

(Theresa kommt.)

Gna-de, du hast es gut und treu mit mir ge - meint!

Con moto.

Theresa.

Sanna, mein Kind, die Gä-ste kommen gleich! - O, mög' dir's wohl er - ge - hen

im - merdar! Ich werde schwach und meine Hände zittern die ich aufs Haupt dir

(Sie segnet Sanna.)

leg! Mög, Friede mit dir sein! - Dein Va-ter blickt dort ü-ber Wol-ken heut' auf dich her-

*più lento*

(Sie geht in's Haus zurück.)

ab und segnet dich mit mir!

## Andante.

Sanna. *>*  
 Mein ar - - mer Va - ter! - Könn't in die-ser Stunde er bei uns

sein! - Wie wür-de er sich freu'n! - Ich war sein Lieb - ling! - weisses noch ge-

nau wie er als Kind stets auf den Arm mich nahm, mich hätschelte und an die Brust mich

drückte! Ich spielte dann in sei-nem dunklen Bart und scheuchte ihr die Fal-ten von der

(Sie schneidet wieder Rosen.)  
 Stern! Da ritzte mich ein Dorn! - Ein Tropfen Blut! - Man sagt am

(Sie steht sinnend.) (Jesco erscheint im Hintergrund.)

Hochzeits - ta - ge bringt dies Unglück! -

**Allegro.** Jesco.

Wie schön sie ist in ihrem Braut - gewand! Wie reich das Haar in dunklen

*p segue mf*

Lo - cken walt Ihr auf die Schultern! Aus ih - ren Au - - gen fun - kelt lich - te

Gluth und Lä - cheln spie - let um den sü - ssen Mund,

draus weisse Zäh - - ne bli - - tzen wun - - der - bar!

*fp*

*tranquillamente*

Be-gehrenswerth, ver - lockend ist das Weib! O, ein-mal ruh'n an

diesem blühnden Leib muss göt-ter-se - lig, wild be-rauschend sein!

O, die - ses Lächeln! Wie ein Vor - gefühl der Lust,

die sie erwar - tet, liegt's auf ihren Lip - pen! - O,

läch - le, läch - le nur! Aus die-sem Lächeln sol-len Thrä - nen

wer - den, und glücklich wirst du nimmer hier auf Er - den!

*fp* *alco* *fp*

Andante moderato.

Sanna. >

Wie glück - lich, ach, wie glück - lich soll ich wer - den!

*pp*

Nun hab ich Al - les, Al - les hier auf Er - den!

*f* *p*

Allegro. Sanna (sich erschreckt umsehend)

Jesco (vortretend) Du bist es, du? Schon wieder willst du kreuzen

*f*

San-na! Allegro.

*f*

mir den Weg! Jetzt weiss ich, was der Tropfen Blut sollt' deuten!

*ritard.* *p*

## Agitato.

Jesco.

0 San - - na, hör' mich an! Ich

lie - - be dich! Und Sehn - -

- sucht treibt mich stets in dei - ne

Nä - he! Noch ist es nicht zu

spät! O werd' die Mei - ne!

Kein Wort mehr wei - ter! Fort aus mei - ner

Näh! Du fal-sche Schlan - - ge! Ha, du weisst es

ja, ich has - se, has-se dich! so wild und tief, wie ich An - to - nio

*colla voce*

lie - be! Jesco. #

O nenne, nenne diesen Namen nicht! Er treibt das

*ff*

Blut in Strömen mir zum Hirn, er macht mich ra - send, macht mich

2

ra - send! O, diesen Na - men nicht! Du sagst, du hassst mich!

Nun gut denn, gut! Denn

*rit.* un poco più lento.  
Lie - be ist dem Has - se nah verwandt! Man hasst den nicht, den man

gleich - gü - tig fin - det! Du wirst mich lie - ben

Sanna. Tempo I.  
O lie - - ber ster - ben!

ler - nen, bist du mein! *accel.* Tempo I.



Ständ' die Se - - lig - keit, der gan - ze

Him - mel of - fen ne - ben dir und lä - ge

beim An - to - nio die Höl - le mit al - len Schrecken der Verdamm - niss

rings, ich ging mit ihm in's Flammenmeer hin - ein und al - le

Qualen müß - ten Won - - ne sein! Jesco.

War das dein

*ritard.* *p* *più lento* *f* *marc.*

Sanna.

Mein letz-tes!

letz-tes Wort?

Gut! Doch rath' ich

dir: Be-sin-ne dich! Ich weiss um ein Ge-heim-niss das dich könnt'

trei-ben vom An-to-nio und du ständ'st in der Höl-le

Sanna.

Ich wills nicht wis-sen!

dann al-lein!

Doch! und merk' hübsch

auf! Der Pfeil wird tref-fen mit-ten dich in's Herz, den ich jetzt

*animato*

*p*

ab-drück! Sei-ne Hän - de sind mit Blut befleckt von dei-ner Sip-pe!

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has several accents and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Er, An-to-nio, dein Liebster, hat erschossen dei-nen Va - ter!

*mf* *f* *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *f*, and *ff*. The tempo is marked *Poco moderato*.

Sanna. *Poco moderato.*  
Scheu-sal, du lügst! - Du lügst sag'ich dir!

The third system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The tempo is marked *Poco moderato*. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Jesco.  
Und doch ist's wahr! In jener Sturmesnacht,

The fourth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

als einst dein Va-ter zog auf's Meer, um Schmuggelwaaren weg zu füh-ren,

*colla voce*

The fifth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The piano part includes a *colla voce* marking and a *2* (second ending) marking at the bottom.

ward er kurz vor dem Hafen dicht umstellt von Zollbe - am - ten, wel - che an ihn rie - fen!

Er gab nicht Ant - wort! Ei - ner feu - er - te und traf ihn gut!

Sein Leichnam sank ins Meer! Man hat den Fall vertuscht, um weiter'n Sachen aus dem

Sanna.  
Es ist nicht wahr! Sag', Jes - co, dass du lügst! Barm -  
Weg zu geh'n.