

Immer noch zurückhaltender.

1. & 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp* *morendo*

1. & 2. Cl. in B. *p* 1. *pp* *morendo* zu 2. *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hrn. *p* *deutlich* *pp* *deutlich*

Solo-Vi. *pp* *arco* *morendo*

2. Vi. *pizz.* *p*

Violen. *pp* *arco* *pp* *morendo*

Anmuthig bewegt.

(*d* wie im letzten Takte die *d*)

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. & 2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bel. in B. *p*

4 *Anmuthig bewegt. (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählig etwas bewegt.)*
(*d* wie im letzten Takte die *e*)

Viola. *p* *espress.*

Vcl. geh. *grössere Hälfte* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

1.Ob.
2. & Cl.
2. Vi.
Via.
Vic.
gob.
Cb.

16

G-Salte
p aber größerer Ton.

pp cresc.
dim. pp
pp

sempre pizz.

1.2.
Fl.
3.4.
1.
Ob.
3.3.
1.
Cl.
3.3.
1.
Fag.
3.3.
1.
Vi.
2.
Via.
Vic.
gob.
Cb.

17

pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

leggi.

arco
arco

1.2. Fl. *pp subito*
 2.4. Fl. *pp subito*
 1. Ob. *3. nimmt Engl. Horn*
 2.3. Ob.
 1.2. Cl. in B. *1. hervortretend*
 3. Cl. in B. *2. hervortretend*
 Fag. *pp hervortretend*
 2.5. Fag.
 1. Horn in F.
 1. Trp. in B. *ohne Dämpfer.*
 1. Vi. *pp*
 2. Vi. *pp*
 Via.
 Vl. geth. *pp subito*
 Cs. *pp subito* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

zu 2

2. u. Fl.

1. Ob.

1. Horn in E.

1. Vl.

2. Vl.

Via.

Vcl. *ste halte.*

Ob.

arco

pp

arco

pp

1. Fl.

2. Fl.

1. u. 2. Cl. in B.

Ecl. in B.

1. Horn in E.

1. Vl. *singend.*

2. Vl.

Via.

Vcl. *pizz.*

p deutlich

Ob.

p espress.

cresc.

p

cresc.

p

p espress.

pp

sempre pp ohne cresc.

sempre pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *pp espress.*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bcl. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. Vi. *f* *molto* *p subito*

2. Vi. *sempre pp*

Via. *pp*

Vlc. genl. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

zurückhaltend. klagend

1. Ob.

1. 2. Cl. in E

1. Fag.

1. 2. Horn. in E

1. VI.

2. VI.

Via.

Vic. geth.

Ch.

in A.

1.

pp

dim.

zu 2

pp

zurückhaltend.

pp

pp morendo

pp

dim.

morendo

geth.

pp

Langsam. (wie zuletzt d)

zu 3

Etwas drängend.

1. 2.

Fl.

3. 4.

1. Ob.

Eugt. Horn.

1. 2. Cl. in A.

1. Horn. in F.

Vic.

zu 2

pp

pp

pp dim.

pp

dim.

klagend

pp

pp

morendo

1.

pp

Langsam. (wie zuletzt d)

Etwas drängend.

6

10. Hälfte. p

1.2. Fl. *zu 2*

2.A. *zu 2*

1.2. Ob. *Schalltricht auf zu 2*

1.2. Cl. in A. *Schalltricht auf zu 2*

Bel. in A.

1.2. Fag. *m 2*

3.

1.2. Horn in F.

3.A.

Pk. *f p*

1. *geth.*

VI. 1. *f cresc.* *ff* *fff dim.*

2. *f cresc.* *ff* *fff dim.*

Via. *f cresc.* *ff*

Vlc. *f* *f* *ff* *ff*

geth.

Cb. *f* *ff* *fff* *ff*

7

17

Nicht schleppen. zu 2

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *p espress.*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2* *cresc.* *p* *p* *ff* *p* *cresc.*

Bellin A.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *p* *ff* *p*

3.

1. Horn in F. *f* *ff* *p* *p* *f*

2.

Horn in F. 3.4. *f* *ff* *p* *p* *f*

1. Tr. in F. *Nicht schleppen.* *pp*

1. Vl. *p* *pp*

2.

Vla. *p* *f* *f* *p*

Vlc. get. *p* *f* *f* *pp*

cb. *p* *f* *f*

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. 2. Fl. *rit. zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Ob. *1* *ff* *zu 2* Schalltrichter auf! *dim.*

Engl. Horn. *ff* *dim.*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* Schalltrichter auf! *ff*

Bcl. in A. *p molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *rit.* *8 Leidenschaftlich und etwas drängend.* *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2*

3. *f cresc.* *ff*

1. 3. Horn. in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. *zu 2* *p*

1. 2. Trp. in F. *rit.* *1* *mf* *pp* *zu 2* *f* *p*

Pk. *zu 2*

1. Vl. *rit.* *8 Leidenschaftlich und etwas drängend.* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. *ff* *ff-p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *1* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *2 fach geth.* *p*

Vic. geth. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Cb. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f* *p* *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. *f* *p* *p* *zu 2*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. 2. Cl. in A. *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Scl. in A. *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.* *morendo* *ppp*

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *zu 2* *pp* *zu 2* *p* *morendo*

2. 4. *zu 2* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. *pp* *pp* *Zurückhaltend.* *morendo*

Vi. 1. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

2. *f* *p* *pp*

Via. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vic. rech. *vibrando* *p* *cresc.* *ff* *p* *fp* *ppp*

cb. *p* *ff* *p* *ppp*

9 *Andante.*

1.2. Cl. in A. *espress.*

Via. *pizz.*

Vlc. geth. *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *sempre ppp* *pp*

Nicht rit. *rit. 2* *Allegretto subito. (Nicht allen.)*
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1.2. Cl. in A. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Via. *Nicht rit.* *arco* *pp*

Vlc. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *Nicht rit.* *pp*

1. Cl. in A. *tr* *pp*

1. VI. *pp* *poco cresc.*

2. VI. *p* *poco cresc.*

Via. *pp* *poco cresc.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cl. *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Streng im Tempo.
ohne cresc.

Nicht ellen.

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Vla. *mf pp subito*

Vc. *pp subito arco*

Cb. *f pp subito*

Allegro subito.

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorher.

10

Fl. *pp zu 2*

Ob. *mp zu 2*

Cl. *pp zu 2*

Horn in F *pp zu 2*

Trgl. **10** *pp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. unis. *pp*

Cb. *pp*

Schnalltrichter auf

Schalltrichter auf

etwas hervorsteckend.

G. Salte

pizz.

10

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. Ob. *ff* *zu 3*

1. Cl. in A *ff* *zu 2*

2. 3. *ff*

1. Fag. *ff*

2. 3. *ff* *zu 2*

1. 2. Horn in F *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in F *mf* *mit Dämpfer zu 2* *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *in B.*

3. Trp. in B *ff*

1. VI. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *f*

Vcl. geth. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Co. *f* *arco* *f*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)
rit. — —

1.2. Fl. *su 2* *molto cresc.*

1.2. Picc. *su 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. A. Flöte.

1.2.3. Ob. *su 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. *pp* *cresc.* *molto cresc.*

in A. *su 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

2.3. *su 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. *pp* *cresc.* *ff* *su 2* *Largom.* *rit.*

1.2. Horn. *su 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *Largom.* *rit.*

in F. 3.4. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

1.3. Trp. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* A nach H.

in B. 2. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gispl. *Gispl.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *Rek.*

u. Rek. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

1. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *rit.*

VI. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito*

Vorwärts. Poco più mosso.

1. 2. Fl. *pp* *fff*

3. 4. Ob. *pp* *ppp* *fff*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff*

3. Fag. *pp* *ppp* *fff*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpf.* *pp* *fff* *Dämpfer ab.* *fff* *Schalltrichter auf.*

3. 4. Trcl. *pp* *fff* *ff* *mf*

Hfe. *Flag.* *Flag.* *Vorwärts. Poco più mosso.*

1. VI. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff* *Viel Bogen.*

zu 2. Theil. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

2. VI. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

zu 4. Theil. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

Vla. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

zu 2. Theil. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

Vlc. *mit Dämpf.* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff* *arco*

geth. *3. Soli* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff* *arco*

Cb. *pizz.* *Die übrigen ohne Dämpf.* *pp* *ppp* *fff* *geth.* *Alle zu 2 gleichen Theilen.* *fff* *arco*

zu 2

1. 2.
Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3.
Cl. in B.

1. 2. Fag.
zu 2

Ctrfag.

1. 2.
Horn
in F

3. 4.

1. 2.
Trp. in F

3.

Pk.

Trgl.
Bck.

Gr. Tr.

Hfe

1. Vi.
zu 2
Theil.

2. Vi.
zu 4
Theil.

Vla.
zu 2
Theil.

Vcl.
zu 2
Theil.

Ch.

nimmt Fagott

zu 2 Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

glissando

dim.

tristissimo sempre

ppp

Pesante.
zu 2

1. 2.
Fl. zu 2

3. 4.
Schalltrichter auf.
f

1. 2.
Cl. in B.
3.
Schalltrichter auf.
f

1. 2.
Fag.
3.
f

1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Schalltrichter auf.
f

1.
Trp. in F.
2. 3.
Schalltrichter auf.
f

Pk.
mit 2 Schlägeln.
f

Hfe.

1. und 2.
Violin.
ff grosser Strich

2. und 3.
Viola.
p ff

Viol. unls.

Cell. u. Kb.
pzz. f

13 Sehr zart und innig. Poco rit.

1.2. Fl. *ppp*

1. 2. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

1. 3. *pp* *morendo*

in F. 2. 4. *pp* *morendo*

Hfe. *p*

13 Sehr zart und innig. Poco rit.

1. *pp* *dim.* *ppp* *zügig* *ppp* Nicht schleppend. *gehalten*

2. *ppp* *langsam*

Via. *pp*

Vel. *pp* *arco* *ppp*

Ch. *ppp* *geth.*

13 Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

1. 2. *ppp*

Fl. *ppp*

3. 4. *ppp*

1.2.3. *ppp*

Cl. in B. *ppp*

Hfe. *ppp*

1. Vl. *pppp* *Flag.* *ppp* *morendo*

4 fach *pppp* *Flag.* *ppp* *morendo*

geth. *pppp* *Flag.* *ppp* *morendo*

2. Vl. *pppp* *pp* *nicat Flag.* *morendo*

Via. *pppp*

Vel. *pppp*

8 fach *pppp*

geth. *pppp*

Ch. *pppp*

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn.“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
2. Clarinette in B.

Bassclarinette in B.

1.
2. Fagott.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

1. Fl. 1. *Poco rit. dim.*

2. Fl. 2. *pp. f. ff. dim.*

1. Ob. *pp. f.*

Engl. Horn *f.*

1. & 2. Cl. in B. *scempre pp. au 2. f.*

Bell. in B. *f.*

1. Fag. *f.*

2. Fag. *f.*

1. & 2. Horn. *pp. pp subito*

4. Horn. *pp subito*

Trgl. *p. Poco rit.*

Hrb. *Poco rit.*

1. Vl. *mit Dämpfer. pp. (Pralltriller besonders schnell.) f. Poco rit.*

2. Vl. *pizz. pp. f.*

Via. *f.*

Cel. *f.*

Cb. *f.*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *pp* *zu 2* **3. 4. nehmen Piccolo.**

1. 2. Ob. *mf* *zu 2*

Engl. Horn *mf* *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B. *pp* *p* **nimmt 3. Clar. in B.**

1. 2. Fag. *p* *zu 2*

1 a tempo

1. Horn in F. *p*

Trgl. *pp*

Pk. **in A, E.** **E nach D.**

Hfe. *pp*

Singst. **NB.**
 Wir genie-sser die himm - - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. **Keln welt - lich Ge -**

1. Vl. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vic. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

1 **pp**

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

1. Fl. *f* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. & 2. Cl. in B. *pp* zu 2

1. & 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Ph.

Hr. *pp*

Singst. *pp*
tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh', in sanf -

1. VI. *pp* mit Dämpfer. arco

2. VI. *pp* *p* *f*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fliessend.

2

1. Fl.

P etwas hervortretend

1. Ob.

dim.

pp

Engl. Horn

pp

1. 2. Cl.
in B.

dim.

pp

staccatiss.

3. Cl.

pp

staccatiss.

1. 2. Fag.

dim.

pp

pp staccatiss.

1. Horn
in F.

Fliessend.

2

pp

Pk.

D nach H,

A nach E tief.

pp

Hfe.

Singst.

te - ster

Ruh!

Wir füh-ren ein eng - lischee Le - ben!

Sind

dennoch ganz la-stig, ganz la - stig da-ne - ben! Wir

Fliessend.

(pp)

pp

1.

Vl.

Dämpfer ab.

pp

pp < > ppp

Vla.

pliz.

pp

Vlc.

pp

Cb.

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *pp* *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *pp* *p*

Solo-Vl. *pp* *p* bleibt ohne Dämpfer.

1. Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* *pp stacc.*

Vla. *arco* *pp stacc.* *pp* *dim.*

führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin -

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

rit. **3** Plötzlich frisch bewegt.^{*)}

1. Fl.

2.

1. Picc.

1. & 2. Ob.

1. & 2. Cl. in B.

1. S. Horn in F.

2. 4.

Sch.

Bek.

Hfe.

Singst.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

zu 2

mf gest.

offen zu 2

zu 2 gest.

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

3 Plötzlich frisch bewegt.^{*)}

pp mit Schwammschlägel.

Etwas drängend.

gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu!

Plötzlich zurückhaltend.

mit Dämpfer.

Plötzlich frisch bewegt.^{*)}

pp

Dämpfer ab.

mit Dämpfer. rit.

Dämpfer ab.

pp

mit Dämpfer. geth.

Dämpfer ab.

arco pp

morendo

mit Dämpfer. geth.

Dämpfer ab.

arco pp

mit Dämpfer. geth.

Dämpfer ab.

arco pp

arco pp

3

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondirenden Stellen im ersten Satze.

1. & 2. Fl. *zu 2*

1. & 2. Picc. *mf* *mf* *ff* *ff* nehmen grosse Flöte.

1. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *f* *f* *f* *f*

Engl. Horn. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Schalltr. auf. *ff*

Cl in B. *ff*

2. *ff*

1. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2. *ff* *f*

1. B. *gest.* *pp* *gest.* *pp* *gest.*

2. 4. *immer gest.* *mf* *gest.* *f* *gest.* *f*

1. 2. Trp. in B. *mf* mit Dämpf. *mf* *p* *f* *p* *f*

3. *f* *p* *f* *p*

Trgl. *mf* *f* *p*

Bck. *ppp* mit Schwammschlägel. *ppp*

1. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *p*

2. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* mit dem Bogen geschlagen. *arco*

Vla. *f* pizz. nicht teilen. *ff* *ff* *ff* *ff* mit dem Bogen geschlagen. *arco*

Vcl. *f* pizz. *p* *ff* pizz. *pp* *ff* *f* *f* *p* *gest.* mit dem Bogen geschlagen.

1. & 2. Fl. *zu 2*
3. & 4. Fl. *zu 2*
1. & 2. Ob. *zu 2*
Engl. Horn.
1. & 2. Cl. in B.
Bass. in B.
1. & 2. Fag. *zu 2*
3.
1. Horn in F. *gest.*
2. & 4. Horn in F. *offen*
3.
3. Trp. in E. *mit Dämpfer.*
Pk.
Trgl. *mf*
Hfe.
2. Vi. *gest.*
Via.
Vic.

1. 2. *zu 2*

Fl. *fp fp fp ff zu 2*

3. 4.

1. 2. Ob. *zu 2 zu 2*

Engl. Horn. *fp fp ff p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2 p*

Bcl. in B.

1. 2. *zu 2*

Fag. *ff p zu 2*

3.

1. 2. Horn in F. *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f in F.*

3. *fp f p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bek. *p mit Schwansschlüssel.*

1. Vl. *mf col legno*

2. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer, arco Dämpfer ab.*

Vc. *mit Dämpfer, arco Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. zu 2 *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. zu 2 *p stacc.*

1. 2. Ob. zu 2 *pp*

engl. Horn. *f* *p* *fp.* *pp*

1. 2. Cl. in B. zu 2 *pp* *f* *pp* *f*

Bel. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *f*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *p*

Bck. *p*

Singst. *p* 5 Etwas zurückhaltend. nicht eilen
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

1. Vl. mit dem Bogen schlagen. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. ohne Dämpfer *f* *pp* *.Dämpfer auf. geth.* *pp stacc.*

Via. *f* *pp* *Dämpfer auf. geth.* *pp stacc.*

Vlc. mit dem Bogen schlagen. *ff* *pp*

Cb. pizz. *f*

p aber deutlich Nicht eilen.
zu 2

1.2. Fl. *p* aber deutlich *pp*

3. *pp*

1.Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *pp*

Singst. *(pp)* Nicht eilen.

pas - se! Wir fähren ein geduldig, un - schuldig, geduldig, ein lieb - li - ches Län - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. mit Dämpfer. *pp*

2. Vl. Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Vla. Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz. pp* Dämpfer auf.

Vcl. mit Dämpfer. arco *pp*

6 zu 2

1.2. Fl. *p*

L.Picc. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. Lu - cas den Och - sen thät *(pp)* schiach - ten ohr ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler im

Vla. arco mit Dämpfer. nicht theilen *pp*

Vcl. nicht theilen *pp* stacc....

Cb. Ein Contra - sso Solo mit Dämpfer. *pp*

6 *p arco*

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. zu 2

1. 2. Fl. *pp* *p* *ff*

1. 2. Picc. *mf* *p* *ff*

1. 2. Ob. *mf* *p* *ff*

Engl. Horn. *mf* *p* *ff*

1. 2. Cl. in B. *pp* *mf* *p* *ff*

Basscl. in B. *pp* *mf* *p* *ff*

1. 3. Fag. *pp* *mf* *p* *f*

1. 2. Horn in F. Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. *p* *f*

3. 4. *mf* gest. *mf* gest. *mf* *ff*

1. 2. Trp. in F. 4. *pp* mit Dämpfer. *mf* *mf* *ff*

Trgl. *pp* *f*

Sch. *f*

Hfe. Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft.

nicht brechen *pp* *f*

ingst. himmlischen Kel-ler, die Eng-lein, die ba-cken das Brot. 7 Wieder lebhaft.

Wieder zurückhaltend. *col legno* Dämpfer auf.

1. mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

2. mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

Vla. *pp* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

Vcl. *pp* Dämpfer ab. *mf*

Cb. Tutti. *pp* Dämpfer ab. *mf*

Solo *pp* mit Dämpfer. Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft.

Tempo I.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

Engl. Horn. zu 2

1.2. Cl. in B. zu 2

Bcl. in B. Schalltr. auf. nimmt Clar. in B.

1. 3. 2. Fag. p f p f

Tempo I.

1. 2. Horn in F. p f p f

3. 4. p f p f

1. 2. Trp. in F. zu 2

Trgl.

Sch. mit Schwammchl. f

Bck. p

Tempo I.

Efe. pp

Singst. Gut Hüter von al - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vi. col legno Dämpfer auf. arco f. arco

2. col legno Dämpfer auf. pp arco

Via. col legno Dämpfer auf. arco pp

Vic. arco Dämpfer auf. arco pp pizz.

Cb. pp

pp - ff p - ff

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn. In F. *offen* *2. offen* *f p*

3. 4. *offen* *p* *sf p*

Pk. *pp*

Hrn. *pp*

Singst. Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schissehnvoll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab.

2. *pizz.* Dämpfer ab.

Via. *pizz.* Dämpfer ab.

Vic. *f scch.* *pizz.* Dämpfer ab.

Cb. *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *p* *pp*

3. 4.

1. 2. Ob. *p*

Engl. Horn *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *pp*

3.

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3.

1. 2. Horn in F. *mf* *sempre stacc.* *f* *sf* *gest.*

3. 4. *mf* *sempre stacc.* *sf* *gest.*

1. 2. Trp. in F. *mf*

Trgl. Beck. *f* *mf* *mf* *f* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Seb. *mf* *mf*

Hfe. *f* *Etwas bewegter.* *f* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *immer mit Dämpfer* *Gut' Äp - fel, gut' Birn' und gut' Trau - ben, die Gärt - ner, die Al - les er - lau - ben!* *Willst Reh - bock, willst*

1. VI. *mf* *Doppelgriff* *pizz.* *p* *f* *col legno* *pizz.* *f* *col legno* *pp* *pizz.*

2. VI. *f* *col legno* *f* *col legno* *f* *col legno* *pp* *pizz.*

Via. *pizz.* *f* *col legno* *pizz.* *f* *col legno* *pp* *pizz.*

Vic. *ff* *f* *col legno* *ff* *f* *col legno* *pp*

Cb. *ff* *pp*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2.

1.2. Ob. *p subito*

Kagl. Horn *p subito*

1.2. Clar. in B. *fp fp*

3.

1.2. Horn in F. *offen pp*

4. *offen pp*

Hfe.

Singst. Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Soll ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

1. Vi. geth. *pp* *Dämpfer ab.* *pp*

2. Vi. *pizz.* *f arco* *f* *arco* *pp*

Vla. *geth.* *sempre pp* *Dämpfer auf*

Vcl. *sempre pp* *Dämpfer auf*

9

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. Clar. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. Horn in F. *pp*

Pk. *pp*

Trgt. *p*

Hfe. *p*

Singl.
Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-hol ma-
ohne Dämpfer

1. Vl. geth. *pp* *sempre pp*

2. Vl. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Via. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vic. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

pp

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen
Wieder plötzlich zurückhaltend.

Hfe. *morendo*

Singst. *pp*
ein. Sanct Mar-tha die Kü - chin muss sein! Sanct Mar-tha die Kü - chin muss sein!
2te Harfe

1. Vi. *morendo*

2. Vi. *morendo*

Vln. *morendo*

Vlc. *pp*

Ca. *pp*
mit Dämpfer arco

rit. Wieder lebhaft. zu 2

1. S. Fl.

1. u. 2. Fl.

1. Oa.

2. Oa.

Engl.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. u. 2. Fag.

1. u. 2. Horn in F.

1. u. 2. Trp. in F.

Pk.

Trgl.

Sch.

Bek.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

Vc.

Cb.

mit Dämpfer

rit.

gest.

offen

zu 2

Wieder lebhaft.

mit Schwammsechl.

pppril.

Alle geh. mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

Doppelgr.

mit dem Bogen geschlagen

gest. mit Dämpfer

Dämpfer ab.

Doppelgr.

mit dem Bogen geschlagen

3 f. geh. mit Dämpfer

Dämpfer ab.

Doppelgr.

mit dem Bogen geschlagen

3 f. geh. mit Dämpfer

Dämpfer ab.

Doppelgr.

mit dem Bogen geschlagen

rit.

ppp

gest.

Dämpfer ab.

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *ff* *p*

2. Ob. *ff* *p*

Englh. *ff* *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* *in A*

2. Cl. in B. *zu 2* *p* *f* *pp* *in A*

1.2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p*

1.3. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p*

2.4. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p* *zu 2*

Trgt. *f* *p*

Sch. *f* *ff* *p* *p* *pp*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *f* *p* *f* *pp*

Cb. *p mit dem Bogen geschlagen*

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hf. *sempre p*

1. Vi. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *mit Dämpfer ppp*

Vic. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

4. Horn in F. *ppp*

Hf. *sempre ppp*

1. Vi. *mit Dämpfer ppp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vic. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
4. Horn in F.
Hf.
1. VI.
2. VI.
Via.
Vcl.
Cb.

Musical score for measures 122-125. The score includes parts for 1. Fl., Engl., 1. Cl. in A., Bel. in B., 4. Horn in F., Hf., 1. VI., 2. VI., Via., Vcl., and Cb. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamic markings include *pp* and *p*.

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
1. Fag.
4. Horn in F.
Hf.
Sings.
1. VI.
2. VI.
Via.
Vcl.
Cb.

13

Sehr zeit und gebetmü-
ßig ist kein Schicksal.

Kein Mu-sik-ist ja
immer Dämpfer

nicht auf Brände uns-erer ver-gil-chen kann wer-den.

immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer

13 *ppp*

f pizz.

Musical score for measures 126-130. The score includes parts for 1. Fl., Engl., 1. Cl. in A., Bel. in B., 1. Fag., 4. Horn in F., Hf., Sings., 1. VI., 2. VI., Via., Vcl., and Cb. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamic markings include *ppp*, *dim.*, and *f pizz.*. The vocal line has German lyrics.

riten.

Engl. *riten.*

1. Cl. in A.

Bel. in E.

1. 3. Horn in F. 2. 4.

Trgl.

Hfe.

Singst.

Elf - tan - send Jungtrau - en zu tan - zensichtrau - en! Sallet Ur -

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

14

Engl. *riten.*

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe.

Singst.

riten. sp-laschet da-zu licht! Kein ma-sikist ja nicht auf Er-den, die uns-rer ver-gli-chen kann wer-den.

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

14 pp

Musical score for measures 1-14. The score includes parts for 1.2 Fl., 1.2 Ob., Englh., 1.2 Cl. in A., Hfe., Singst., 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vlc., and Cb. The vocal line (Singst.) has the lyrics: "Ca-ci-liamit ih-ren Ver-wan-dten sind treff-liche Hof-mu-si-kan-ten!". Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre ppp* and *geth.*. A *MD.* (Messa di Dio) instruction is present at the end of the section.

Musical score for measures 15-24. The score includes parts for 1. Fl., Englh., 1.2 Cl. in A., Hfe., Singst., 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vlc., and Cb. The vocal line (Singst.) has the lyrics: "Die eng-lischen Stimmen er-mun-tern die Sin-ner, er-mun-tern die Sin-ner!". Dynamic markings include *pp* and *pp*. A large number "15" is printed above the vocal line at the beginning of the section.

12. Fl. *zu 2*
 Englh.
 1. Cl. in A.
 Bcl. in B.
 Hf.
 Singst. *(pp)*
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

Englh.
 Bcl. in B.
 2. & Horn in F.
 Hf.
 Vcl.
 Cb.

morendo
pp
morendo
pp
morendo
pp
morendo
pp
arco

sich Zeit lassen!

U. E. 952.

pp *morendo*
 Ende der Symphonie

Waldheim-Eberle A. G.