

A M<sup>lle</sup> MIA PETERSON.

Trois  
Morceaux  
pour  
PIANO  
par  
JOSEPH WITTOL.  
Op. 17. Cplt. Pr.  $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément:

- N<sup>o</sup> 1. Etude, en Mi<sup>b</sup> majeur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$   
N<sup>o</sup> 2. Prélude, en Mi mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 30}$   
N<sup>o</sup> 3. Prélude, en Sol<sup>#</sup> mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095.

1096-1098.

Insl. Lith. de C. G. Rotten Leipzig.



# Etude.

Joseph Wihtol, Op. 17. N° 1.

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 66.$

Piano.

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*crescendo*

*p*

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 has a dynamic marking of *ff*. Measure 6 has a dynamic marking of *poco rit.*. Measure 7 has a dynamic marking of *f*. The tempo marking *a tempo* is placed above measure 7. A fermata is placed over measure 5. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Measure 21 has a dynamic marking of *cresc.*. The notation includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and accidentals.

The second system continues the musical piece. It includes the dynamic markings *crescendo - molto* and *ff*. There are also some performance instructions like *8* above the notes. The notation is dense with many notes and accidentals.

The third system of music features the dynamic marking *sempre ff*. The notation continues with complex rhythmic patterns and many accidentals. There are also some performance instructions like *8* above the notes.

The fourth system of music continues the complex texture with many beamed notes and accidentals. The notation is dense and intricate.

The fifth system of music includes the dynamic marking *sf*. The notation continues with complex rhythmic patterns and many accidentals.

The sixth and final system of music on this page includes the dynamic marking *fff*. The notation continues with complex rhythmic patterns and many accidentals.

# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



## A. Gretchaninow.

M. R.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

## A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (U moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30
Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

## S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

## M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderschertz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

## A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

## Nicolas Rimsky-Korsakow.

M. R.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert. netto	9.—	4.50
— Ouverture	2.50	1.25
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sép. de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

## N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluettes	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoiseries	—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Rêverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80 —40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50

Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1	à	—80 —40
No. 2, 3	à	1.— —50

## N. Stcherbatcheff.

M. R.

Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccatina	1.—	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50
Op. 37. Préludio	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75
Op. 42. Mazurka en MI	1.50	—75

## Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	1.—	—50
No. 2. SI mineur	1.—	—50
No. 3. DO mineur	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL mineur	—80	—40

A M<sup>lle</sup> MIA PETERSON.

Trois

Morceaux

pour  
PIANO  
par  
JOSEPH WHTOL.

Op. 17.

Cplt. Pr.  $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément :

- N<sup>o</sup> 1. Etude, en Mi b majeur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$   
N<sup>o</sup> 2. Prélude, en Mi mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 30}$   
N<sup>o</sup> 3. Prélude, en Sol# mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095

1096-1098

Édité par C. G. Pöhlmann Leipzig

# Prélude.

Andantino. M. M. ♩ = 44.

Joseph Wihtol, Op. 17. N<sup>o</sup> 2.

*p* *pp* *mf* *pp* *p* *diminuendo*



8

*cresc.* *ad lib.* *pp*

This system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

*poco meno mosso* *a tempo*

*p*

This system continues the musical piece with a change in tempo. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

*dim.*

This system shows a gradual decrease in volume, as indicated by the *dim.* marking. The musical texture remains consistent with the previous systems.

*pp* *p* *dim.* *pp*

This system contains dynamic markings ranging from *pp* to *p* and includes a *dim.* instruction. The notation includes slurs and a dotted line with the number '8' above it.

*rit.* *sempre pp* *smorzando*

*rit.*

*8*

This final system on the page includes a *rit.* marking and a *sempre pp* instruction. It concludes with a *smorzando* marking and a final cadence. A dotted line with the number '8' is present above the treble staff.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



**A. Gretchaninow.**

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

**A. Kopylow.**

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

**Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet**

<i>Séparément.</i>		
No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30
Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

**A. Liadow et A. Glazounow.**

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

**S. Liapounow.**

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

**M. Moussorgsky.**

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

**A. Scriabine.**

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

**Nicolas Rimsky-Korsakow.**

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40

**Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson**

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert. <i>netto</i>	9.—	4.50
— Ouverture	2.50	1.25
<b>Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sép. de la Partition de Piano.</b>		
No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

**N. Stcherbatcheff.**

Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoiseries	—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

**Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet**

<i>Séparément.</i>		
No. 1. Réverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

**Op. 16. 5 Mazurkas. Complet**

<i>Séparément.</i>		
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80 —40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50

**Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet**

<i>Séparément.</i>		
No. 1	à	—80 —40
No. 2, 3	à	1.— —50

**N. Stcherbatcheff.**

	M.	R.
Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40

**Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)**

Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccata	1.—	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—50
Op. 34. Valse-Entracte	1.50	—75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50

**Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet**

<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50
Op. 37. Prélude	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50

**Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse**

Op. 42. Mazurka en MI $\flat$	1.50	—75
-------------------------------	------	-----

**Joseph Wihl.**

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL $\flat$ majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE $\flat$ majeur	1.—	—50
No. 2. SI $\flat$ mineur	1.—	—50
No. 3. DO $\sharp$ mineur	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI $\flat$ majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL $\flat$ mineur	—80	—40

A M<sup>lle</sup> MIA PETERSON.

Trois

Morceaux

pour

PIANO

par

JOSEPH WIHTOL.

Op. 17.

Cplt. Pr.  $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément:

N<sup>o</sup> 1. Etude, en Mi<sup>b</sup> majeur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$

N<sup>o</sup> 2. Prélude, en Mi mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 30}$

N<sup>o</sup> 3. Prélude, en Sol<sup>#</sup> mineur. Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095

1096-1098.

Inst. Lith. de C. G. Rosen Leipzig.



# Prélude.

Vivace. M. M. ♩ = 152.

Joseph Wihtol, Op. 17, N<sup>o</sup> 3.

*p*

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

*dim.* *mf*

*poco rit.* *dim.*

*a tempo*

*mf* *f* *cresc.*

*rit.* *a tempo*

*ff dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *dim.*

*mf*

*f*

*rit.*

*dim.* *mf*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line. The tempo/mood marking is *crescendo molto*. The dynamic marking is *f*. The performance instruction is *con passione, accel. cresc.*. The final dynamic marking is *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *tr* (trill) ornament. The lower staff contains a bass line. The dynamic marking is *sf*. The tempo marking is *a tempo*. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line. The dynamic marking is *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line. The tempo/mood marking is *un poco meno mosso*. The dynamic marking is *dim. e rit.*. The dynamic marking is *pp*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a bass line. The dynamic marking is *ppp*.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



### A. Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

### A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
------------------------------------	-----	-----

### *Séparément.*

No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30

Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25

### *Séparément.*

No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
-----------------------------	-----	-----

### *Séparément.*

No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30

Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
-------------------------------------	------	-----

### *Séparément.*

No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

### A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

### S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

### M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderschertz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

### A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

### Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
--	-----	-----

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert.	9.—	4.50
— Ouverture	2.50	1.25

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sép. de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

### N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
--	-----	------

### *Séparément.*

No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40

No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50

### *Séparément.*

No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoiseries	—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Rêverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
-----------------------------	-----	------

### *Séparément.*

No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80 —40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25

### *Séparément.*

No. 1	—80	—40
No. 2, 3	à	1.— —50

### N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50

Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40

Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccatina	1.—	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50

Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50

Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75

Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50
Op. 37. Préludio	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75
Op. 42. Mazurka en MIb	1.50	—75

### Joseph Wihitol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—

### *Séparément.*

No. 1. REb majeur	1.—	—50
No. 2. SIb mineur	1.—	—50
No. 3. DO mineur	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75

### *Séparément.*

No. 1. Etude, en MIb majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL mineur	—80	—40