

Aufführungsrecht vorbehalten

TRIO

Violine

I 481464

Rudolf Peterka, Op. 6

Allegro non troppo, con brio
sehr gesteigert

p *f* *ff* *con apassione* *A* *p* *Etwas ruhiger* *1* *B* *a tempo* *stringendo* *crescendo* *3* *f* *C* *stringendo* *a tempo* *1* *D* *fließend mit Schwung* *kurz* *mf* *più agitato* *rit.* *E* *più agitato* *f un poco più lento* *poco calando* *rit.* *3/4* *1*

Violine

F Etwas bewegter.

p sehr zart

stringendo

G ruhig kurz *p*

ruhig fließend

H *a tempo*

f animato

più animato

langsamer

I *rit. poco a poco* **1** (*sehr warm*)

ff breit *dim.* *a tempo* *p*

cresc. *f* *p*

p (hervortreten)

dim. rit.

L *p* belebend

f *p* *cresc. molto*

M *f* (nicht zu rasch) *mf* *cresc.*

(breit) *f* *p* *etwas langsamer* *mf*

a tempo *N* *etwas langsamer* *a tempo* *fließend*

p *mf* *p*

Violine

stringendo *f*
a tempo *mf* (fließend mit Schwung) *più agitato* *f* *un poco più lento*
poco calando *rit.* *p* *a tempo*
f *mf*
cresc. *f*
p *ruhig* *cresc.*
f *appassionato* *p* *f* *a tempo*
breiter werden
S *Mit viel Glanz* *ff*
schwächer werden *rit.*
p *ruhig* *dim.* *mp* *T*

Violine.

schr innig
sul G

p (ruhig)

rit.

U *a tempo*

pp

f

cresc.

etwas zurückhalten

a tempo

ff

mf

V

pizz.

arco

W

p

f

sf

p poco

X

a poco crescendo

Y

f

nachlassen

Violine.

breiter werden *rit.*

dim.

a tempo

p *cresc.*

sehr breit *f* *espressivo* *cresc.*

(gut betont) *ff* *bewegter* *3* *1*

(Sehr gut betont) *f* *Aa* *Sehr breit* *f*

a tempo *p*

Bb *Presto* *f* *ff* *p* *3*

immer pesante *mf* *poco a poco cresc. f*

Cc *Prestissimo* *ff*

(rasch) *a tempo* *zurückhalten*

Violine.

Presto. (jedoch nicht zu rasch.)

II.

sf *p con espressione* *sf* *p* *p* *cresc.*

f *p* *sf* *p*

p *mf* *p con espressione*

p *p* *p* *mit Ausdruck*

cresc. *f*

dim.

p

6 *pizz.* *arco* *f* *rit.*

a tempo gliss. *p* *p* *nun fließend mit*

Ausdruck *G* *mf* *nach und nach gesteigert*

2 *H* *cresc.*

f *p* *pizz.* *arco*

I *pizz.* *sf* *sf* *sf* **3**

K *mit zunehmender Kraft* *mf* *f*

ff

dim. molto *p* **3**

M *pizz.* *arco* *f* *p* **1** *p* *schattenhaft*

N *p* *p*

O *p* *longa* (flgt.)

Trio. *Langsamer.* *mit Dämpfer* *p* *p* *zurück-*

-halten *a tempo* *pp* *p* *p* *zurückhalten*

a tempo *ohne Dämpfer* *rit.* *mf* *f* *lang*

Violine

R Mit Dämpfer
espressivo pp

rit. **S** *a tempo (Presto)*
 Dämpfer weg!
lang pp f p

T
f p f p *pizz.*

arco **U**
f p f > p f p f

p espressivo

V
f p cresc.

W
f

X *a tempo*
f breiter p

Y *jubilnd*
f f f f *cresc.*

Violine

ff Presto (tempo I)

f

f p

p (sehr bestimmt)

p f

ff

f mf

sf p

p (schattenhaft)

p

pp dim. ppp ff

III Elegie.

Wie wir einst so glücklich waren!
Müssen's jetzt durch euch erfahren.

(Aus Goethes „Römischen Elegien.“)

Violine.

Andante. 9 *rubato* A

p

B 10

crescendo - - - *f* *f > p*

Tranquillo da principio, dopo con passione crescendo

p espressivo C

crescendo - - - *f appassionato molto*

D 1

f animato *mf un poco più tranquillo* *p*

mf

portamento E

f

un poco più largo *ff*

largo assai *ten.* *p*

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It includes dynamics *mf* and *p*, and tempo markings *ritenuto* and *Fa tempo*. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a dynamic *p*, a *ritenuto* marking, and a tempo change to *più mosso*. The fourth staff has a *crescendo* marking and a triplet. The fifth staff is marked *largo* and *f espressivo molto*, with dynamics *mf* and *p* and the instruction *langsamer werden*. The sixth staff includes a dynamic *p*, a *con sordino* marking, and a time signature change to 6/4. The seventh staff is marked *Tempo primo (tranquillo)* and *p*. The eighth staff has a dynamic *p*. The ninth staff is marked *I largo assai* and includes dynamics *p crescendo molto* and *ff*. The tenth staff includes dynamics *p* and *pp*, and tempo markings *ritenuto* and *smorzando* with the instruction *(lunga)*.

⊕ Von dieser Stelle an, bis zu ⊕ ist *p* die dynamische Grundstimmung und ergibt das musikalische Empfinden, wann die einzelnen Stimmen mehr oder weniger hervortreten haben; besagter Teil muß beim Hörer Fernwirkung auslösen.

Violine.

IV.

Allegro con brio.

f Kraftvoll energisch

sf

sf

Meno allegro.

f gut markiert

mf

mf

B *hig, jedoch mit Ausdruck*

mf

poco a poco - - - cre - - - scen - - - do

f

p molto crescendo

f *mf molto crescendo* *f* *p*

mf *p* *mf* **D**

f *p* *f*

f *p* *f* **(#)**

f **E**

mf *p* *ruhig* **(b)**

F *f*

rit. *a tempo* *p* *f*

rit. **G** *a tempo* *mf* *p*

f *ff* *f* **Breit** **2 H 2**

Violine.

rit. 2 **I Allegro con brio.**

p *f*

Meno allegro.

f *cres*

cen - - - do **ff** *langsam ruhig* **L** *arco* *p* *sehr ruhig und zart* *p* *p*

M

cres *cen - - - do* **f** *scherzando* **N**

scherzando *sf*

sf *3*

O *ff* *ff* *sf* *p*

P *Ruhig.*

p *mf* *f* *p* *p*

f *p parcamente* *p*

f (con passione) *Q* *etwas breiter*

mf fließend

f stringendo *a tempo* *1 pizz.* *arco*

ff *f* *dim.* *p*

p *1* *p*

langsam *pizz.* **S** *Allegro con brio.*

p *f*

ff

M *meno allegro.*

f gut markiert *cres*

cen - - - do *mf* *1*

Violine.

U

p *mf* *poco a poco* - *cres*

cen - do - *f*

V

p *f*

W

mf *p*

X

1 *mf* *rit.* *a tempo*

Y

1 *f* *mf* *rit.* *a tempo* *p*

Z

2 *Breit.* *rit.* *Sehr breit.* *a tempo* *f* *Allegro molto.*

3 *Presto.* *ff* *ff*

3 *f* *ff* *Sehr rasch* *martelato* *ff* *ff* *ff*