A GEORGES CLAIRIN

à Gabriel Pierné
Son ami
1914. J. Clairin

Index

ACTE I

		Pages
1	Aubade (TÉNOR SOLO)	1
2	Entrée du Roi	8
3	Cortège funèbre	12
4	Entrée des Princesses	15
5	Stances du Prince	16

ACTE II

6	Entrée des Princesses (reprise)	18
6bis	Sortie des Princesses	19
7	Aubade (reprise)	20
8	Prière boudhique	23

ACTE III

9	Stances d'Izeÿl	26
10	Sérénade à Izeÿl	28

ACTE IV

11	Choral funèbre. Mort d'Izeÿl	35
12	Nirvana	41

Pour la partition, les parties d'orchestre et les parties de chœur, s'adresser aux Editeurs-propriétaires

D.& F. 4781

IZEÏL

ARMAND SILVESTRE
et
EUGÈNE MORAND

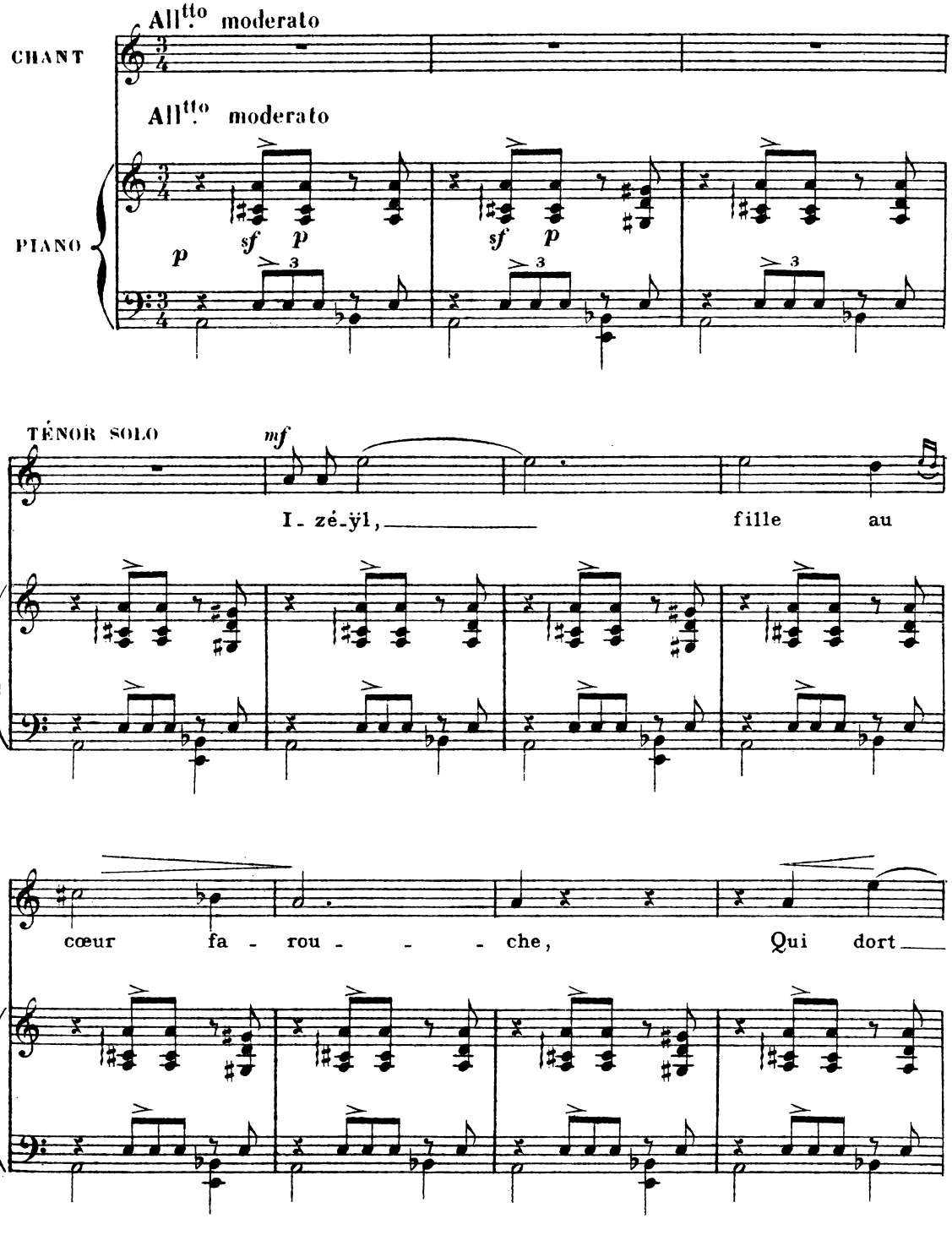
GABRIEL PIERNÉ

ACTE I

N° 1. Aubade

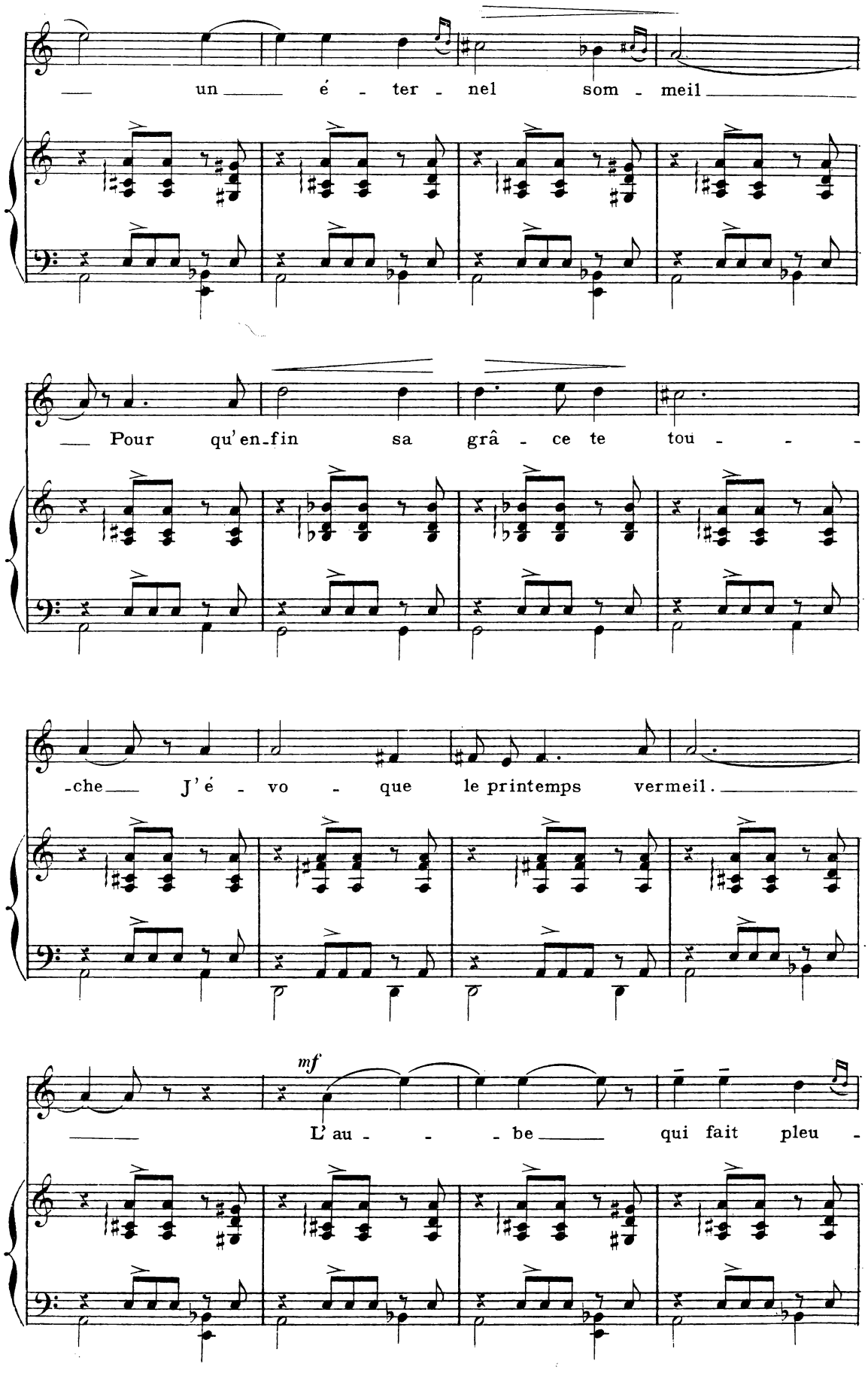
MODE NETTA

RÉPL: Qu'on lui chante les vers
ou je dis qu'elle est belle.

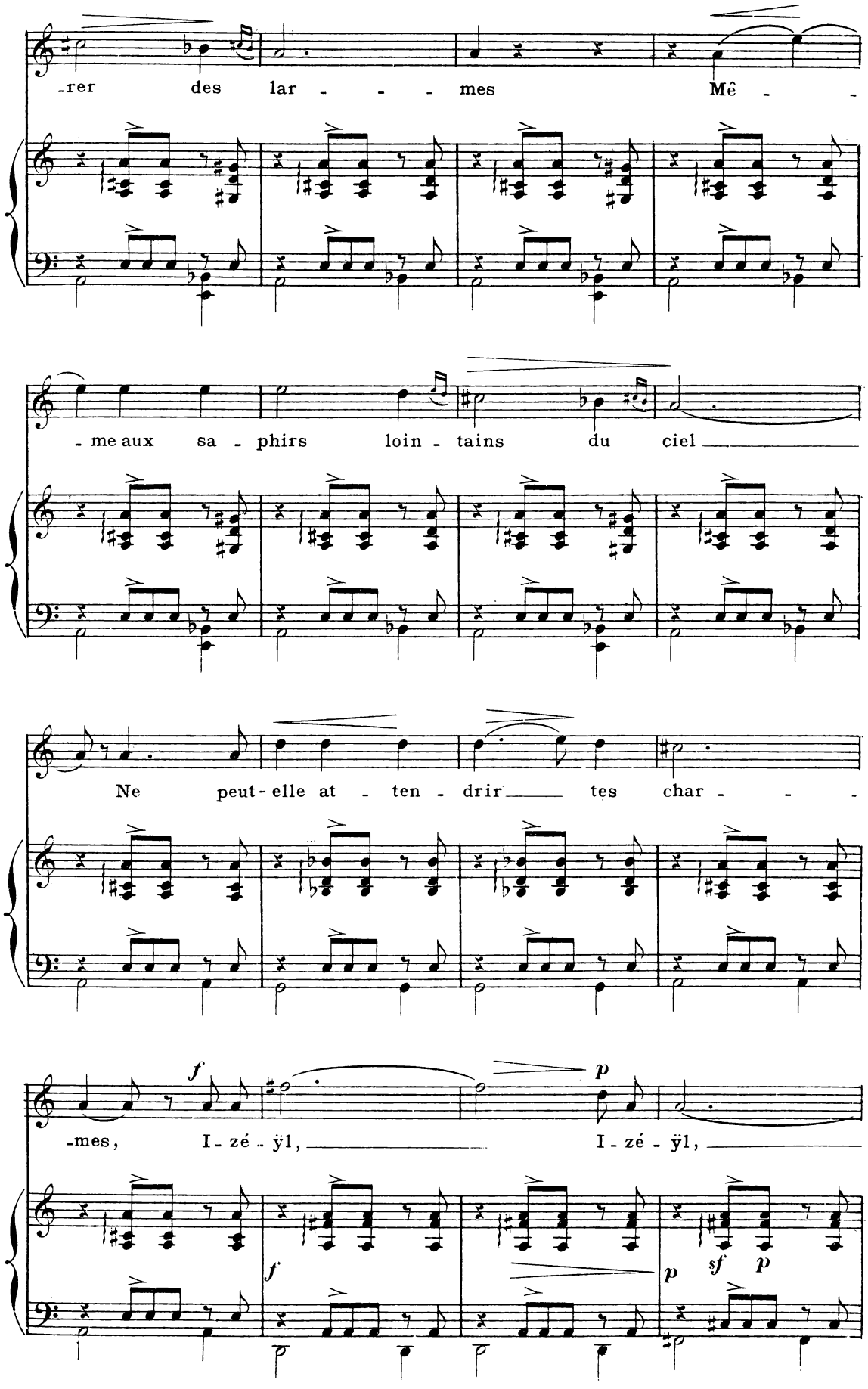


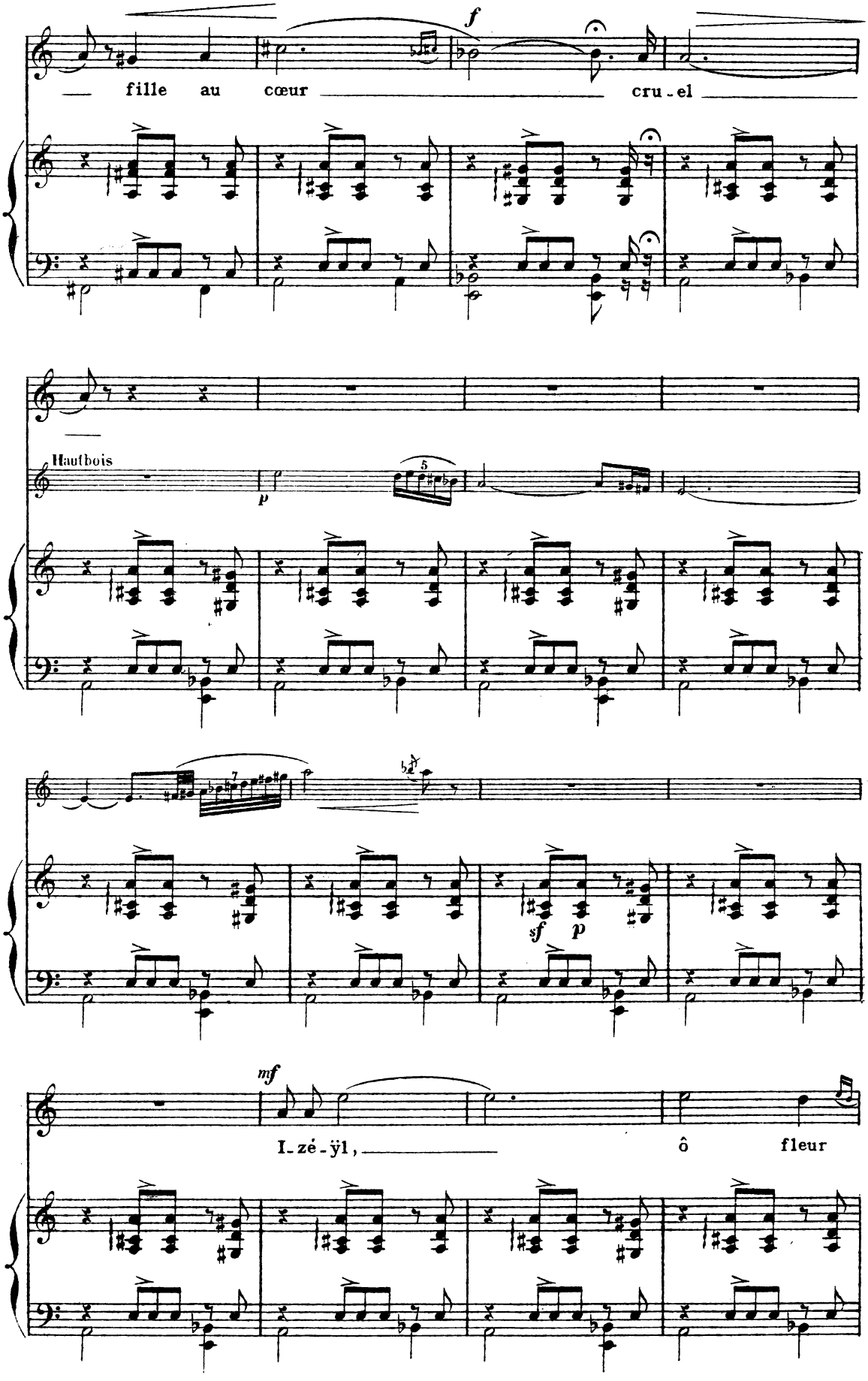
A. Durand & Fils, Editeurs

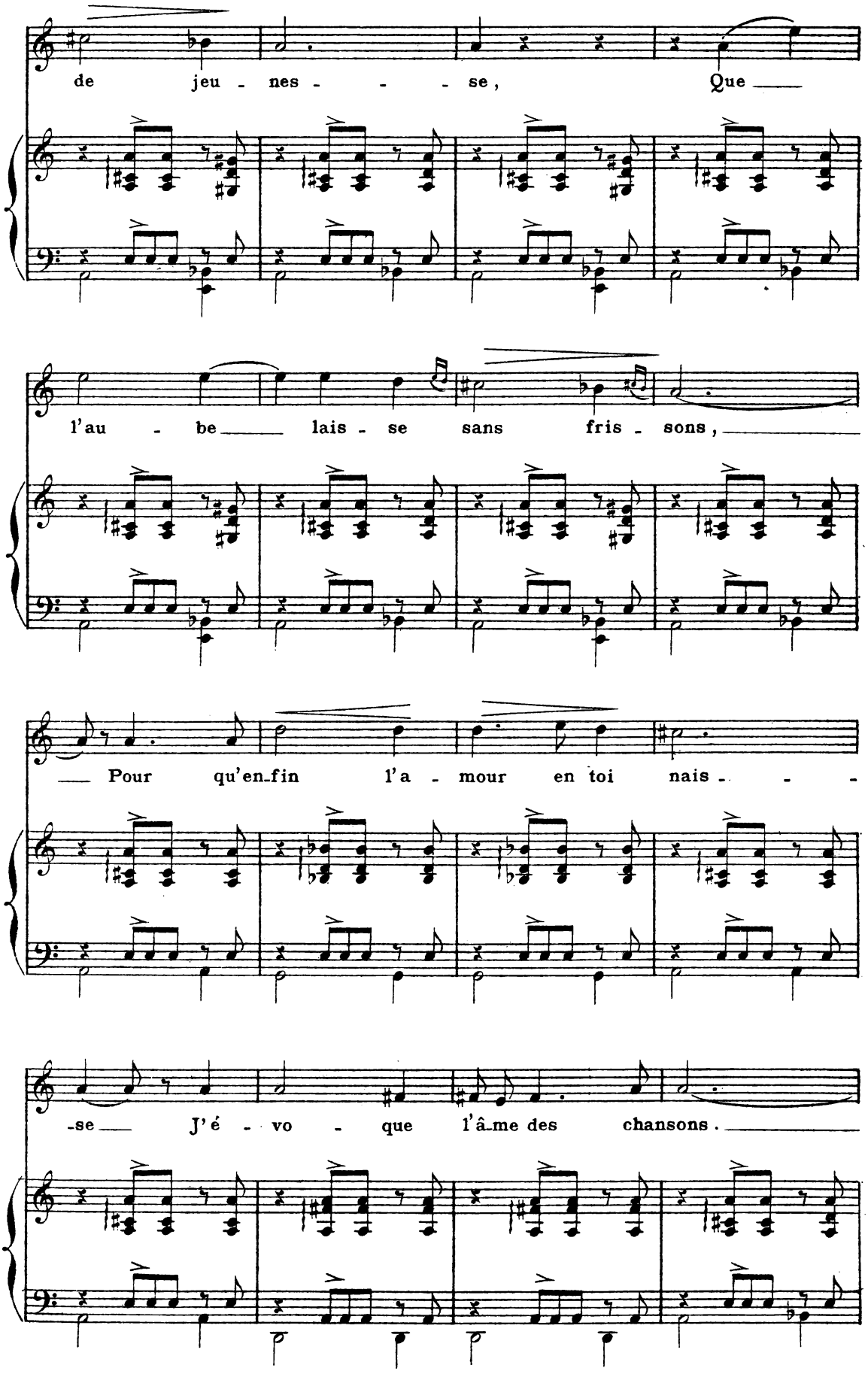
Paris. 4. Place de la Madeleine

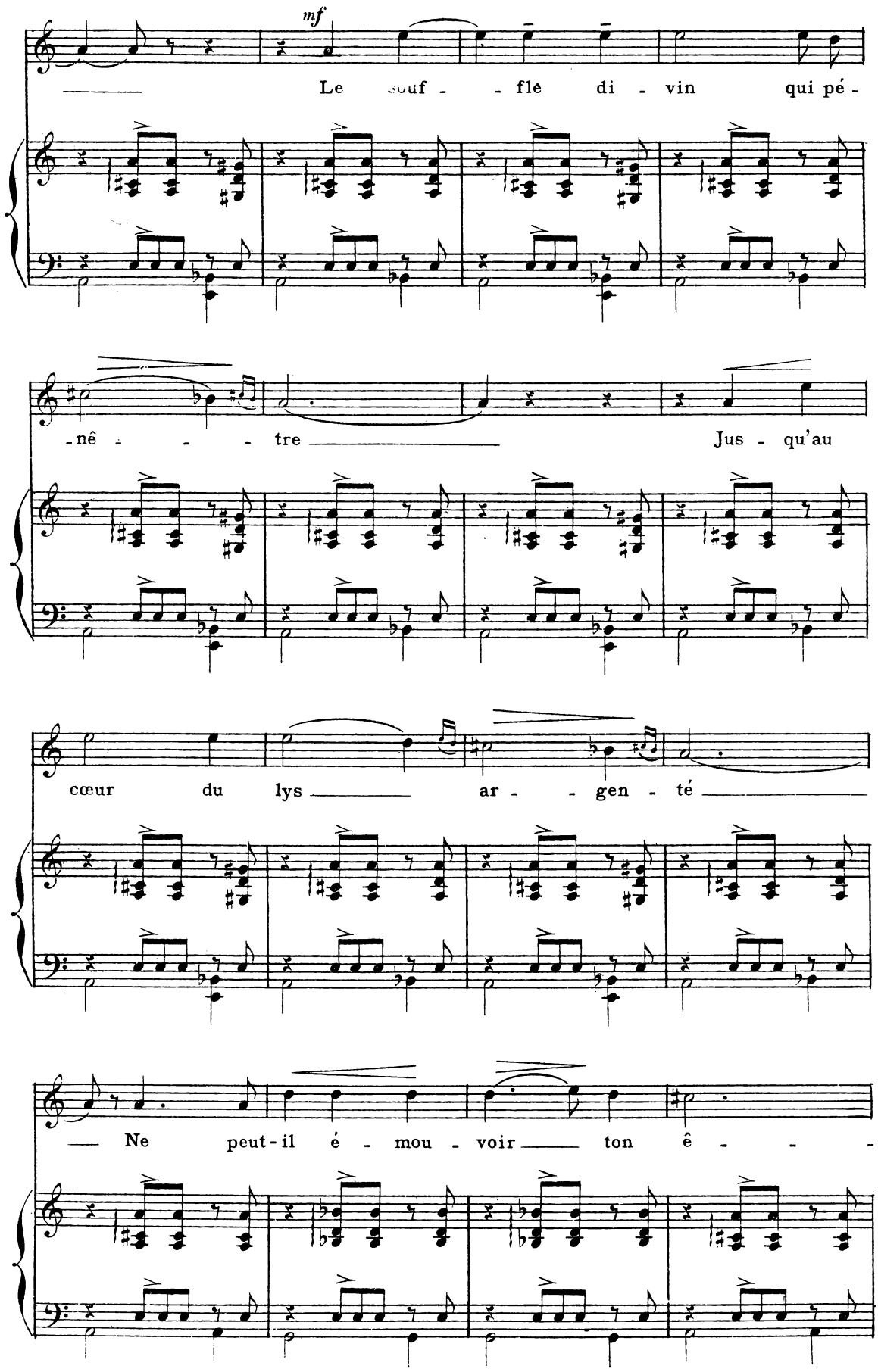

un é - ter - nel som - meil
Pour qu'en-fin sa grâ - ce te tou - - -
-che J'é - vo - que le printemps vermeil.
mf
L'au - - - be qui fait pleu -

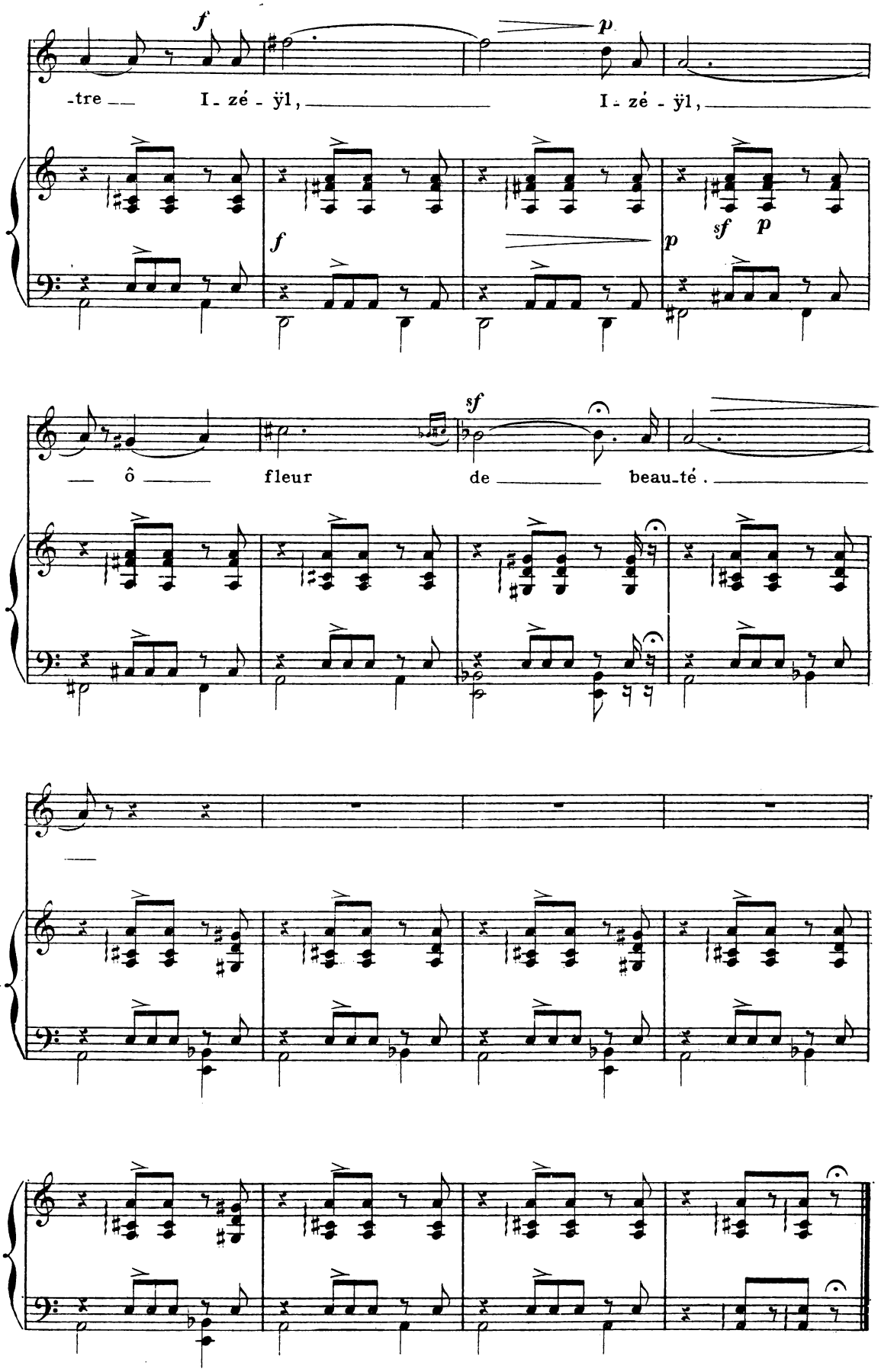
D.


-rer des lar - - - mes Mê - -
- me aux sa - phirs loin - tains du ciel
Ne peut-elle at - ten - drir tes char - - -
-mes, I - zé - ÿl, I - zé - ÿl,
f
p
f
p
sf
p


f
fille au cœur cru - el
Hautbois
p
sf
p
mf
I - zé - ÿl, ô fleur

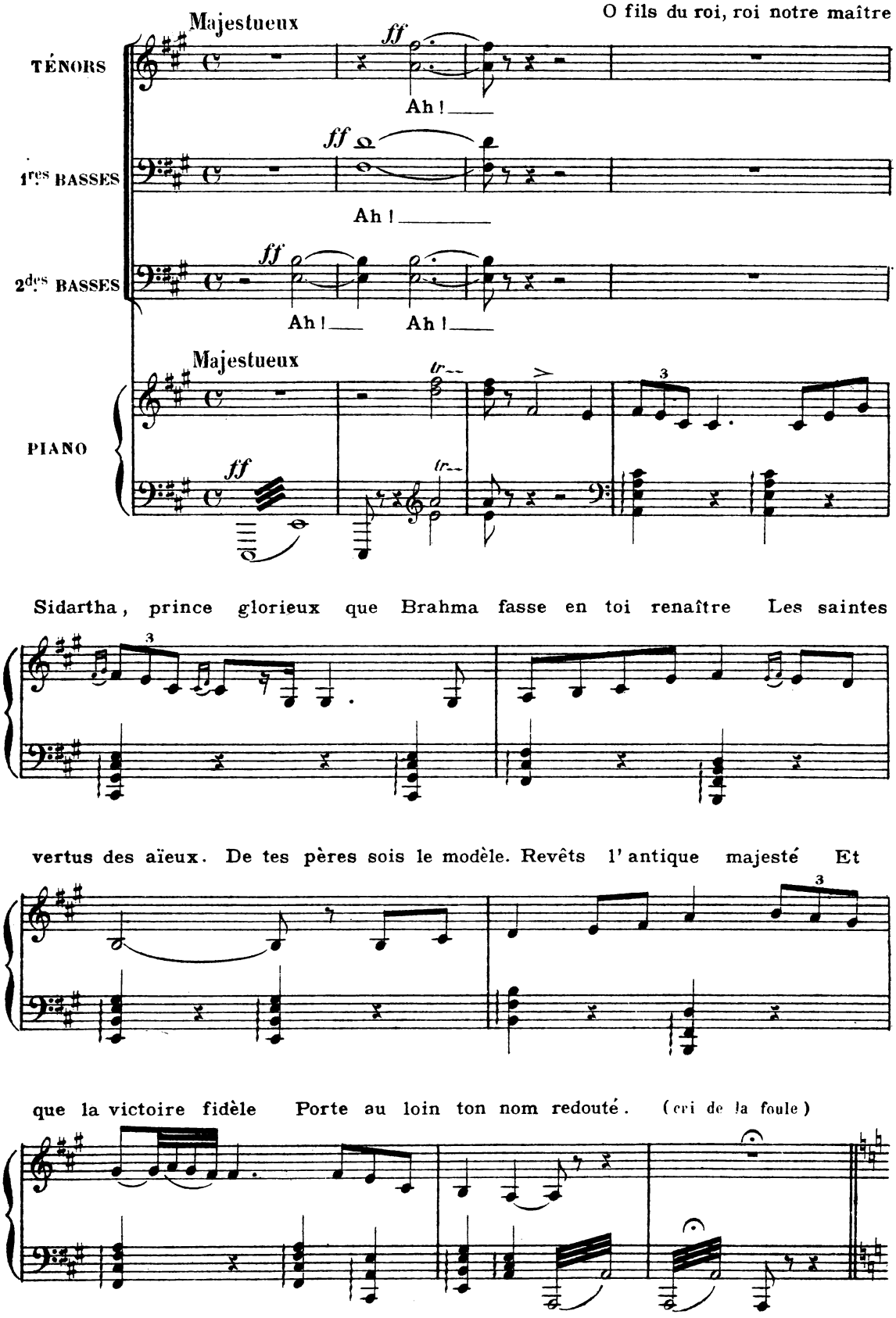

de jeu - nes - - - se, Que
l'au - be lais - se sans fris - sons,
Pour qu'en-fin l'a - mour en toi nais - - -
-se J'é - vo - que l'â-me des chansons.


mf
Le souf - - fle di - vin qui pé -
-nê - - - tre
Jus - qu'au
cœur du lys
ar - - gen - té
Ne peut-il é - mou - voir
ton ê - - -


-tre I - zé - ÿl, I - zé - ÿl,
— ô — fleur de — beau-té .

N° 2. Entrée du Roi

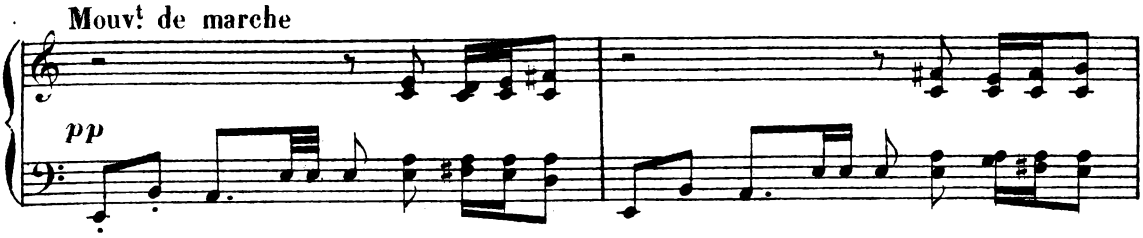
RÉPL: Dans le temple tous deux allons l'attendre ensemble.



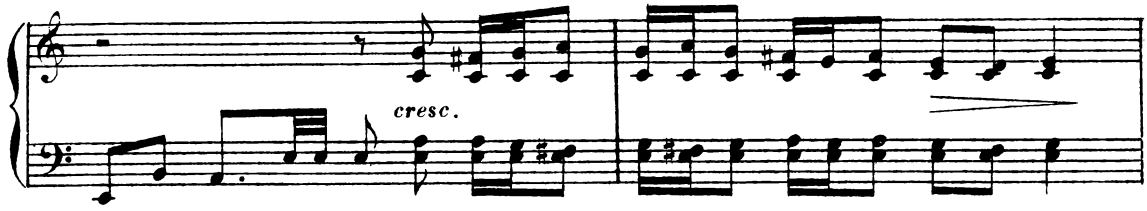
UN MAÎTRE DES CÉRÉMONIES entre .

Roi, parmi tes sujets

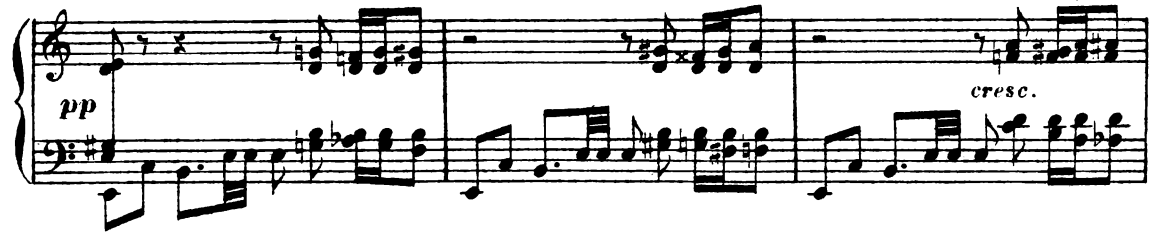
Mouvt de marche



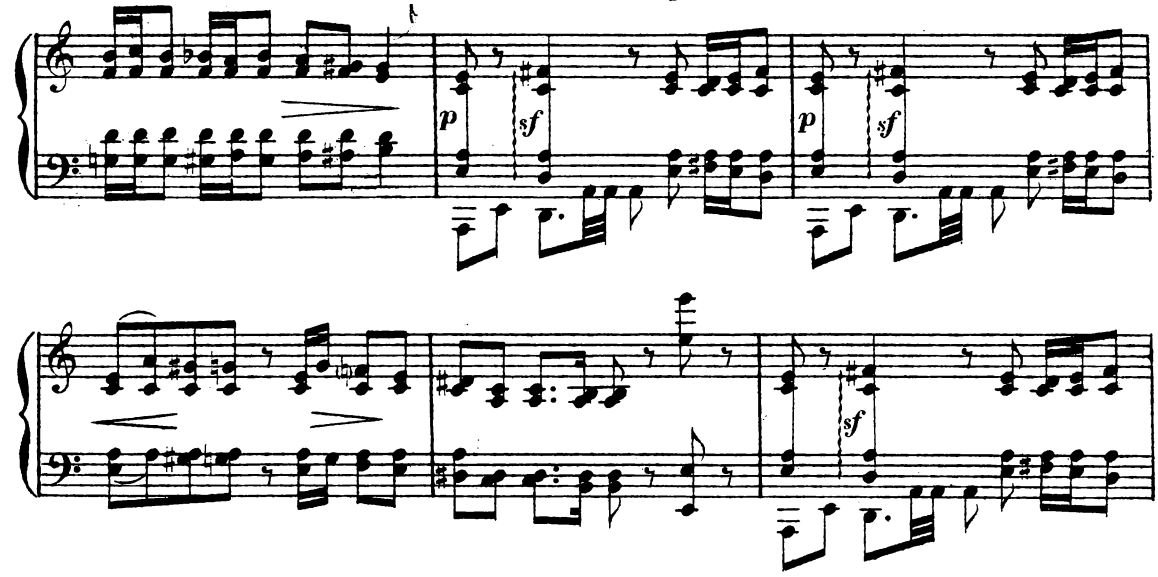
chaque famille élue T'apporte ses présents, ô maître, et te salue !

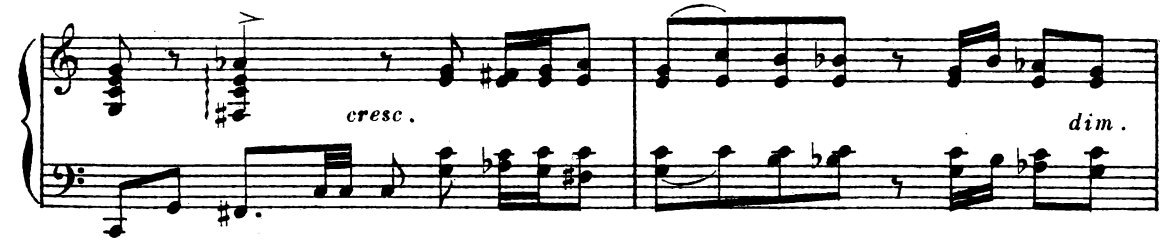


(Le défilé commence) 1re ENTRÉE LE PÊCHEUR DE PERLES

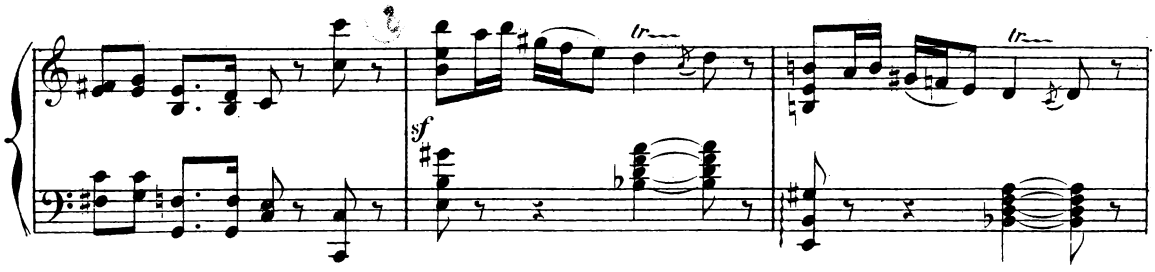


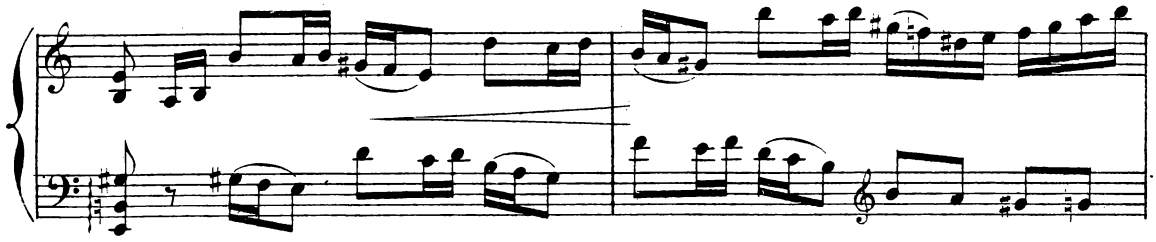
Nous sommes les pêcheurs ...

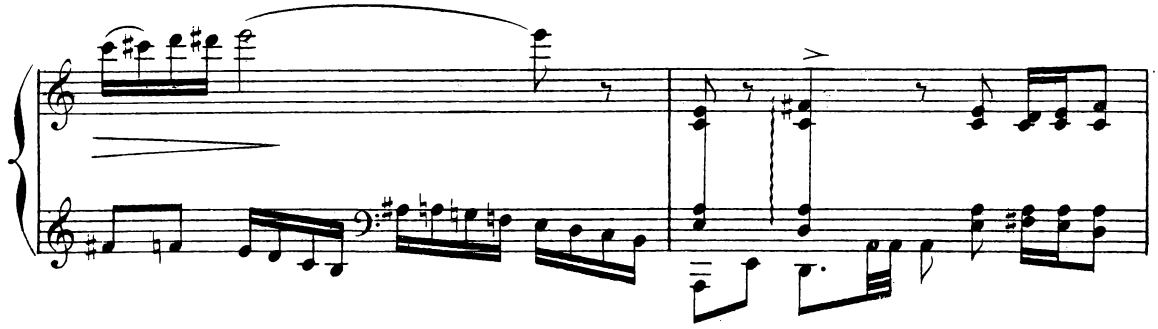




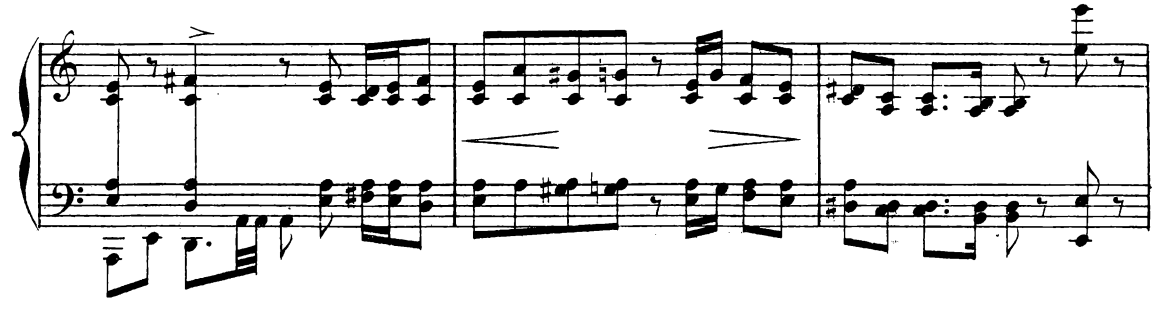
2e **ENTRÉE** UN TISSEUR D'ÉTOFFES Nous sommes les tisseurs...



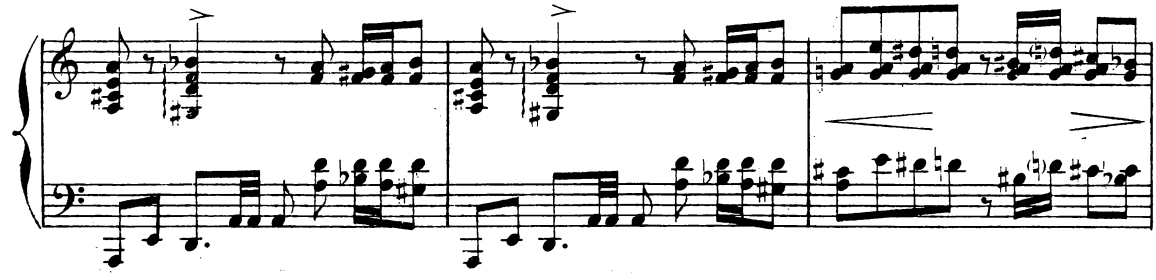


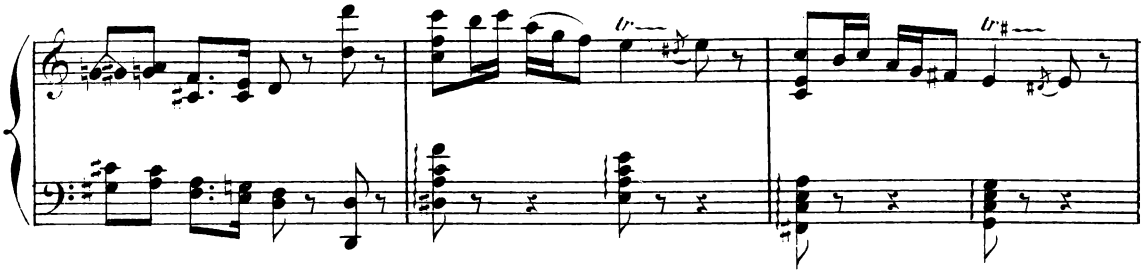


3e **ENTRÉE** UN MINEUR DE GOLCONDE Nous sommes, puis-

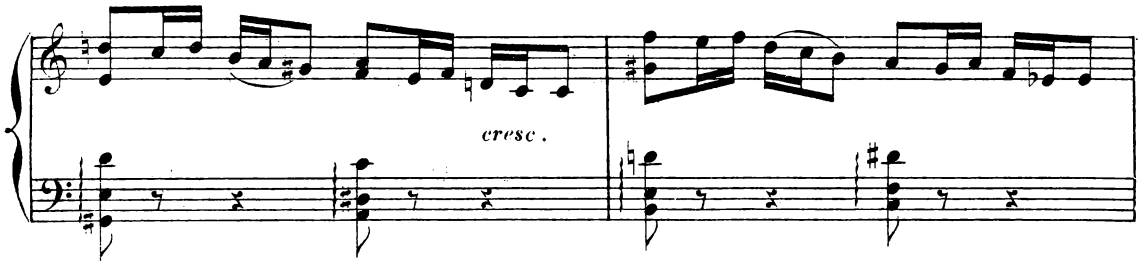


sant roi...

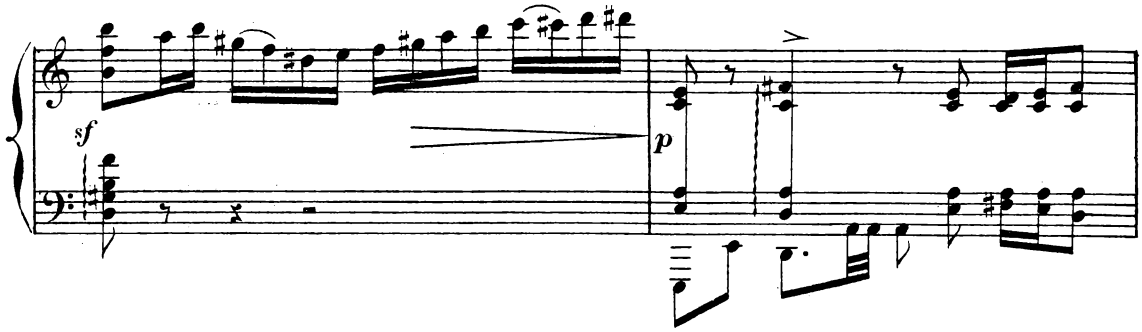


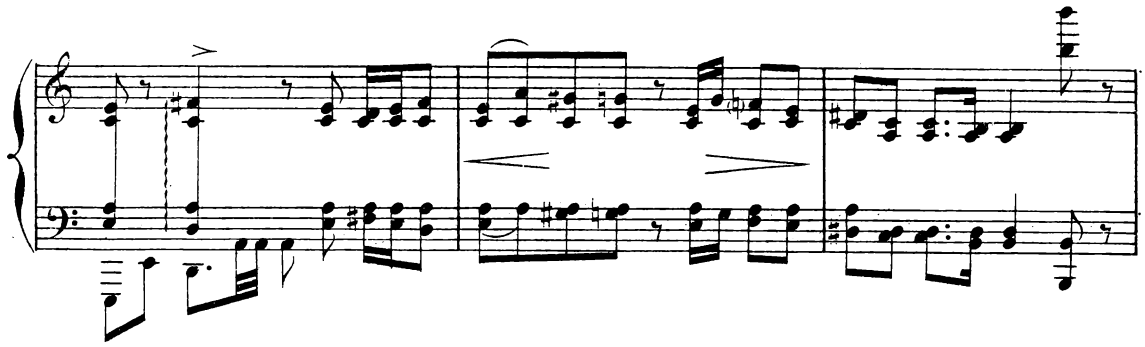


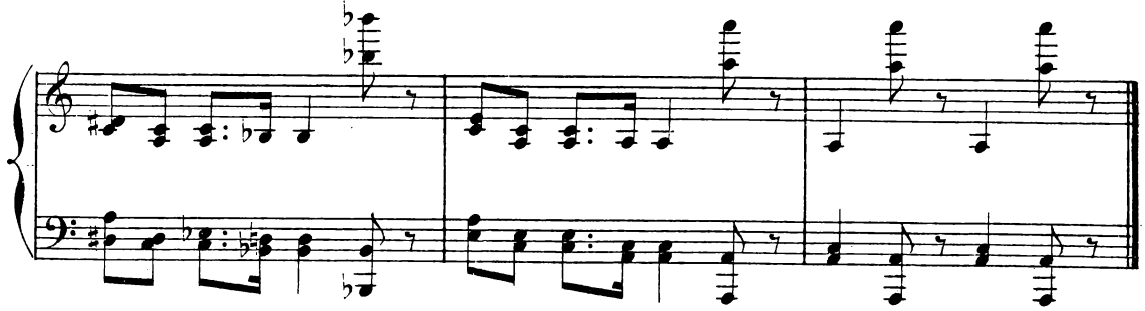
4e ENTRÉE UN ROI



Ce que nous t'apportons...



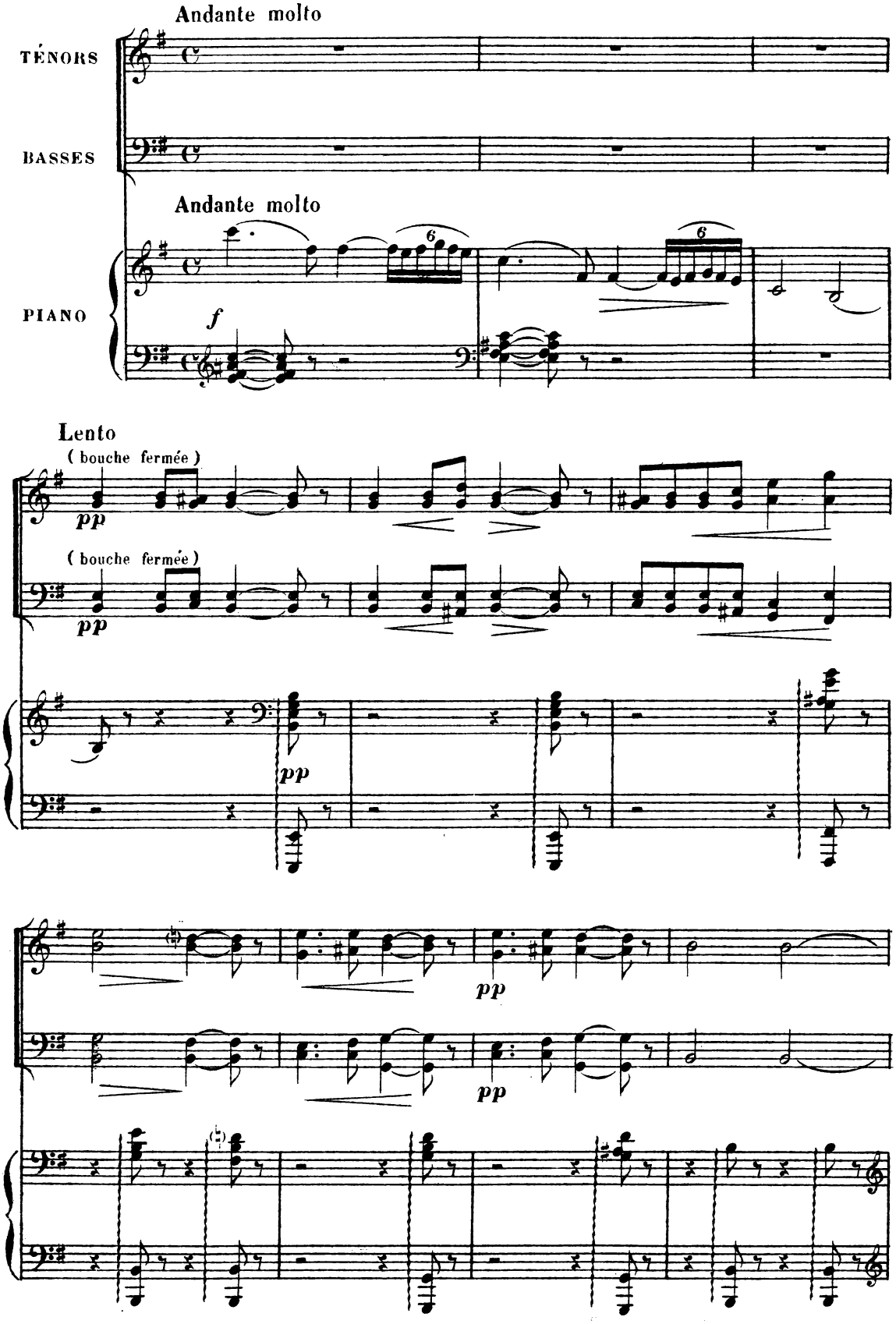


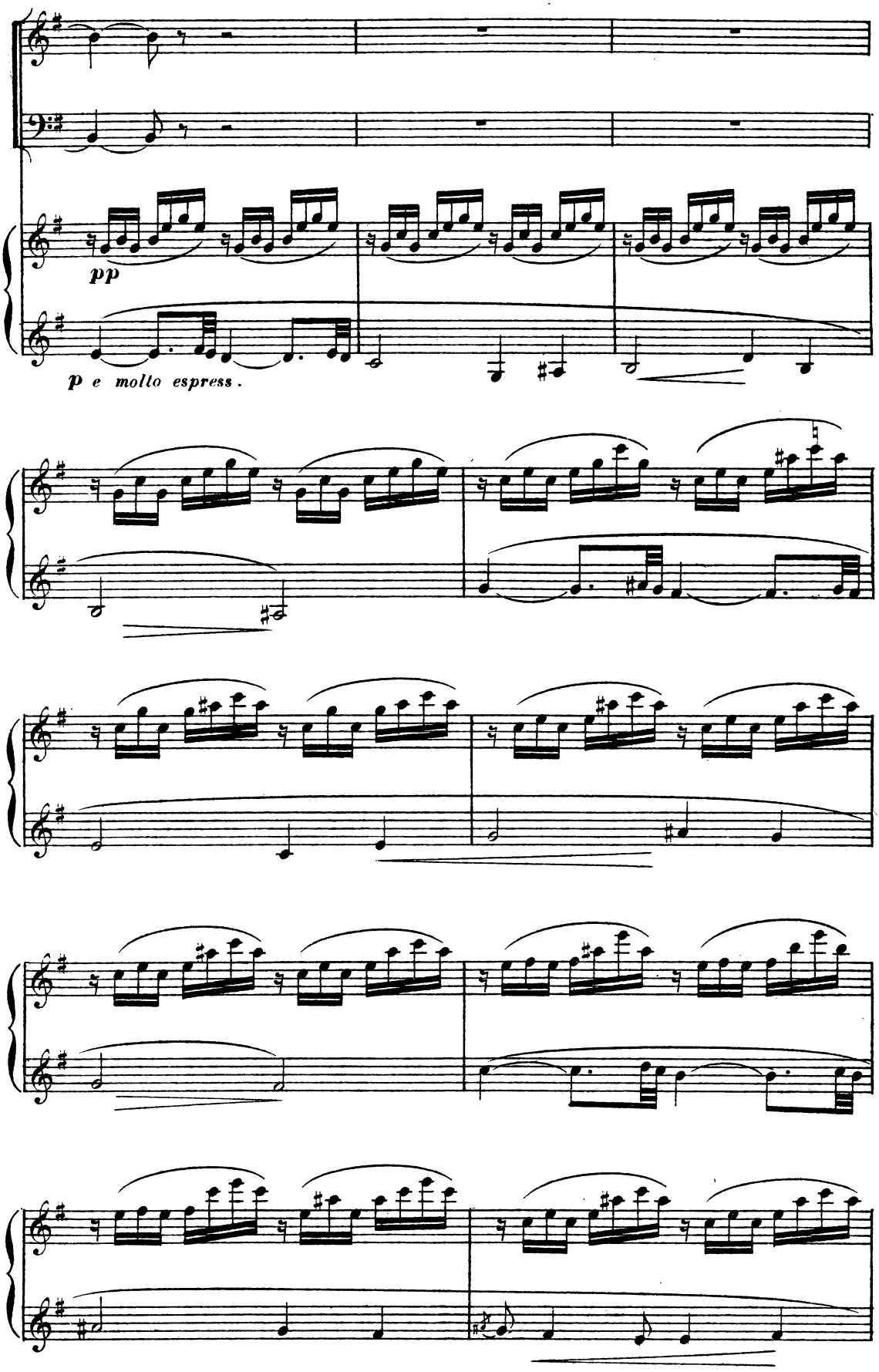


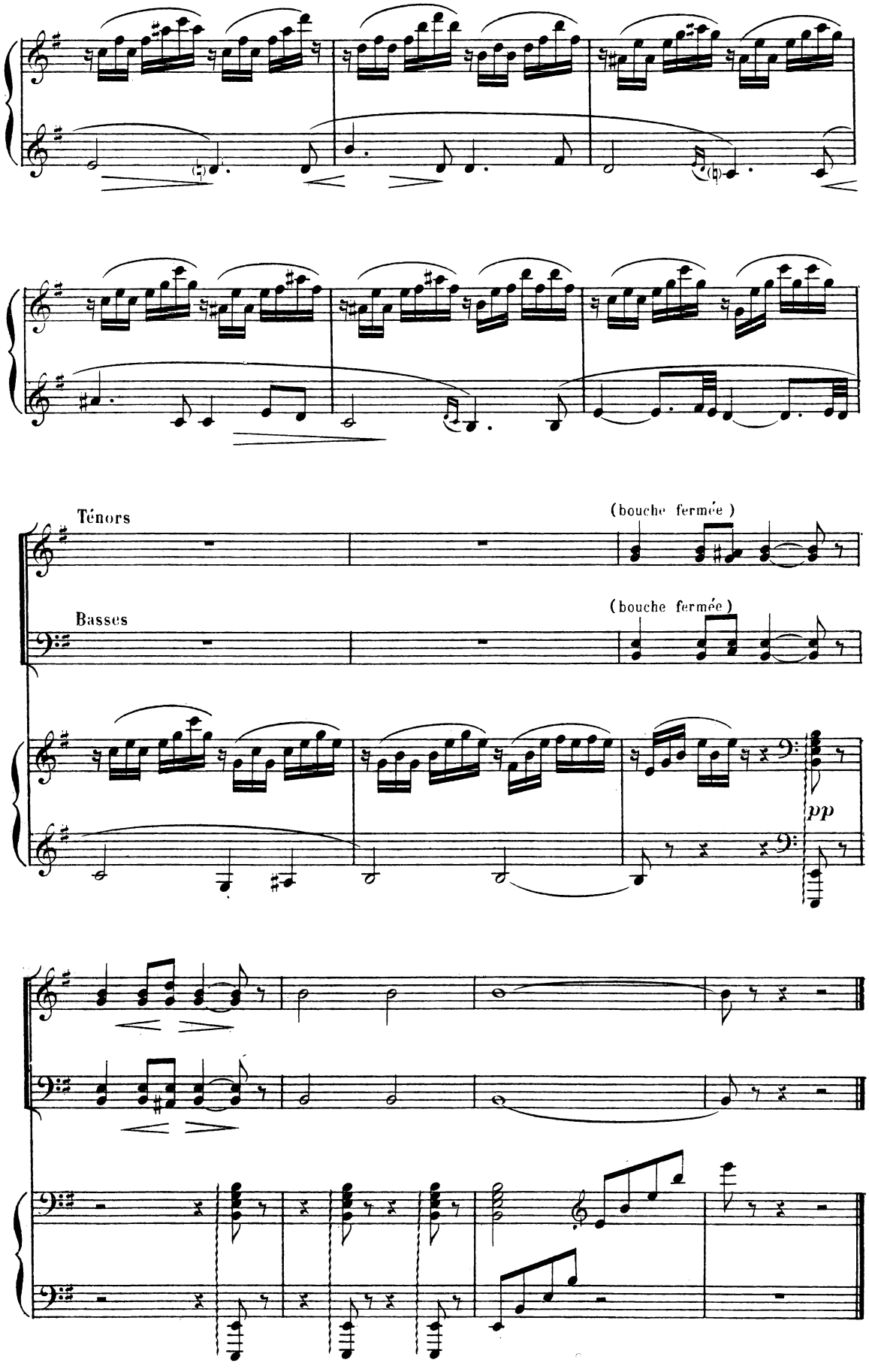
N° 3. Cortège funèbre

(SUR LE MODE VARATI TRANSPOSÉ)

RÉPL: Etre roi et n'y pouvoir rien, rien.

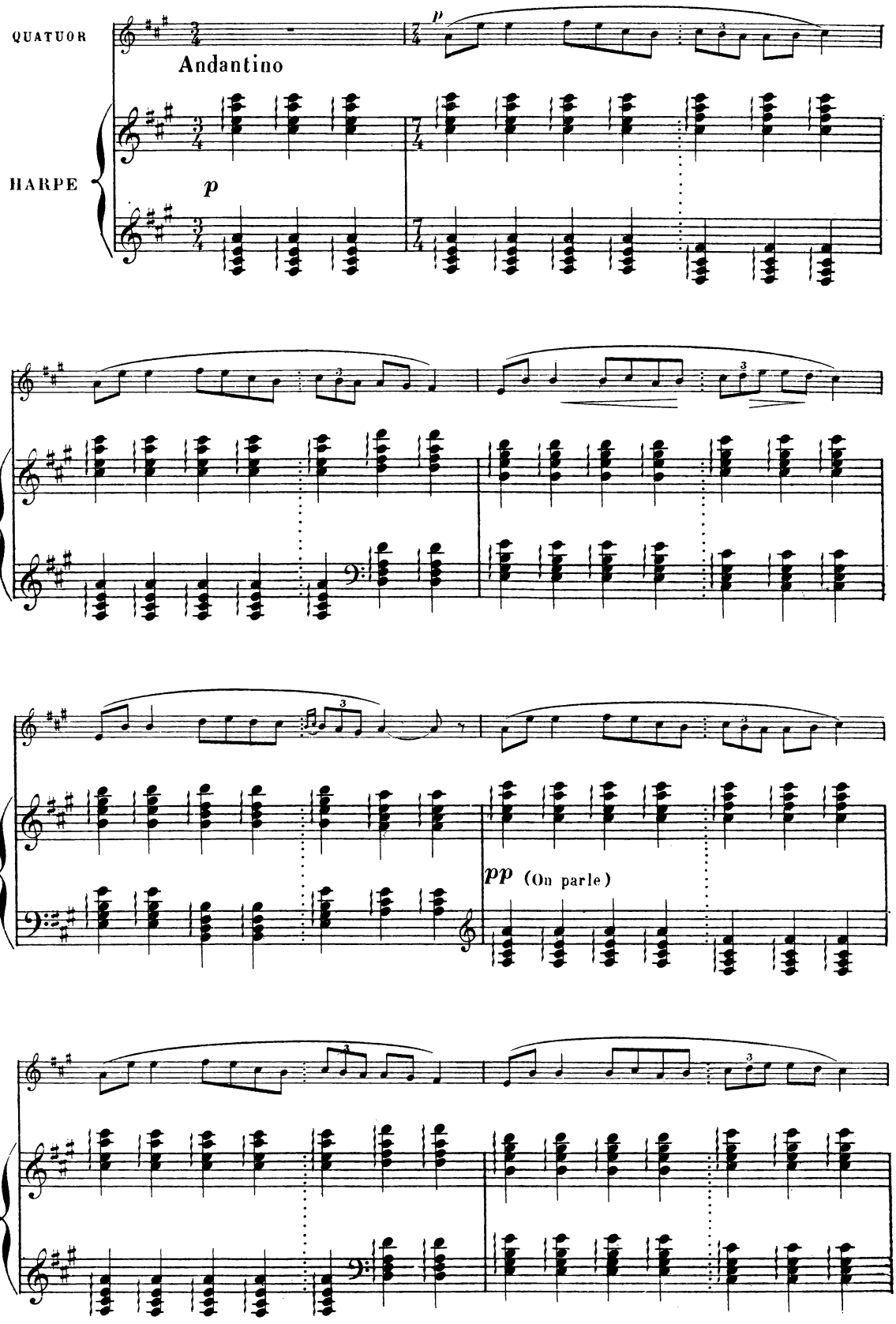


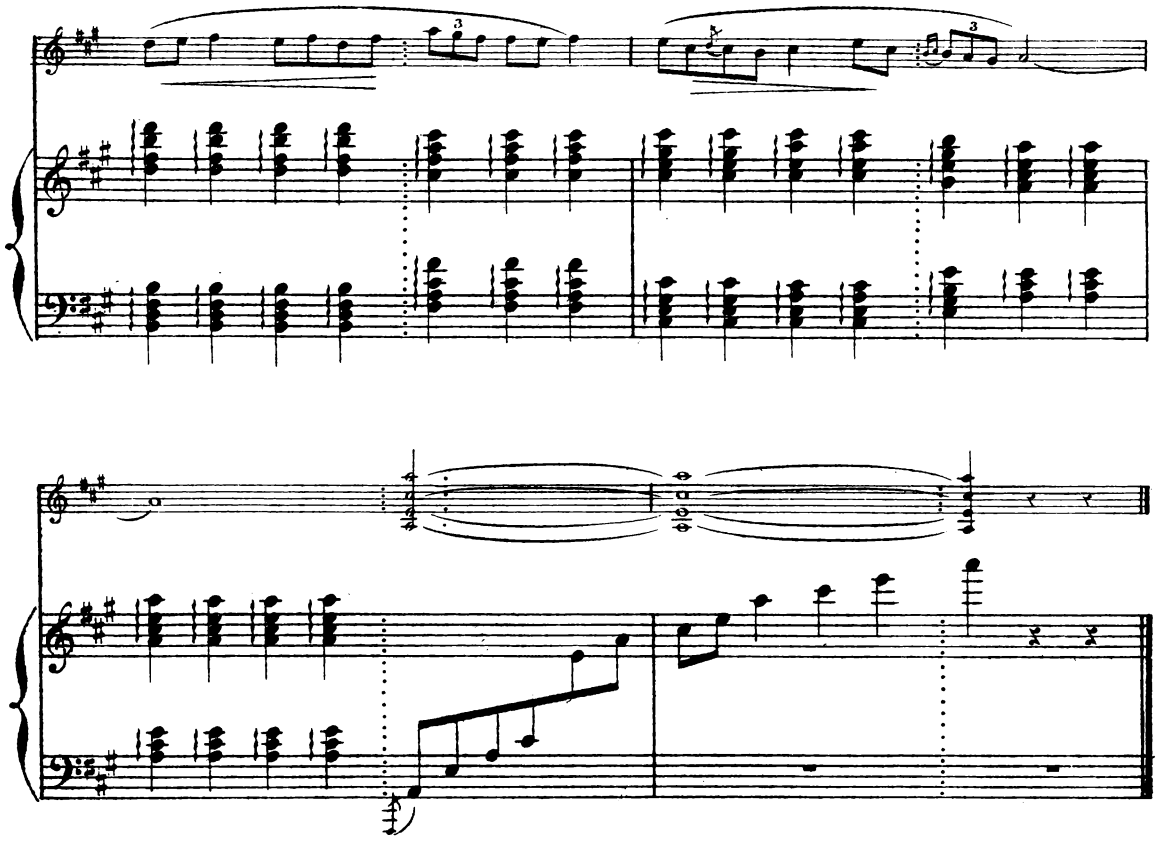

pp
p e molto espress.


Ténors
(bouche fermée)
Basses
(bouche fermée)
pp

N° 4. Entrée des Princesses

RÉPL: Cet homme quel qu'il soit parlera tout à l'heure





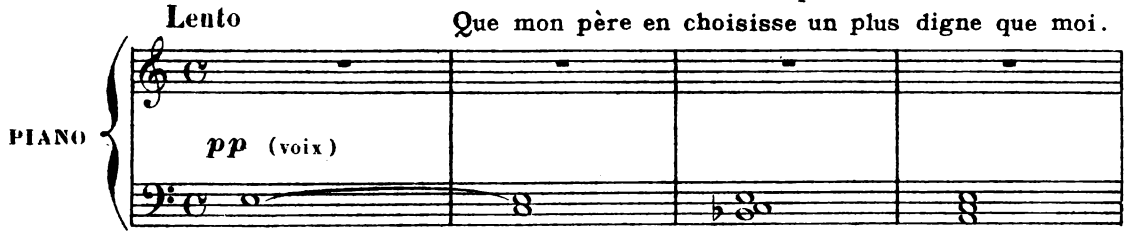
N° 5. Stances du Prince

(MODE BHAIRAVI)

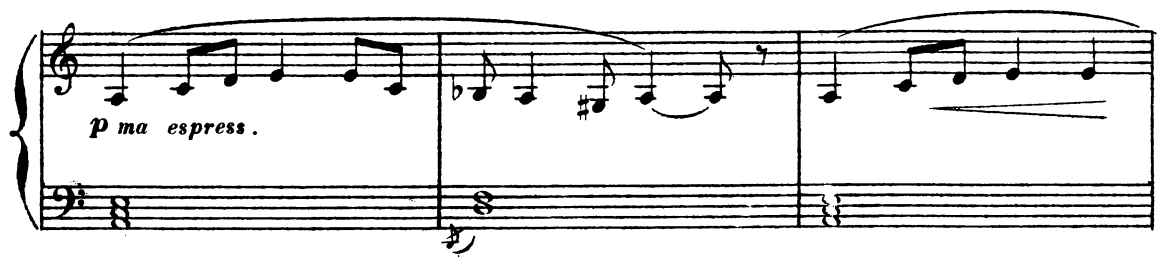
Bénis moi donc mon père

(Le Yoghi bénit le Prince. Tout le monde s'agenouille avec des murmures d'admiration)

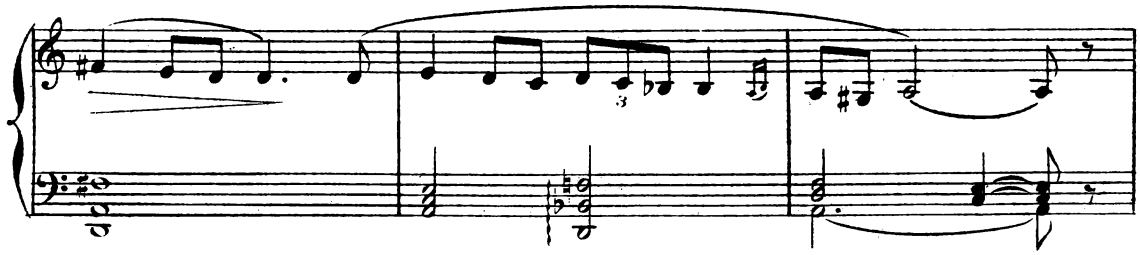
Un mendiant vaut mieux qu'un inutile roi
Que mon père en choisisse un plus digne que moi.



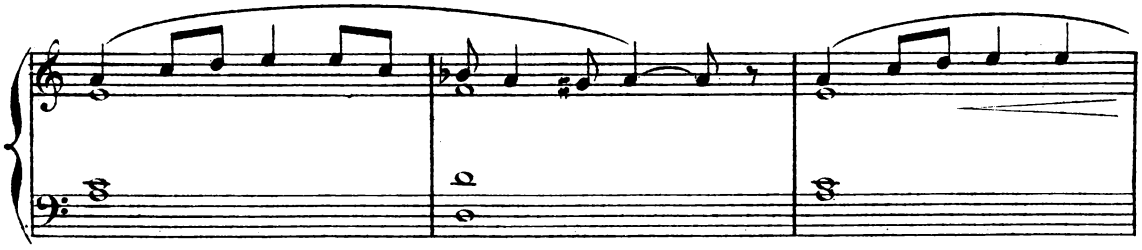
Le monde était trop loin du trône **Et l'homme de ma royauté**



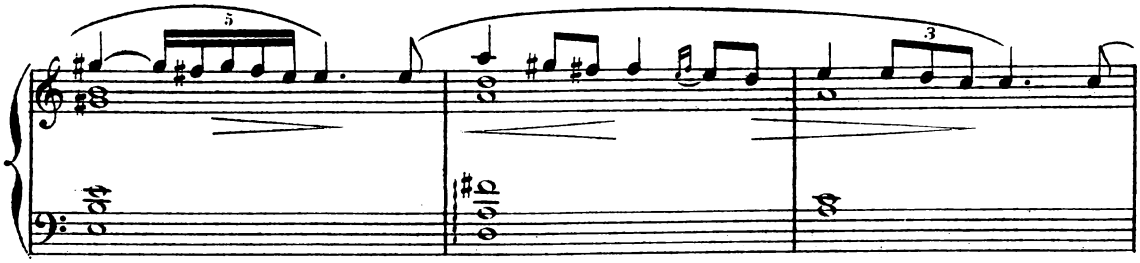
Je vais partout porter l'aumône Puisque tout nait en pauvreté.



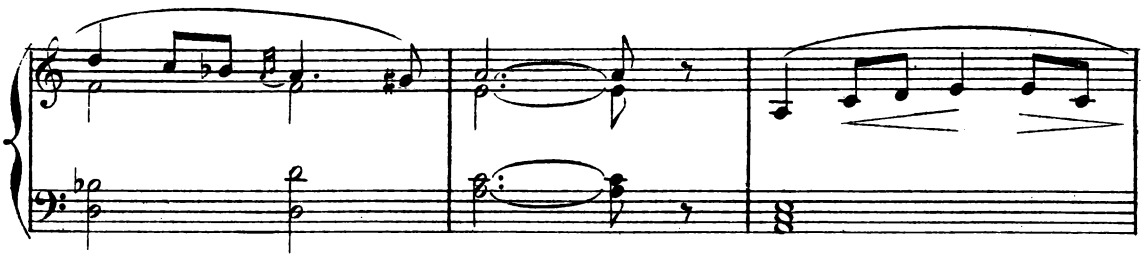
Le trône était trop loin du gouffre Où le sanglot succède au



pleur, Je viens pour consoler qui souffre Puisque tout vit par la douleur

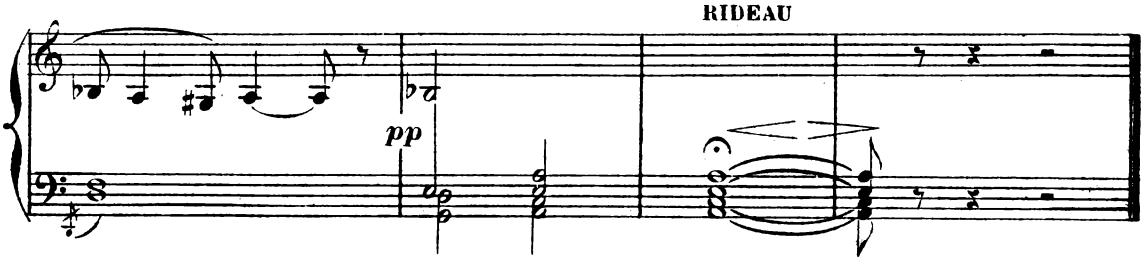


Le trône est trop loin de la tombe Où tout descend d'où rien ne



sort Je pars enterrer qui succombe Puisque tout finit par la mort !

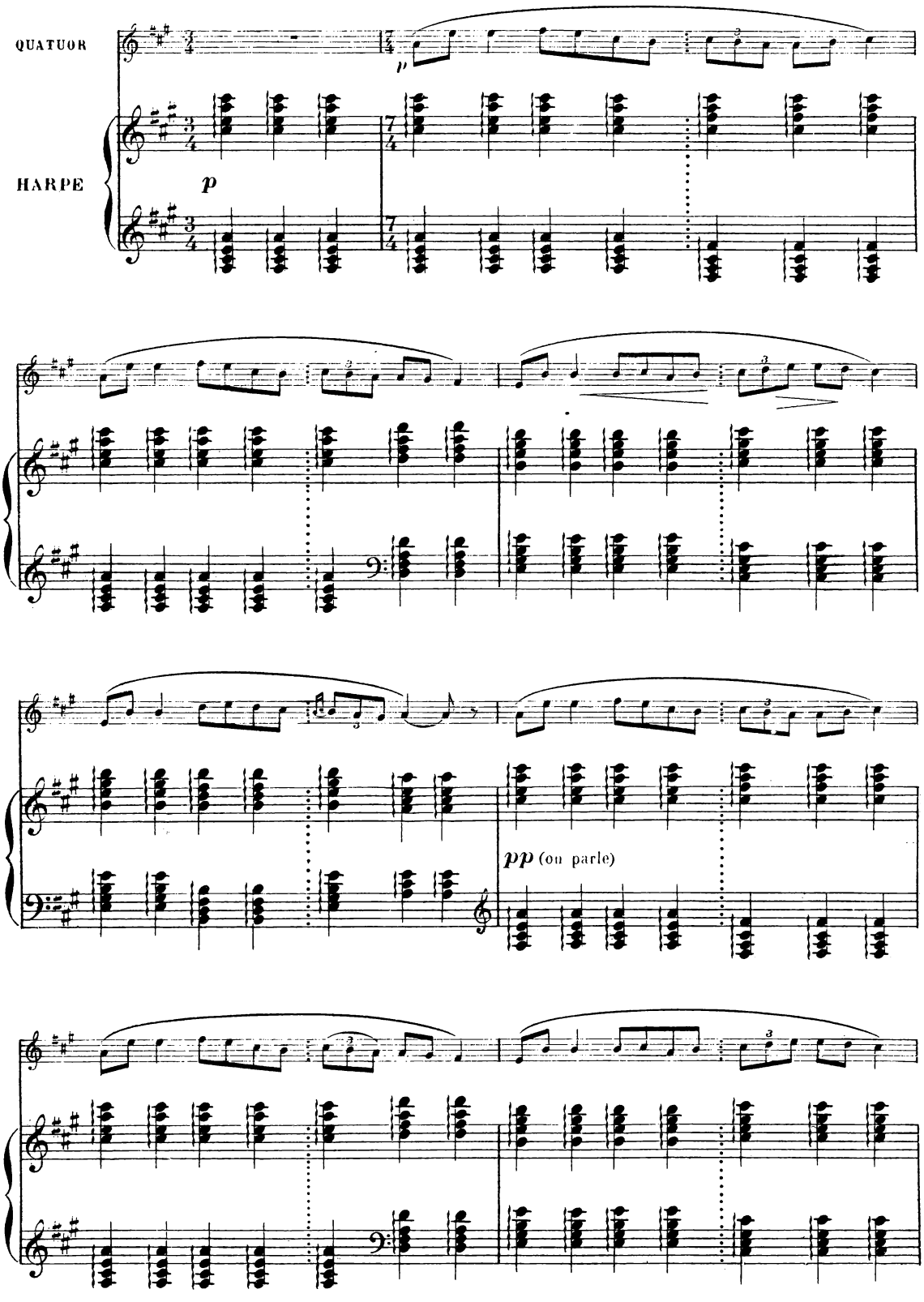
RIDEAU

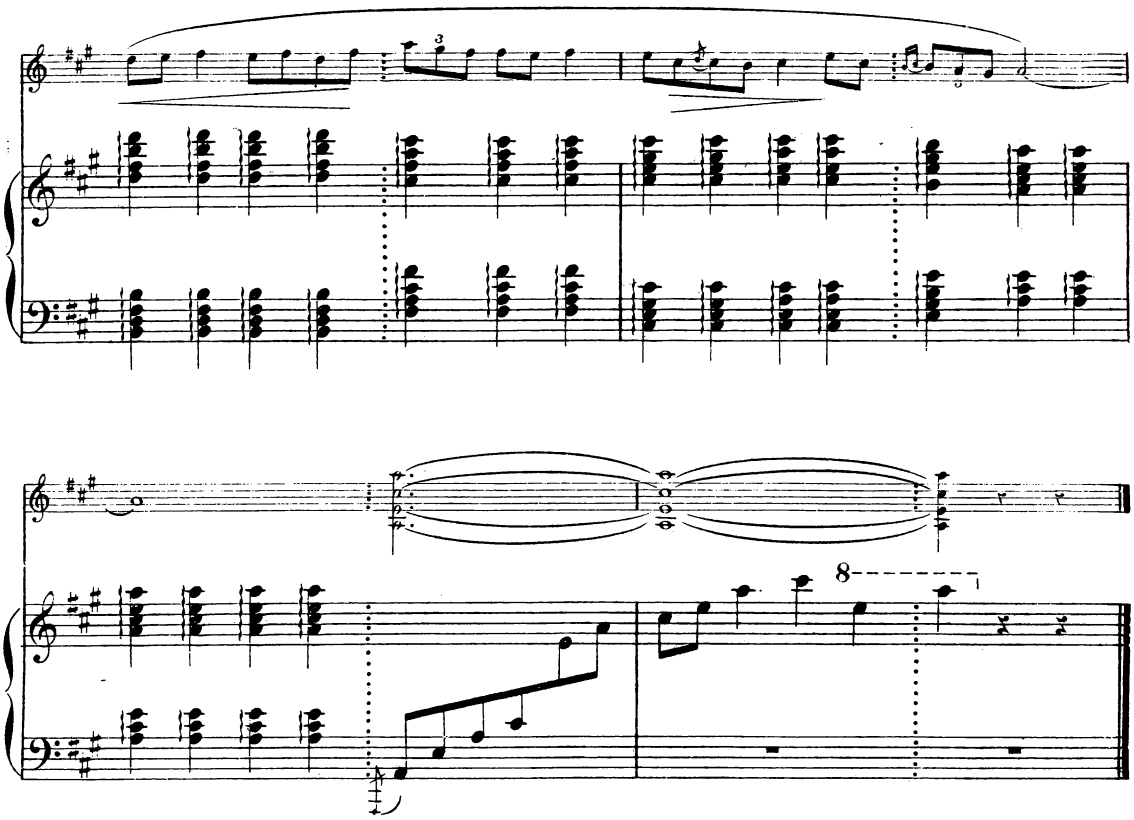


ACTE II

RÉPL: J'ai besoin de rester seul
avec ma prière

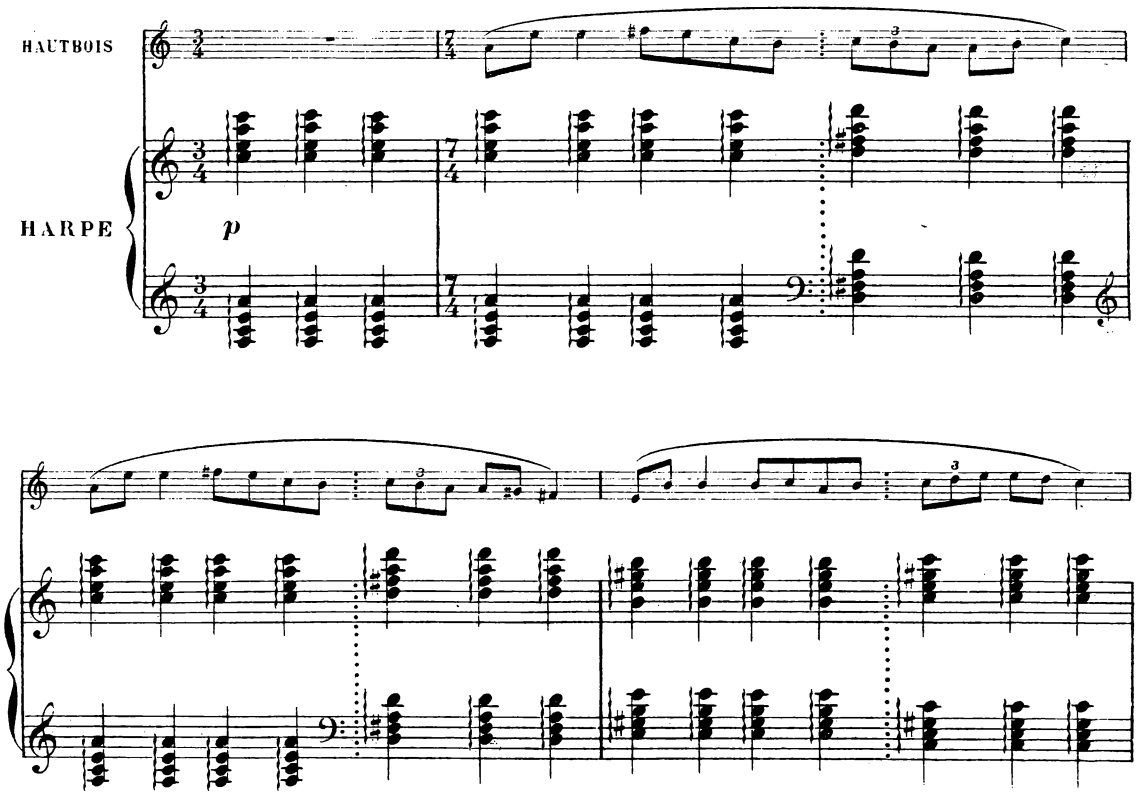
N° 6. Entrée des Princesses (REPRISE)

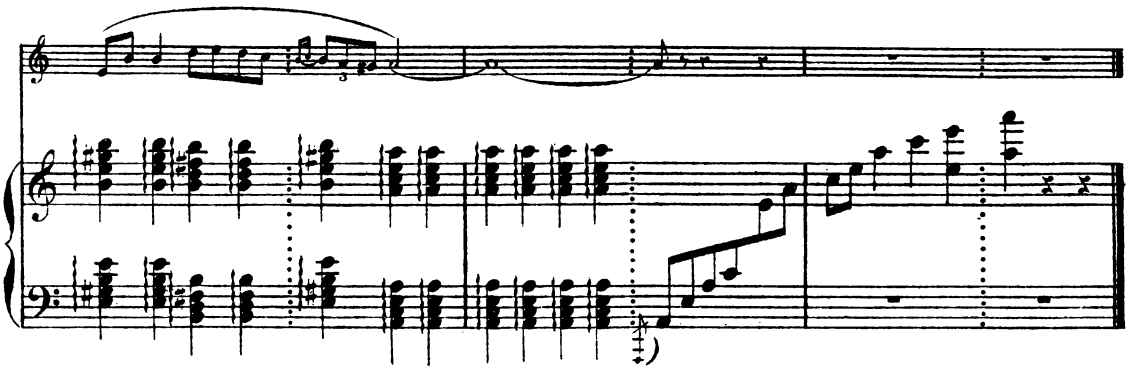




RÉPL: Avec le tranchant des éclairs

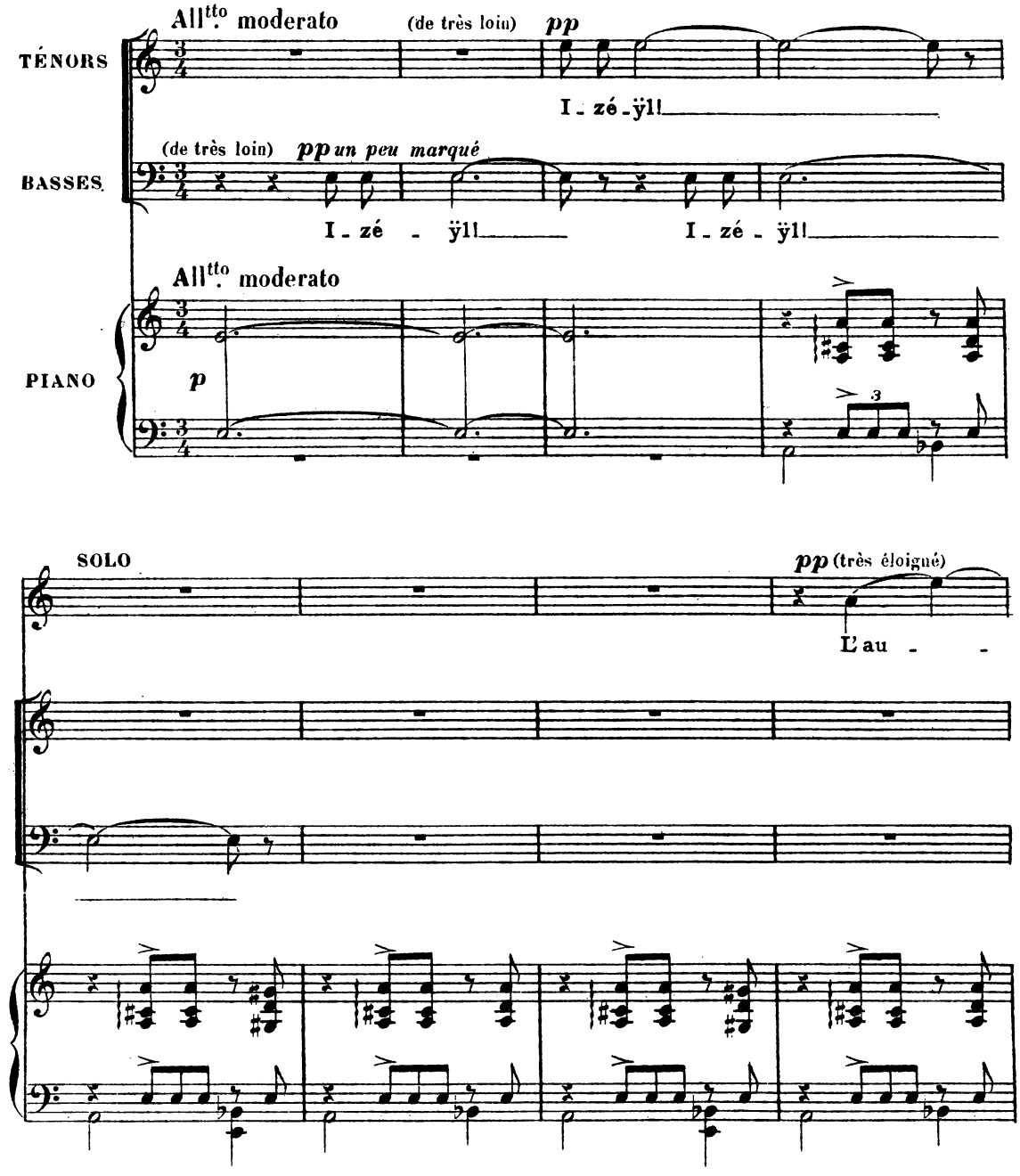
N° 6bis. Sortie des Princesses

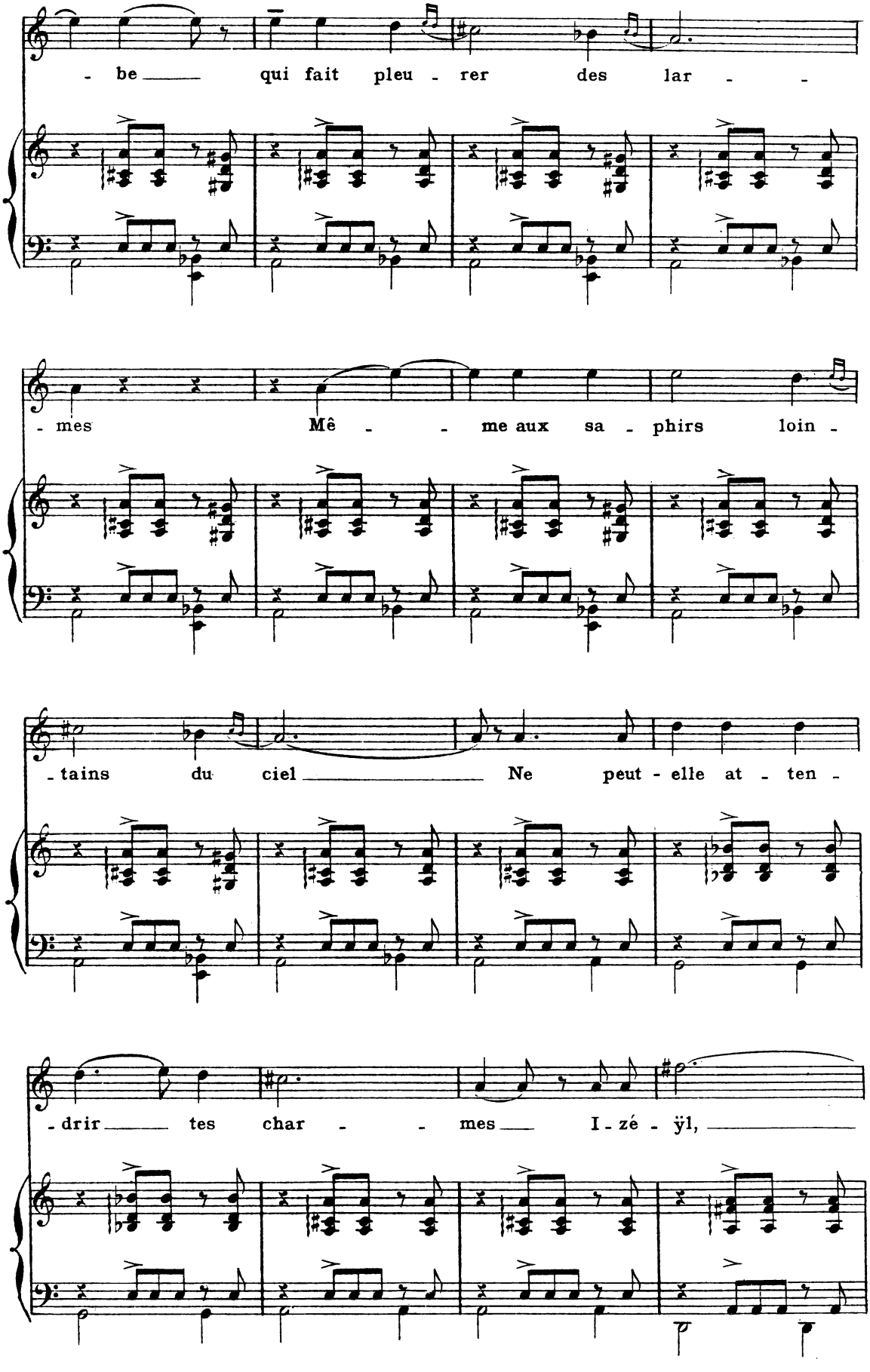


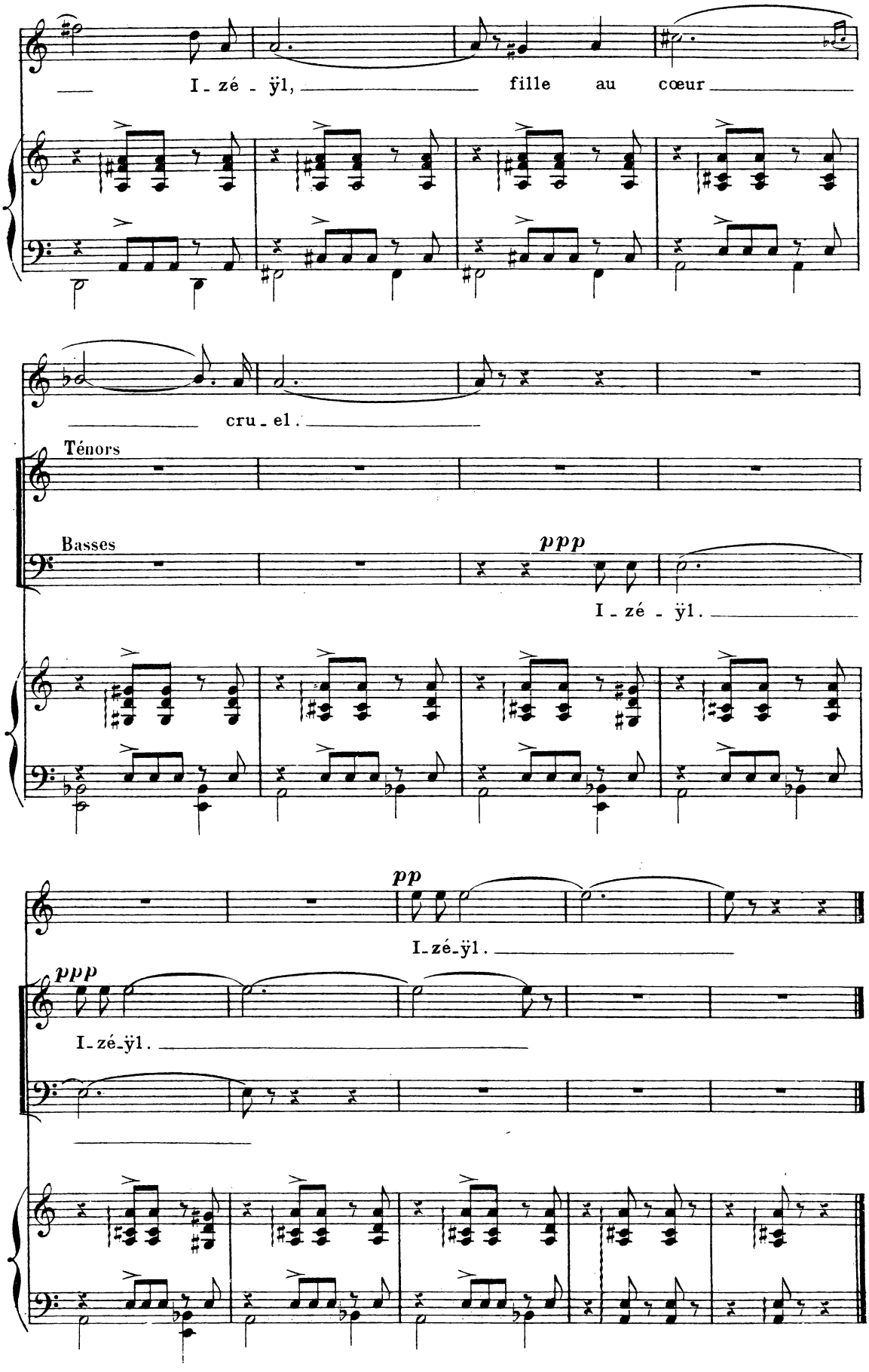


RÉPL: Regarde aux profondeurs de la nuit

N° 7. Aubade (REPRISE)

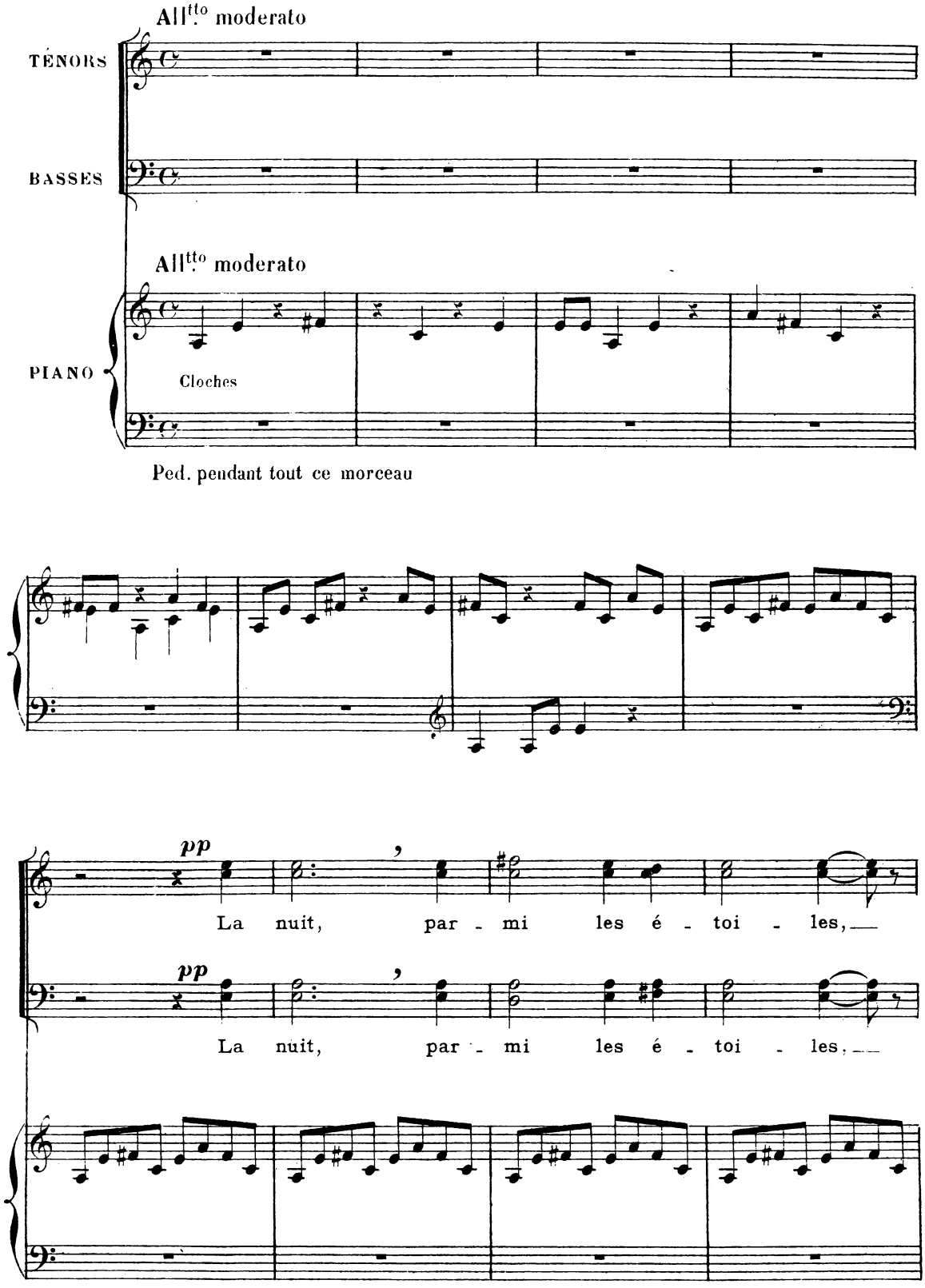


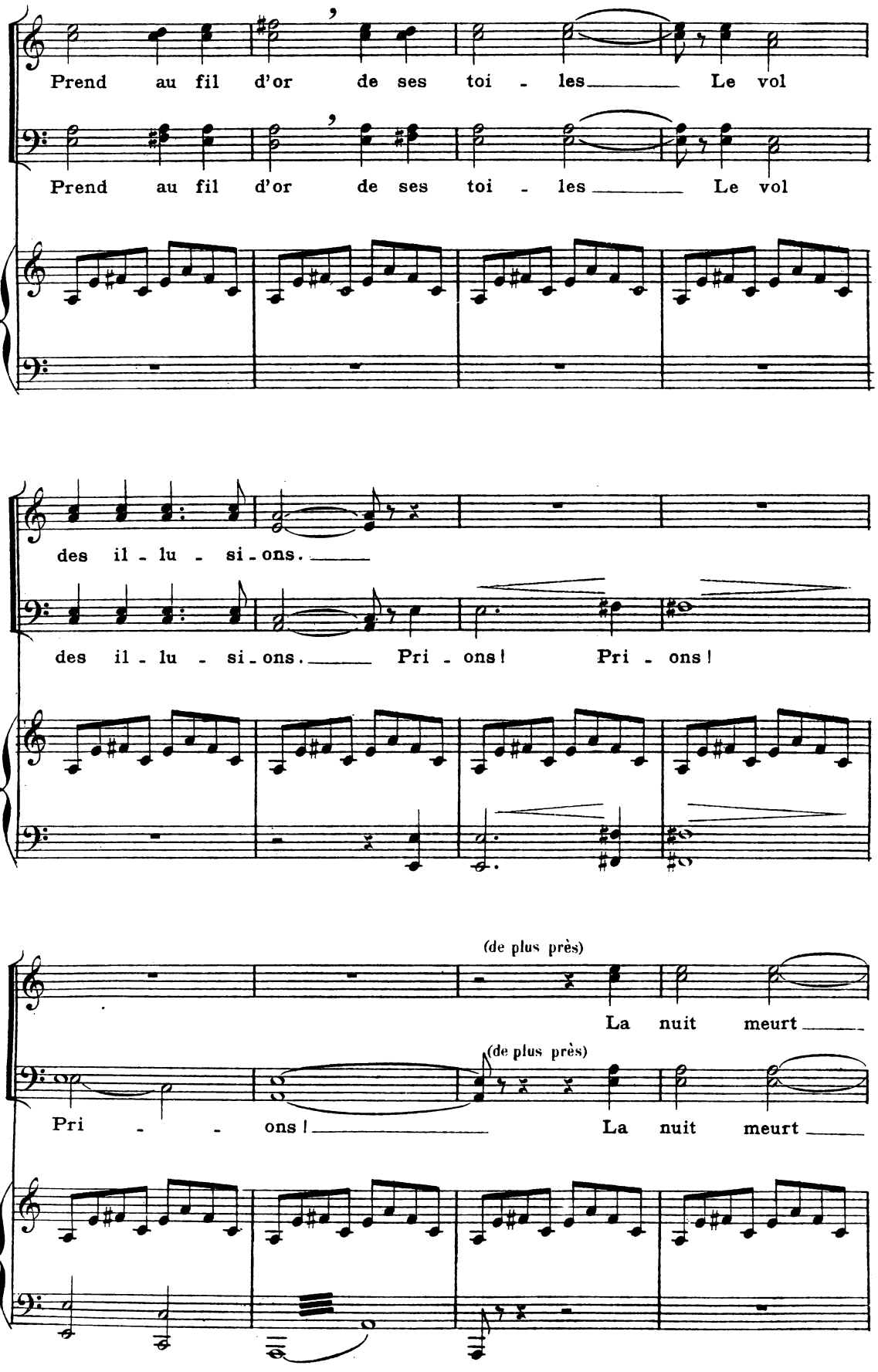

- be qui fait pleu - rer des lar - -
- mes Mê - - me aux sa - phirs loin -
- tains du ciel Ne peut - elle at - ten -
- drir tes char - - mes I - zé - ÿl,

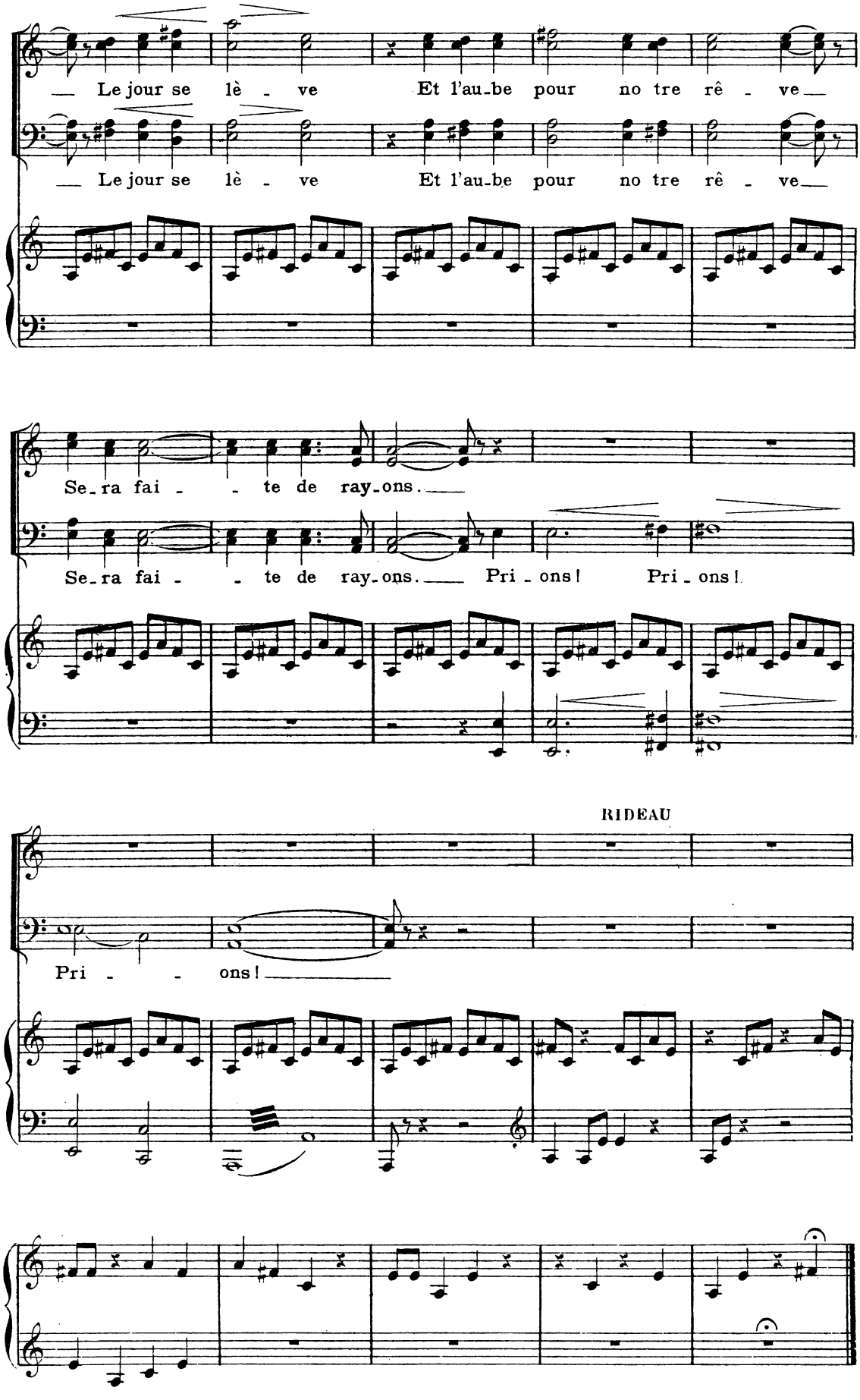

I - zé - ÿl, fille au cœur
cru - el.
Ténors
Basses
ppp
I - zé - ÿl.
pp
I - zé - ÿl.
ppp
I - zé - ÿl.

RÉPL: Que sa cendre s'envole aux quatre vents du ciel

N° 8. Prière Boudhique




Prend au fil d'or de ses toi - les Le vol
Prend au fil d'or de ses toi - les Le vol
des il - lu - si - ons.
des il - lu - si - ons. Pri - ons! Pri - ons!
(de plus près)
La nuit meurt
(de plus près)
Pri - - ons! La nuit meurt


Le jour se lè - ve Et l'au-be pour no tre rê - ve
Le jour se lè - ve Et l'au-be pour no tre rê - ve
Se-ra fai - - te de ray-ons.
Se-ra fai - - te de ray-ons. Pri-ons! Pri-ons!
RIDEAU
Pri - - ons!

ACTE III

RÉPL: Pour la dernière fois voyez le jour encor

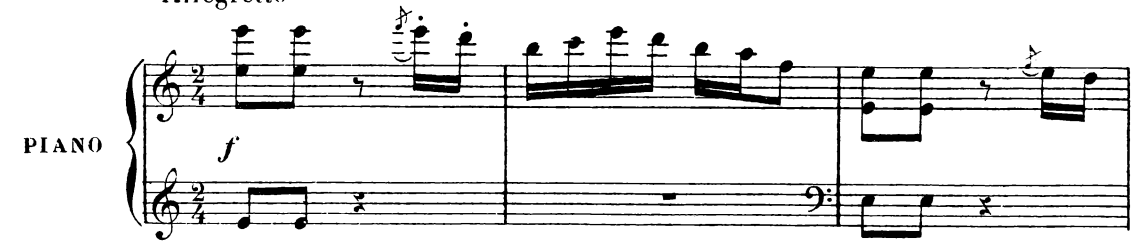
N° 9. Stances d'Izeÿl

Allegretto

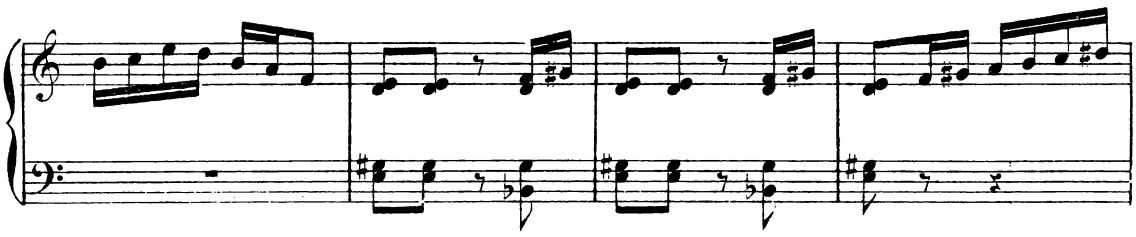
Il semble qu'avec vous mon âme se revête De

PIANO

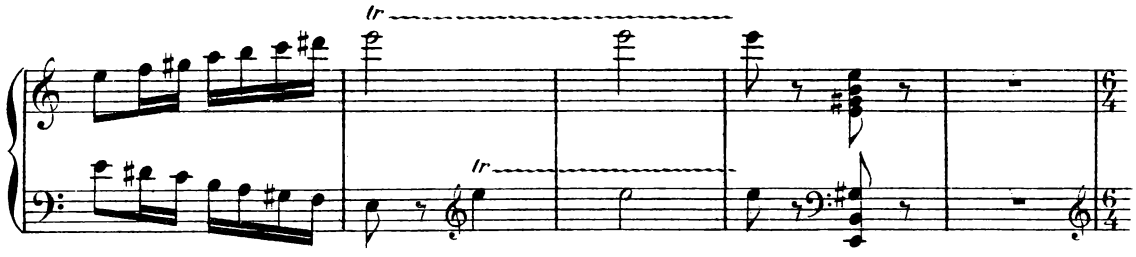
f



tous mes souvenirs passés.



Tiens... une fête Des accords de

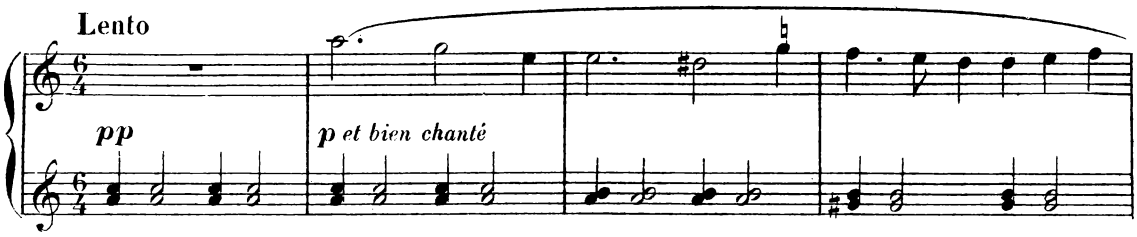


vina chantent tout à l'entour Ah! comme tout est doux qui nous parle d'amour.

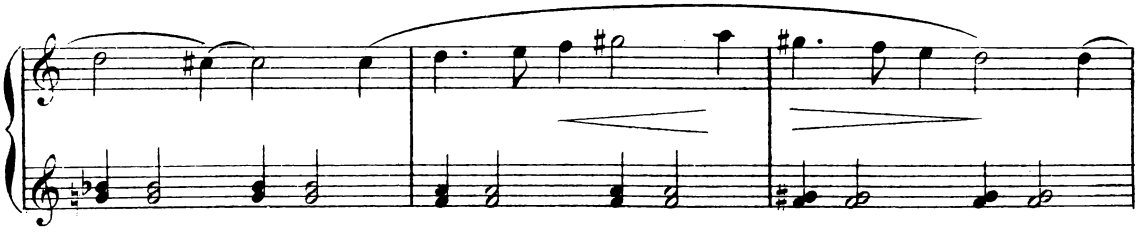
Lento

pp

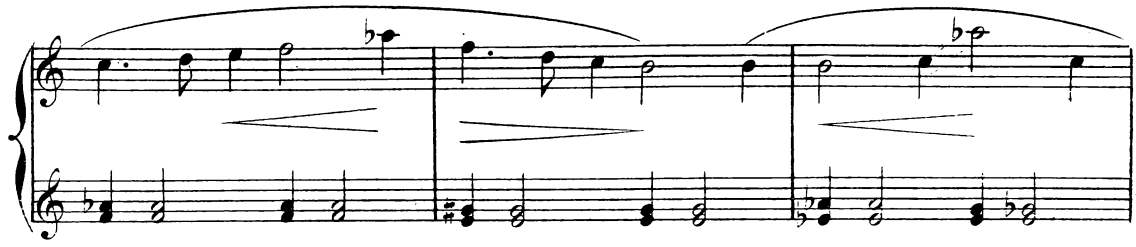
p et bien chanté



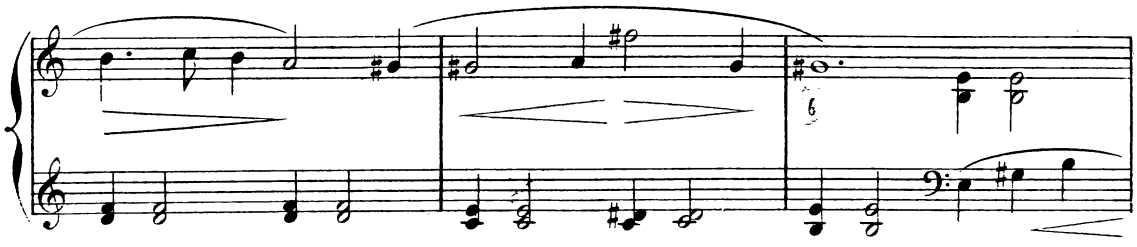
Comme une morte bien-aimée J'avais mis ma jeunesse en



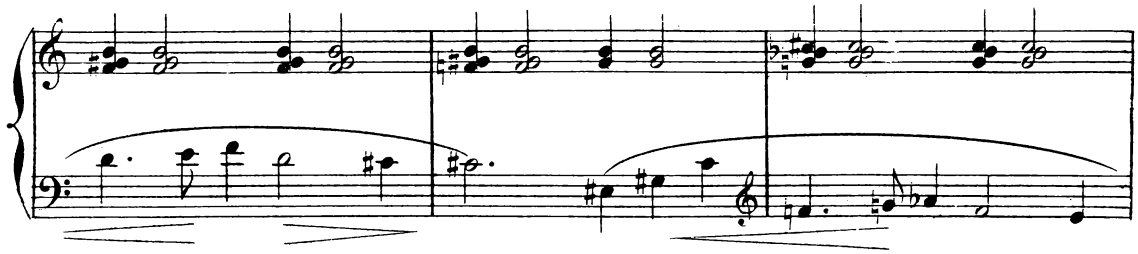
deuil –Ô la pâle embaumée– Dans le lit profond d'un cercueil



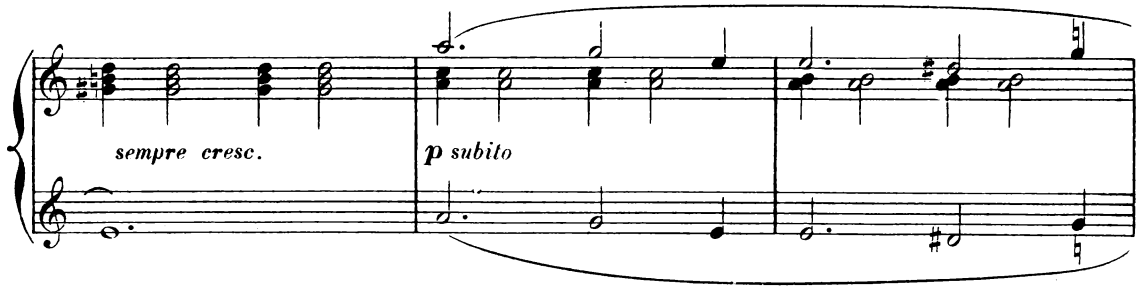
J'avais fait la tombe sans porte J'avais muré le seuil en pleurs –Ô la morte, la pâle morte–



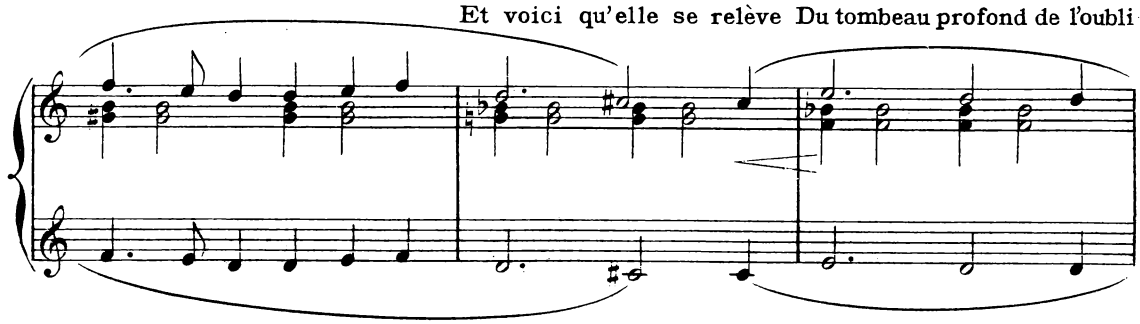
De tout le poids de mes douleurs. Mais malgré ses paupières closes



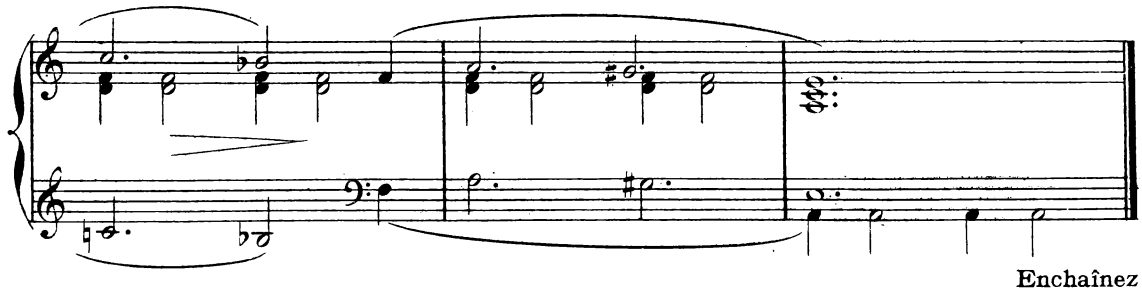
Depuis les suprêmes adieux –O la morte qui dans les roses– Sur le linceul ouvre les yeux.



Et voici qu'elle se relève Du tombeau profond de l'oubli

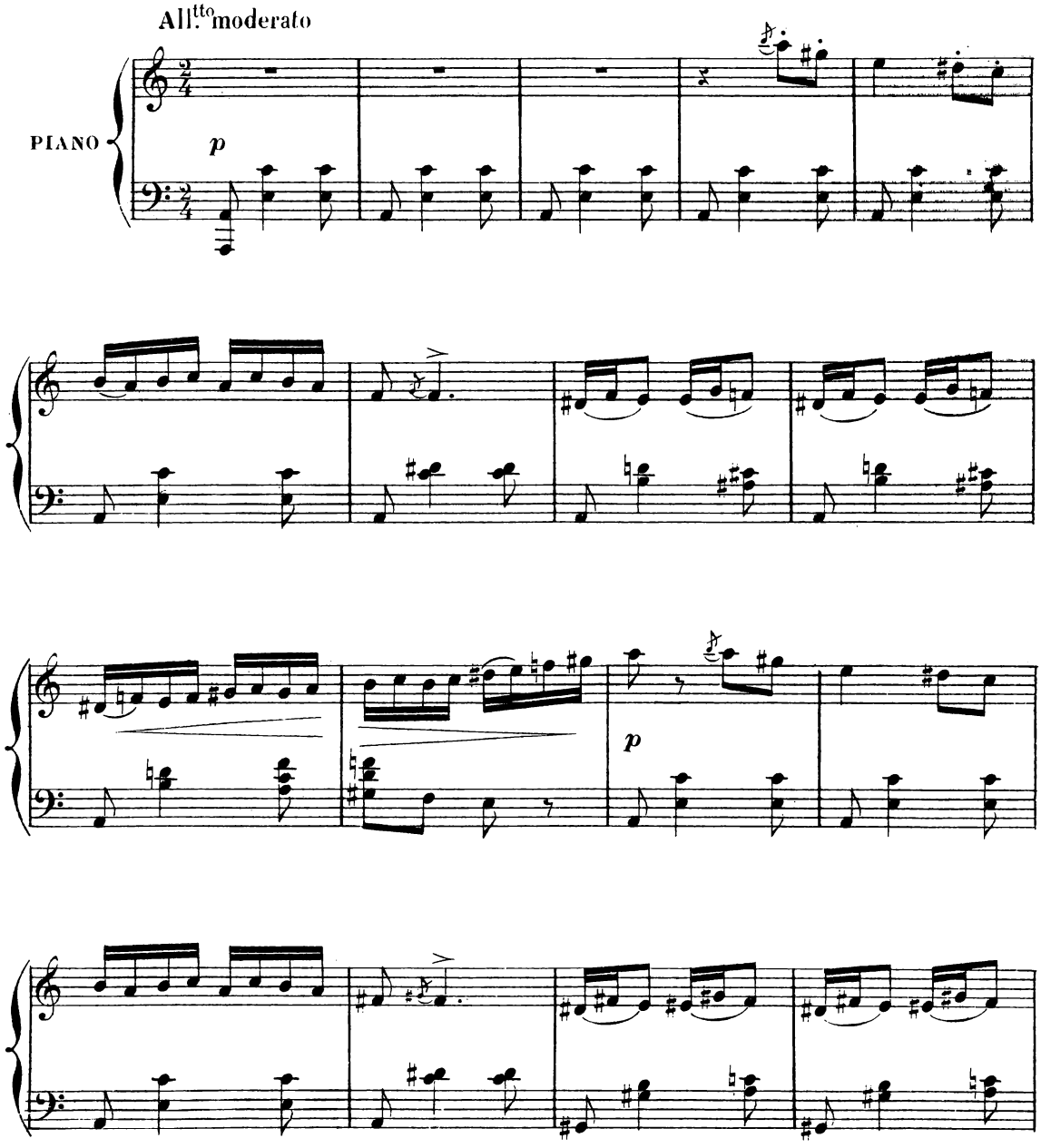


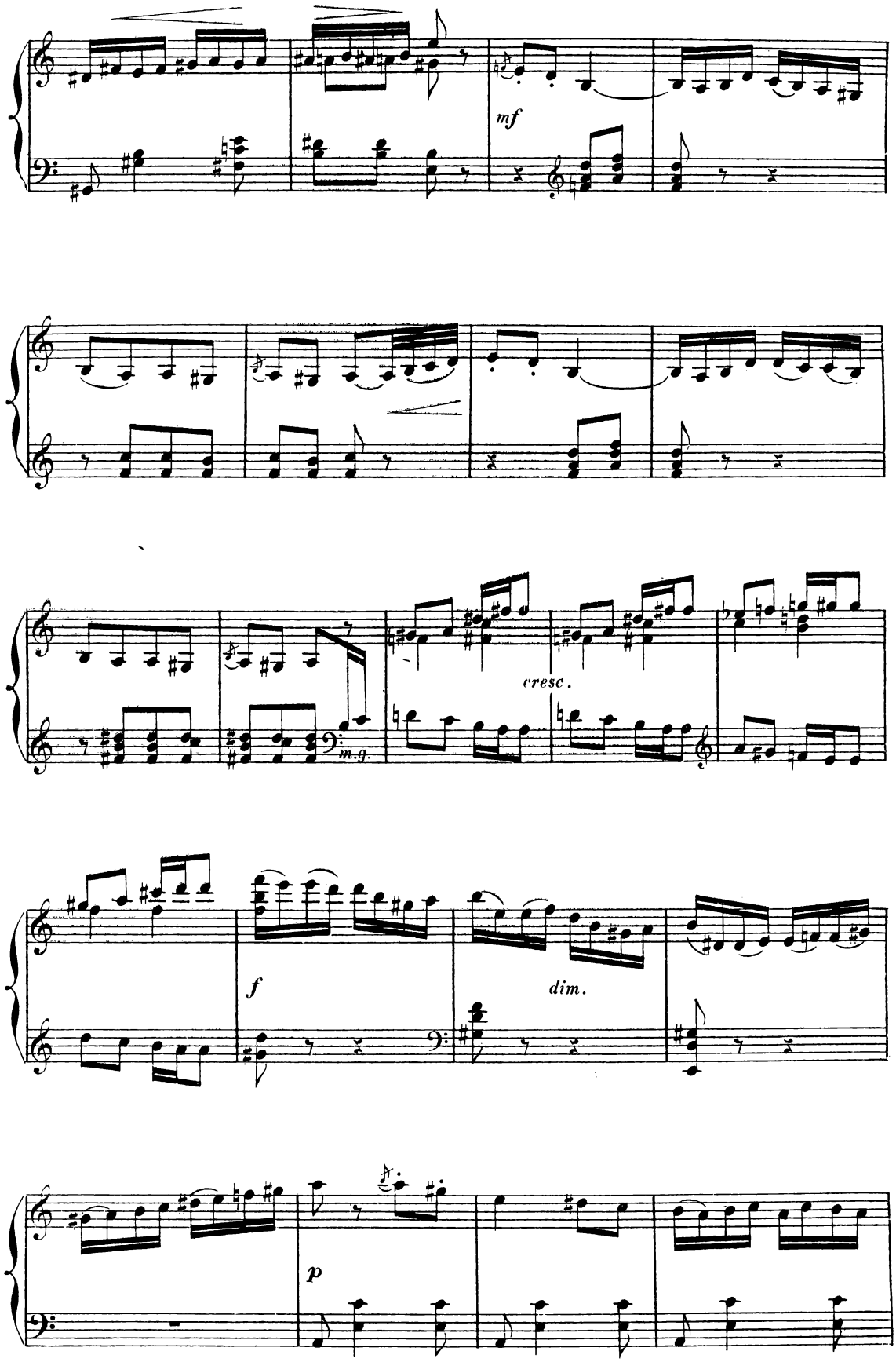
—Ô ma jeunesse, ô mon beau rêve—Je t'avais mal enseveli!

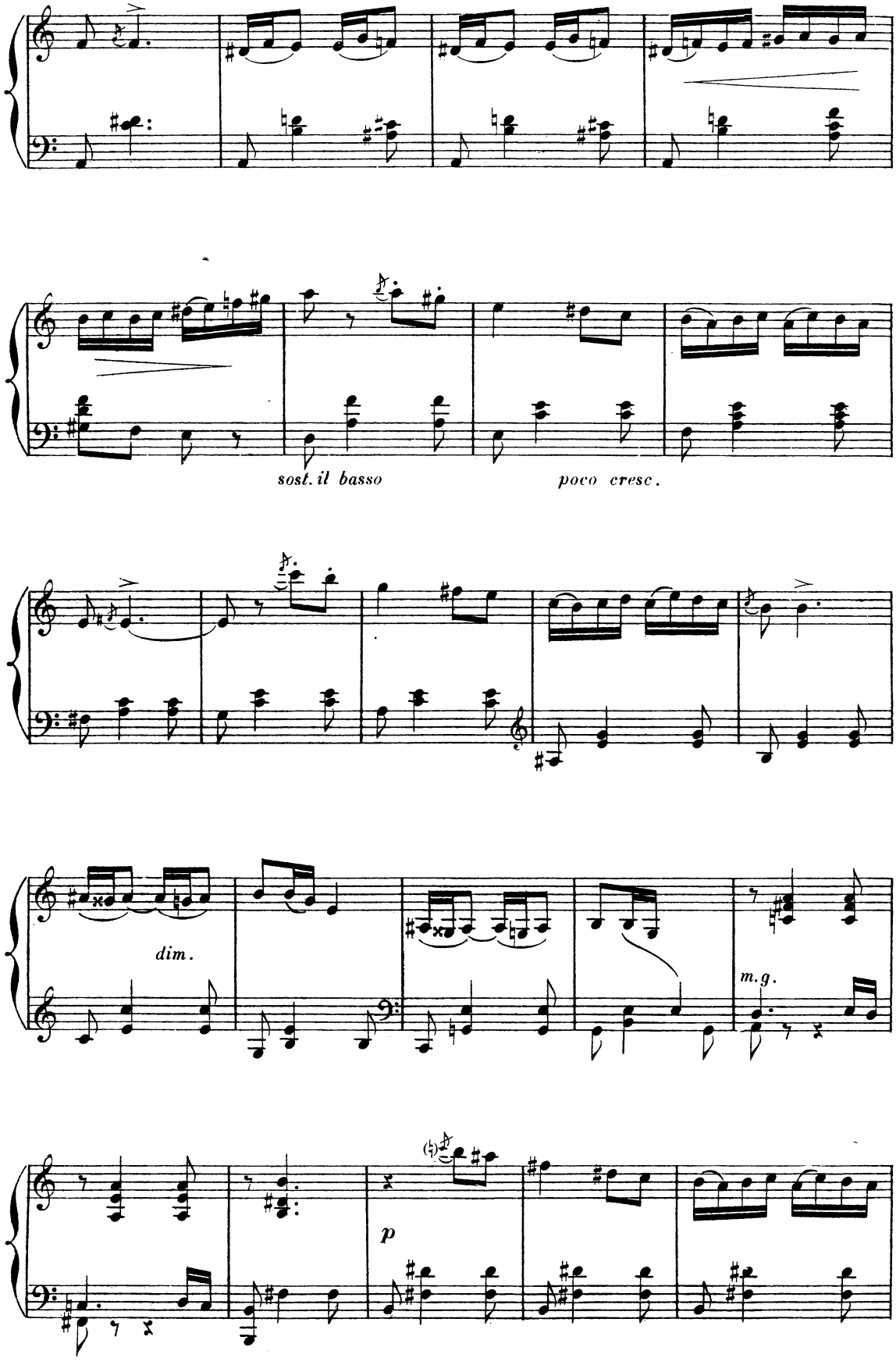


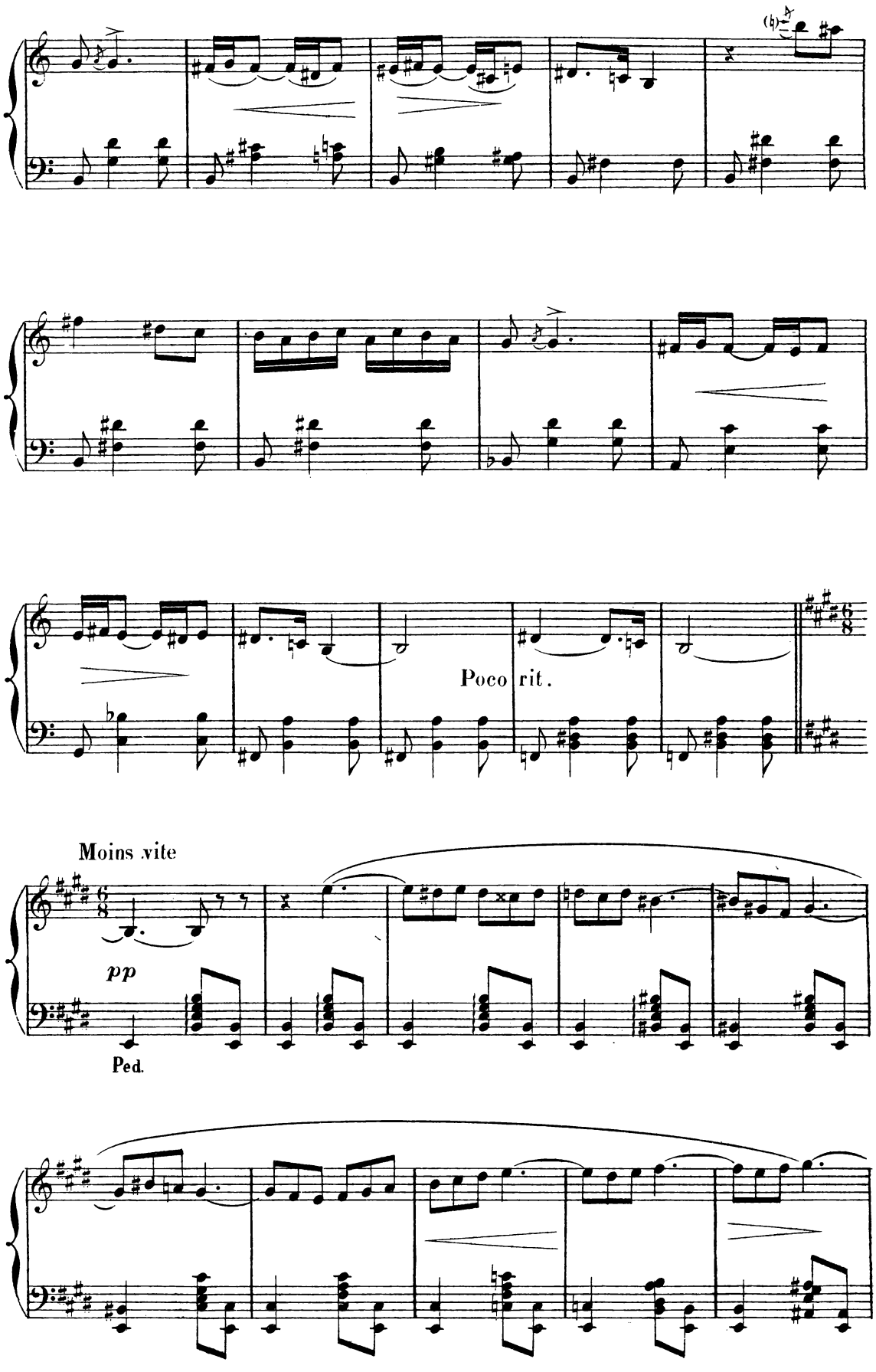
Enchaînez

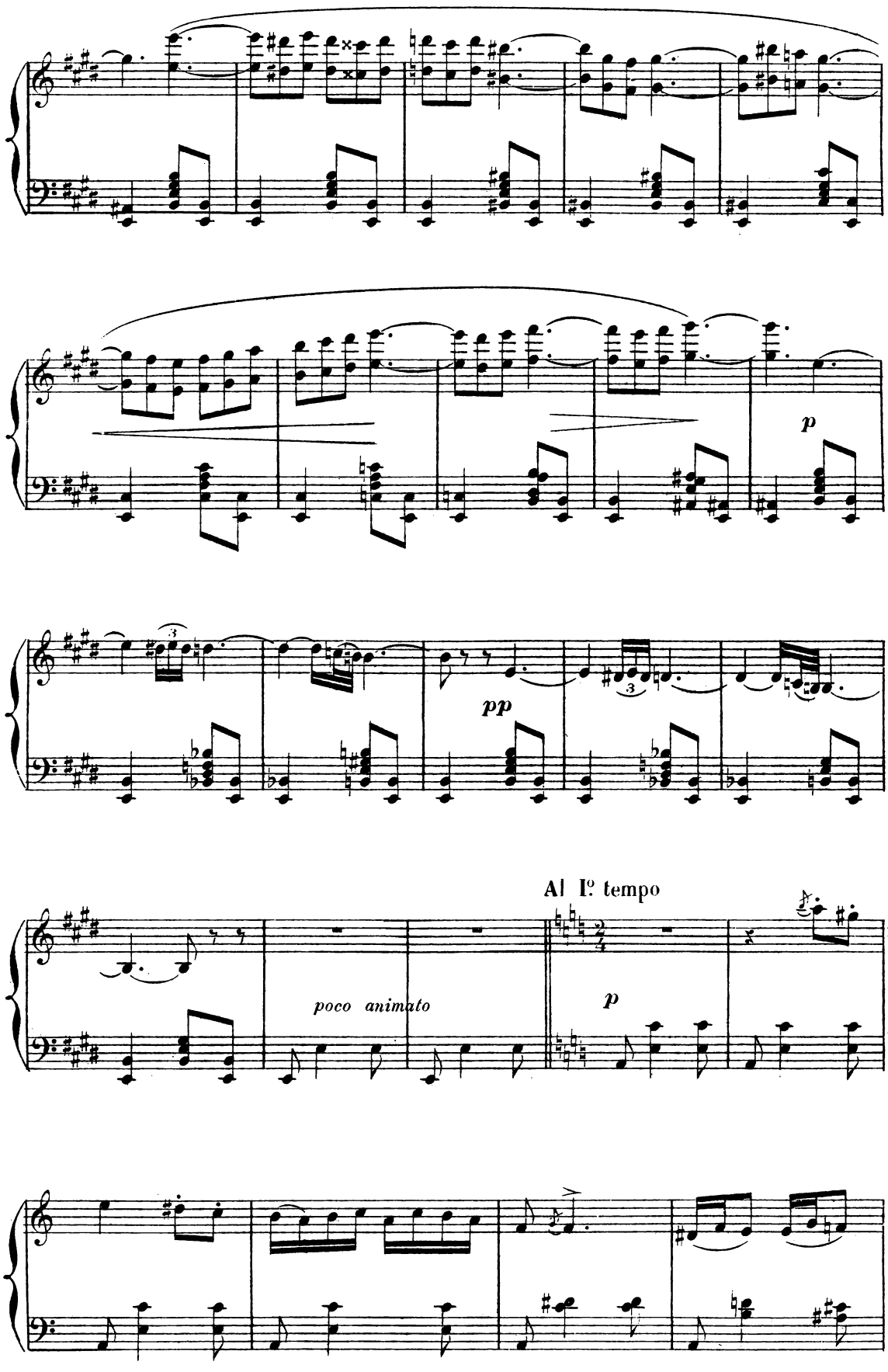
N° 10. Sérénade à Izeÿl

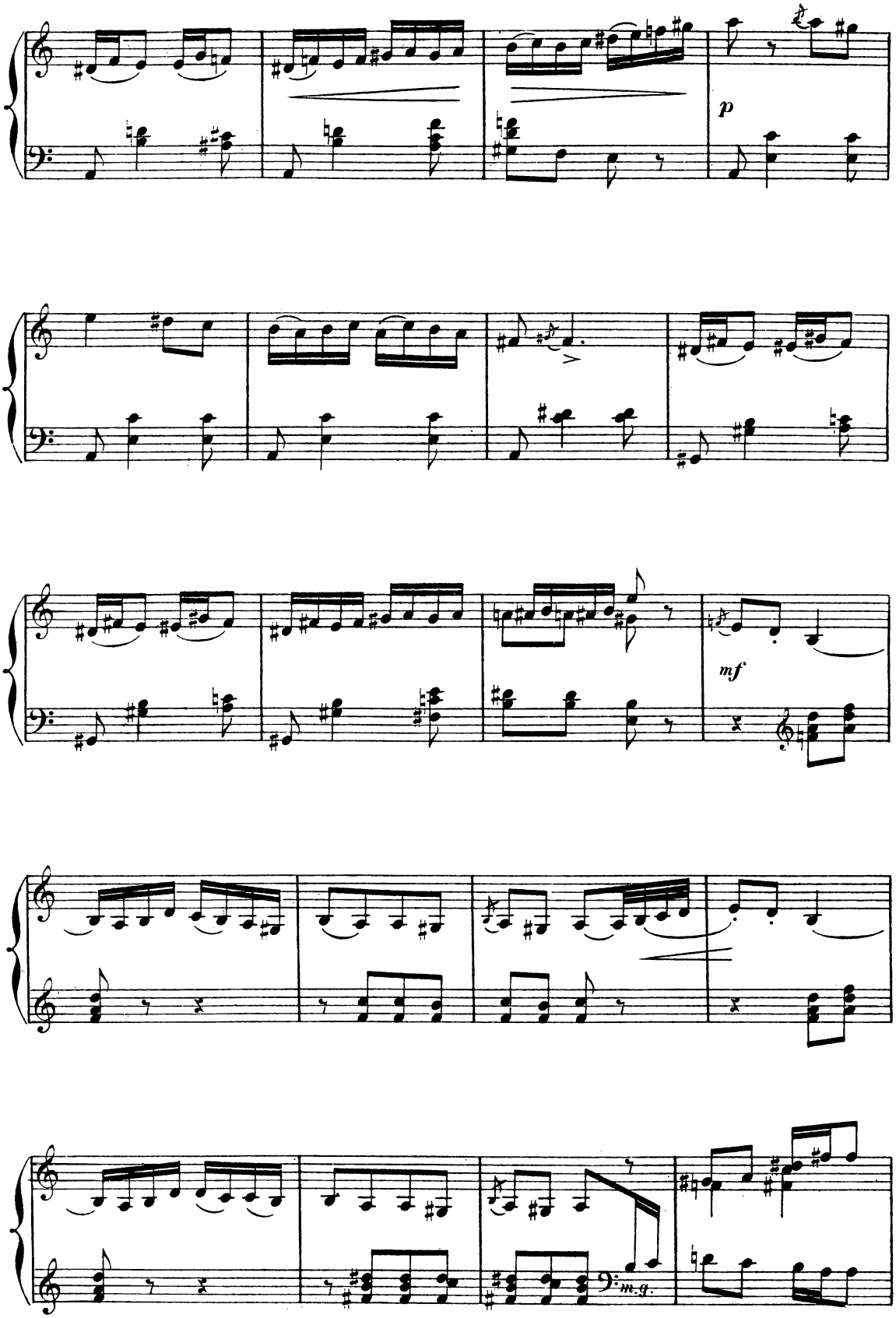


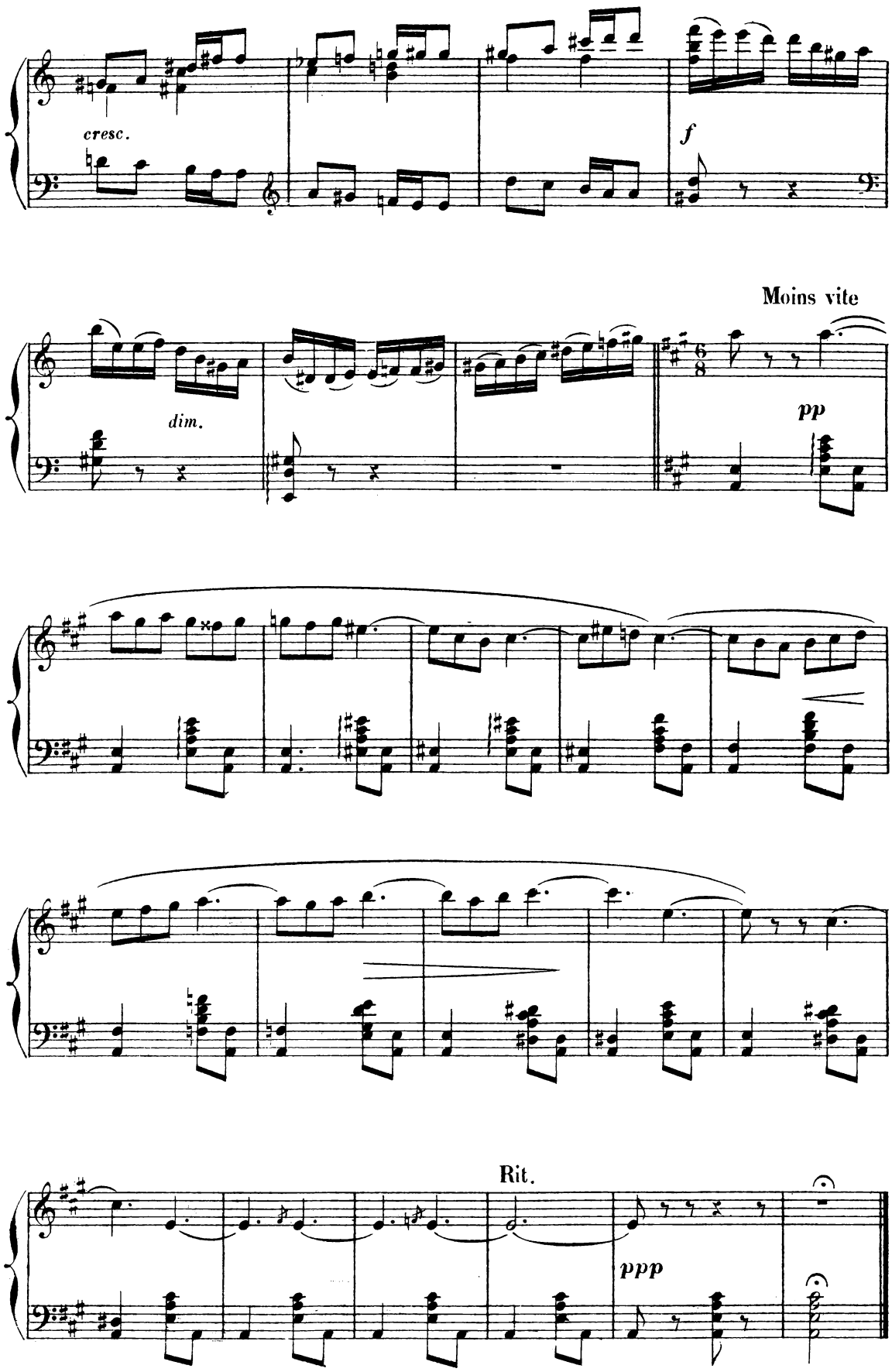

mf
cresc.
m.g.
f
dim.
p


sost. il basso
poco cresc.
dim.
m.g.
p


Poco rit.
Moins vite
pp
Ped.

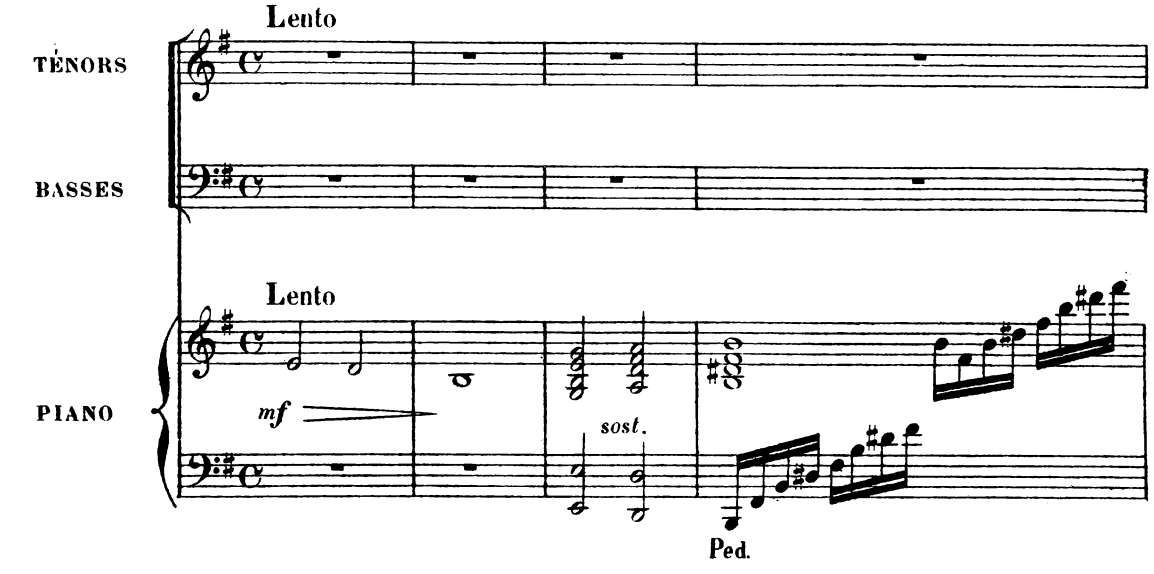

p
pp
Al Iº tempo
poco animato
p


p
mf
m.g.

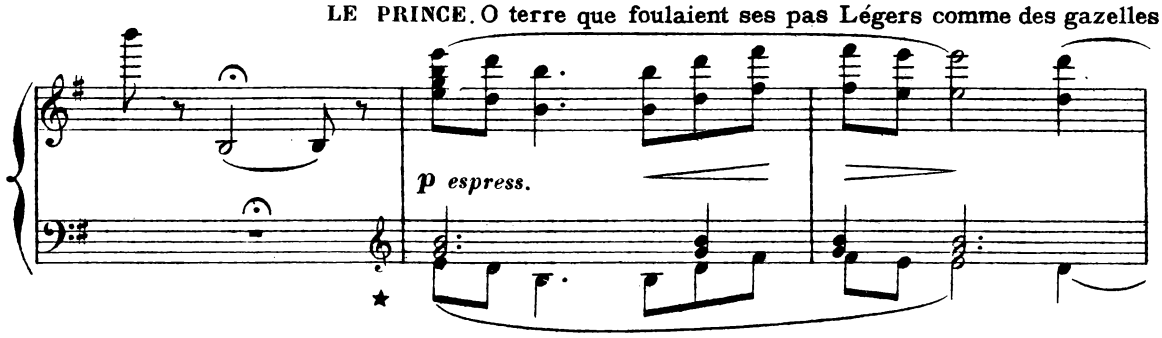

cresc.
f
Moins vite
dim.
pp
Rit.
ppp

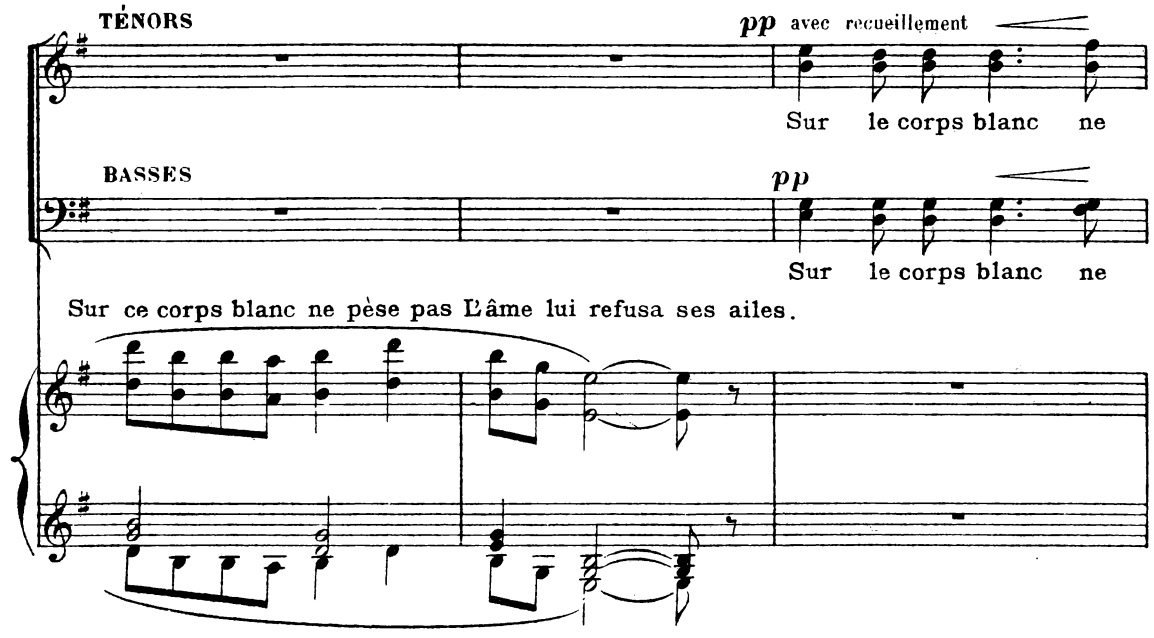
RÉPL. A l'ombre de ton aile.

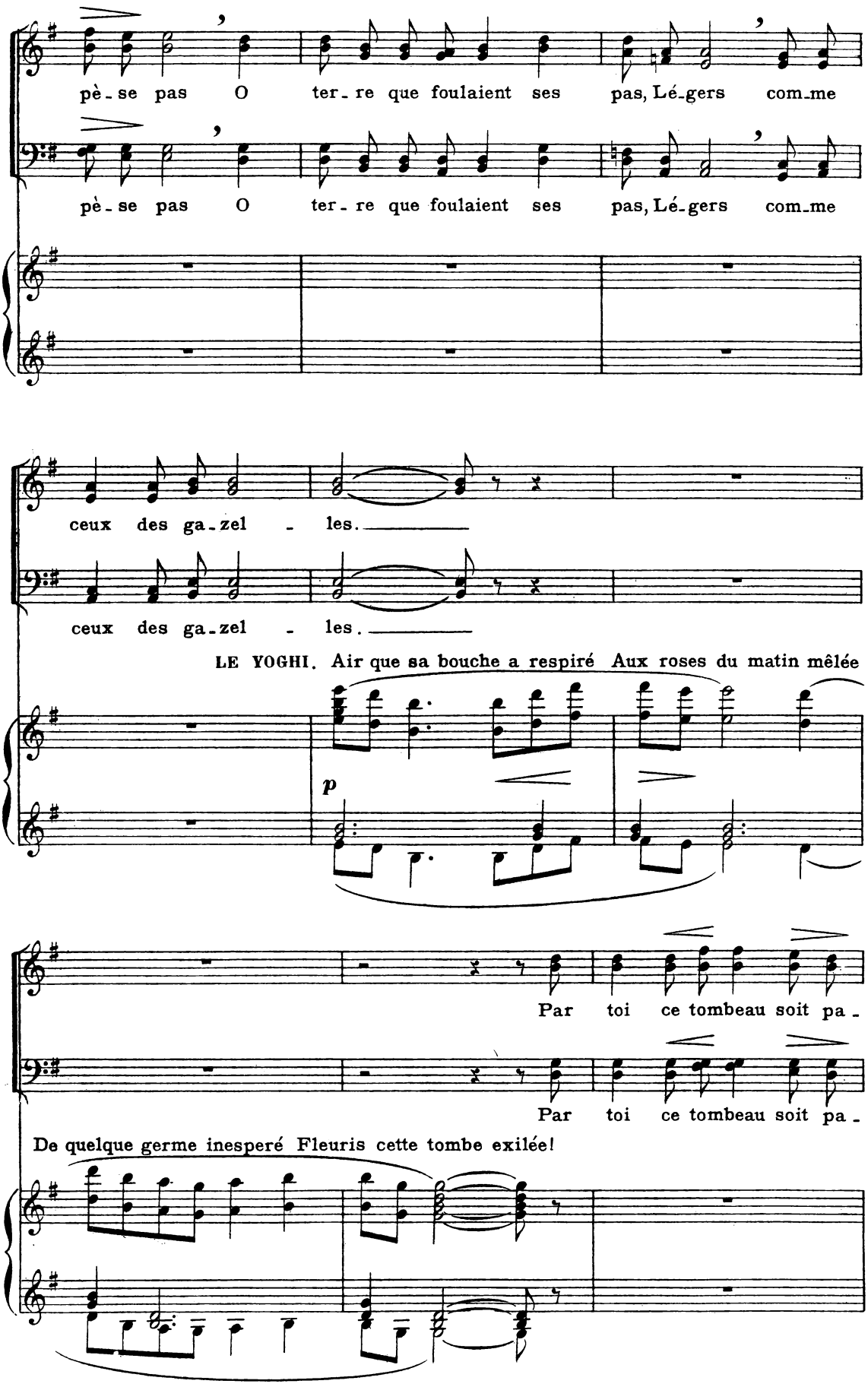
N° 11. Choral funèbre, Mort d'Izeÿl

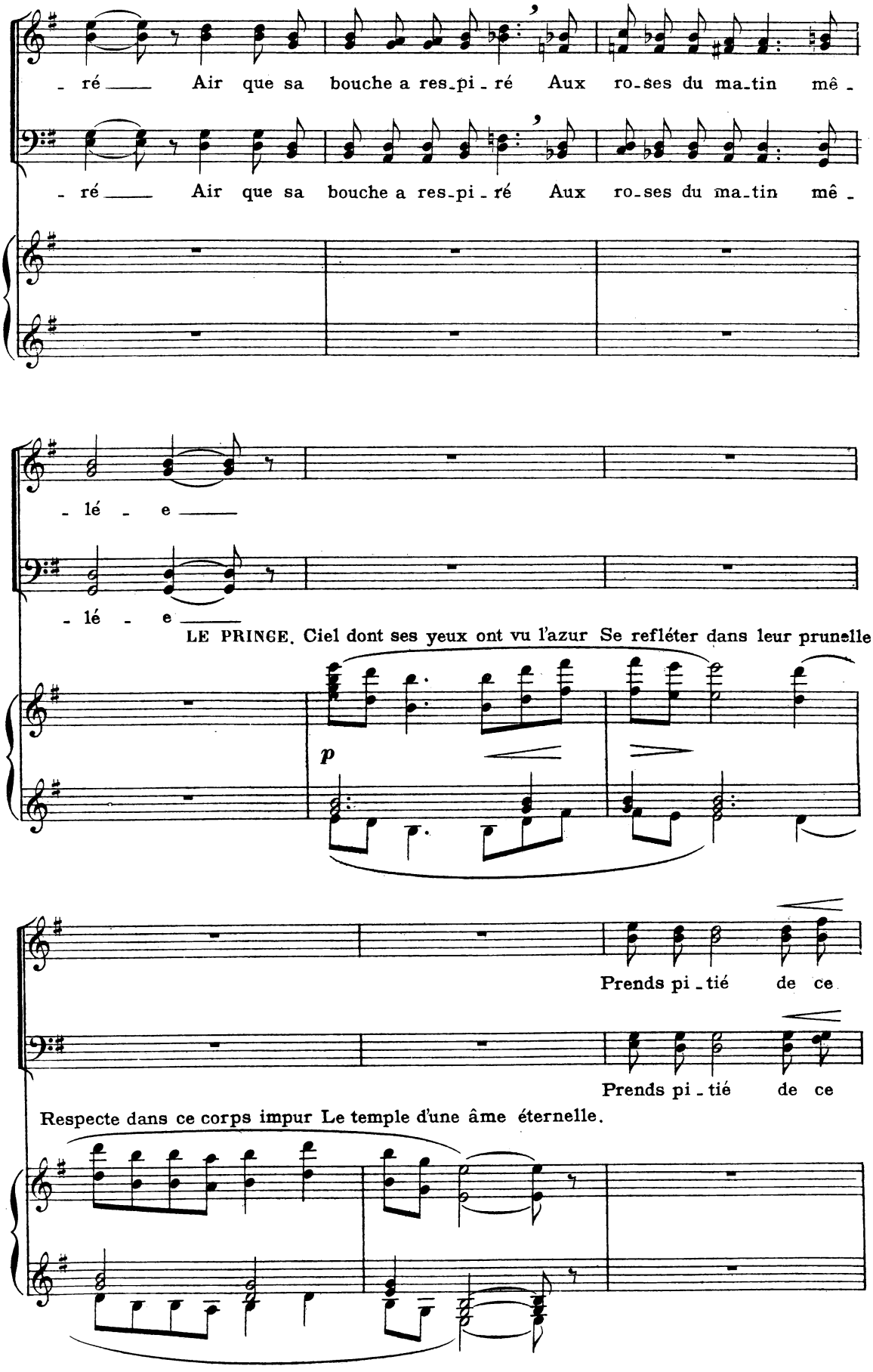


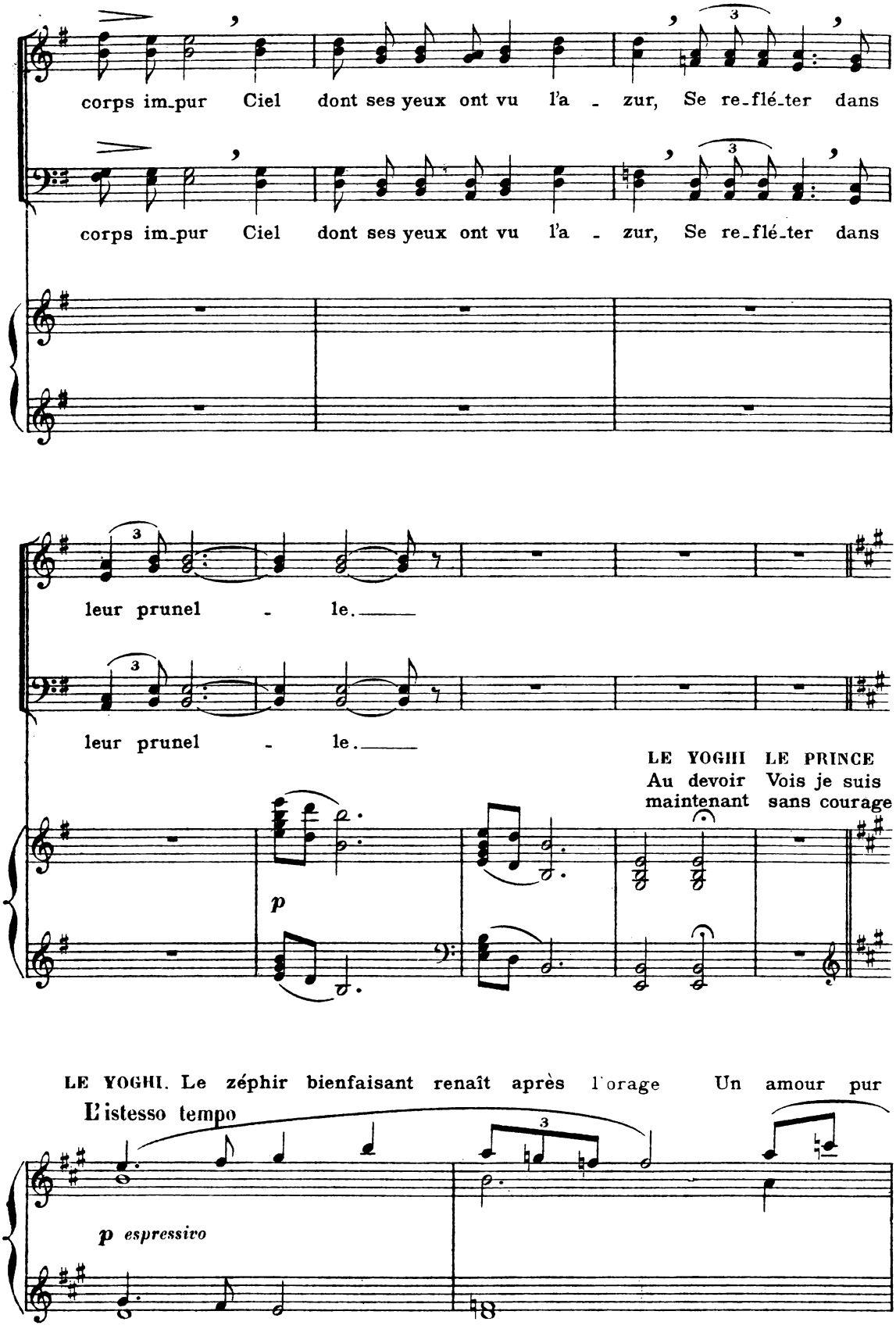
LE PRINCE. O terre que foulaient ses pas Légers comme des gazelles



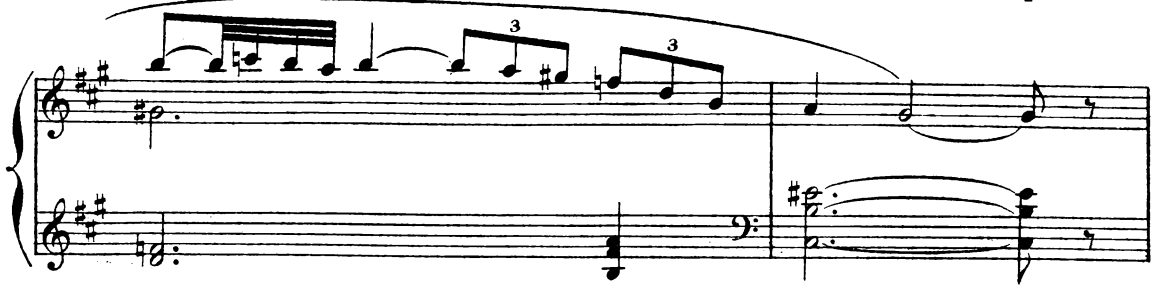



pè-se pas O ter-re que foulaient ses pas, Lé-gers com-me
pè-se pas O ter-re que foulaient ses pas, Lé-gers com-me
ceux des ga-zel - les.
ceux des ga-zel - les.
LE YOGHI. Air que sa bouche a respiré Aux roses du matin mêlée
p
Par toi ce tombeau soit pa-
Par toi ce tombeau soit pa-
De quelque germe inesperé Fleuris cette tombe exilée!

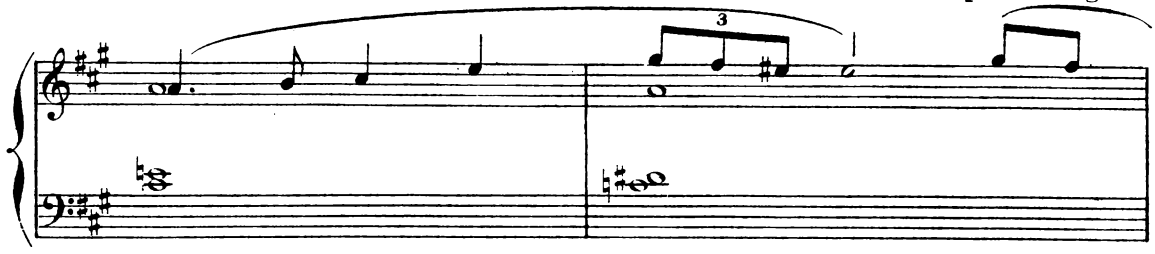

- ré ___ Air que sa bouche a res-pi - ré Aux ro-ses du ma-tin mê -
- ré ___ Air que sa bouche a res-pi - ré Aux ro-ses du ma-tin mê -
- lé - e ___
- lé - e ___
LE PRINCE. Ciel dont ses yeux ont vu l'azur Se refléter dans leur prunelle
p
Prends pi - tié de ce
Prends pi - tié de ce
Respecte dans ce corps impur Le temple d'une âme éternelle.


corps im_pur Ciel dont ses yeux ont vu l'a - zur, Se re_flé_ter dans
corps im_pur Ciel dont ses yeux ont vu l'a - zur, Se re_flé_ter dans
leur prunel - le.
leur prunel - le.
LE YOGHI LE PRINCE
Au devoir Vois je suis
maintenant sans courage
p
LE YOGHI. Le zéphir bienfaisant renaît après l'orage Un amour pur
L'istesso tempo
p espressivo

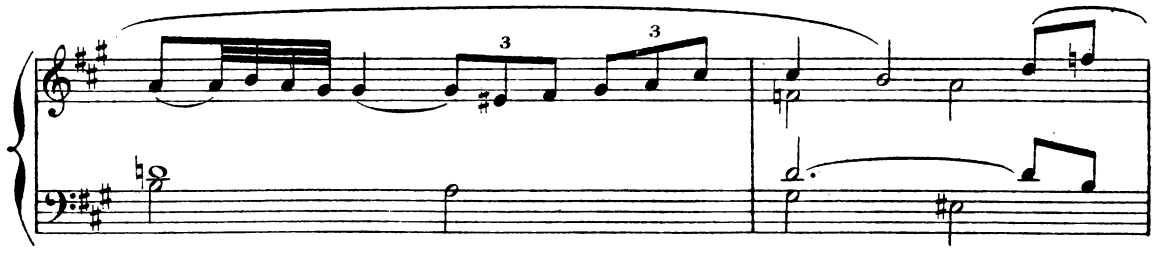
fléchit une inflexible loi Pour tous morte, Izeÿl n'est pas morte pour toi.



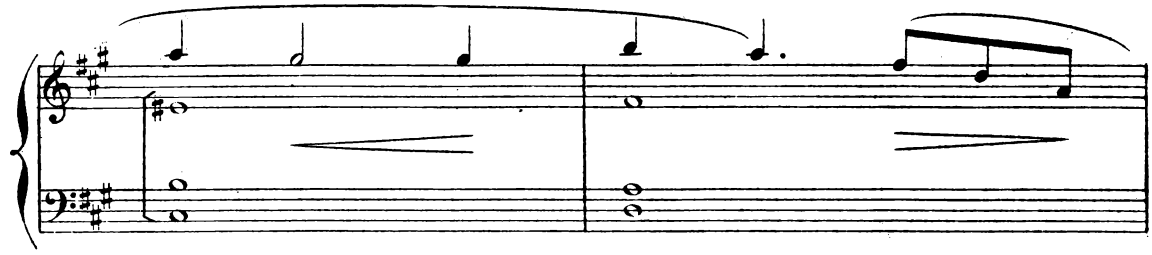
Cet air qui t'environne est plein de son haleine Et le chant du pasteur égaré



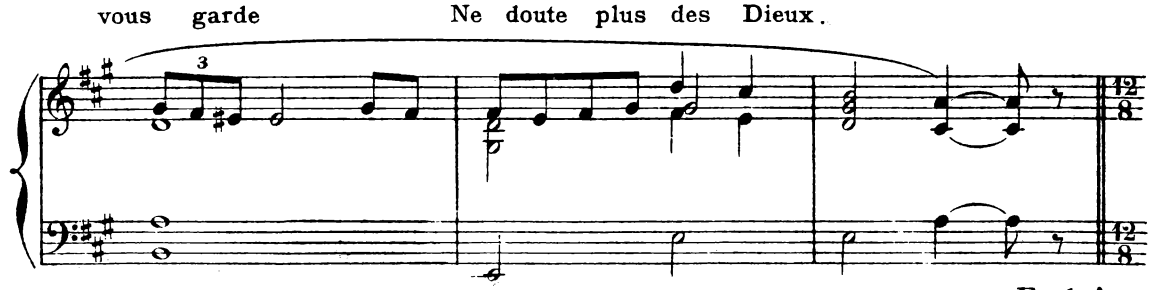
dans la plaine Dans les échos lointains résonne avec sa voix Un peu



d'elle est caché dans ce que tu vois Le tout puissant Indra sous sa dextre

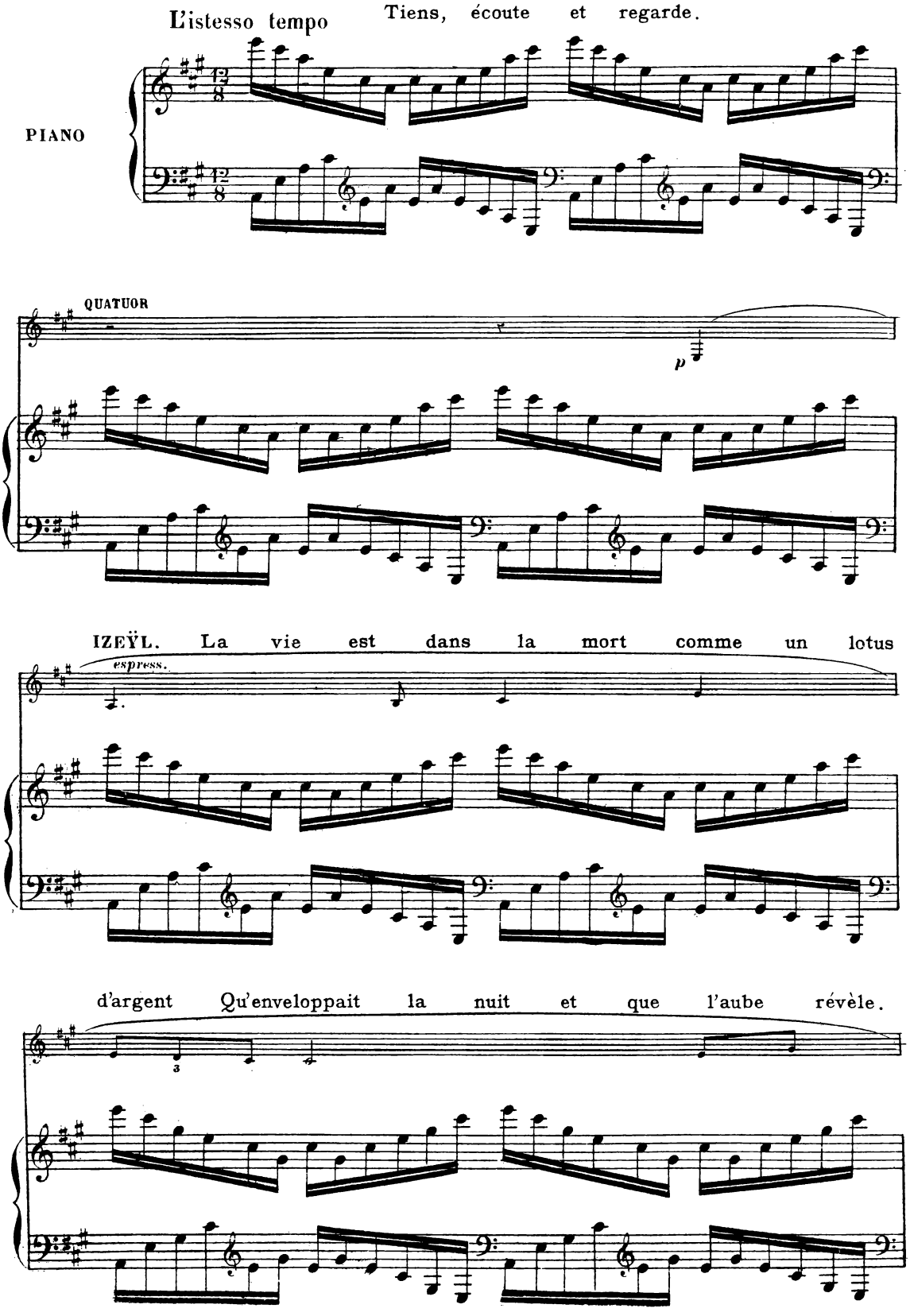


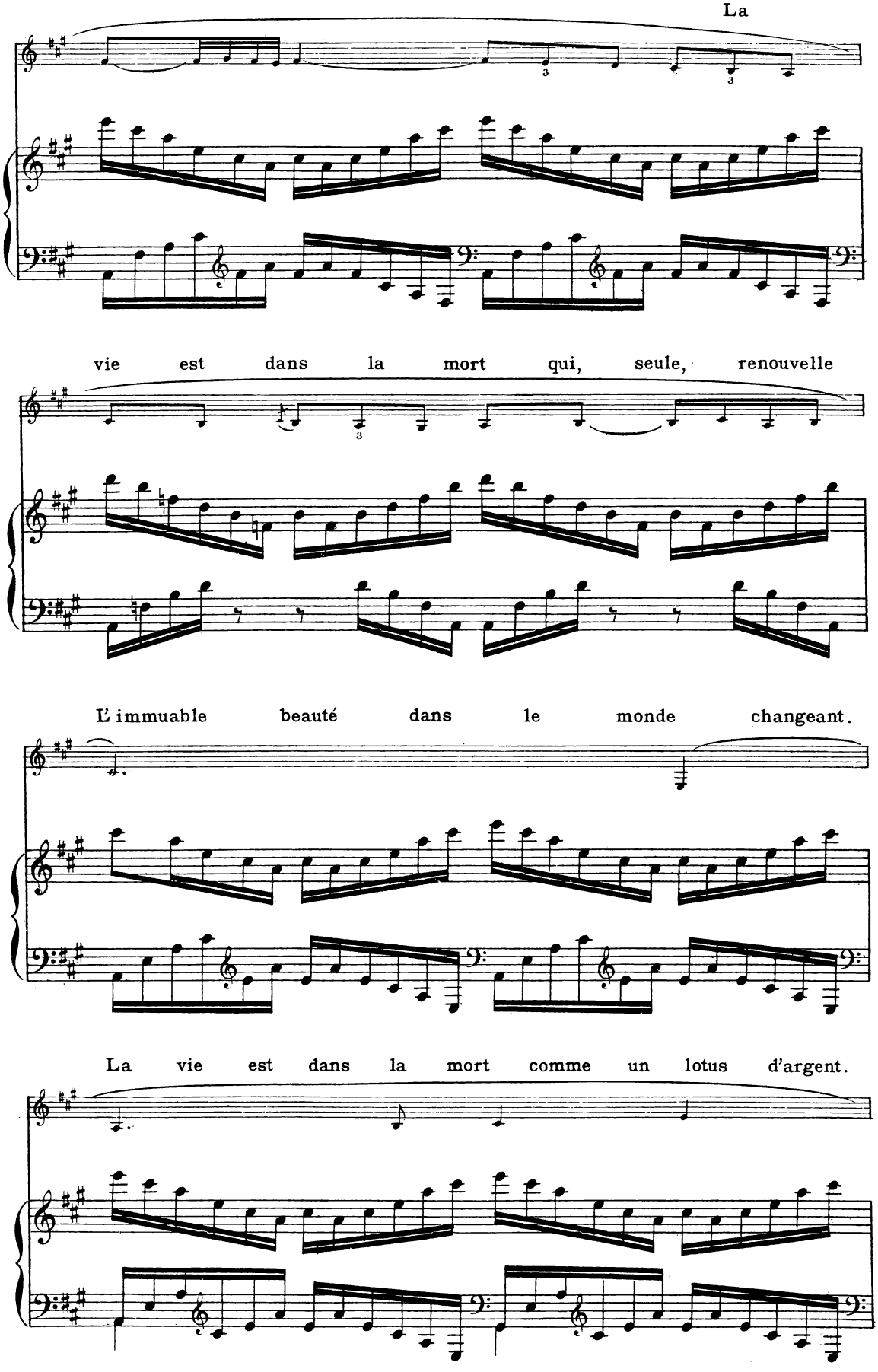
vous garde Ne doute plus des Dieux.

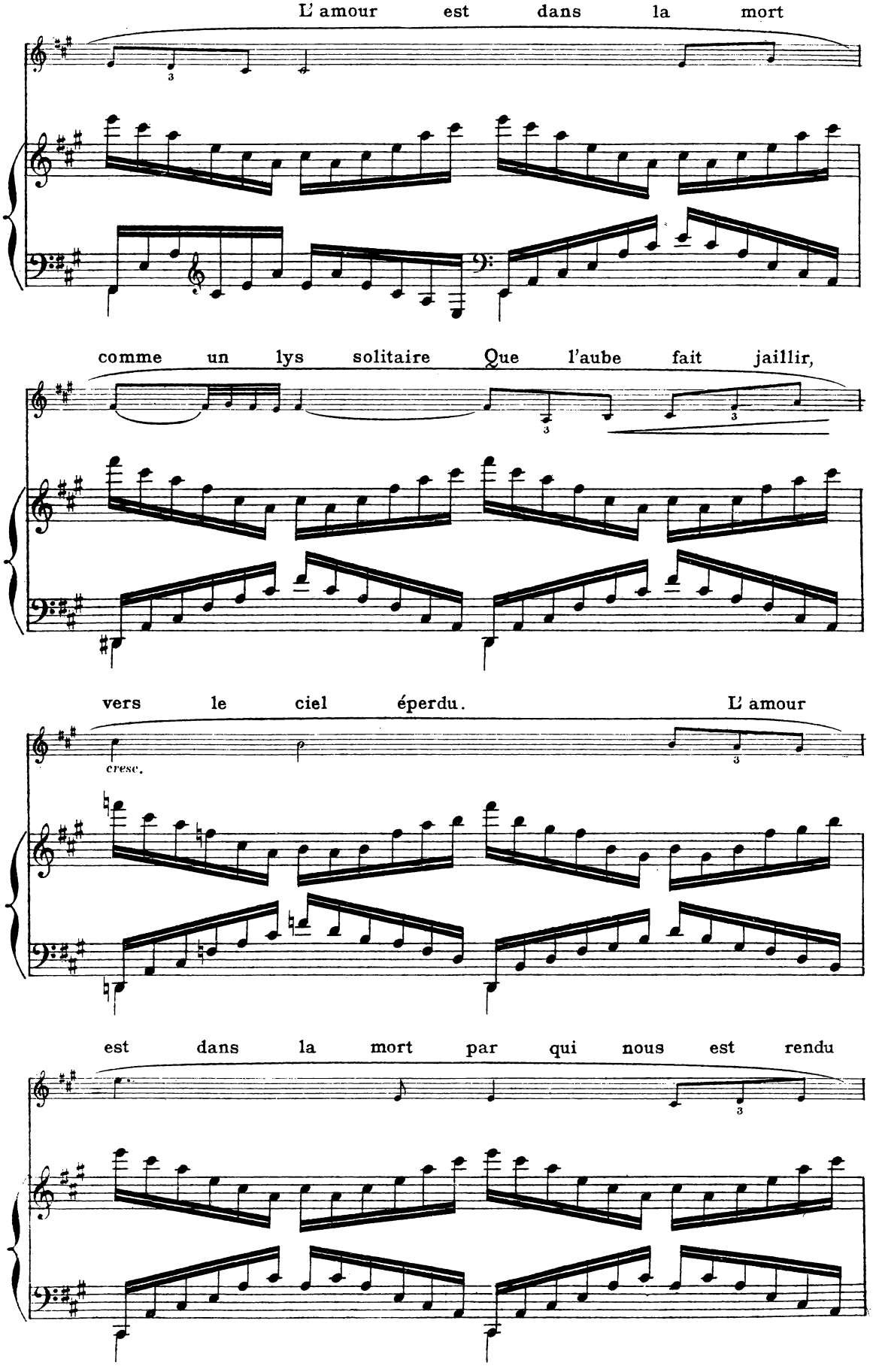


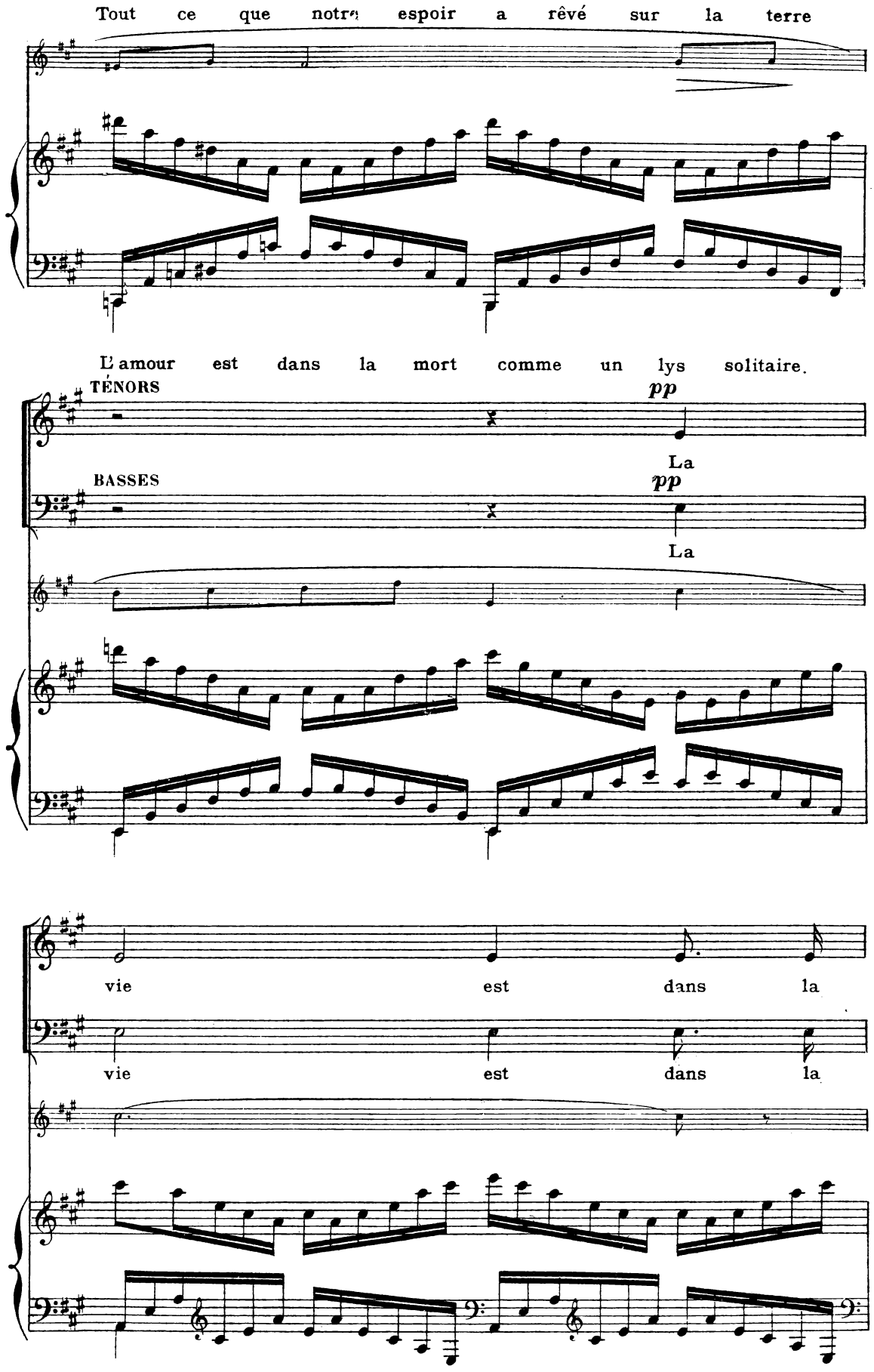
Enchaînez

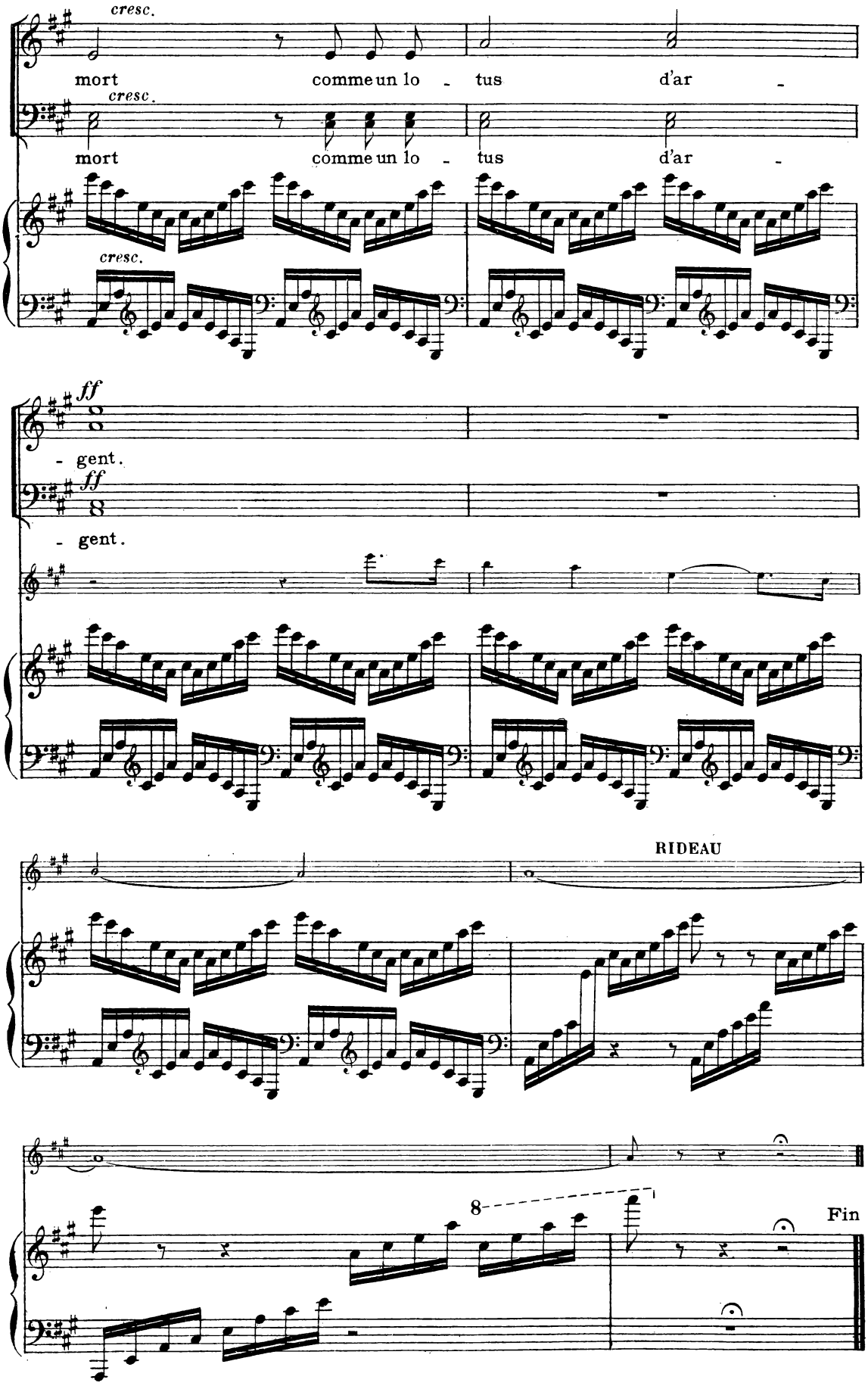
N° 12. Nirvana


L'istesso tempo
Tiens, écoute et regarde.
PIANO
QUATUOR
p
IZEÏL. La vie est dans la mort comme un lotus
espress.
d'argent Qu'enveloppait la nuit et que l'aube révèle.


La
vie est dans la mort qui, seule, renouvelle
L'immuable beauté dans le monde changeant.
La vie est dans la mort comme un lotus d'argent.


L' amour est dans la mort
comme un lys solitaire Que l'aube fait jaillir,
vers le ciel éperdu. L' amour
cresc.
est dans la mort par qui nous est rendu


Tout ce que notre espoir a rêvé sur la terre
L'amour est dans la mort comme un lys solitaire.
TÉNORS
pp
La
BASSES
pp
La
vie est dans la
vie est dans la



L. Parent, Gr.

Imp. Delanchy, Fg St Denis, 51, 53