FREDERICK CHOPIN'S WORKS.

Instructive Edition

with explanatory remarks and fingerings by

Dr. THEODORE KULLAK

Author's Edition in English by

ALBERT R. PARSONS.

Volume IX.

IMPROMPTUS

and

SCHERZOS

for the pianoforte.

Impromptu	A flat major	Op. 29.	Scherzo	B minor	Op. 20.
„	F sharp major	„ 36.	„	B flat minor	„ 31.
„	G flat major	„ 51.	„	C sharp minor	„ 39.
Fantaisie Impromptu	C sharp minor	„ 66.	„	F major	54.

Entered according to international treaty.

NEW-YORK,
G. SCHIRMER.
Copyright G. Schirmer 1882.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-u. Mus. Handl.
(ROB. LIENAU)

LONDON,
WEEKES & Co
14, Hanover Street.

With Anst v C G Roder, Leipzig

Die **vier Scherzi** gehören nicht nur wegen ihres eminent romantischen Inhalts zu den eigenartigsten Compositionen **Chopin's**, sondern auch wegen der Neuheit ihrer Form, die sich aus der Originalität der musikalischen Gedanken folgerecht entwickelt. Eine Analyse ihres Baues schien uns durch den instructiven Zweck dieser Ausgabe um so mehr geboten, als derselbe (das H-moll-Scherzo ausgenommen) von dem der classischen Muster wesentlich abweicht, ohne jedoch Mangel an Symmetrie zu verrathen. Bei den **Impromptu's** konnte uns die gleiche Rücksicht nicht binden, weil die geringe Ausdehnung dieser ebenso anmuthigen als stimmungsvollen Stücke ihren Überblick erleichtert.

Th. Kullak.

The four scherzos belong to the most peculiarly original compositions of Chopin, not only by reason of their eminently romantic contents, but also on account of the novelty of form, which is always logically developed from the originality of the musical ideas. An analysis of their structure seemed all the more requisite for the instructive purpose of this edition, because (the B-minor Scherzo excepted) that structure essentially deviates from the classic model, without, however, betraying want of symmetry. In the Impromptus we did not feel bound by the same consideration, because the small dimensions of these charming and emotional pieces facilitates their survey.

Th. Kullak.

a) Fantaisie - Impromptu.

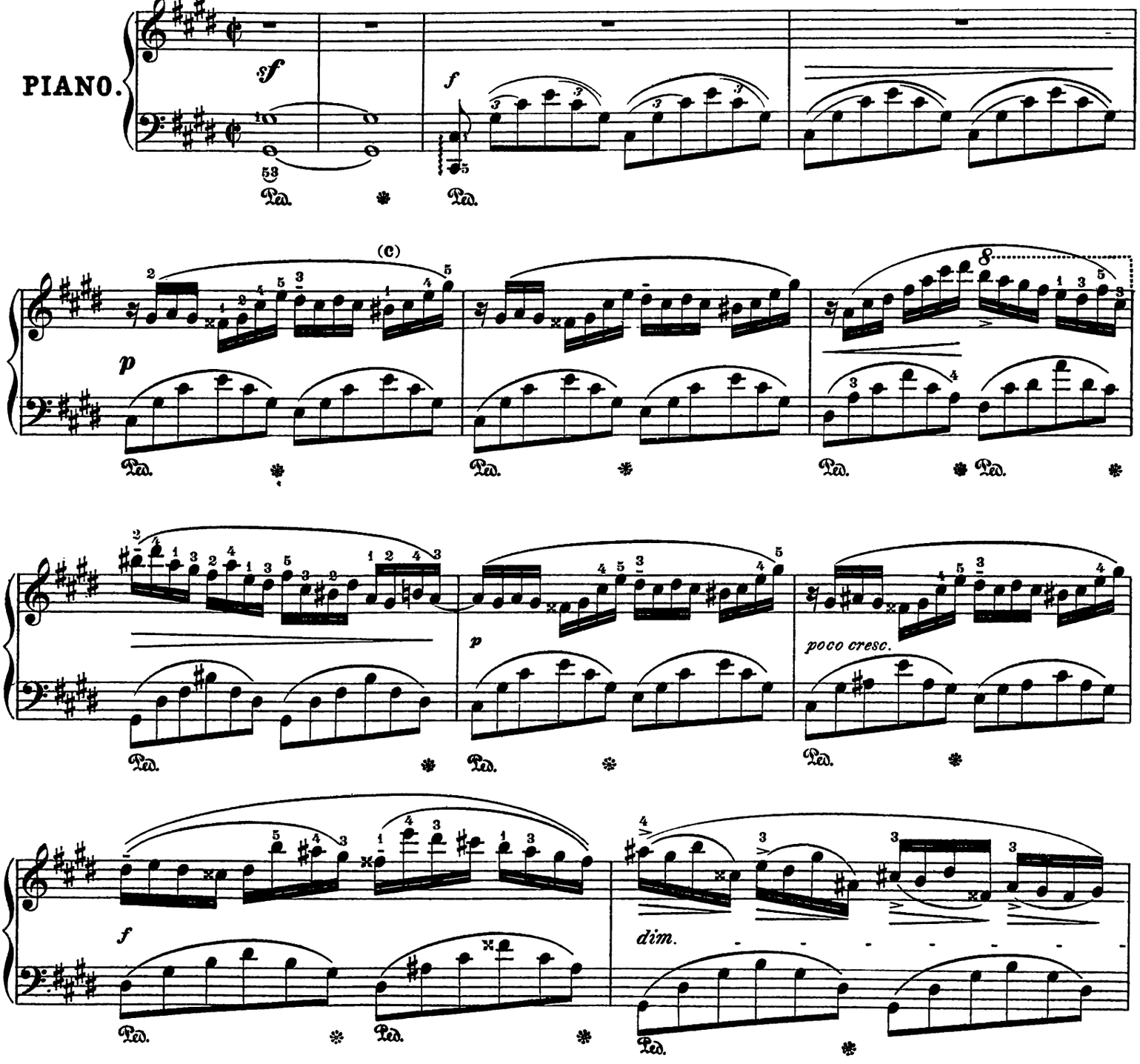
Fr. Chopin, Op. 66.

Th. Kullak.

(b)

Allegro agitato. (M. M. ♩ = 84.)

PIANO.



a) In diesem Impromptu ist eine ähnliche rythmische Schwierigkeit zu überwinden wie in der 25ten Etüde (instructive *Chopin*-Ausgabe von *Th. Kullak*; 3 *nouvelles Etudes* Nº 1.) Man benutze diese Etüde als Vorstudie mit Beachtung der Anmerkung.

b) Metronom nicht von *Chopin*.

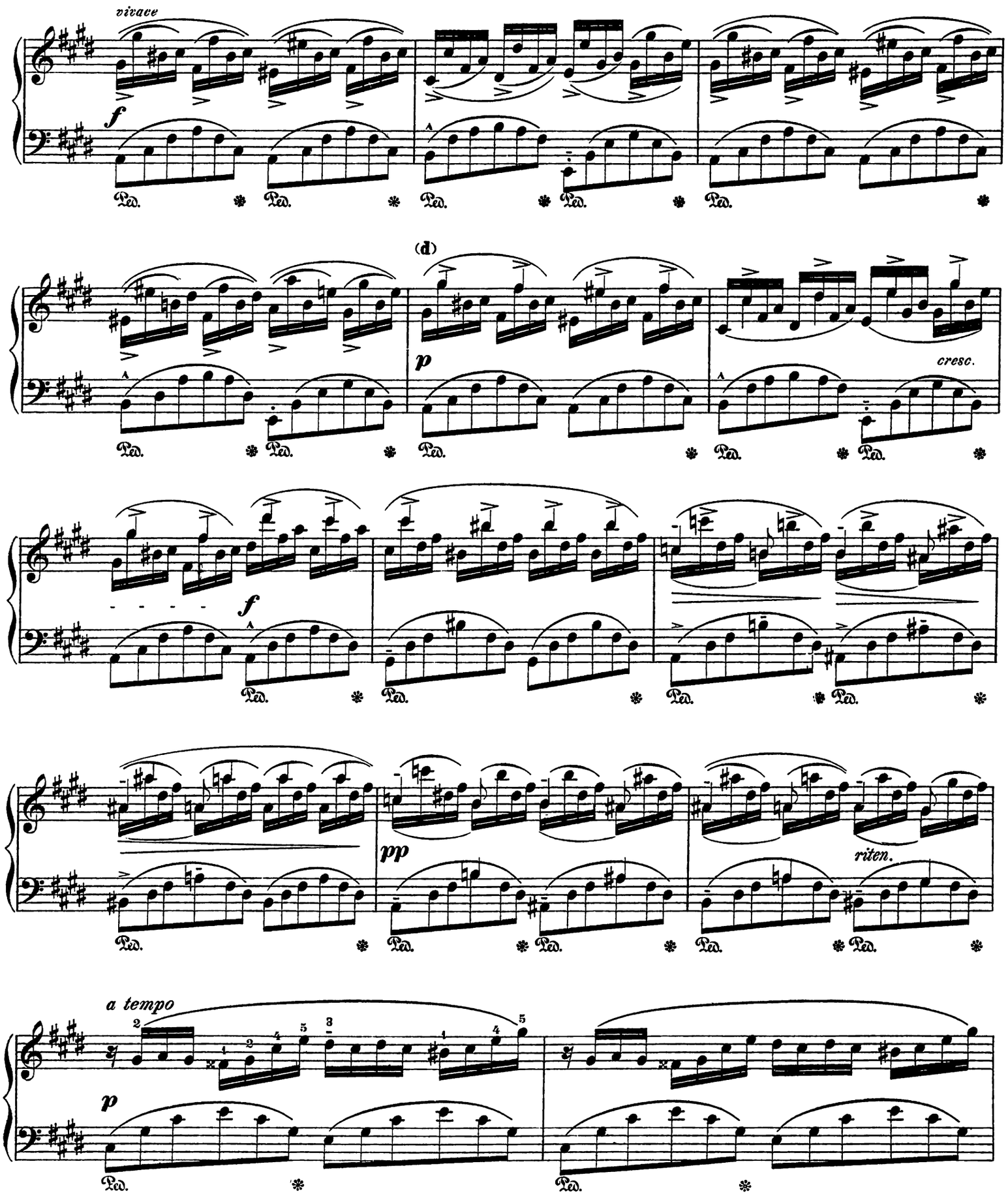
c) Da viele Spieler diese Figur zu überstürzen (heraus zu spritzen) pflegen, so fühle ich mich veranlasst besonders darauf aufmerksam zu machen, dass dies nicht der Fall sein darf, vielmehr diese Figur ebenso gleichmässig auszuführen ist, wie die vorangehenden.

a) *In this Impromptu a rhythmic difficulty is to be surmounted similar to that in the 25th Etude (Instructive edition of Chopin by Th. Kullak; 3 new Etudes Nº 1). Use this Etude as a preparatory study, observing the remarks.*

b) *Metronome sign not by Chopin.*

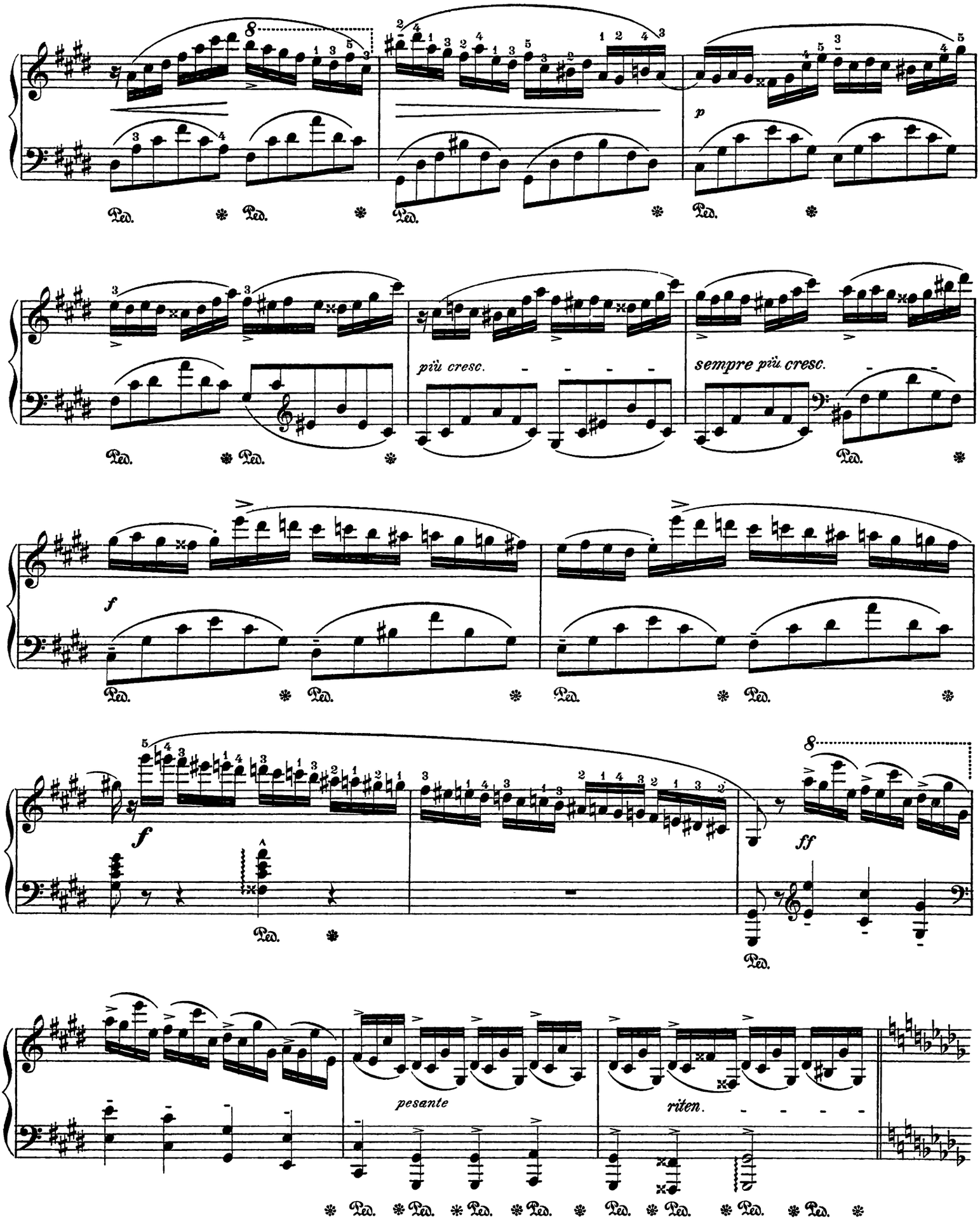
c) *As most players are accustomed to precipitate this figure (spurt it out), I feel induced to call special attention to the fact that this must not be done, but instead, that this figure is to be executed just as evenly as the preceeding one.*

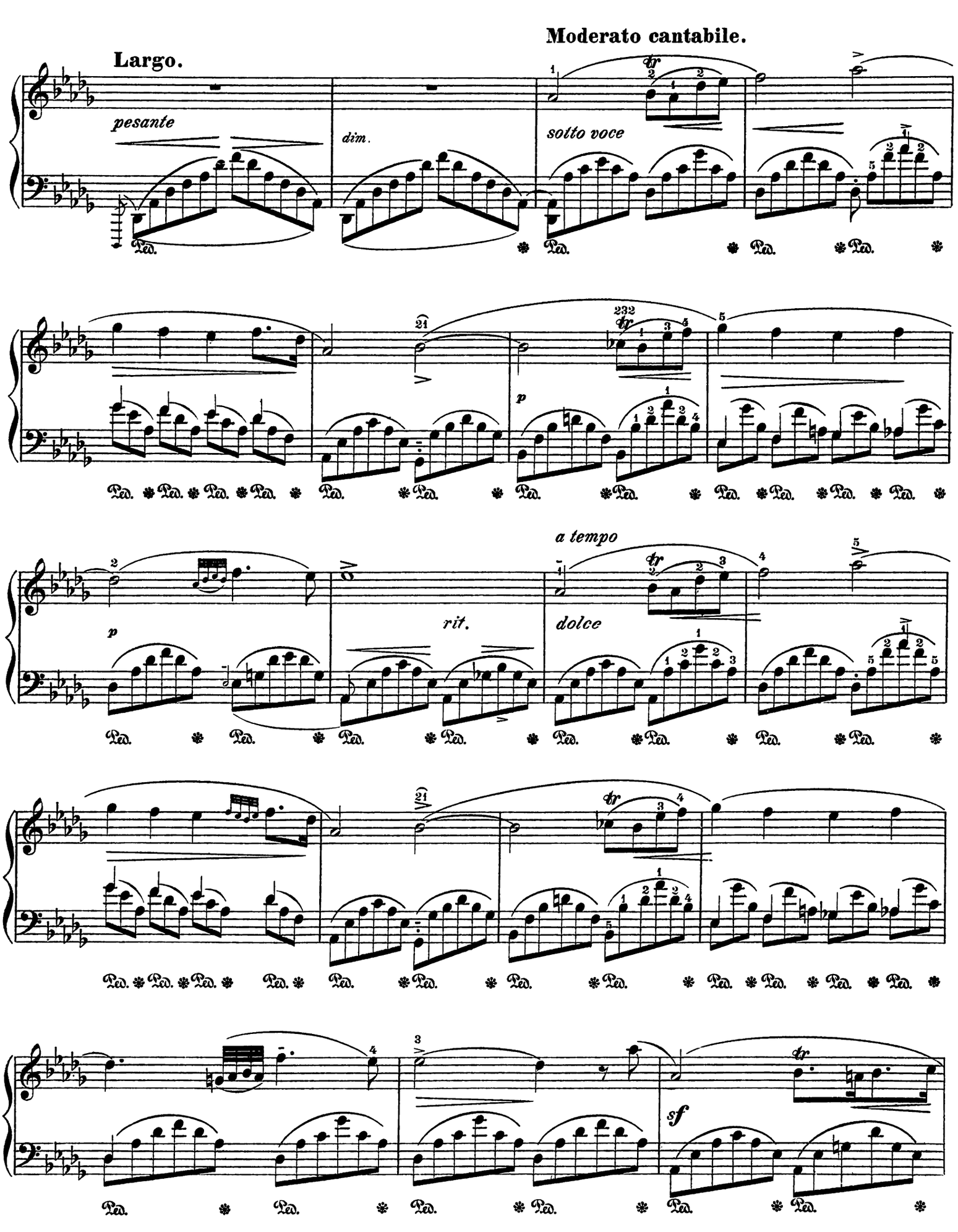
Copyright G. Schirmer 1881.



(d) Beim ersten Einstudiren dieser und der folgenden Sechzehntelfiguren, welche sämmtlich einen Accent auf dem 2ten Sechzehntel haben, lasse man den Daumen so lange liegen bis der 5te Finger angeschlagen hat. Man benutze dabei Seitenschlag.

(d) *Upon first practising this and the following figures in sixteenths, all of which have an accent on the 2d sixteenth, let the thumb lie upon the key until the 5th finger has played. Use the "Sideward stroke."*


8
p
più cresc.
sempre più cresc.
f
f
ff
pesante
riten.

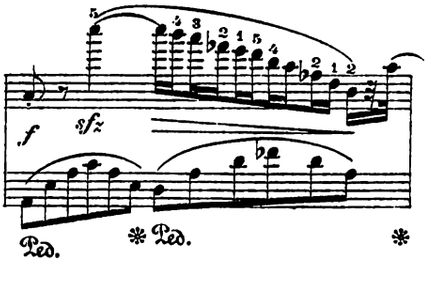

Largo.
Moderato cantabile.
pesante
dim.
sotto voce
p
a tempo
rit.
dolce
sf

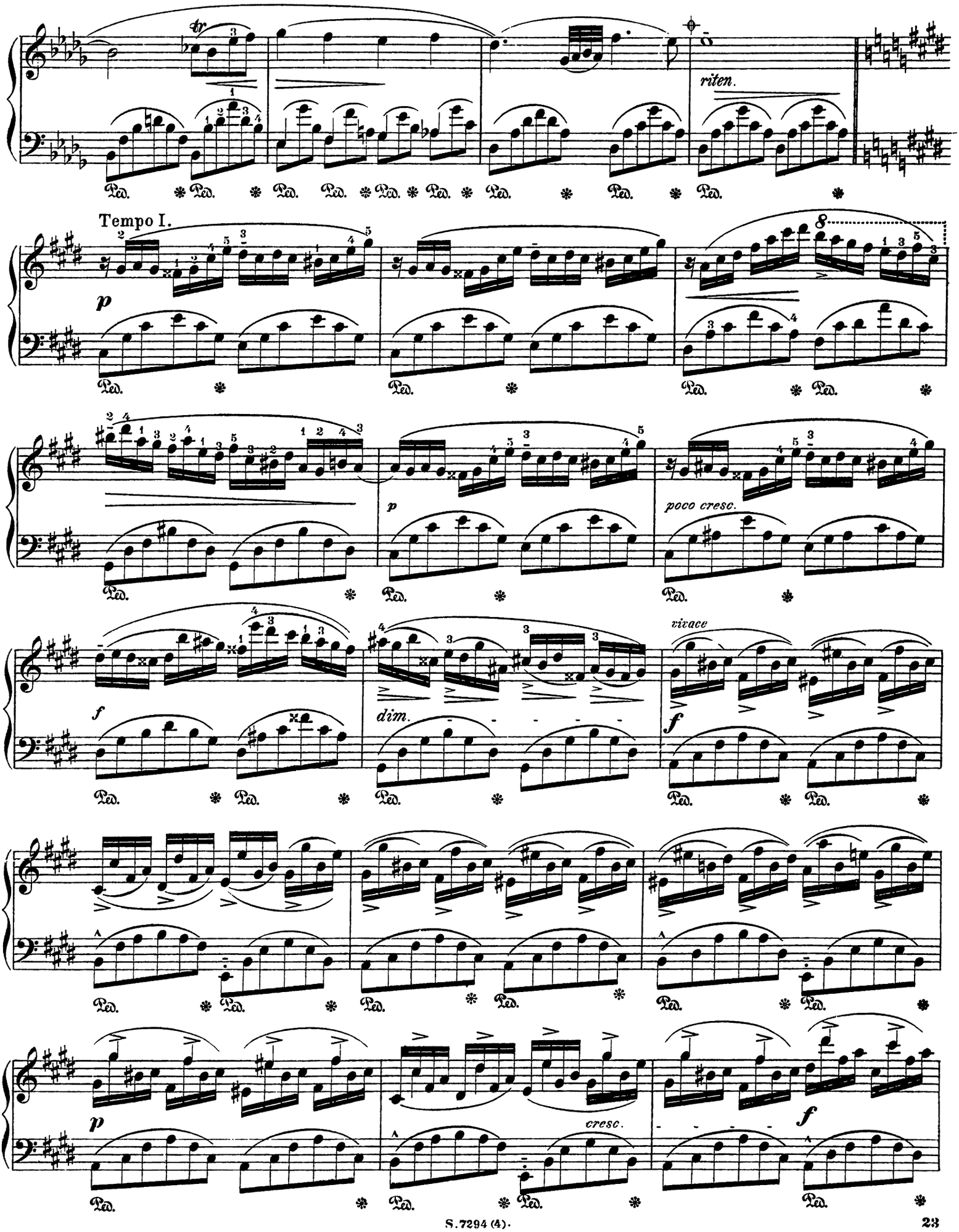
e) Will man der verhältnissmässig zu grossen Länge des Seitensatzes wegen eine Verkürzung eintreten lassen, so überschlage man Alles von 𝄋 bis 𝄋 pag. 8 und benutze nur den letzten abschliessenden Takt.

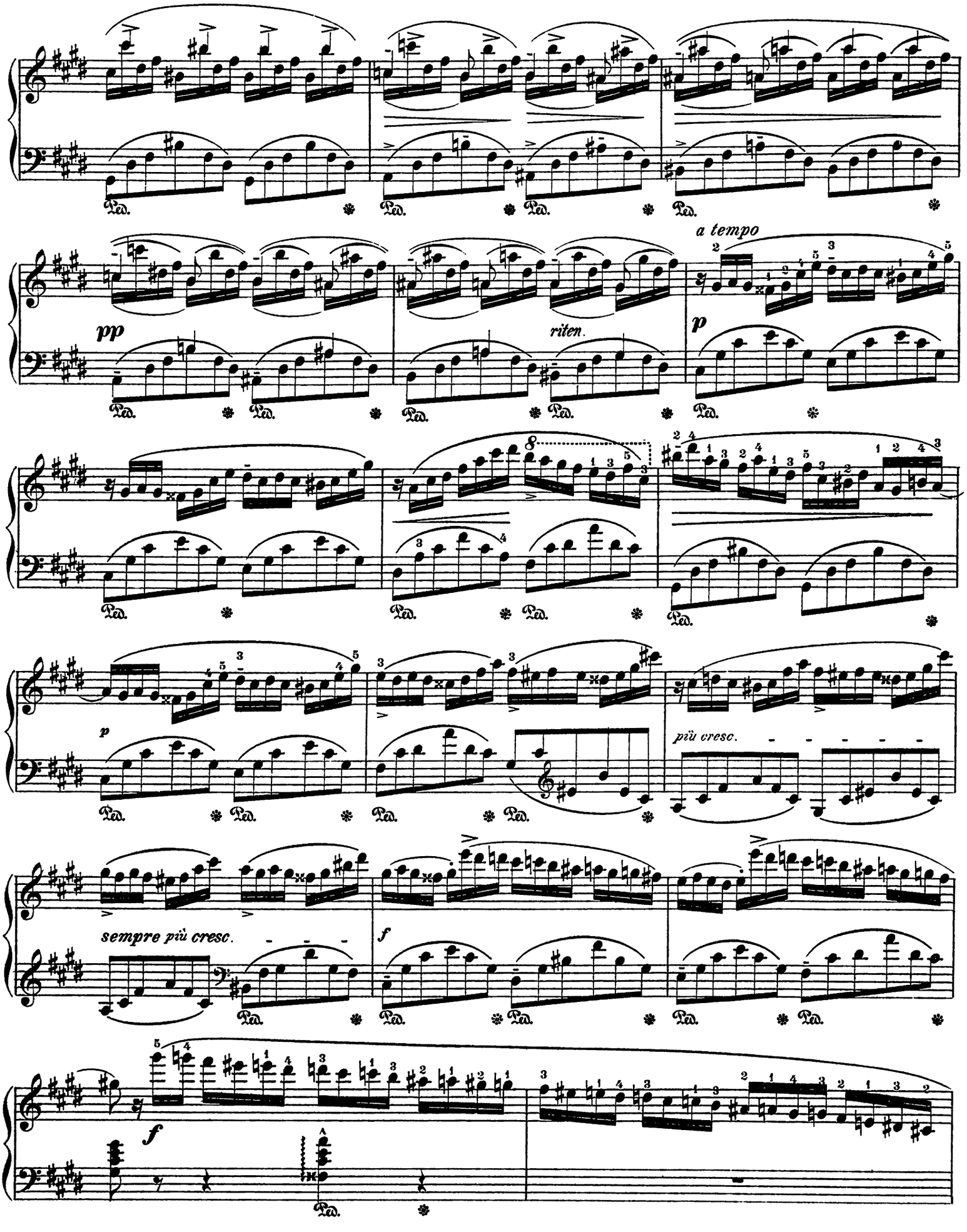
e) *If, on account of the proportionately too great length of the secondary part, an abridgement is desired, strike out every-thing from the sign 𝄋 to 𝄋 on page 8 and use only the last closing measures.*

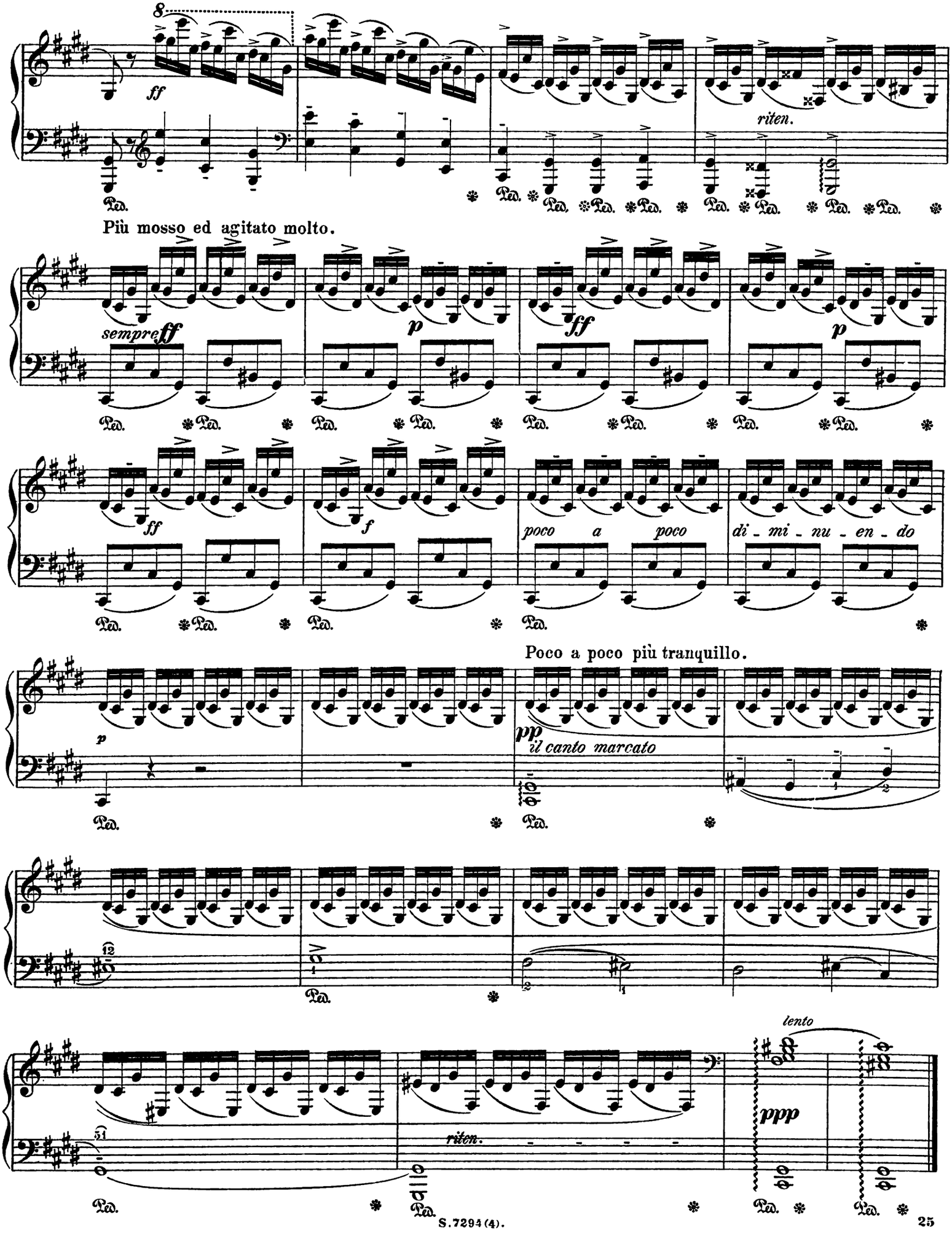
f) Variante ad libitum.

A variant ad libitum.




tr
riten.
Tempo I.
p
poco cresc.
vivace
f
dim.
cresc.


Ped.
pp
riten.
a tempo
p
più cresc.
sempre più cresc.
f


8
ff
riten.
Più mosso ed agitato molto.
sempre ff
p
ff
p
ff
f
poco a poco
di - mi - nu - en - do
Poco a poco più tranquillo.
p
pp
il canto marcato
lento
ppp
riten.