

An Ferdinand David.

CONCERTO
(A-dur)

für

Violine und Orchester

componirt
von

JOHAN S. SVENDSEN.

OP. 6.

Partitur. Pr. n. 9 Mk. Orchesterstimmen. Pr. n. 10 Mk.

Principalstimme mit eingelegtem, von Aloys Reckendorf bearbeiteten Clavierauszug. Pr. 8 Mk.

Principalstimme allein. Pr. 3 Mk. Clavierauszug allein. Pr. 5 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

Aufführungsrecht vorbehalten.

13411.

CONCERT.

Violino principale.

Allegro moderato ben risoluto. (M.M. ♩ = 144.)

Johan S. Svendsen, Op. 6.

Tutti.

ff Viol. I. *fz* *fz* *fz* *mf*

dim. *pp* *cresc.* *ff* Viol. I. *fz* *ff* *pp* *pp* *p*

A

B Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *poco cresc.* *più cresc.*

Solo.

ff *pp*

fz *fz*

fz

poco rit.

a tempo *p* *mf* *p* *mf*

f con espressivo *dim.* *pp* *ff* **Tutti.**

Edizione di Milano, 1877, 3,00

Violino principale.

Solo.

dim. p dim.

C dim.

D ten. - un poco meno mosso

3ª Corda. 2ª Corda.

dim. dol. un poco accelerando al

E tempo primo

Violino principale.

Musical staff 1: Violino principale, first system of notes with slurs and accents.

Musical staff 2: Violino principale, second system of notes with slurs and accents.

Musical staff 3: Violino principale, third system of notes with slurs and accents. Includes **Tutti.** and *più cresc.* markings.

Musical staff 4: Violino principale, fourth system of notes with slurs and accents. Includes *dim.* and *pp* markings.

Musical staff 5: Violino principale, fifth system of notes with slurs and accents. Includes **F**, *p Clar.*, **Solo.**, and *doloroso* markings.

Musical staff 6: Violino principale, sixth system of notes with slurs and accents. Includes **f** marking.

Musical staff 7: Violino principale, seventh system of notes with slurs and accents. Includes *4ª Corda...* and *cresc.* markings.

Musical staff 8: Violino principale, eighth system of notes with slurs and accents. Includes **G** marking.

Musical staff 9: Violino principale, ninth system of notes with slurs and accents. Includes **2** and **3** markings.

Musical staff 10: Violino principale, tenth system of notes with slurs and accents. Includes **Tutti.** and *dim.* markings.

Violino principale.

pp *cresc.* *f* *ff*

Solo. *p* *pp*

H *f* *f* *f*

Violino principale.

f *f* *f*

I

pp Viol. I.

p dol.

4^a Corda.....
sostenuto

Tutti. *ff* *ff*

Violino principale.

Solo.

sostenuto *dim.* *dol.*

cresc.

Violino principale.

The image displays a musical score for the first violin (Violino principale) on page 9. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of a continuous, rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs and grouped with slurs. The dynamics are marked as follows: *dim.* (diminuendo) appears on the second and fifth staves, and *mf* (mezzo-forte) appears on the third staff. A large letter **K** is placed above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled **1** at the end of the tenth staff.

Violino principale.

The musical score for the Violino principale consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a *3^a* fingering. The third staff is marked *Corda.* and *L*, with a *3^a* fingering. The fourth staff is marked *Corda.*, *2^a Corda.*, *ff*, and *dim.*. The fifth staff is marked *3^a Corda.*, *pp*, *Tutti.*, and *ff*. The sixth staff is marked *Solo.*, *dim.*, *mf*, and *dol.*. The seventh staff includes a *3* fingering. The eighth staff is marked *mf* and *pp*. The ninth staff is marked *M₁* and *mf*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Violino principale.

cresc. - - - ff

un poco meno mosso

dim. dol.

N

poco a poco cresc. al.

tempo primo

Tutti.

cresc. - - - ff

Violino principale.

Andante. (M.M. ♩ = 72.)

Tutti.

mf *f* *p* *pp* *cresc.*

dim. *pp*

Solo.

Fl. I. *Viol. I.* *p* *f* *p cresc.*

Solo. *f* *dim.*

A *dol.*
un poco più mosso

Violino principale.

4ª Corda...
poco rit.al - tempo primo

Viol. I.
Solo.
ff
pp
dol.
cresc.
dim.
pp dol.

poco a poco

Tutti.
cresc. - ff e largo - pp cresc.,

C
un poco

Pauken.

Violino principale.

Solo.
più mosso

mf

p

mf

Finale.

Allegro giusto. (M.M. ♩ = 120.)

mf *mf* *cresc.*

f **Solo.**

A.

Violino principale.

This page of a musical score for the Violino principale (Violin I) contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff features a dynamic marking of *ff* and a section marked with a 'B' in a box. The third staff is marked *4ª Corda.* and *non tranquillo*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a triplet of eighth notes. The sixth staff has dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *ppalando*. The seventh staff is marked *a tempo* and *mf*. The eighth staff features a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a section marked *Tutti.* and dynamic markings *cresc.* and *ff*. The tenth staff concludes the page with a final dynamic marking of *ff*.

Violino principale.



Violino principale.

The musical score for the Violino principale on page 17 consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'v' marking and contains a complex melodic line with triplets and slurs. The second staff features a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the accompaniment, marked *f* and *spiccato*. The fourth staff is a dense rhythmic texture, marked *F*. The fifth and sixth staves continue this texture. The seventh staff features a melodic line with accents and slurs. The eighth staff is marked *p* and includes the instruction *Tutti.* with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *sf*. The ninth and tenth staves continue the rhythmic accompaniment.

Violino principale.

G **Solo.** *rit. al.* *poco lento* *p*

cresc. *accelerando al* **H** *tempo primo* *pp* *dol.*

poco a poco cresc. *con molta passione* *f*

dim. *p calando* *pp* **I**

rigoroso *cresc.*

mf *dim.*

Violino principale.

p

cresc.

sf

tr

sempre sf *cresc.* *sf*

Tutti. stretto

Konzert- und Kammermusik für Violine

und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (G moll). Solostimme M. 2.—. Partitur n. M. 10.—. Orchesterstimmen n. 12,—	12,—
Fuchs, Albert. Op. 25. Konzert (G moll). Solost. M. 2.—. Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 40,—	40,—
Hauser, Miska. Op. 49. Ier Concert (E moll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen n. 8,25 — Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50	8,25 3,50
Hille, Gustav. Op. 46. Bereue mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M.—,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen n. 1,— — Op. 50. II. Konzert (G dur). Solostimme M. 2.—. Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—	1,— 22,—
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette). No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M.—,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50 No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M.—,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50 No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M.—,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50	1,50 1,50 1,50
Klughardt, August. Op. 68. Konzert (D dur). Solostimme M. 3.—. Partitur n. M. 7.—. Orchesterstimmen n. 10,—	10,—
Moór, Emanuel. Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M.—. Orchesterstimmen n. —,— — Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M.—. Orchesterstimmen n. —,—	—,— —,—
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto , avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen n. 1,50	1,50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (H moll). Solostimme M. 2.—. Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—. Orchesterstimmen n. 11,— — Dasselbe. Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2.—. Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. 12,— — Op. 180. Suite (G moll). Solostimme M. 2.—. Partitur n. M. 6,—. Orchesterstimmen n. 10,50 — Dasselbe. Die Solostimme einge- von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) n. 3,— — Op. 203 No. 5. Ungarischer [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen n. 7,50 — Op. 203 No. 8. Schlummerlied [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M.—,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) n. 2,— — Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen n. 17,—	11,— 12,— 10,50 3,— 7,50 2,— 17,—
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück . Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,—. Orchesterstimmen n. 5,—	5,—
Svendsen, Johann. Op. 6. Konzert (A dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. 10,—	10,—
Wagner, Richard. Ein Albumblatt , bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M.—,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen n. 3,—	3,—

II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

Moór, Emanuel. Op. 70. Triple-Concerto (D moll). Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—. Partitur n. M.—. Orchesterstimmen n. 20,—	20,—
--	------

III. Für 2 Violinen, 2 Violoncellen und Violoncell.

Svendsen, Johan. Op. 5. Quintett (C dur). Partitur n. M. 5,—. Stimmen n. 7,50	7,50
---	------

IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Carreño, Teresa. Quartett (H moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—	6,—
Herzogberg, H. v. Op. 18. Quartett (D moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—	6,—
Holstein, Franz von. Schottischer Reigen und Pibroch . Partitur n. M. 1,—. Stimmen n. 2,—	2,—
Lauber, Joseph. Op. 5. Quartett (G moll). Partitur n. M. 4,—. Stimmen n. 5,—	5,—
Meinardus, Ludwig. Op. 43. Quartett (C dur). Partitur und Stimmen n. 10,—	10,—
Moór, Emanuel. Op. 59. Quartett (A dur). Partitur n. M. 1,—. Stimmen n. 6,—	6,—
Neuhoff, Ludwig. Op. 10. Quartett (C dur). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—	6,—
Nováček, Ottokar. Quartett (E moll). Partitur n. M. 5,—. Stimmen n. 5,—	5,—
Reznicek, E. N. von. Quartett (C moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 5,—	5,—
Ritter, Alexander. Op. 1. Quartett (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen n. 3,—	3,—
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F dur). Stimmen n. 3,25	3,25

Spohr, Ludwig. Op. 152. Quartett No. 33 (Es dur). Stimmen n. 6,50	6,50
Taubert, E. E. Op. 34. Quartett No. 3 (E moll). Stimmen n. 6,—	6,—
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (D moll). Stimmen n. 5,50	5,50

V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Quintett (G moll) n. 12,—	12,—
Hiller, Ferdinand. Op. 156. Quintett (G dur) n. 18,—	18,—
Hummel, Ferdinand. Op. 47. Quintett (A moll) n. 10,—	10,—
Lauber, Joseph. Op. 6. Quintett über Schweizerische Themen (F dur) n. 15,—	15,—
Meinardus, Ludwig. Op. 42. Quintett (E dur) n. 12,—	12,—
Raff, Joachim. Op. 207 B. Fantasie (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) n. 10,—	10,—
Thieriot, Ferdinand. Op. 20. Quintett (D dur). Neue verbesserte Ausgabe n. 12,—	12,—

VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, A moll) n. 7,50	7,50
Lauber, Joseph. Op. 8. Quartett (B dur) n. 11,—	11,—
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette . No. 1. (G dur) n. 13,50 No. 2. (C moll) n. 12,—	13,50 12,—
Rheinberger, Josef. Op. 38. Quartett (Es dur) n. 11,—	11,—
Saar, Louis Victor. Op. 39. Quartett (E moll) n. 12,—	12,—
Spindler, Fritz. Op. 08. Quartett (C dur) n. 8,—	8,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 38. Quartett (Es dur) n. 10,—	10,—
Winding, Aug. Op. 17. Quartett (D dur) n. 14,—	14,—

VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Op. 9. Trio (D dur) n. 6,—	6,—
Holstein, Franz von. Op. 18. Trio (G moll) n. 9,—	9,—
Huber, Hans. Op. 83. Trio-Fantasien . Heft I u. II je 5,—	5,—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F dur) n. 5,25	5,25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (C moll) n. 10,—	10,—
Reissiger, C. G. Op. 213. 23^{me} Trio (D moll) n. 7,50	7,50
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (D moll) n. 11,50	11,50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form n. 4,50	4,50
Thieriot, Ferd. Op. 14. Trio (F moll) n. 9,—	9,—
Veit, W. H. Op. 53. Trio (D moll) n. 8,50	8,50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B dur) n. 9,—	9,—
Zenger, Max. Op. 17. Trio (D moll) n. 9,—	9,—

VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

Hille, Gustav. Op. 17. Konzert (C dur) n. 9,—	9,—
Daraus einzeln: II. Satz. Andante con moto n. 1,80 III. Satz. Allegretto n. 2,—	1,80 2,—

IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

Besekirsky, G. Op. 11. Idylle n. 1,80	1,80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,50	6,50
Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (A moll) n. 5,—	5,—
Coerne, Louis Adolphe. Op. 61. Drei Vortragstücke . No. 1. Romanza espressiva M. 1,20. No. 2. Coryphea M. 1,20. No. 3. Toccatina n. 1,50	1,50
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka n. 1,— — Op. 80. Polnische Tänze n. 1,50	1,— 1,50
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie . Morceau de Salon n. 1,50	1,50
Fuchs, Albert. Op. 25. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—. Solostimme allein n. 2,—	2,—
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (E moll). Klavierauszug und Solostimme n. 4,75 — Op. 60. Nocturne n. 1,80 — Op. 61. 2^{ème} Rhapsodie hongroise . Klavierauszug und Solostimme n. 3,— — Op. 62. Polonaise n. 2,50 — Op. 63. Menuetto n. 1,50 — Op. 64. Cascade n. 1,80	4,75 1,80 3,— 2,50 1,50 1,80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier n. 5,— — Op. 10. Zwei Stücke , arr. von J. Lauterbach. No. 1. Romanze M. 1,50. No. 2. Tarantella n. 2,—	5,— 2,—
Hille, Gustav. Op. 9. Drei Konzertstücke . No. 1. Romanze No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. Auf der Pußt. Fantasiestück M. 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie n. 2,50 — Op. 15. Sonate (G dur) n. 7,50 — Op. 24. Erste Suite (E dur) n. 4,— — Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form (E moll) n. 2,50 — Op. 46. Bereue . Klavierauszug und Solostimme n. 1,50 Solostimme allein n. —,50 — Op. 50. Zweites Konzert (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein n. 2,—	2,50 7,50 4,— 2,50 1,50 —,50 2,—

Holmberg, B. Andante n. 2,40	2,40
Huber, Hans. Op. 67. III. Sonate (D dur) n. 6,—	6,—
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen , arr. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatssehnen n. je 1,50	1,50
Klughardt, August. Op. 68. Konzert (D dur). Klavierauszug M. 5,—. Prinzipalstimme n. 3,—	3,—
Meyer, Woldemar. Larghetto religioso n. 1,50	1,50
Mirsoh, Paul. Op. 3. Adagio n. 1,50	1,50
Moór, Emanuel. Op. 56. Sonate (E moll) n. 4,— — Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,— — Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,— — Op. 73. Suite (C dur) n. 6,— — Op. 74. Sonate (A moll) n. 7,—	4,— 10,— 10,— 6,— 7,—
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto , transcr. par M. Hauser n. 1,50	1,50
Pauer, E. Op. 46. Sonate (A dur) n. 5,75	5,75
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,— — Dasselbe. Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme n. 2,— — Op. 180. Suite (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,— — Op. 203. Volker . Zyklische Tondichtung . No. 1. Abschied von Älzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied , M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied , M. 1,80. No. 9. Schwanengesang n. 1,80 — Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme n. 9,— — Op. 210. Suite (A dur) n. 8,—	6,— 2,— 6,— 1,80 9,— 8,—
Rehberg, Willy. Op. 10. Sonate (D dur) n. 5,— — Op. 12. Romanze , arr. von Hans Sitt n. 1,50	5,— 1,50
Reissmann, August. Op. 47. Suite (E dur) n. 5,50	5,50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück . Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein n. 1,—	1,—
Stockhausen, Emil. Op. 2. Phantasiestücke . Heft I M. 2,25. Heft II n. 3,—	3,—
Stoeving, Paul. Op. 1. Zwei lyrische Stücke (Wehmut — Trost) n. 1,50 — Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen (Zu Zweien — Mittags) n. 1,50 — Op. 4. Am Springquell . Charakterstudie n. 1,50 — Op. 6. Zwei Stücke . No. 1. Liebeslied . Albumblatt M. 1,30. No. 2. Konzert-Etüde n. 1,80 — Op. 8. Derwisch-Tanz n. 2,—	1,50 1,50 1,50 1,80 2,—
Taubert, E. E. Op. 16. Zwei Stücke . No. 1. Ungarisch . No. 2. Scherzo n. je 2,—	2,—
Tyson-Wolf, G. Op. 42. Drei Romanzen . No. 1 (E moll) M.—,80. No. 2 (A moll) M.—,80. No. 3 (A dur) n. 1,30	1,30
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo . No. 1. Menuett M. 1,50. No. 2. Elegie M. 1,50. No. 3. Scherzo n. 2,30	2,30
Weber, Otto. Op. 3. Sechs Phantasiestücke . Heft I u. II n. je 3,—	3,—

Anhang: Viola-Musik.

Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

Bruch, Max. Adagio a. d. I. Violinkonzert Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60	—,60
Härtel, A. Abendständchen , frei bearb. n. 1,50	1,50
Hess, C. Op. 6. Sonate (H moll), arr. n. 5,—	5,—
Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (F dur) für angehende Spieler n. 1,50	1,50
Hummel, Ferdinand. Op. 38 A. Vierte Sonate (E moll) n. 4,50 — Op. 56. Drei Fantasiestücke . No. 1. Romanze M. 1,30. No. 2. Intermezzo M. 1,30. No. 3. Gavotte n. 1,80	4,50 1,80
Jockisch, Reinhold. Op. 4. Drei lyrische Stücke . No. 1. Notturmo M. 1,20. No. 2. Ballade M. 1,20. No. 3. Andante cantabile n. 1,— — Op. 16. Romanze n. 2,—	1,— 2,—
Popper, David. Op. 5. Romanze n. 2,—	2,—
Raff, Joachim. Andante a. d. I. Violinkonzert op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60	—,60
Stoeving, Paul. Mittags (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen“, enthalten) n. 1,50	1,50
Wagner, Richard. Ein Albumblatt , bearb. von Hermann Ritter n. 1,50 — Ankunft bei den schwarzen Schwänen , bearb. von Hermann Ritter n. 2,—	1,50 2,—

Für Viola, Oboe und Klavier.

Ruthardt, Adolf. Op. 34. Trio . (G dur) n. 6,—	6,—
--	-----