SOPR.

Non, là nous serons mieux

ARTÉMISE, indiquant une place sur le côté.

Met _ tez-vous donc i _ ci, vous verrez bien mieux le dé _ fi _

ART.

SOPRANOS

lé. Ar té mise a rai son, ins tal lons -

ARTÉMISE

- nous sans re tard!

Là vous se -

MEZZO-SOPR.

Ins tal lons - nous sans re tard

f

ART.

rez très bien

MEZZO-SOPR.

Grâce à Richard Ar-témise au jour d'hui, se-ra _____ dans les hon -
QUELQUES TENORS, entrant.

QUELQUES BASSES, entrant.

Le cor - tè - ge

Canon

Le cor - tè - ge pa-se-ra bientôt par i - ci _____

p

ART.

3 Elle sort en riant.

Au revoir!

SOPRANOS riant.

C'est as-sez jus - te! Ah!

- neurs

A-mu-se-toi bien! Ah!

pa-se-ra bientôt par i - ci Les meilleures places sont pri - ses dé -

Les meilleures places sont pri - ses dé-jà Ins -
dans la coulisse dans la coulisse
de gauche de droite

Trompettes *p*

cresc.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

- jà installons-nous i _ ci

tallons-nous Voi _ ci le cor_

f *p*

mf cresc.

Oui, — voi _ ci le cor_

mf cresc.

Voi _ ci le cor _ tè - ge, le voi _

cresc.

Voi _ ci le cor _ tè - - - - - ge, le voi _

cresc.

p *p*

cresc.

ENFANTS, précédant le cortège.

Pour nous aus si c'est fê - - te ce ma - tin, C'est fête -

- té - - - - ge!

- ci!

- ci!

— et nous chan - tons la glo - re de la Fran - ce!

Chan -

Chan -

Chan -

Chan -



Pour nous aus si c'est fê - te ce ma - tin, c'est fête _

- tez _____

- tez _____

- tez _____

- tez _____

et nous chan - tons la glo - re de la Fran - ce!

Entrée des Soldats

TÉNORS

SOLDATS Que nos ar - mes soient redou - té - es

BASSES

Que nos ar - mes soient redou - té - es

Et qu'elles soient partout triomphantes!

Et qu'elles soient partout triomphantes!

Que nos ennemis écrasés, Recon-

naissent tous la grandeur du pays!

naissent tous la grandeur du pays!

Défilé des Députations provinciales en costumes nationaux

SOPRANOS

Que vos ar - mes soient re dou - té - es

MEZZO-SOP.

Que vos ar - mes soient re dou - té - es

TÉNORS(LES SOLDATS avec le Chœur)

Que vos nos ar - mes soient re dou - té - es

Que vos nos ar - mes soient re dou - té - es

Et qu'elles soient partout tri - om - phan - tes!

Et qu'elles soient partout tri - om - phan - tes!

Et qu'elles soient partout tri - om - phan - tes!

Et qu'elles soient partout tri - om - phan - tes!

Que nos en_nemis é _ era _ sés, Recon_

Que nos en_nemis é _ era _ sés, Recon_

Que nos en_nemis é _ era _ sés, Recon_

Que nos en_nemis é _ era _ sés, Recon_

naissent tous la grandeur du pa _ ys!

Tromp. dans la coulisse à gauche

Tromp. dans la coulisse à droite

LE PEUPLE

Quelques danseuses arrivent en dansant la Garmagnole

SOPRANOS

Cheur ad libitum

MEZZO-SOP.

TÉNORS

son! Vi _ ve le son! Dan _ sez la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le
son! Vi _ ve le son! Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le
son! Vi _ ve le son! Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le

son du ca _ non Dan _ sez la Car _ ma _ gno _ le! Vi _ ve le
son du ca _ non Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le! Vi _ ve le
son du ca _ non Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le! Vi _ ve le

son, Vi _ ve le son! Dan _ sez la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le
son, Vi _ ve le son! Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le
son, Vi _ ve le son! Dan _ sons la Car _ ma _ gno _ le Vi _ ve le

son du ca - non! _____

son du ca - non! _____

son du ca - non! _____

Chœur obligé

SOPRANOS

A vous gloi - - - re! Gloire à

MEZZO-SOP:

A vous gloi - - - re! Gloire à

TÉNORS

A vous gloi - - - re! Gloire à

BASSES

A vous gloi - - - re! Gloire à

ad lib.

vous! _____

Vive le son, Vive le son! Dan
ad lib.

vous! _____

Vive le son, Vive le son! Dan

vous! _____

glo - re.

SOLDATS BASSES

Que nos ar - mes soient redou - tables!

sons la Car - ma - gno - le!

sons la Car - ma - gno - le!

SOLDATS TÉNORS

Que nos ar - mes soient tri - om - phan - tes!

Entrée des Femmes du cortège

Que vos armes soient redou - ta - bles!

Que vos armes soient redou - ta - bles!

The score consists of two staves. The top staff is for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing the same melody in unison. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

LES ENFANTS

Pour nous aus si c'est fê -

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing a simple melody with sustained notes and "Ah!" exclamations. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Brouaha sur la scène.

te ce ma - tin c'est fê - te!

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Sur le théâtre au fond de la scène.

3

sempre cresc.

Bousculades pour mieux voir etc....

Entrée du Cortège de la "LIBERTÉ"

SOPRANOS

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

MEZZO SOPR.

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

TÉNORS

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

BASSES

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

Maestoso

san - - - ce — O Li - ber - té!

san - - - ce — O Li - ber - té!

san - - - ce — O Li - ber - té!

san - - - ce — O Li - ber - té!

A la Na - ture of - frons notre hom -

This musical score page shows two staves of music for tenors. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'P'. The lyrics 'A la Na - ture of - frons notre hom -' are written below the notes. The music consists of eighth-note patterns.

- ma - - ge Chan - tons sa grâ - - ce

This page continues the musical score for tenors. The top staff starts with a dynamic 'p' and the bottom staff starts with a dynamic 'p'. The lyrics 'ma - - ge Chan - tons sa grâ - - ce' are written below the notes. The music includes various dynamics like 'p', 'pp', and 'mf'.

Entrée de Soprano qui défilent
devant la Fontaine

SOPRANOS

A la Na -

et sa beau - té!

This page shows the soprano part. The top staff is labeled 'SOPRANOS'. The lyrics 'et sa beau - té!' are written below the notes. The music includes dynamics like 'p' and 'pp'.

- ture of - frons notre hom - ma - - - ge!

This page continues the soprano part. The lyrics 'ture of - frons notre hom - ma - - - ge!' are written below the notes. The music includes dynamics like 'p' and 'mf'.

MEZZO SOPR. du Peuple

Ah!

A la Na - ture of - frons notre homma - - - ge

This page shows the mezzo-soprano part. The lyrics 'MEZZO SOPR. du Peuple' are written above the staff. The word 'Ah!' is written above the notes. The lyrics 'A la Na - ture of - frons notre homma - - - ge' are written below the notes. The music includes dynamics like 'p' and 'mf'.

Ah! chan - tons sa

Chan - tons sa grâ -

Chan - tons sa grâ -

BASSES du Peuple.

Chan - tons sa grâ -

grâ - ce et sa beau -

ce - sa beau -

ce et sa beau -

ce et sa beau -

— té! —
— té! —
— té! —
— té! —

(sur la scène) (orchestre)

CAMILLE

J'u - - nis ma voix à la

CAM.

vo - tre pourcéle - brer la Na - tu - - re

(sur la scène) (orchestre) (#)

CAM.

me - - re de l'u - ni - vers en - tier,

Entrée du Cortège de la "RAISON"

BASSES

No - - tre dé - es - - se c'est - la Rai -

SOPRANOS

MEZZO SOPR.

TÉNORS

No - - tre dé - es - - se,

No - - tre dé - es - - se,

No - - tre dé - es - - se,

son, seu le di - vi ni té di - gne,

VARIABLE

Oui
c'est la Rai -

p

C'est — la Rai — son!

p

C'est — la Rai — son!

p

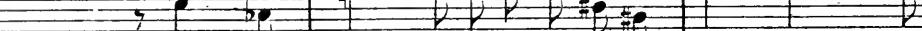
C'est — la Rai — son!

p

de res peet.

VAR.

VAR.  son! Mais a vant de lui rendre no tre cul te, in eli nons -



VAR.

nous de vant l'i ma ge de la Pa

allarg.

VAR.

A musical score for a three-part setting (Treble, Bass, and Piano). The Treble part starts with a melodic line, followed by a section of eighth-note chords. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal parts enter with the lyrics "tri - e!". The piano part includes dynamic markings like "cresc."

Entrée du Cortège de la "PATRIE"

SOPR. *ff*

O Pa - triel en ex - al - tant ta gran - deur, nous pro - cla -

MEZZO-SOPR.

ff O Pa - triel en ex - al - tant ta gran - deur, nous pro - cla -

TÉNORS

ff O Pa - triel en ex - al - tant ta gran - deur, nous pro - cla -

BASSES

O Pa - triel en ex - al - tant ta gran - deur, nous pro - cla -

Plus lent que la 1^{re} fois

ff

The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords, with the bass line providing harmonic support. The dynamic is marked as *ff*.

mons — ta gloi - re Pa tri - e. —
 mons — ta gloi - re Pa tri - e. —
 mons — ta gloi - re Pa tri - e. —
 mons — ta gloi - re Pa tri - e. —
poco allarg.
Sur la scène

Orchestre

HYMNE A LA NATURE⁽¹⁾

(de GOSSEC)

Larghetto1^{re} STROPHE

f sotto voce

Sur la Scène

TÉNORS

doux

Touchant ré-

BASSES

p

Touchant ré-

veil, calme en - chan - teur, viens,

veil, calme en - chan - teur, viens,

(1) Extrait de la Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution par CONSTANT PIERRE.

Exécuté le 10 Aout 1793 sur la place de la Bastille.

viens sou_lager nos pei _ nes! Et ré -

viens sou_lager nos pei _ nes!

viens sou_lager nos pei _ nes!

- pands dans nos vei _ nes Ton bau _ - me ré_géné_ra -
Et répands dans nos vei _ nes Ton bau _ - me ré_géné_ra -
Et répands dans nos vei _ nes Ton bau _ - me ré_géné_ra -

teur, Ton bau _ me ré_géné_ra_teur
teur, Ton bau _ me ré_géné_ra_teur
teur, Ton bau _ me ré_géné_ra_teur

Et de nos cris fu_nè

Et de nos cris fu_nè

Et de nos cris fu_nè bres, de nos cris fu_nè

bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

tour a marqué la fin

tour a marqué la fin

tour a marqué la fin

Andantino

2^e STROPHE

1^{re} et 2^{de} SOPR. *p*

La na - ture épand ses bienfaits, La na - ture épand ses bien-

TÉNORS *f*

- faits La na - ture épand ses bien - faits _____

BASSES *p*

La na - tu - re épand ses bien - faits _____

sempre p

De sa sour - ce im - mor - tel - le Douce et pu - . re comme

faits.

—

el - le

Pour nous va dé - cou - ler la

Pour nous, pour nous va dé - couler la

Pour nous, pour nous va dé - couler la

paix

Ah!

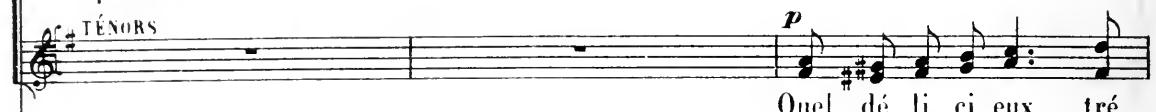
paix

paix

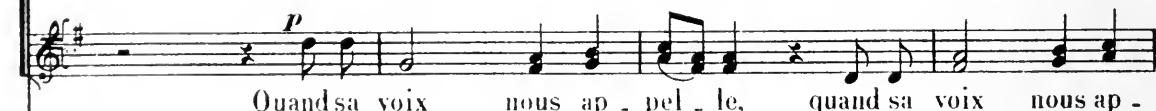
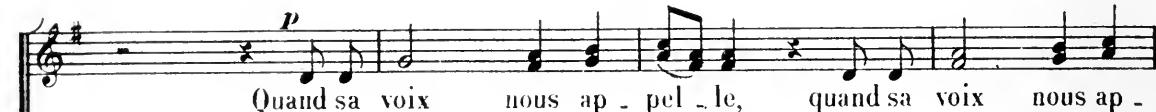
p

1^{re} et 2^{de} SOP.

TÉNORS



Que la na - ture est bel - le!



- pel - le, Quel re - gret, quel re -
 - pel - le, Quel re - gret, quel re -
 BASSES *ff*
 Quel re - gret, quel re -

- gret nous a - gite en - cor, nous a - gite en -
 - gret nous a - gite en - cor, nous a - gite en -
 - gret nous a - gite en - cor, nous a - gite en -
 - gret nous a - gite en - cor!

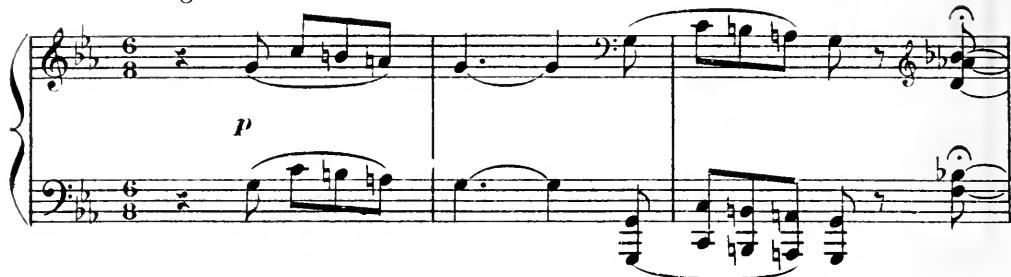
allarg.
 - cor, nous agite en - cor!
 - cor, nous agite en - cor!
 - cor, nous agite en - cor!

a Tempo

allarg.

HYMNE À LA LIBERTÉ!
(de GOSSEC)

Allegretto



SOP. *p*

Au - guste et sain - te li - ber - té

MEZZO-SOP.

Au - guste et sain - te li - ber - té Li - ber -

1^{er} TÉNORS

Au - guste et sain - te li - ber - té Li - ber -

2^d TÉNORS

Au - guste et sain - te li - ber - té Li - ber -

BASSES *p*

Au - - - guste i - - - mage Li - ber -

The vocal parts consist of four staves: soprano, mezzo-soprano, first tenor, and second tenor. The basso continuo part is at the bottom. The lyrics are in French, alternating between soprano and basso continuo. The piano part continues with a bass line below the vocal entries.

Mon - tre nous comme au pre - mier
 té des - cends des ciels Mon - tre nous comme au pre - mier
 té des - cends des ciels Mon - tre nous comme au pre - mier
 té des - cends des ciels Mon - tre nous comme au pre - mier
 té des - cends des ciels Mon - tre

à - ge un front calme et ra di eux!
 à - ge un front calme et ra di eux!
 à - ge un front calme et ra di eux!
 à - ge un front calm et ra di eux!

nous u front calme et ra di eux!

mf

mp

Li - ber - té, li - ber - té ché -
Veille à ja -
Li - ber - té, li - ber - té ché -

ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois
mais sur la Pa - tri - e, Et sois
ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois

cresc.

i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos
i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos
i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos

cresc.

mp 3

Liber - té, liberté ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos
mp 3

Liber - té, liberté ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos
mp

dieux Liber - té, liberté ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos
mp

dieux Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos
mp

dieux Liber - té, liberté ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos

mp

cresc.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.
f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.
f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.
f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

rall.

VARLET, présentant à Héault de Séchelles la coupe d'or que viennent d'apporter quatre danseuses.

Lento

Héault de Sé - chel - les, au nom des dépar -

VAR.

m ents re-présen-tés i - ei, Bois à leur uni - on, bois à la Na - ti -

VAR.

on enfin délivré - - - e, à la Pa - tri - - -

VAR.

e!

HÉAULT de SÉCHELLES

Maestoso

A la Na - ti - on ré-gé-né-ré - e!

sur la scène

ROBESPIERRE prenant la coupe.

Que cette eau lave les traces de l'ancienne servitude!

BOISSY-D'ANGLAS

Et quelle nous purifi - e!

BASSES

(1)

Ju - rons! ju - rons!

ô valeureux amis! Sur la cou - pe sa - cré - e De

vivre à jamais ré-u - nis!

TÉNORS

Ju - rons! ju -

sempre

f

rons! ô va leureux a _ mis Sur la cou - - pe sa -

cré - - e, Par sa main pré - pa - ré - e, De vivre à jamais réu.
 BASSES
 Par sa main pré - pa - ré - e, De vivre à jamais réu.

SOPR. *non troppo f*
 Ju - - rons _____ de vi - - vre

MEZZO-SOPR. *nou tropo f*
 Ju - - rons _____ de vi - - vre
 unis

nis! *meno f* à ja - - mais
 unis

nis! *meno f* à ja - - mais

meno f

ARTÉMISE (à Richard)

Ri . .

à ——— ja — mais ré — u — nis

ré — u — nis —————

ré — u — nis —————

più f

ART.

chard, rappel le — toi ce que je t'ai dit

CAMILLE (prenant la coupe)

Ju — rons de

sur le théâtre

Orchestre

Reprise des Danses

CAM.

ju - rons!

re!

MEZZO-SOPR.

à la Pa -

BASSES

à la Pa -

CAM.

Céle -

Ah! _____

- tri - e!

Ah! _____

- tri - e!

Piano/Bass accompaniment with bass clef, 2/4 time, and dynamic markings like f , p , crescendo , decrescendo .

CAM.

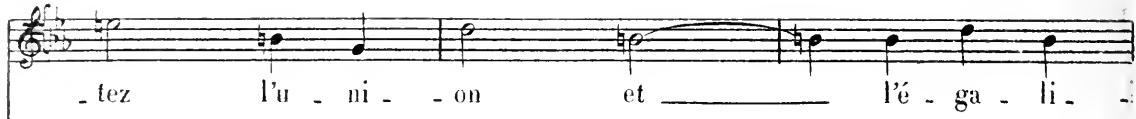
brez la régénérati on de no tre pa ys Chan -

Ré jou - is - sons - nous en l'hon -

Ré jou - is - sons - nous en l'hon -

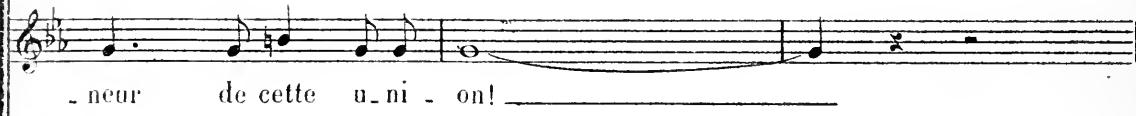
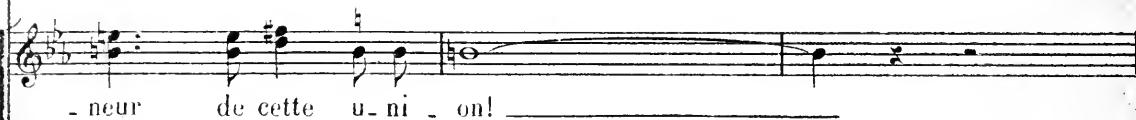
Piano/Bass accompaniment with bass clef, 2/4 time, and dynamic markings like f , p , crescendo , decrescendo .

CAM.



VARLET

Chan - - - tez! _____



Oui!

Oui! _____

Oui!

Gloire

à

la Fran - - -

sur la scène

cresc. e allarg.

Largo

CAM.

b

té de tous les Frau - éais!

VAR.

Chan - tez!

LES ENFANTS

Pour nous aussi c'est fê -

Oui!

Que

tous

Oui!

Que

tous

Oui!

Que

tous

- ee!

Que

tous

Aussi large que possible

8---

tr

ff

6

CAM.

te ce matin, c'est fête, et nous chantons la gloi - re de la France!
 ri - ches ou pau -
 ri - ches ou pau -
 ri - ches pau -
 ri - ches pau -
 8

CAMILLE

Oui _____ de

Pour nous aussi c'est fê-te ce matin, c'est fê-te Pour nous c'est fê-te c'est fê-te

vres, soient é - - gaux _____ et soient frè - res de

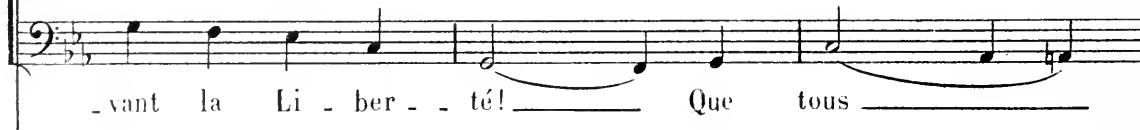
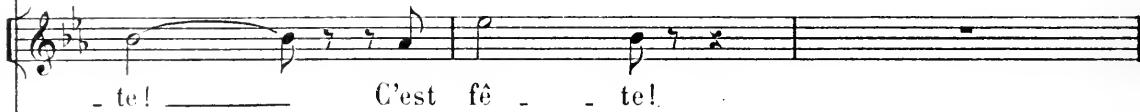
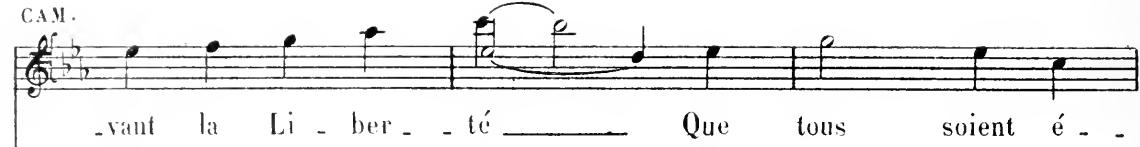
vres, soient é - - gaux et soient frè - res de

vres, soient é - - gaux _____ et soient frè - res de

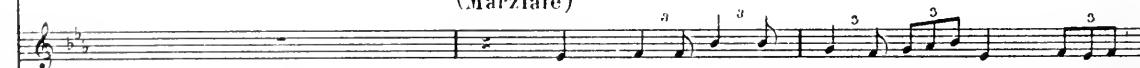
vres, soient é - - gaux _____ et soient frè - res de

animando

CAM.

**Più mosso**

(Marziale)



CAM.


 CAM.
 - gaux!
 soient é - - gaux et soient
 soient _____ é - - gaux et soient
 soient é - - gaux et soient
 soient _____ é - - gaux et soient

Trompettes sur la Scène


 Trompettes sur la Scène
 12
 13

ARTÉMISE

CAMILLE DESMOULINS,
BOISSY D'ANGLAS

VARLET, HERAULT de SÉCHELLES

RICHARD

frè - - - res de - - vant _____

frè - - - res de - - vant _____

frè - - - res de - - vant _____

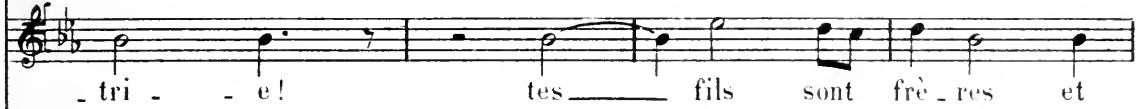
frè - - - res de - - vant _____

8

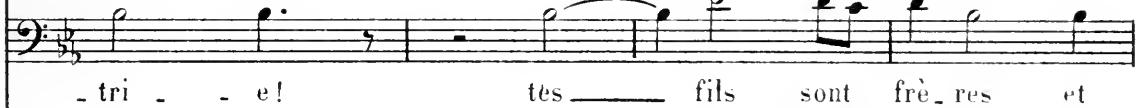
ART.



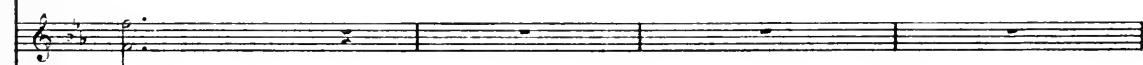
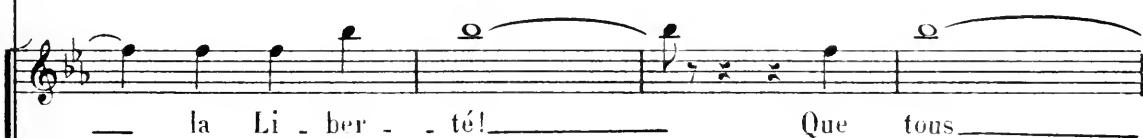
CAM. B.D'A.



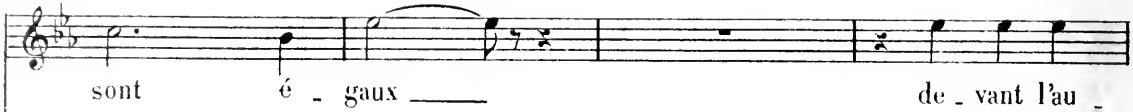
VAR. H.de S.



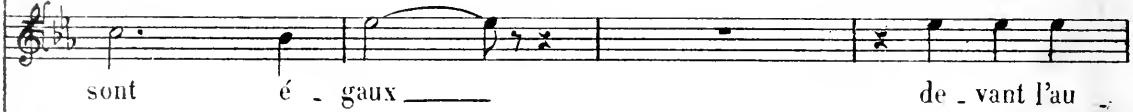
RIC.



ART.



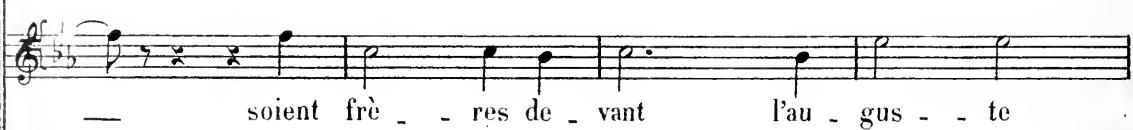
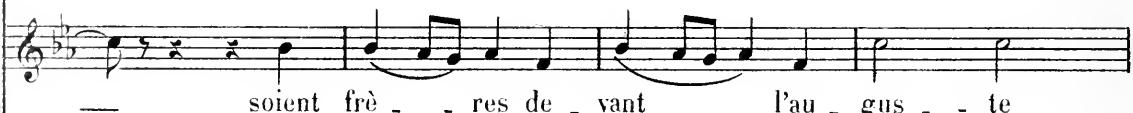
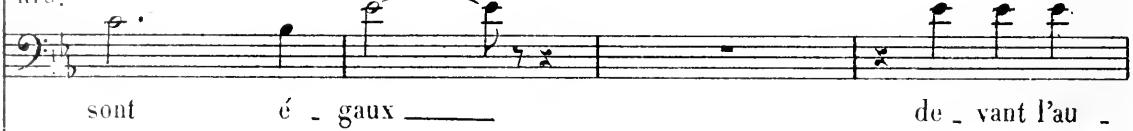
CAM. B. D'A.



VAR. H. de S.



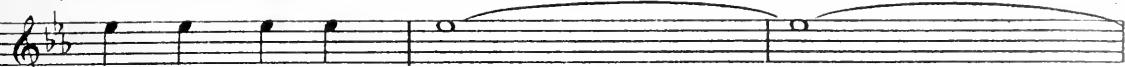
RIC.



allargando

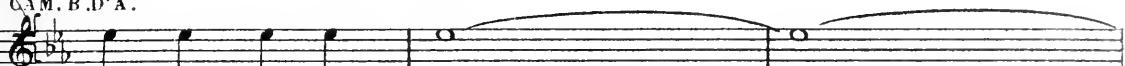
rall.

ART.



-gus - te Li _ ber _ té!

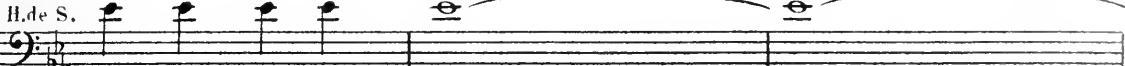
G.M.B.D'A.



-gus - te Li _ ber _ té!

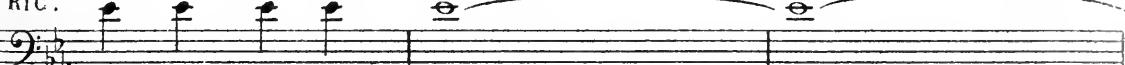
VAR.

H.de S.



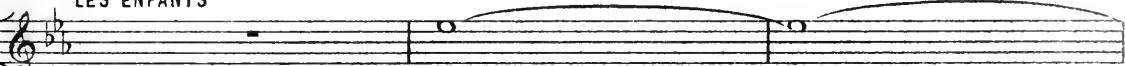
-gus - te Li _ ber _ té!

RIC.

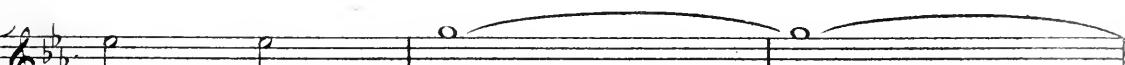


-gus - te Li _ ber _ té!

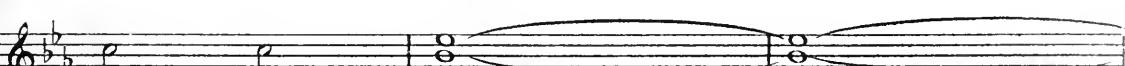
LES ENFANTS



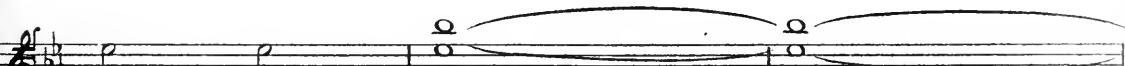
Ah! _____



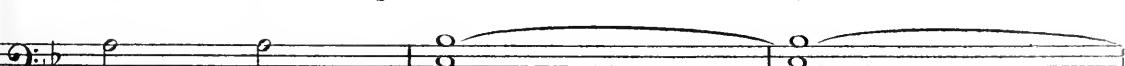
Li _ ber _ té!



Li _ ber _ té!



Li _ ber _ té!

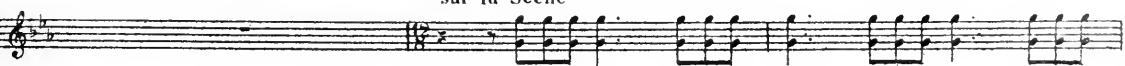


Li _ ber _ té!

a Tempo

Coup de Canon

sur la Scène

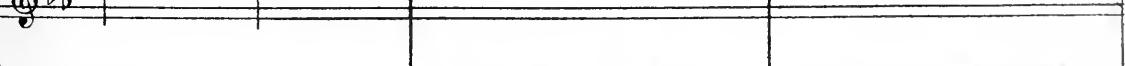


Tambours

a Tempo



a Tempo



a Tempo



ART.

CAM.B.D'A.

VAR.
H.de S.

RIB.

RIDEAU

rall.

ACTE IV

PRÉLUDE

PIANO

Adagio $\text{♩} = 42$

258

très détaché

ppp dim. *ppp*

ppppp *p* *meno*

dim. *pp* *ppp* *p*

rall. e dim. *long*

a Tempo

Conductor's score page 1. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (pp), bass staff has sixteenth-note patterns (una corda). Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.'. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 5: Conductor's hands show 'Ped.'

*con fantasia***a Tempo**

Conductor's score page 2. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (pp), bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.'

con fantasia

Conductor's score page 3. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (ppp), bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.'

a Tempo

Conductor's score page 4. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (dim.), bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.'

*dim.**mf**sempre pp*
4

Conductor's score page 5. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (pp), bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.'

Molto lento

Conductor's score page 6. The score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble and bass clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The key signature is three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes (ppp), bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 2: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 3: Conductor's hands show 'Ped.' with a '4' below it. Measure 4: Conductor's hands show 'Ped.'

ppp

PREMIER TABLEAU

A la Conciergerie

Le cachot de Ducos et de Fonfrède communiquant par les voûtes aux autres cachots et au cachot commun où aura lieu le banquet. Dans les murailles à gauche, guichets scellés de barreaux de fer, petite porte massive, barrée par des barres de fer, avec un judas donnant sur le couloir.

à Fonfrède

DUCOS

PIANO

Adagio ♩=42 RIDEAU

Eh! quoi,

DUC.

tu pleures, toi? — toi qui parviens tou - jours A ca - cher ta dou -

DUC.

leur — Quand tu veux rani - mer Mon courage a_ bat _ - tu,

DUC.

DUC.

DUC. FONFRÈDE, très simplement

FON. DUCOS

DUC.

las! O frère in - for - tu - né, nous ne les reverrons pas

DUC.

plus Que je ne reverrai ma Laurence a do - ré - e!

FONFRÈDE

p

Pour - - quoi, dans ce procès n'eumes-nous comme té -

FON.

DUCOS

moins que nos en-ne-mis! La hai - ne n'a pas besoin d'être convain -

DUC.

3

FONFRÈDE

- eu - e. Elle a condam - né d'a_van - ce - Sa -

FON.

3

chant le contraire, ils nous ont déclaré cou - pables d'avoir conspi_ré contre l'uni -

FON.

DUCOS

f

- té de la Ré-pu_bli - que!.. Que de sang ne faudra-t-il

DUC.

pas pour la - ver le nô - - tre! _____

FONFRÈDE

3

En greffant

FON.

12
FON.
l'arbre, nous l'avons tué; Il é - tait trop vieux! Robes-pierre le
p

DUCOS

f 5 3
Les ré_volu_tions sont comme les

FON.

cou - pe... Sera-t'il plus heu - reux?
f

DUC.

cri - ses qui blanchissent en une nuit la tête d'un hom - me;
f

DUC.

el - les mu_ris sent vite les peu - ples.

FONFRÈDE

f 2
Le sang de nos veines est as - sez
Largo $\text{J}=40$

FON.

chaud pour fé - conder le sol de la Ré - pu - bli - que. Il est beau de mourir

FON.

pour u - ne noble i - dé - e! Notre mort est un tout de la grande é - po - pé - e,

FON.

Et la Fran - ce l'attend pour la chanter un
rall.

FON.

jour!

GIRONDINS (dans la coulisse)
TÉNORS

BASSES

ff Vi - ve la li - ber - té!

ff Vi - ve la li - ber - té!

Un poco meno lento
DUCOS

FON.

DUC.

DUC.

On entend la porte s'ouvrir.

FONFRÈDE *f*

Sois bra-ve,
Audante $\text{d}=60$

DUC.

DUCOS, voyant Laurence qui se précipite

c'est la mort!

LAURANCE

Jean! mon bien ai _ m^e! 3 O mon Jean!

DUC.

ran _ - - - ee! Toi! c'est toi! Lau-ren _ - - ce! 5

LAU. (Ils se tiennent éveillés)

DUC. FONFRÈDE

(il sort)

Les voi_là tri_om_phants! Pauvres en_fants!

LAU.

pp

Le prenant mystérieusement

Je viens _ te délivrer!

Oui!

Richard, ga-

DUCOS

Me dé_li_yrer?

Lento

LAU.

gné par Artémise,— et déjouant les infâmes projets de Varlet,— a tout préparé. Nulle sur-

6 3 5

20 20

p **pp**

LAU.

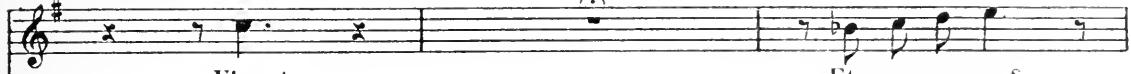
prise à craindre, on peut nous sauver! Et pen_dant qu'on sommeille Nous n'avons tous deux qu'a vouloir..

5

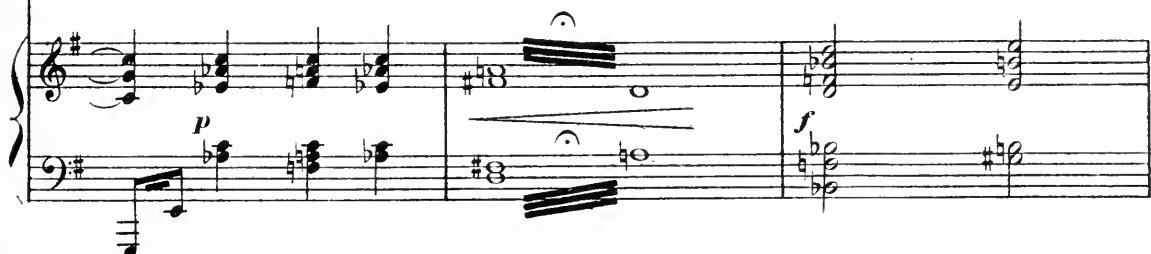
20

20

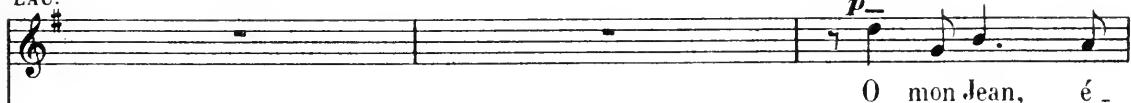
LAU.



DUCOS



LAU.

suppliaute

Et mon honneur? _____

Andante quasi adagio $\text{d}=50$ 

LAT.



LAU. *f*

Songe à moi. mes yeux sont pleins de pleurs,

— Car je souffre et suis bri...
rall.

LAU. *pp*

Voir les rêves d'or, Ces rêves que nous faisions tous les deux,
a Tempo

LAU. *fff*

S'enfuir, hélas! AVEC la vi...e!
rall.

LAU. *pp*

O mon Jean, suis - moi, pour nous c'est le ciel!

a Tempo

pp

LAU.

— Je supplie et j'implore! *rall.*

pp

LAU.

- plo - re!

DUCOS *pp*

O ma bien - ai - mé - e, Je dois

Andante moderato $\text{d} = 58$

sui - vre ma des - ti - né - e, Dans ton - te sa - ri -

DUC.

sui - vre ma des - ti - né - e, Dans ton - te sa - ri -

DUC.

cœur, A - vec ta grâce et ta jeu - nes - se

D.U.C.
LAURENCE *p*

Crois - tu que je vi_vrais sans ta ten-

LAU.

dres - - se? Tuveux mourir, Soit! je veux mourir aus.
DUCOS Ma bien-ai - mé - - e!

LAU.

dim.

LAU.

pp

p

LAU.

dim.

J'y veux li - re l'a - mour jus - que dans les

dim.

LAU.

pp

cieux

DUCOS

pp

Bien - ai - mé -

rall.

2 Ped.

LAU.

ppp

Oh! tout mon è - - tre s^e noie — en

DUC.

e!

Più lento ♩ = 52

2 Ped.

pp

toi! Tiens! Voi - ei ma

DUC.

pp

Lau - ren - - - ce!

8-

LAU.

3

main, touche mon cœur, il ne bat pas plus fort Qu'hier entre tes

3

6 6 6 6 6 6 6 6

LAU.

bras Et pourtant C'est la mort aujourd'hui qui me cri -

DUCOS

Lauren ce!

a Tempo

LAU.

e: Ai - me - le jusque dans l'autre vie! Aime -

DUCOS

- le! Ai me - le! Ton a -

a Tempo

suivez

Ped.

DUC.

mour ex - al - te tes for - ces Chère

espresso.

DUC.

àme, et tu t'ef - for ces De te grandir au niveau du de -

DUC.

-voir, — Du devoir qui nous glori - fi - - e. Mais nous com -
espress.

DUC.

mande; à nous, de bri - ser toutes - poir — Ta

DUC.

flam - - me qui se sa - cri - fi - - e Nà pas, pour se re -

DUC.

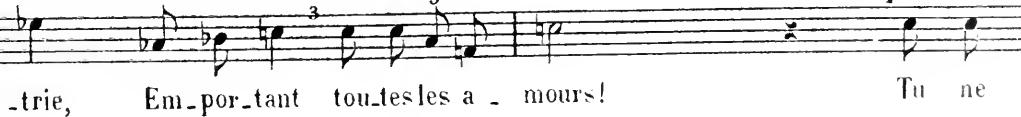


LAURENCE

mf

O mon Jean! —

DUC.

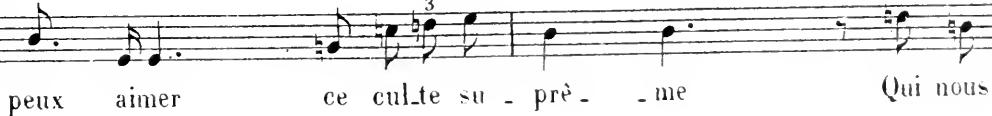


Tu ne

LAC.

p
Jean!

DUC.



LAU.

LAU.

C'est vrai,

DUC.

fait mourir en chan - tant!

LAU.

LAU.

mais je t'ai - me Et chan te -

espress

mf

LAU.

LAU.

rai notre amour en par - tant!

DUCOS

La mort ne t'é_pouvrante donc

LAURENCE

Pourquoi veux - tu que je trem - ble?
pas?

DUC.

p

LAU.

Pourquoi veux - tu que je pleu - re?

LAU.

Puis - que tous deux nous mourrons en - semble Et que

LAU.

notre amour demeure?

DUCOS

Tu dis vrai, l'amour seul est immor -

LAU.

Oui!

DUC.

- tel! Qu'im - porte un moment de souf_fran_ce? N'a_

sempre cresc.

LAU.

DUC.

vons-nous pas l'es_pé_ran_ce En un bon_

LAU. *avec passion*

O mon Jean, je

DUC.

heur é _ ter_nel? _____

ff

ss

LAU.

t'ai - - - - me!

DUC.

0 ma

dim.

LAU.

fem - me je t'a - do - - - re, ô

LAU.

Ah! Je suis heu -

DUC.

toi, tout mon po - è - - - me!

LAU. *pp*

- reu - - - - - se - - - - -

DUC. *pp*

Comme au premier jour de notre brûlant amour,

p

LAU.

Ta dou ce voix m'enchan - - -

DUC.

O ma Lauren ce bien - ai mé - - -

LAU.

te - - - - - 0 mon héros

DUC.

e, - - - Je sens ma main trembler dans ta

mf

mf

LAU. *p*
 — Mon bien - ai - mé —
 DUC.
 main. — Et je bois ton haleine embau -

 LAU.
erec.
 Je suis
 DUC.
 mée, En-cor tou-te par-fu - mé - - - e De prin -

 LAU.
heureux
 tien - - - - ne Ah!
 DUC.
 temps, — d'aurore et de ma - tin! —

LAU.

DUC.

Oui, car je suis fou de toi, ma bien - ai -

sempr' f

espress.

LAU.

O mon Jean, calme ma fiè -

DUC.

mé - - - e

f

FACILITÉ

LAU.

vre!

DUC.

O ma fem - me, je t'a - do -

f

p

LAU.

Lais - - - se ta main trembler dans ma main: Je
 DUC. re! Oui viens
 FACILITÉ

LAU.

veux en un geste di - vin _____ reposer ma
 DUC. Ah! je veux t'a - voir à moi pour l'é-terni -
 ff

LAU.

lèvre sur ta lè - - - - vre
 DUC. té
 animando
 f p

LAU.

DUC. En un bai - ser _____ sur - - hu - main
Oui _____ je t'a - do - -

sempre *cresc.*

LAU.

DUC. Qui nous con - fonde à ja - -
re

LAU.

DUC. - mais! Ah!
Lauren ce Ah!

TÉNORS

BASSES LES GIRONDINS, dans la coulisse. Amour sa -
Amour sa -

Andante maestoso e appassionato

poco meno f

Ils s'unissent dans un suprême baiser.

LAU.

DUC.

eré de la Pa tri e, Conduis, sou .

eré de la Pa tri e, Conduis, sou .

LAU.

DUC.

(se dégagent)

Ecou - - te

tiens nos bras ven - - geurs Li - ber -

tiens nos bras ven - - geurs Li - ber -

un poco dim.

LAU.

DUC. *sempre f*

La Patrie nous rap - pel le Qu'il faut vivre et mourir pour
té li - ber - té ché - ri - e Combats a -
té li - ber - té ché - ri - e Combats a -

LAU.

DUC. Je n'ai pas peur de l'ombre où je vais avec toi, Car j'em-porte ton âme et mon
el - le!

avec tes dé - - fen - - seurs Li - ber -
avec tes dé - - fen - - seurs Li - ber -

S'insistant à Ducos, la main dans la main et comme transfigurée.

LAU.

The musical score consists of three staves of music. The first staff shows a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff begins with a dynamic instruction 'ff' (fortissimo) and contains notes with sharp and double sharp accidentals. The lyrics 'œur et ma foi! Je n'ai pas peur! _____ A-mour sa -' are written below the notes.

DUC.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest, followed by a dynamic instruction 'ff'. The lyrics 'Amour' and 'sa' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a single sustained note.

A musical score for three voices and piano. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The lyrics are: "té li _ ber _ té ché _ _ ri", "té li _ ber _ té ché _ _ ri", and "té li _ ber _ té ché _ _ ri". The piano part is on the right, featuring chords and rhythmic patterns.

三

Un poco più largo

A musical score page featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, then a half note, another half note, and finally eighth notes again. The lyrics "cre de la Pa tri e, Con duis, sou-" are written below the staff, corresponding to the musical notes.

DUC.

A musical score for 'La Patrie' featuring lyrics in French. The lyrics are: 'eré de la Pa tri e, Conduis, sou'. The music consists of six measures on a single staff. The first measure has a quarter note followed by a half note. The second measure has a quarter note followed by a half note. The third measure has a quarter note followed by a half note. The fourth measure has a quarter note followed by a half note. The fifth measure has a quarter note followed by a half note. The sixth measure has a quarter note followed by a half note.

A musical score in G major (two sharps) and common time. The first measure begins with a grace note on the B line, followed by a half note 'e!' on the A line. The second measure consists of a single vertical bar line.

A musical score page showing the bassoon part. The bassoon is in the bass clef, and the key signature is A major (three sharps). The first measure contains a note with a vertical stroke through it, followed by a short vertical line, then a dash, and finally another dash. Below this, the instruction 'e!' is written. The second measure begins with a rest.

LAU.

(cri d'effroi)

DUC. - tiens nos bras ven-geur Ah!

- tiens nos bras ven-geur Entrée des sectionnaires

Allegro moderato

sempre cresc.

LAU. On emmène Laurence Ducas se dirige vers le cachot

DUC. Adieu! — Adieu! —

Andante

où sont les autres Giroudins. Obscurité sur la scène.

rall.

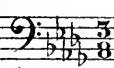
Fin du 1^{er} Tableau
Changement à vue

TABLEAU FINAL
Le banquet des Girondins

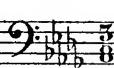
LAURENCE 

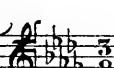
DUCOS 

VERGNIAUD 

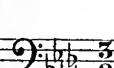
FONFRÈDE 

GENSONNÉ 

FAUCHET 

TÉNORS 

RIDEAU

BASSES 

PIANO 



Quelques TÉNORS

BASSES Quelques-uns le verte en main A la Fran - ce!

A la Pa - tri - e! A

Oui! bu -
nos en - ne - mis, bu - vons! bu -

VERGNIAUD ou DUCOS

Oui

vons gaie - ment

vons

VER.

Par don-nons

VER.

leur! Lais...

VER.

sons au peuple l'espéran- -ce en échan- -ge de la
Maestoso d.=d

sempre f

VER.

mort qu'il vous donner! Lais-sons au peuple l'espéran- -ce en é-

TÉNORS

BASSES

Lais-sons au peuple l'espéran- -ce en é-

Lais-sons au peuple l'espéran- -ce en é-

VER.

Musical score for 'La Mort' by Georges Bizet, featuring three staves of music with lyrics in French. The lyrics are: 'chan - ge de la mort qu'il va nous don - ner!', repeated three times. The score includes dynamic markings such as 'allarg.' and 'a Tempo d= =d..'. The music consists of measures in common time (indicated by '8') and measures in 3/8 time (indicated by '3'). The vocal parts are supported by piano accompaniment.

VER.

Il se lèvent de table

GENSONNÉ

Que fe_rons-nous de_main

dim.

GEN.



QUELQUES BASSES

p
poco rall.

Nous dormi - rons.

a Tempo



FONFRÈDE

largement déclamé

Mes a - mis, si je ne croy_ais à quelque chose après



FON.



FON.



FON.

Tâme de l'humanité et non pour un amas de poussière animée.

FON.

— Que nous montons à l'échafaud. La mort n'est que le plus grand

FON.

acte de la vie, Car elle enfante une vie immortelle

FON.

Quelques murmures discrets s'élèvent.

le! Croyons tout ce que nous voudrons mais don...

FON. *f*

nons _____ Chacun en sa_eri_fice à la Pa _ tri _ e ce que nous a _

FON. *p*

vons: l'un son dou te, l'autre sa foi, tous

cresc.

pp

cresc.

FON. *p*

no _ tre sang pour la Li _ ber _ té.

rall.

cresc.

ff

mf

Laurence paraît et se jette DUCOS, avec tendresse dans les bras de Ducos.

f

TÉNORS *ff*

BASSES *ff*

Tous no _ tre sang pour la Li _ ber _ té.

a Tempo

sempr. f

Tous no _ tre sang pour la Li _ ber _ té.

rall.

a Tempo

ff

p

DUC.

don - - nemavie et mon amour, malgré les lar - mes

espress.

DUC.

— de tous les miens qui pleu - - rent sur - moi!

DUC. *mf à Laurence.* *p*

Que ton cou - rage, ô

FONFRÈDE *f*

Je sa - cri - fi - - e la femme et les en - fants

Ped.

DUC.

femme, est di-gue d'en - vi - el Par toi je suis heu -

FON.

que j'aimais tant, mais que la Pa - trie ordon - - ne d'oubli -

LAURENCE, à Ducos.



DUC.

L'a_mour ne con_nait pas d'obsta_cles, Il engen_dre des mi_ras

reux en mourant _____

Lau_rence _ a_doo

VERGNAUD

Que no_tre mort _____ soit sa_lu

FON.

er _____ C'est Dieu qui



LAU.

- cles!

aux Girondins.

Je veux me joindre à vous tous et mou

DUC.

ré - - - e mon é - pou - se de -

VER.

taire au peuple _____ et je mour - rai fier _____ et sans re

FON.

doit nous ré - com_penser de sem - bla - - bles



LAU.

DUC.

VER.

FON.

GENSONNÉ

Nous prou - ve - rons, _____ en mou - rant fiers et cal -

LAU.

DUC.

VER.

FON.

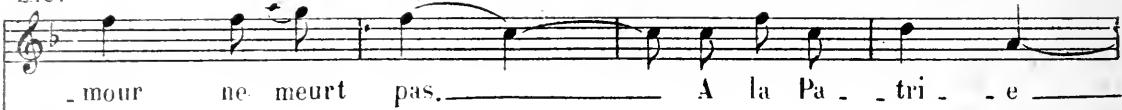
GEN.

mes, que nous som - mes in - no - cents

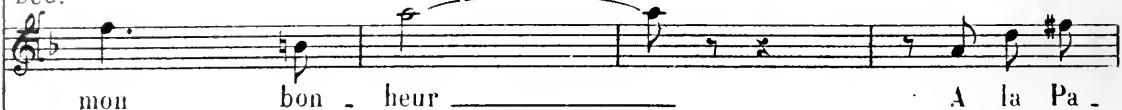
LAU. 3
 DUC. ger le sort A mon bien aimé ma vie et
 VER. rai la terre en lui donnant ma vie et
 FON. plu tôt que de laisser sa tête au bout
 GEN. plus Dieu. Ma femme et mes
 et que tous nous n'avons ja
 L'ABBÉ FAUCHET
 Que Dieu me pardonne les

LAU. 3
 mon amour que j'a abandonné sans craindre car la
 DUC. mon amour et
 VER. reau. Que le Seigneur comprenne notre martyre
 FON. pauvres enfants C'est vers vous que s'envolent
 GEN. mais vous lui que le seul
 FAU. fautes de mon existence entière! lui je
 basso continuo

LAU.



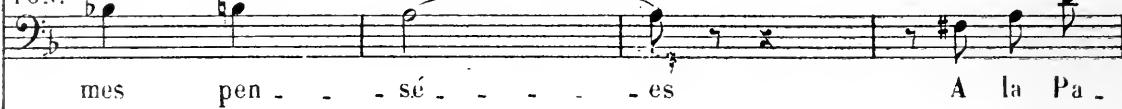
DUC.



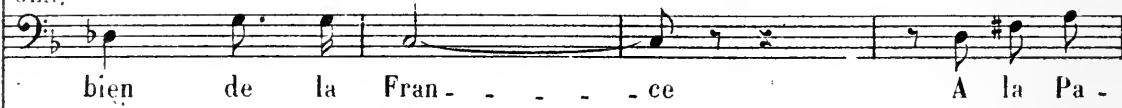
VER.



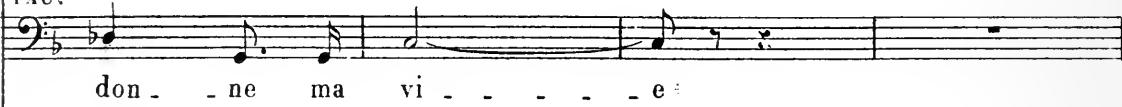
FON.



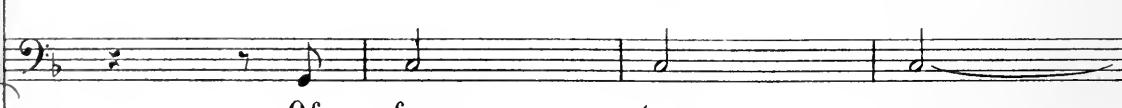
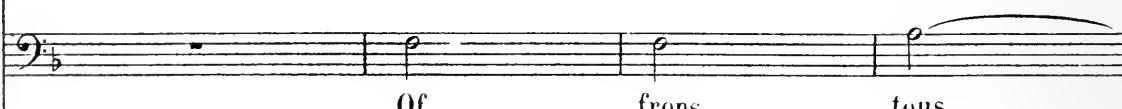
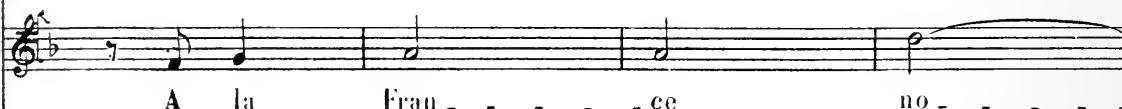
GEN.



FAU.



LES AUTRES GIRONDINS



LAU.

DUC.

VER.

FON.

GEN.

FAU.

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: LAU, DUC, VER, FON, GEN, and FAU. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, E major, B-flat major, and G minor). The vocal parts sing in French, with lyrics including "of frons no tre vi e, donnons nos coeurs", "tri e of frons no tre sang donnons nos coeurs", "tri e of frons no tre sang donnons nos coeurs", "tri e of frons, donnons no tre sang et nos coeurs", "Of frons, don nons no tre sang et nos coeurs", "no tre sang", "no tre sang", "no tre sang", and "tre sang". The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Fall.

FAU. pour la Li _ ber _ té!
 DUC. pour la Li _ ber _ té!
 VER. pour la Li _ ber _ té!
 FON. pour la Li _ ber _ té!
 GEN. pour la Li _ ber _ té!
 FAU. pour la Li _ ber _ té!

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

rall.

roulement de tambour
dans la coulisse

fff

UN SECTIONNAIRE lit l'appel

Vergniaud, Brissot, Gensonné, Foufrède, Ducos, Fauchet,

La porte s'ouvre

Lento*sec*

A musical score for two staves. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: ff. Measure 2: ff. Measures 3-6: sec.

du Chastel, Sillery, Vigée, Lange, du Perret, Duprat, Carra, Antiboul,
Riouffe, Lacaze, Lesterpt, Beauvais, Lehardy, Boileau, Mainvielle.

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of two staves of music. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: p. Measures 2-6: -

Poussés par une inspiration subite,
ils se groupent et entonnent la Marseillaise.

LAURENCE

Maestoso

Musical score for Laurence's part. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

DUCOS et tous les 1^{er} TÉNORS

Musical score for DUCOS and 1^{er} TÉNORS. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

VERGNIAUD et tous les 2^{es} TENORS

Musical score for VERGNIAUD and 2^{es} TENORS. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

— TOUS LES GIRODINS —

Musical score for all Girondins. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

FONFRÈDE et tous les BARYTONS

Musical score for FONFRÈDE and BARYTONS. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

GENSONNÉ FAUCHET et toutes les BASSES

Musical score for GENSÓNNE and FAUCHET and BASSES. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

A final section of the musical score. It consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Al-lons! en-fants de la Pa-. Measures 2-6: -

Maestoso

The score concludes with a section of music for the bass staff, featuring dynamic ff and tr (trill) markings.

LAU

A musical score for a choir and piano. The vocal parts consist of five staves, each with lyrics: "Le jour de gloire est arrivé". The piano part is at the bottom, featuring bass and treble clef staves with various chords and rests.

LAU

vé _____

FEMMES (dans la coulisse) Ah! caira, caira, caira les aristocrat's à la lanterne _____ unis Ah! caira, caira, caira,

vé! Contre nous de la ty - ra -

vé! Contre nous de la ty - ra -

vé! Contre nous de la ty - ra -

vé! Contre nous de la ty - ra -

(dans la coulisse)

8 -

ni - e "Le cou - teau" san - glant est le - vé! "Le cou -
 ni - e "Le cou - teau" san - glant est le - vé! "Le cou -
 ni - e "Le cou - teau" san - glant est le - vé! "Le cou -
 ni - e "Le couteau" est le - vé! "Le cou -

(Bruits de foule houleuse dans la coulisse)

FEMMES (dans la coulisse)
MEZZO-SOPR.

"teau" sanglant est le-vé! Ah! ça ira, ça ira, ça ira
 "teau" sanglant est le-vé!
 "teau" sanglant est le-vé!
 "teau" sanglant est le-vé!

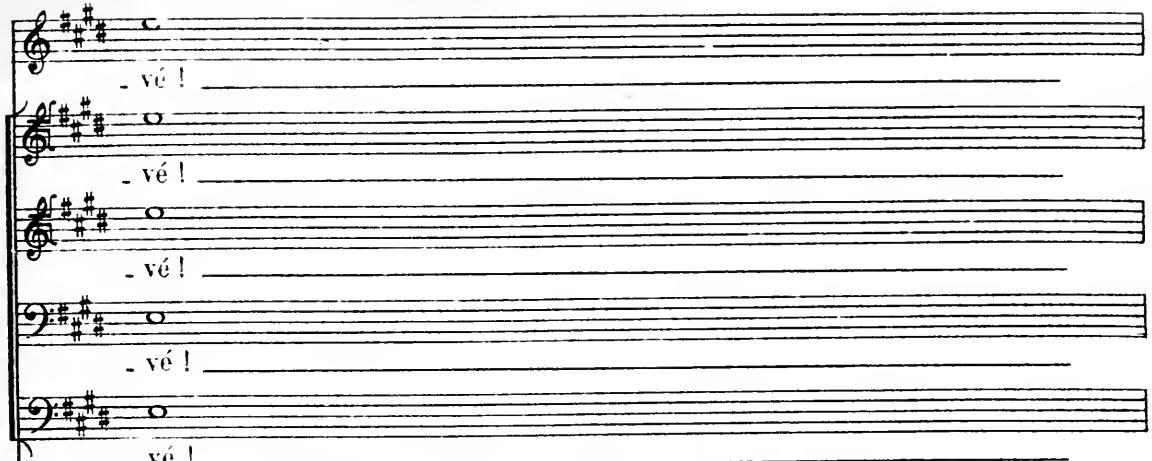
LE SECTIONNAIRE

En mar - che! la jus - tice s'impatien - te!

Tamb. de coulisse

LAU.

Cris de la foule "A mort! A mort!"



Più mosso Le Rideau tombe lentement, tandis que les Girondins se dirigent vers la porte de sortie.

8-

tr

8--

Three staves of piano accompaniment in G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measure numbers 8 and 8-- are indicated above the staves.

8-

tr

8--

8--

8--

Three staves of piano accompaniment in G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measure numbers 8-, 8--, 8--, and 8-- are indicated above the staves.

8-

tr

allarg.

M.D.

Three staves of piano accompaniment in G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measure numbers 8-, 8-, 8-, and 8- are indicated above the staves. The section ends with a dynamic marking 'M.D.' and a fermata.