LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

Amilcare Ponchielli

Rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano l'8 aprile 1876.

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO

Netti Fr. 12 —

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto all'estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.

R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA
265, Regent Street, W.
PER LA FRANCIA ED IL BELGIO
PARIS — 11.bis Boulevard Haussmann • V. DURDILLY & C.ie • Boulevard Haussmann, 11.bis — **PARIS**

INDICE

Preludio. . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

LA BOCCA DEI LEONI.

Coro d'Introduzione 7
Scena e Terzettino - *Gioconda, la Cieca, Barnaba* 14
Recitativo - Coro della Regata, Sommossa - Romanza - *la Cieca* . 19
Scena e Duetto - *Enzo* e *Barnaba* 43
Monologo - *Barnaba* 51
Finale primo, Coro, Preghiera e Furlana 53

ATTO SECONDO.

IL ROSARIO.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola - *Barnaba* 62
Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza - *Enzo* 71
Scena e Duetto - *Laura* ed *Enzo* 78
Scena e Romanza - *Laura* 86
Duetto - *Gioconda* e *Laura* 89
Scena e Duetto-Finale secondo - *Gioconda* ed *Enzo* 93

ATTO TERZO.

CÀ D'ORO.

Scena ed Aria - *Alvise* 104
Duetto - *Laura* ed *Alvise* 110
Scena e Serenata - *Gioconda, Laura, Alvise* e Coro 116
Scena, ingresso dei Cavalieri, e Coro 121
Recitativo e Danza delle Ore 126
Scena e Finale terzo - Pezzo concertato 142

ATTO QUARTO.

IL CANAL ORFANO.

Preludio, Scena ed Aria - *Gioconda* 152
Duettino e Terzetto - *Gioconda, Laura* ed *Enzo* 159
Duetto finale - *Gioconda* e *Barnaba* 173

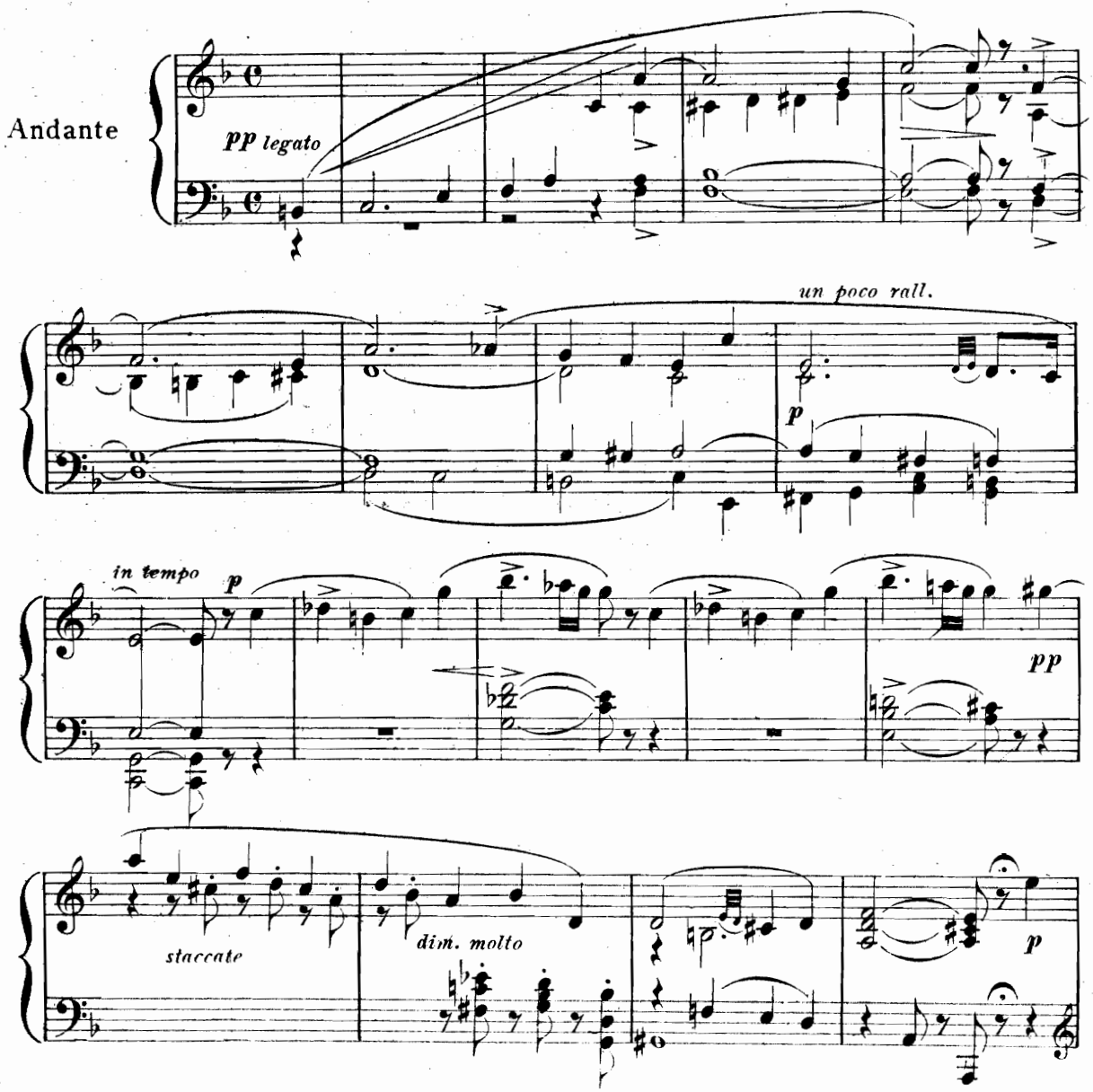
LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI

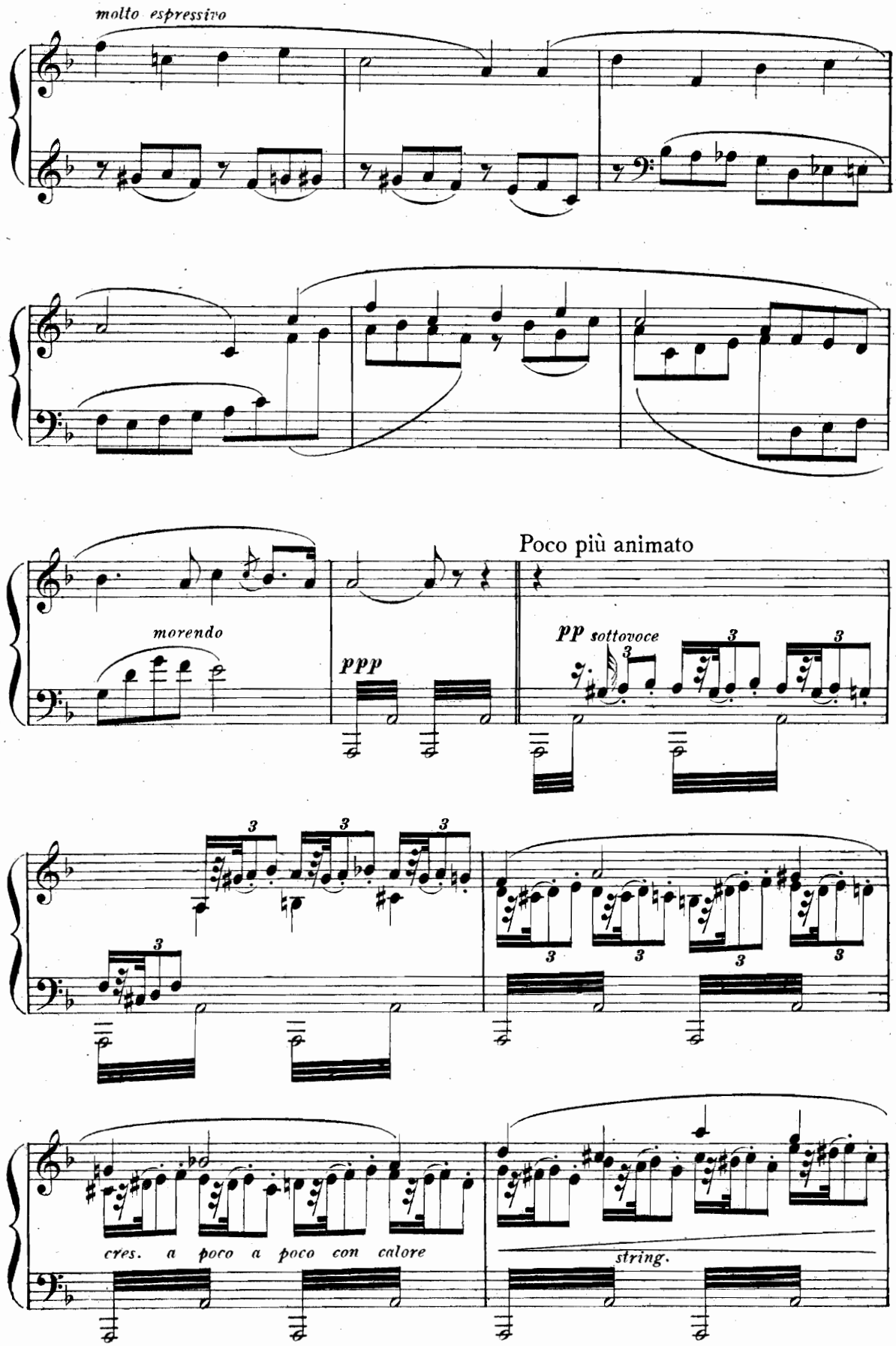
742500

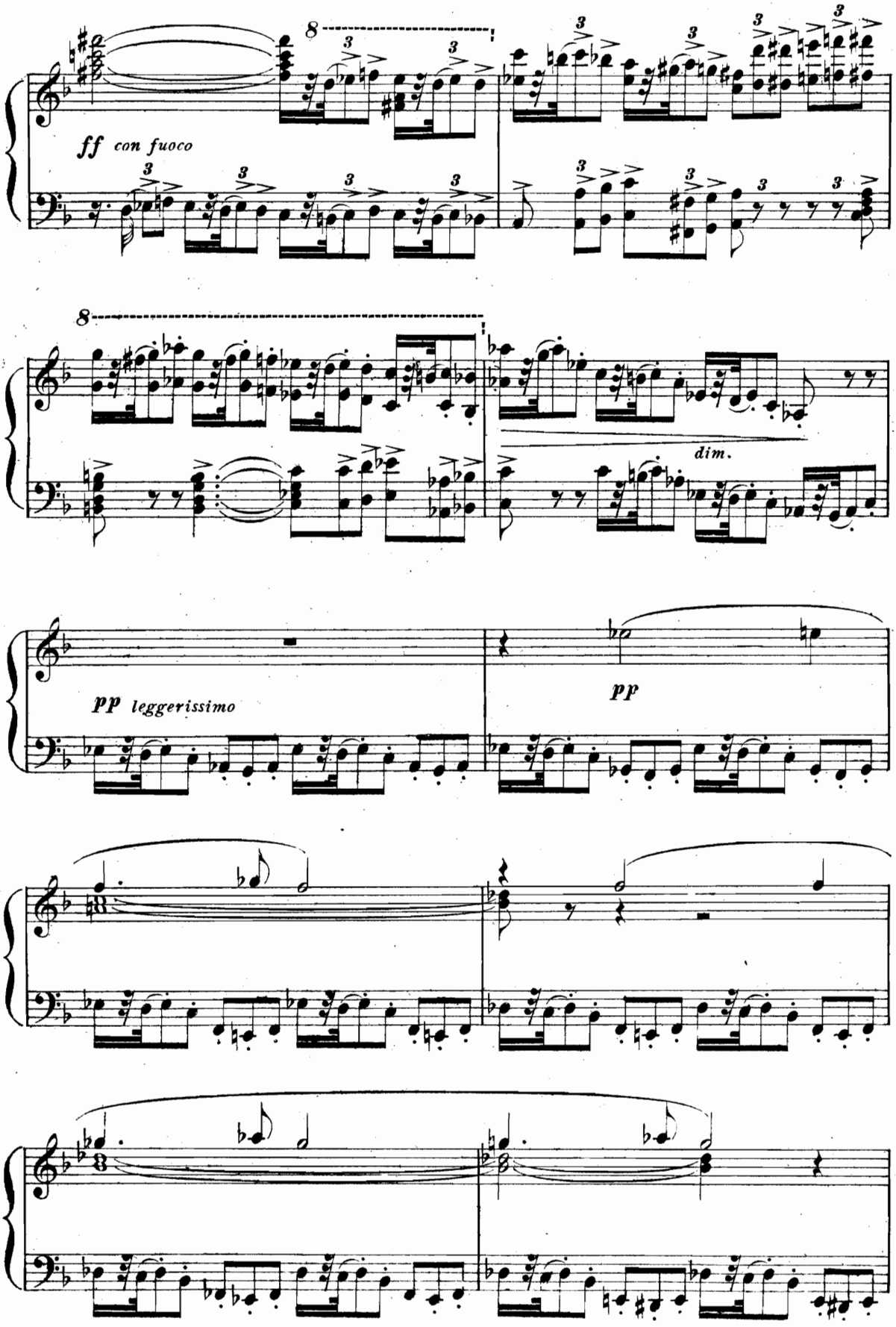
PRELUDIO

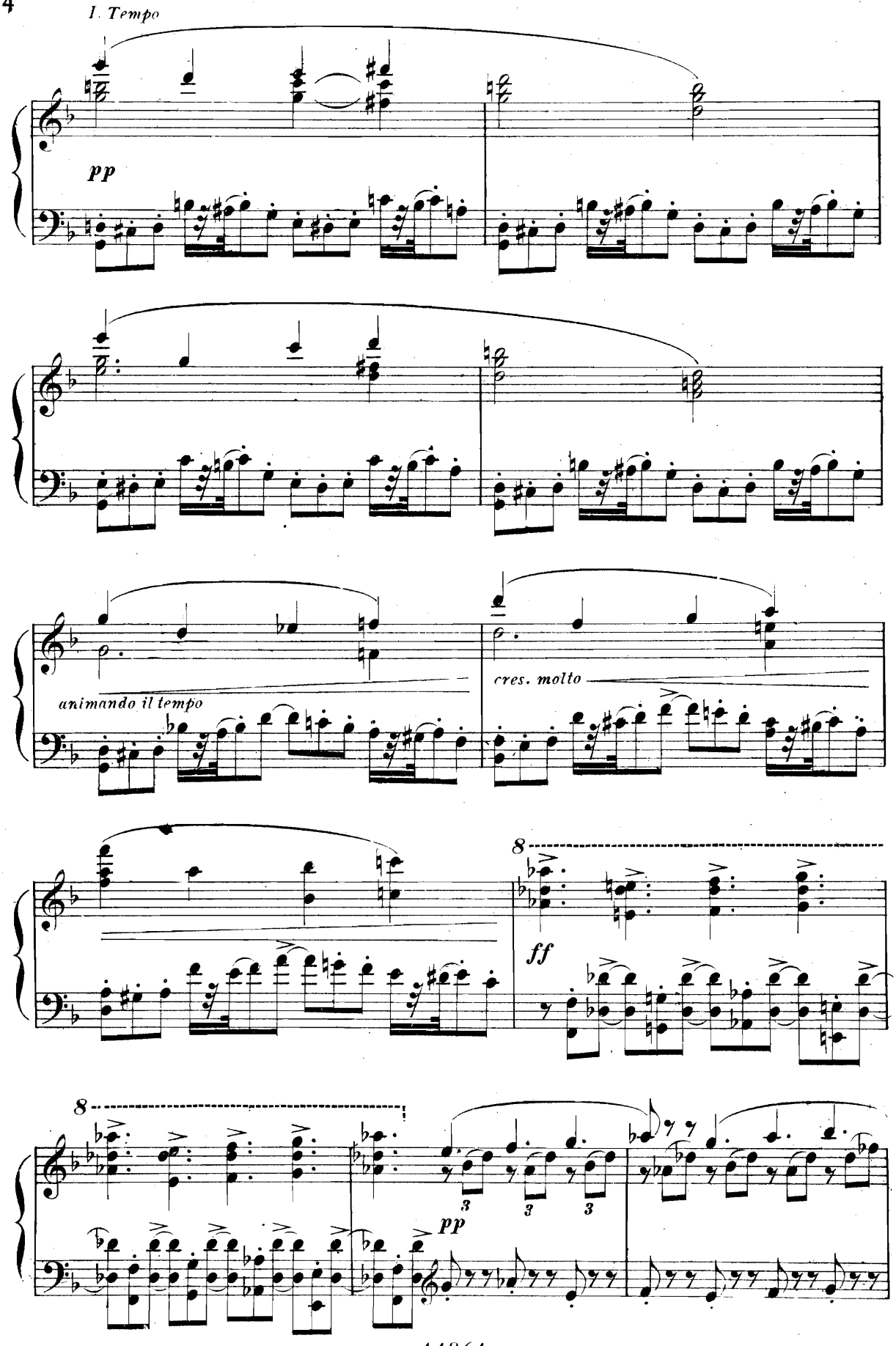


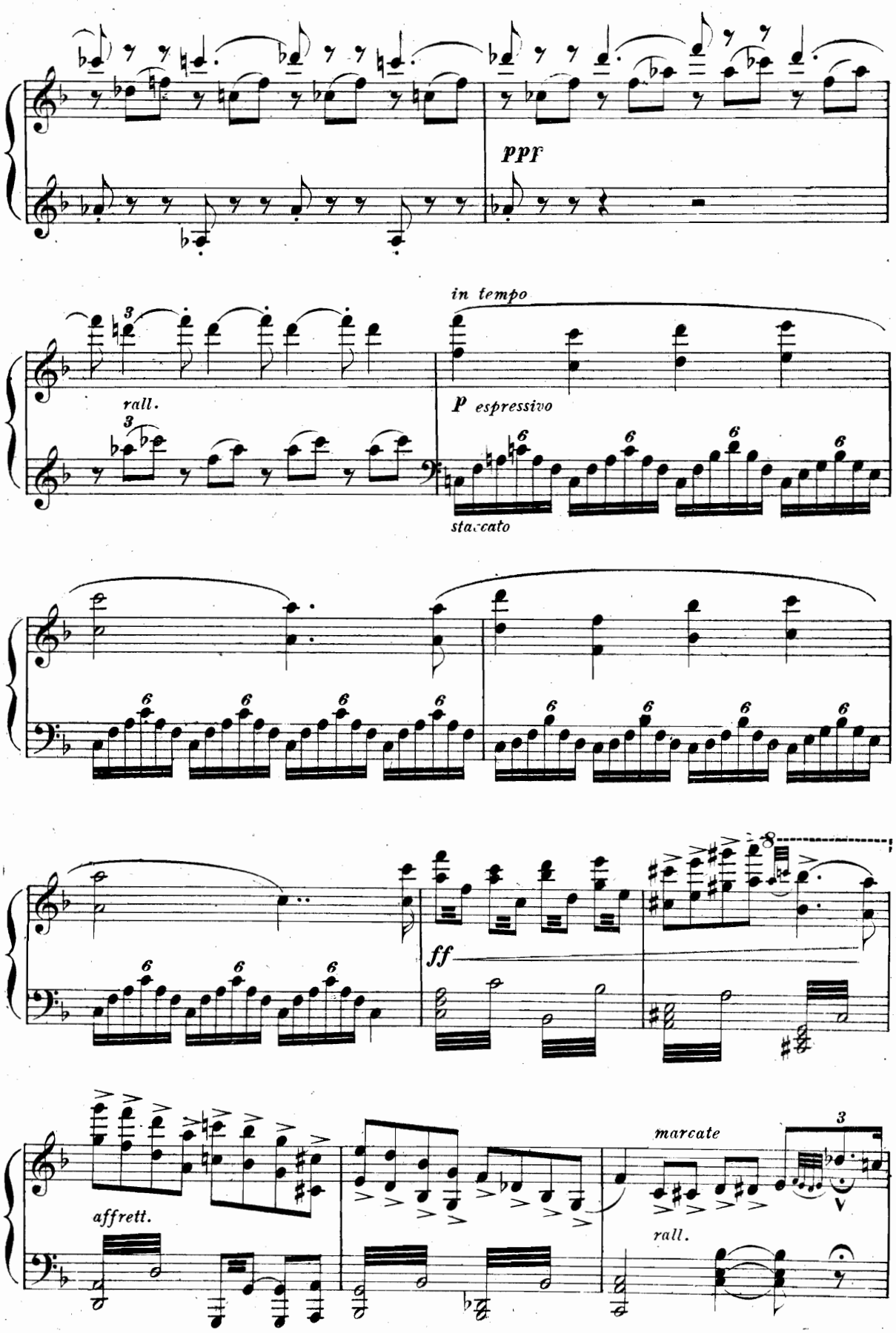
44864
14075

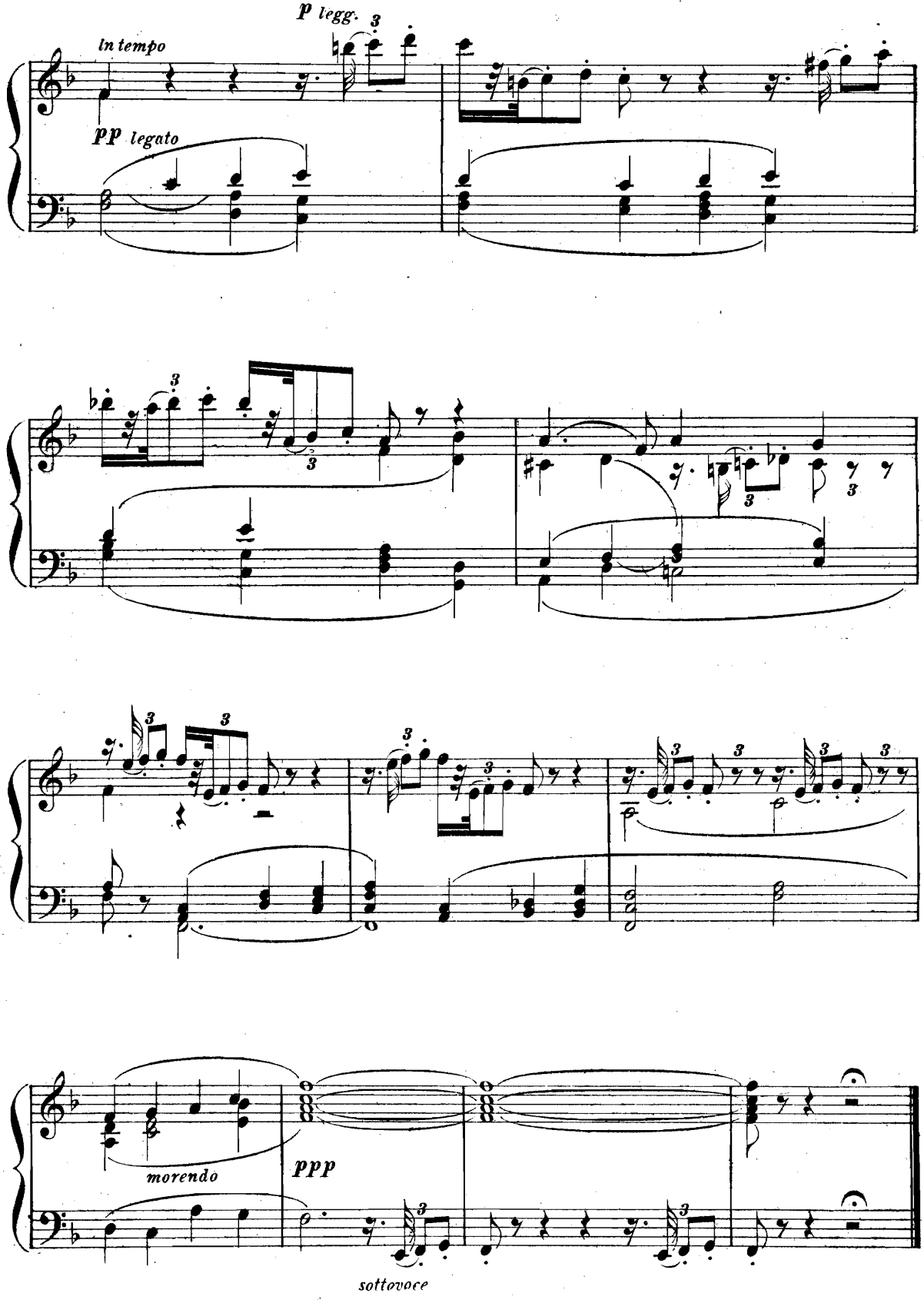
Proprietà del R. Stabilimento Ricordi


molto espressivo
morendo
ppp
Poco più animato
pp sottovoce
cres. a poco a poco con calore
string.


ff con fuoco
dim.
pp leggerissimo
pp


I. Tempo
pp
animando il tempo
cres. molto
8
ff
8
3
3
3
pp


ppp
rall.
in tempo
p espressivo
staccato
ff
affrett.
marcate
rall.


p legg.
In tempo
pp legato
morendo
ppp
sottovoce

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell' interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d' uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D' INQVISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L' IMPVNITÀ
SECRETEZA ET BENEFITII
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d' ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

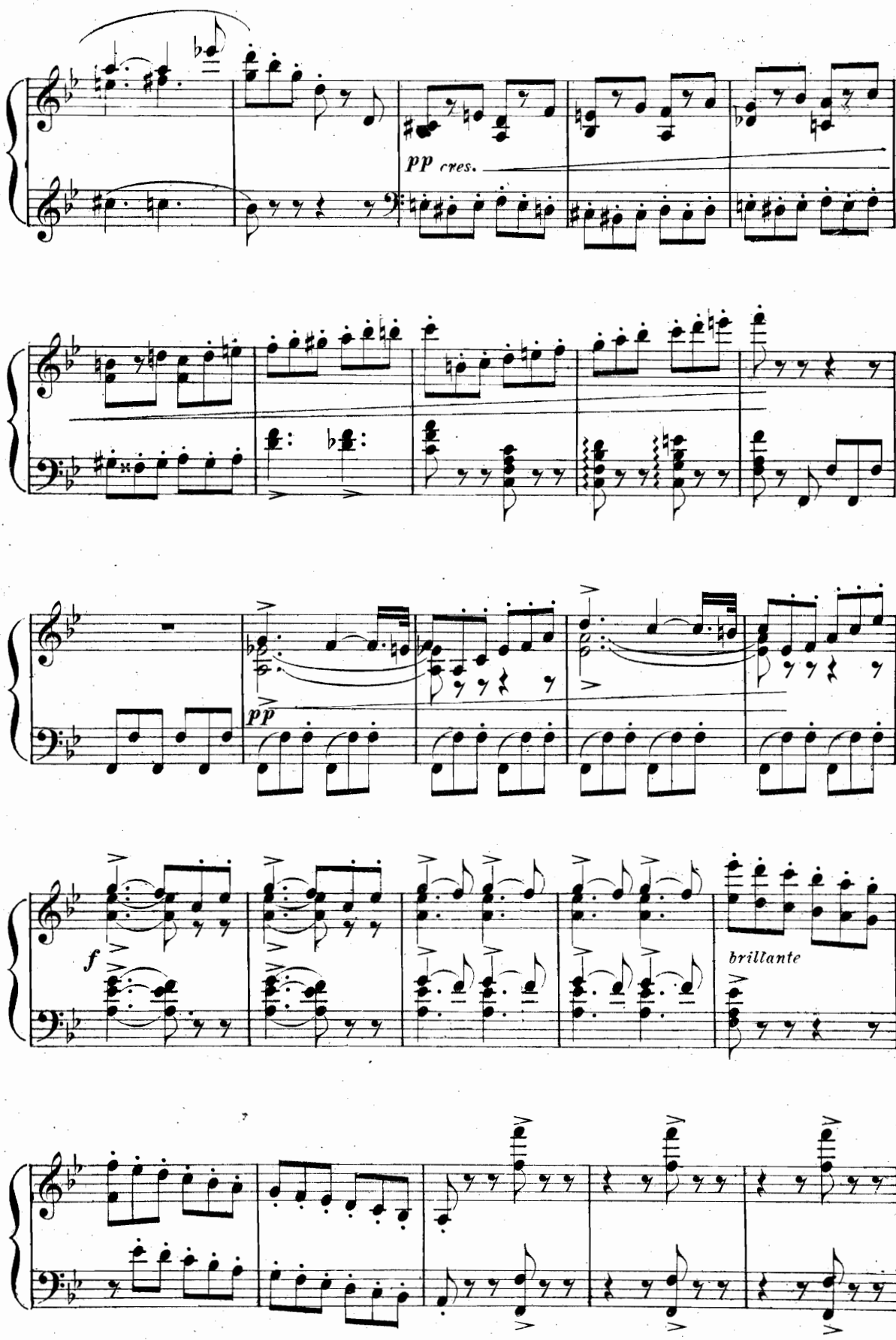
CORO D' INTRODUZIONE

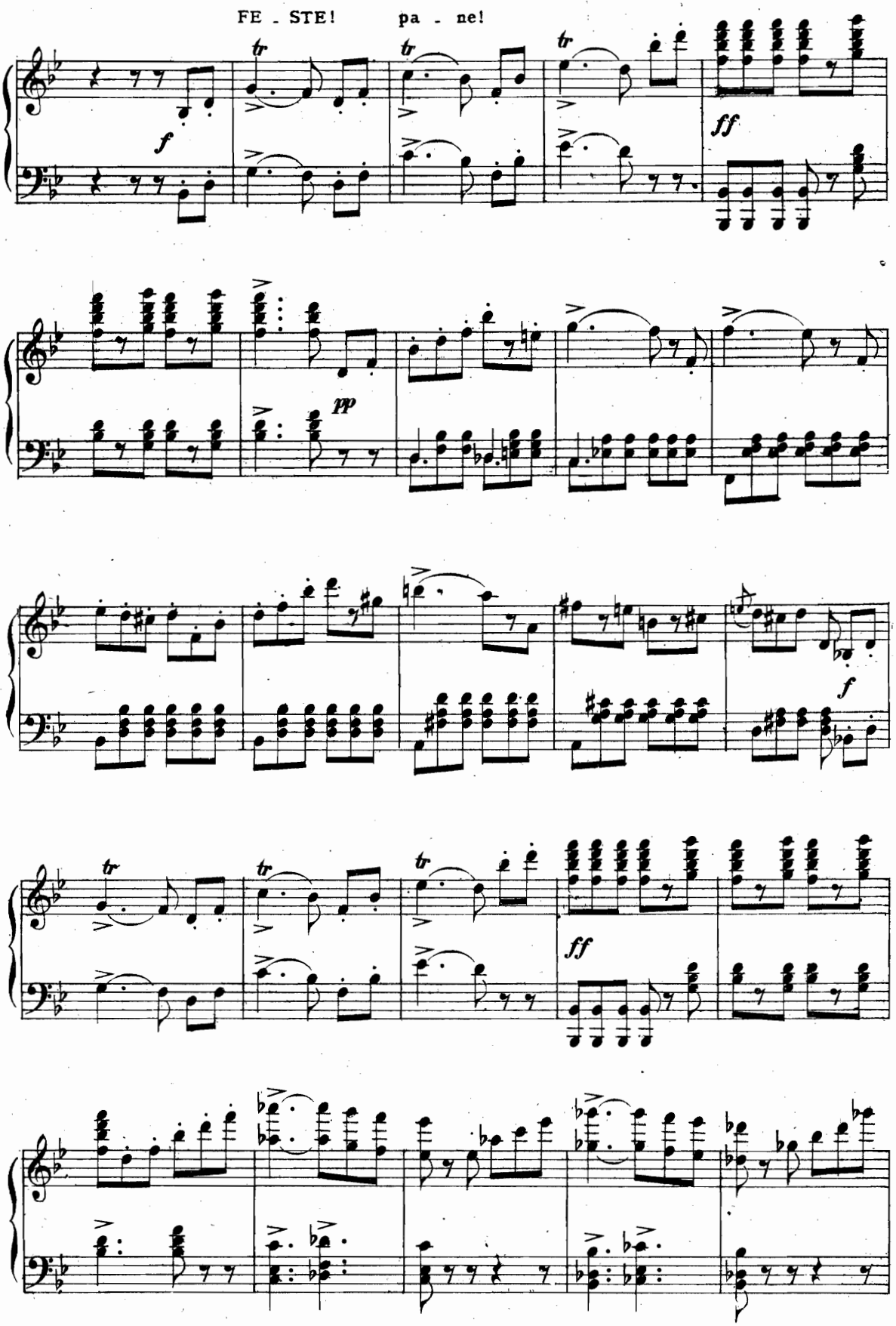
SCENA I.

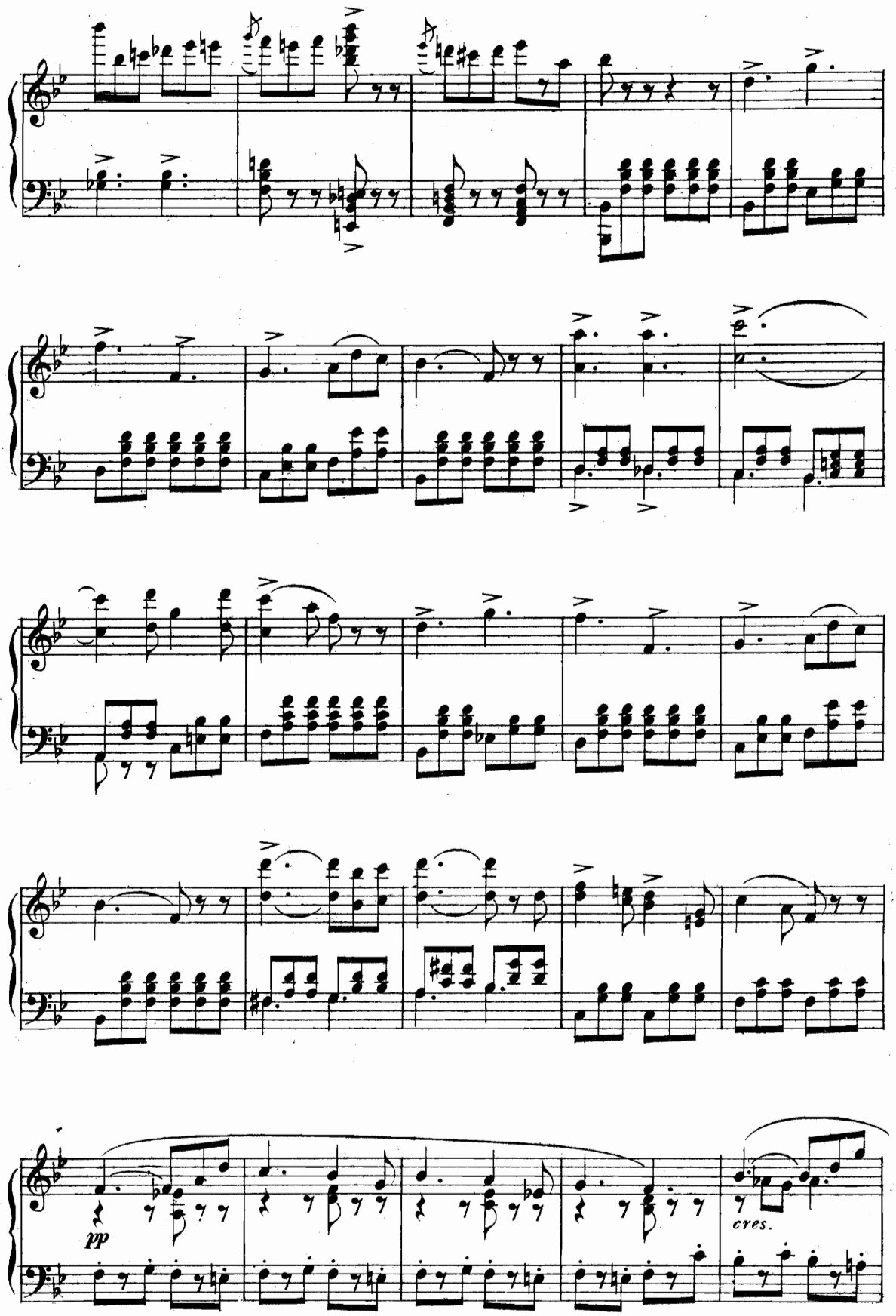
All.° risoluto

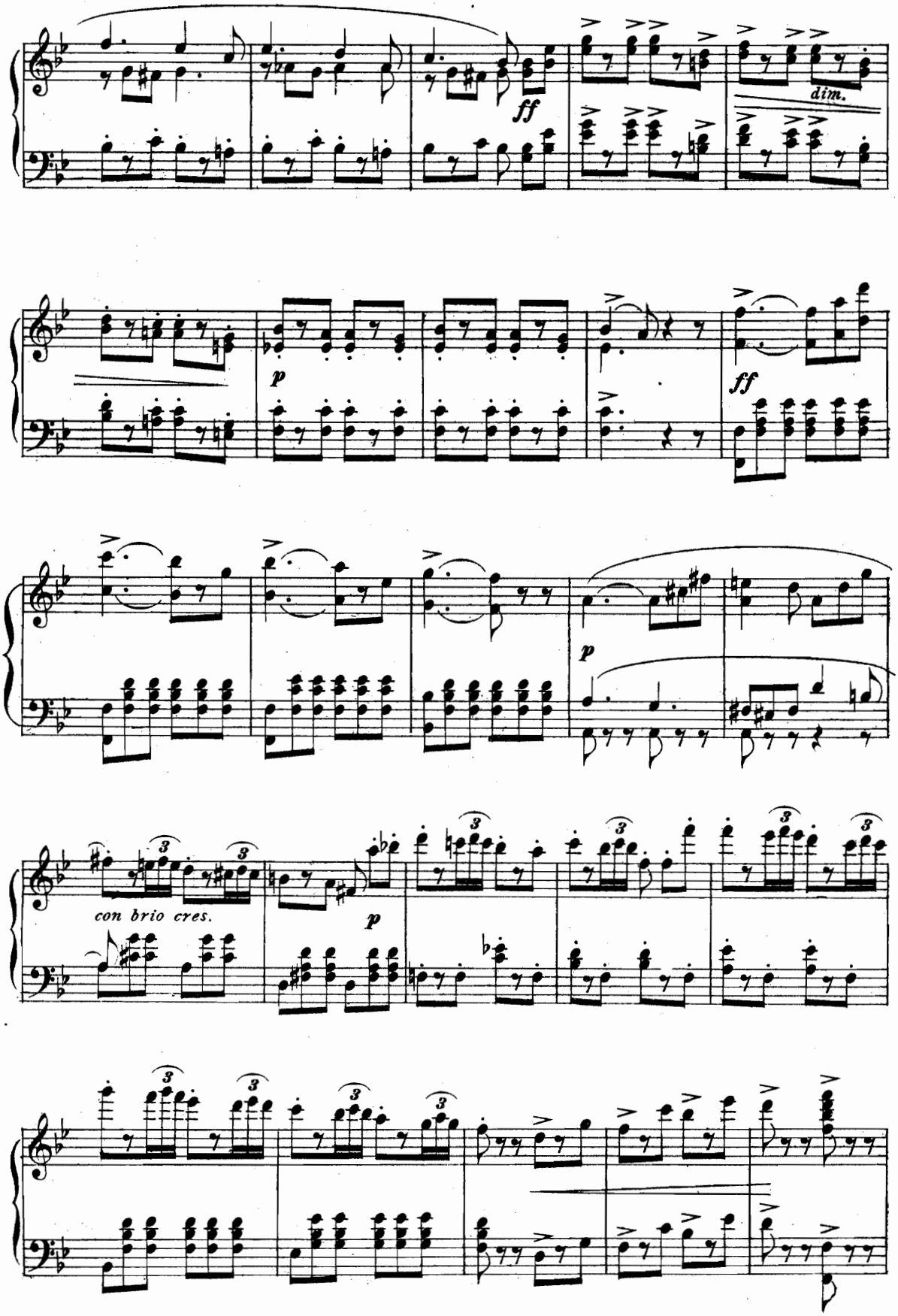
ff brillante assai

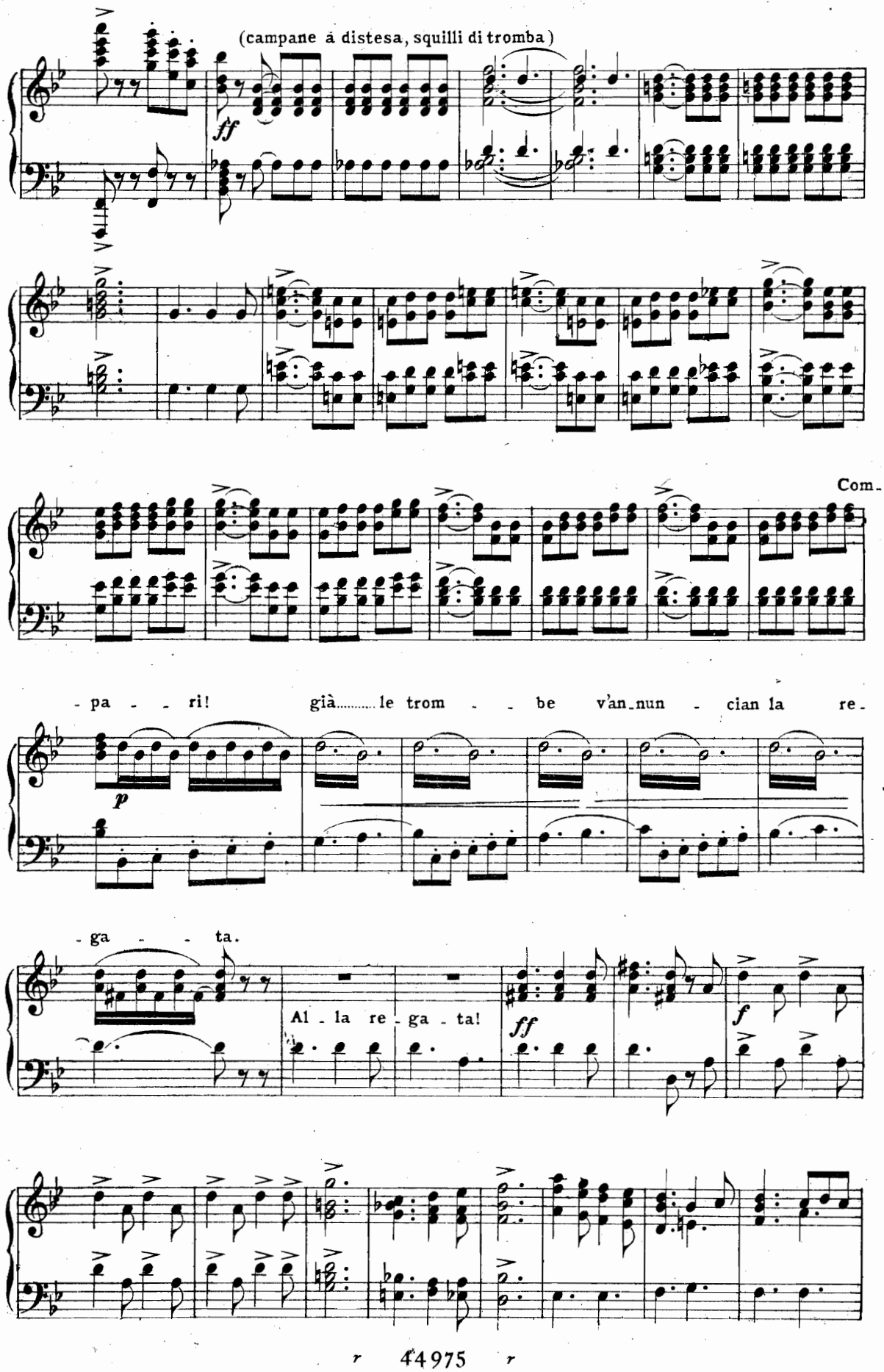
p

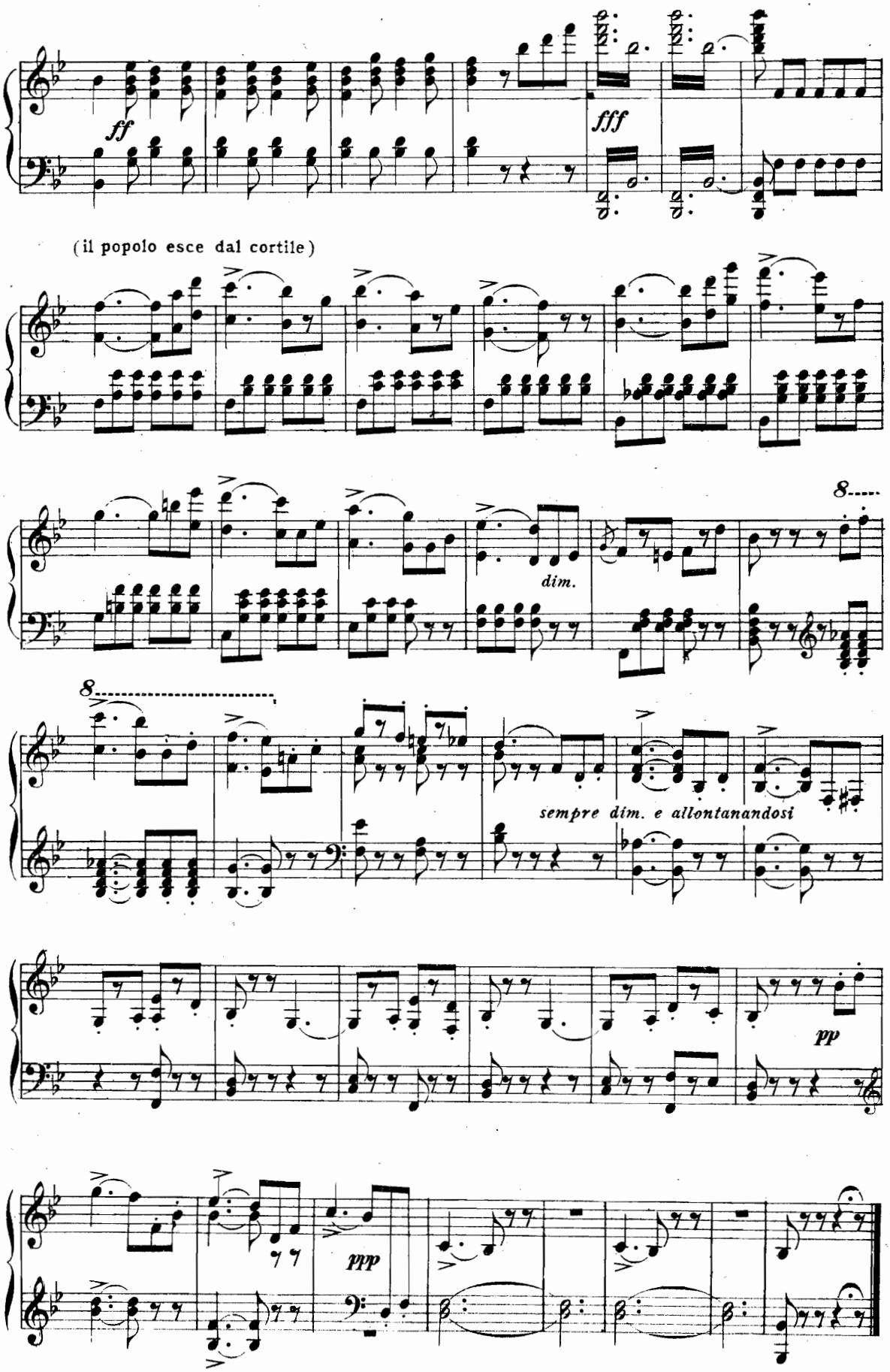

pp cres.
pp
f
brillante


FE - STE!
pa - ne!
f
ff
pp
f
ff


pp
cres.

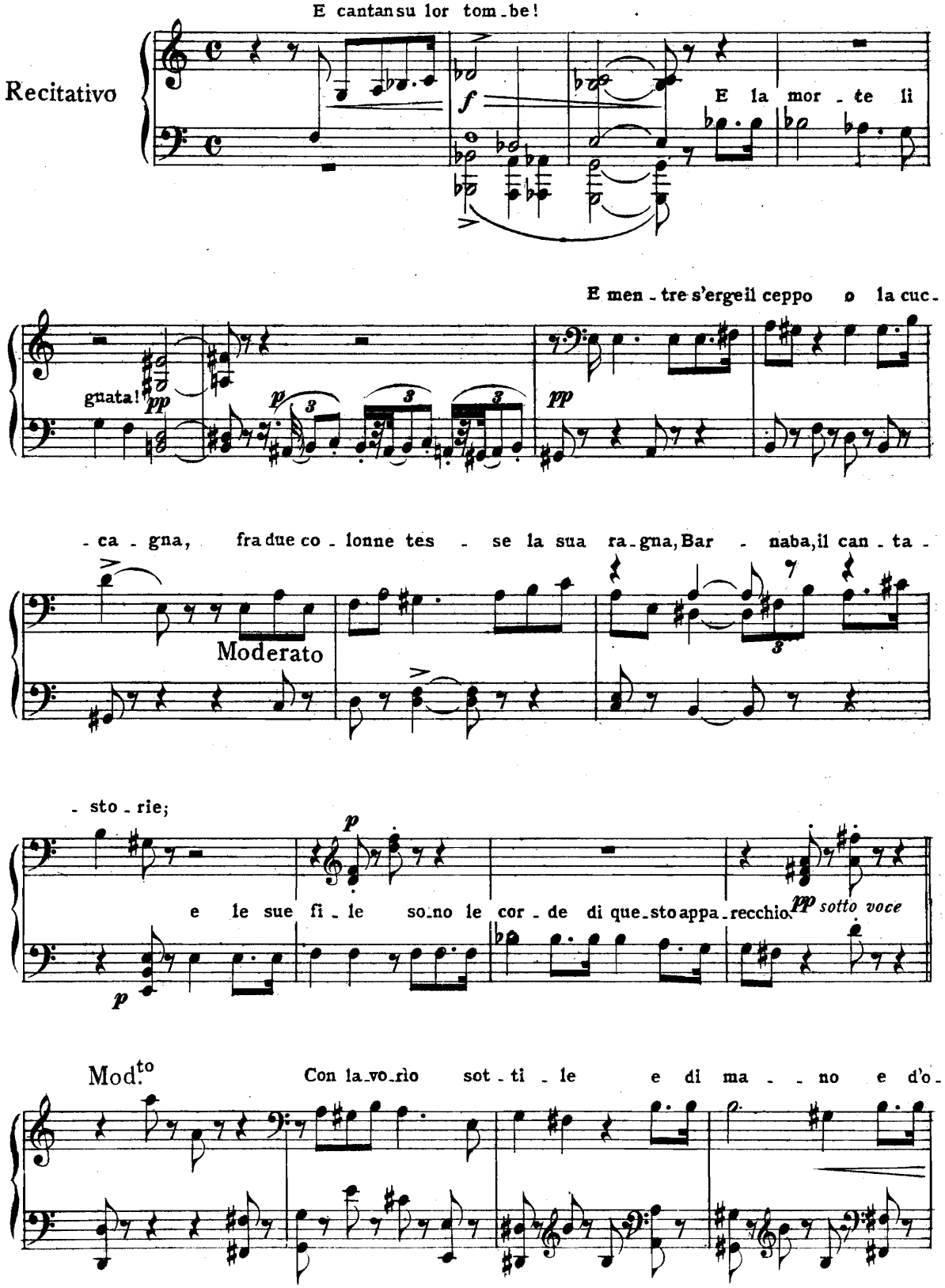

ff
dim.
p
ff
p
con brio cres.
p

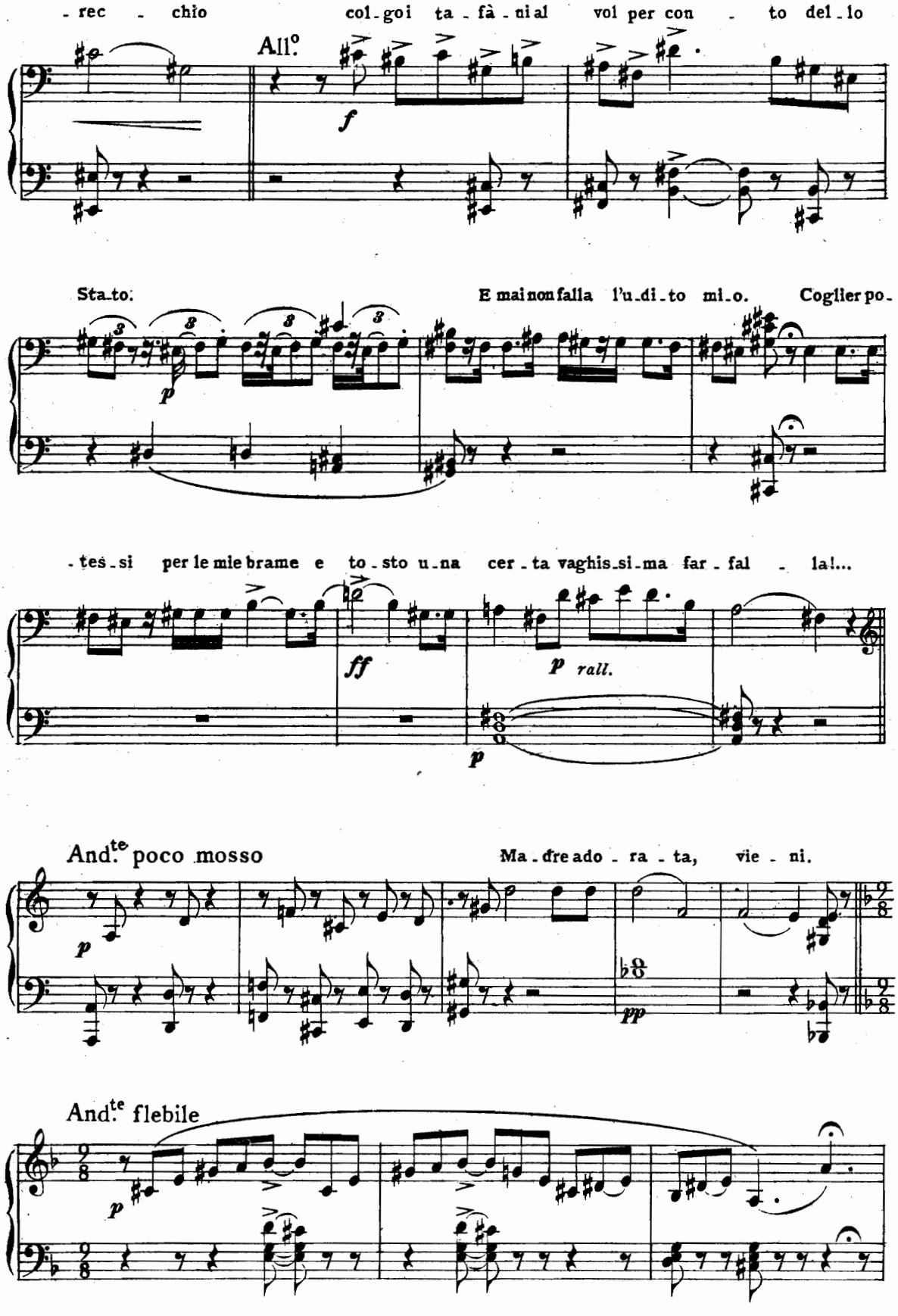

(campane a distesa, squilli di tromba)
ff
Com-
- pa - - ri! già..... le trom - - be v'an-nun - cian la re-
p
- ga - - ta.
Al - la re - ga - ta!
ff
f

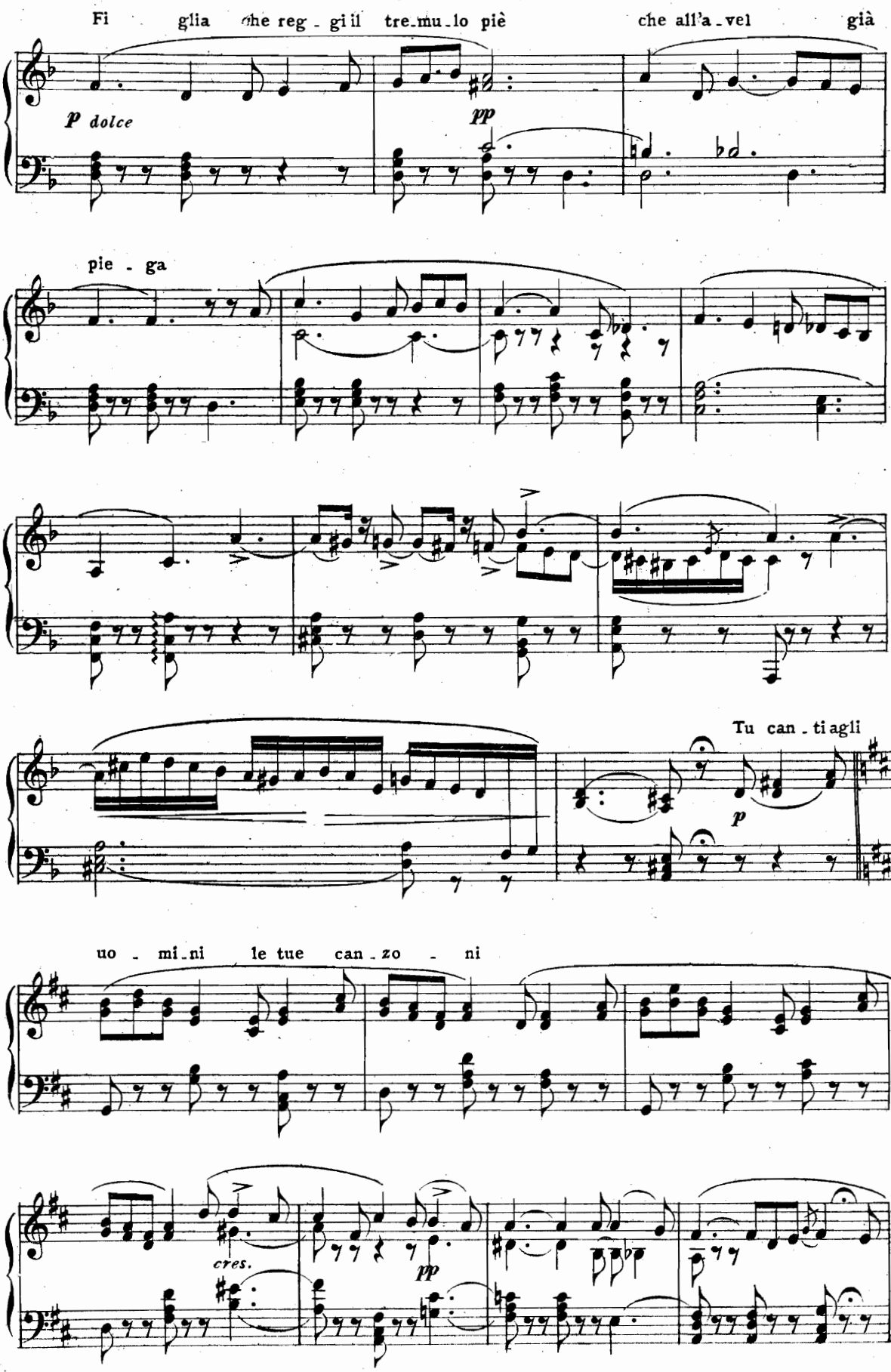

ff
fff
(il popolo esce dal cortile)
8
dim.
8
sempre dim. e allontanandosi
pp
ppp

SCENA E TERZETTINO

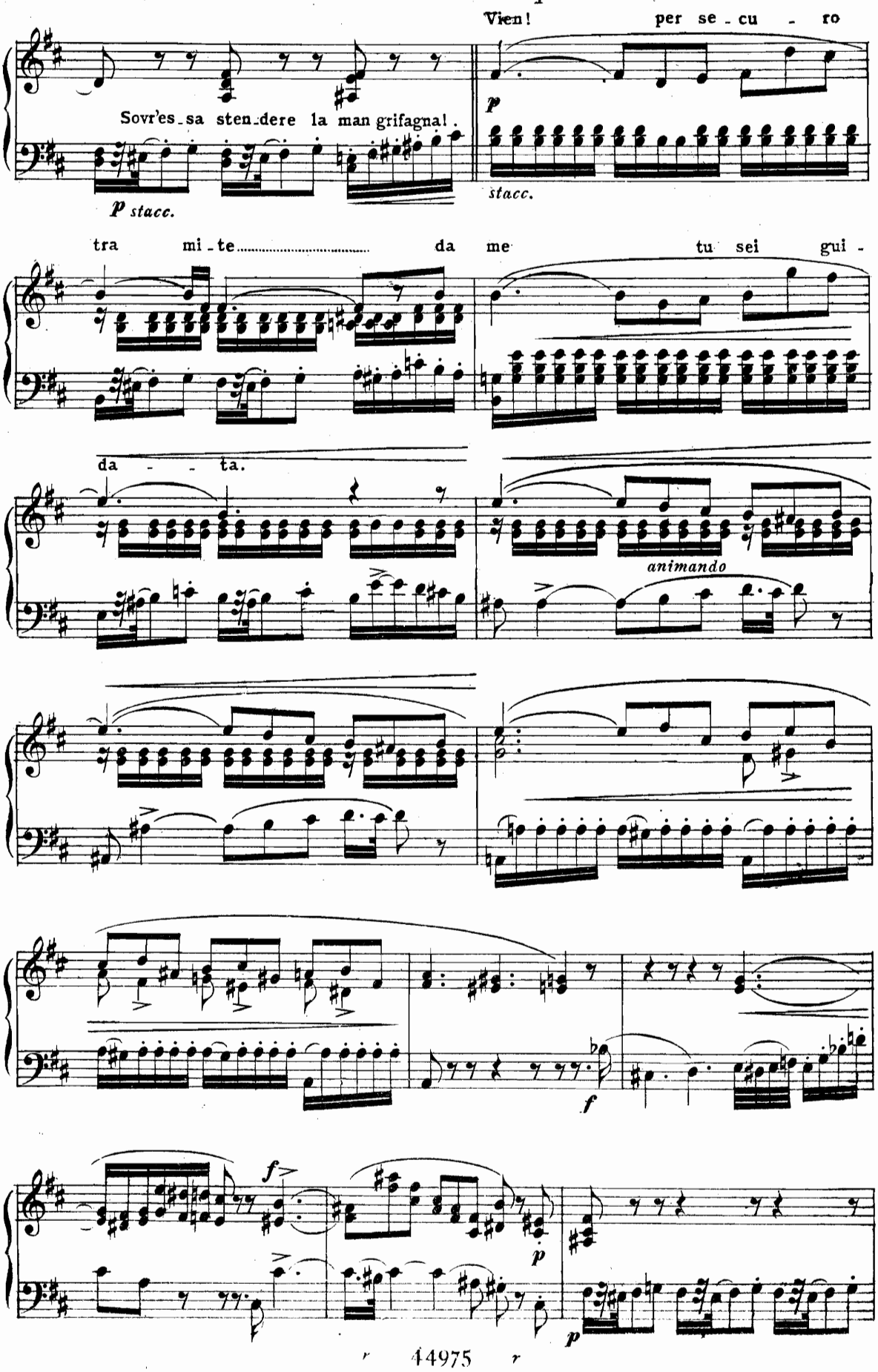
GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

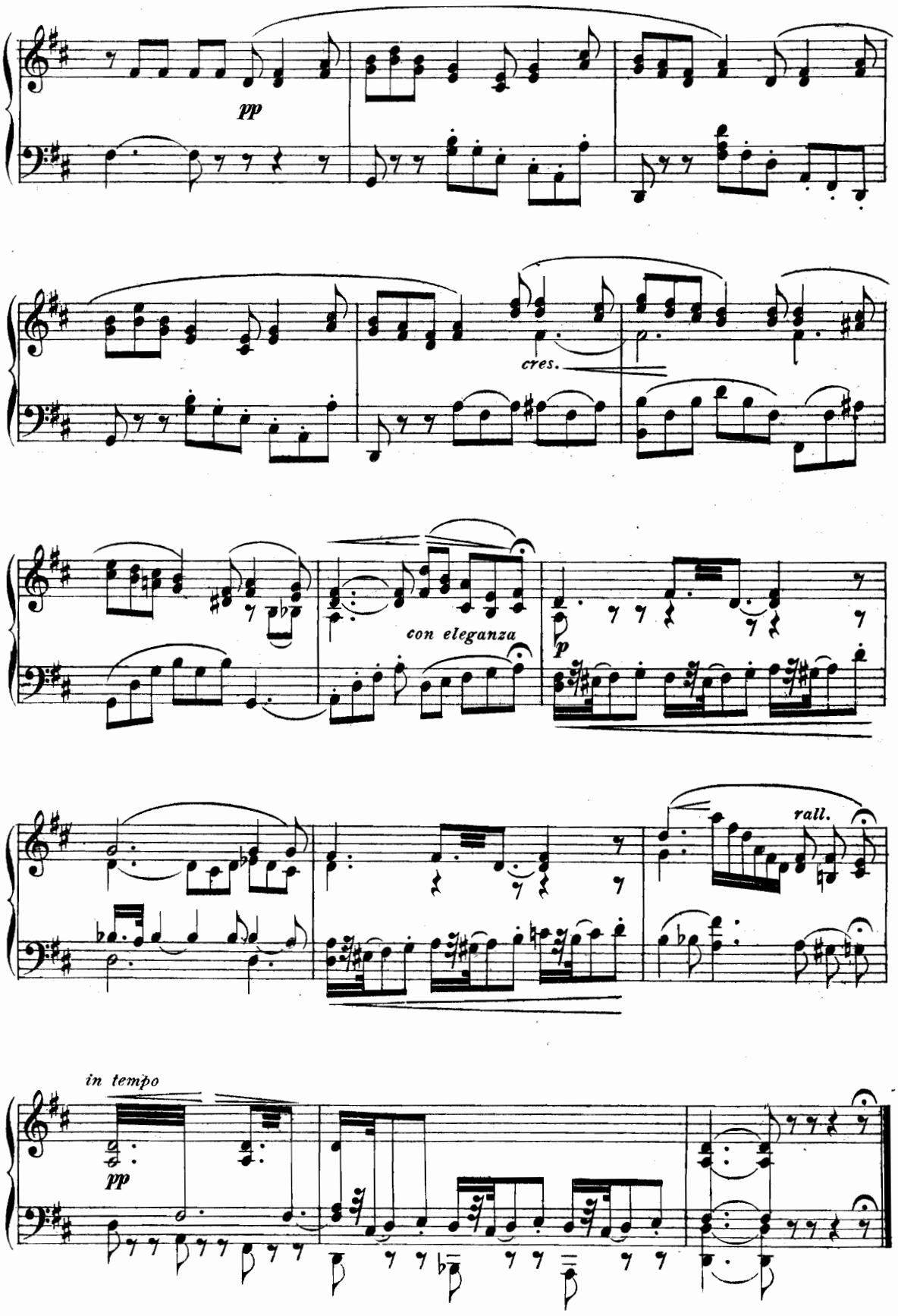



- rec - chio col - goi ta - fà - ni al vol per con - to del - lo
All.o
f
Sta - to. E mai non falla l'u - di - to mi - o. Cogliер po -
p
- tes - si per le mie brame e to - sto u - na cer - ta vaghis - si - ma far - fal - la!...
ff
p rall.
p
And.te poco mosso
Ma - dre ado - ra - ta, vie - ni.
p
pp
And.te flebile
p


Fi glia che reg - gi il tre-mu-lo piè che all'a-vel già
p dolce
pp
pie - ga
Tu can - ti agli
p
uo - mi-ni le tue can-zo - ni
cres.
pp

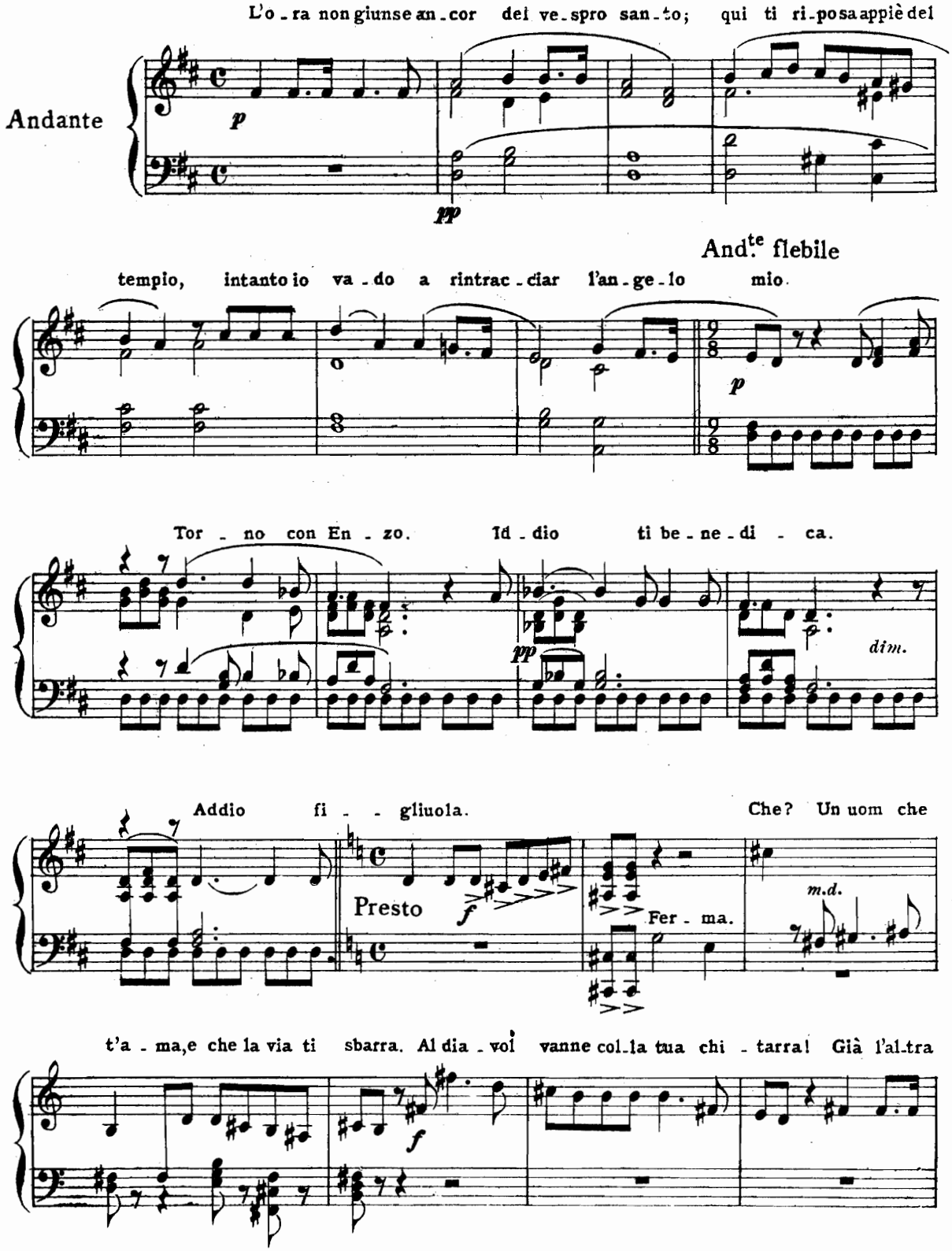
Poco più

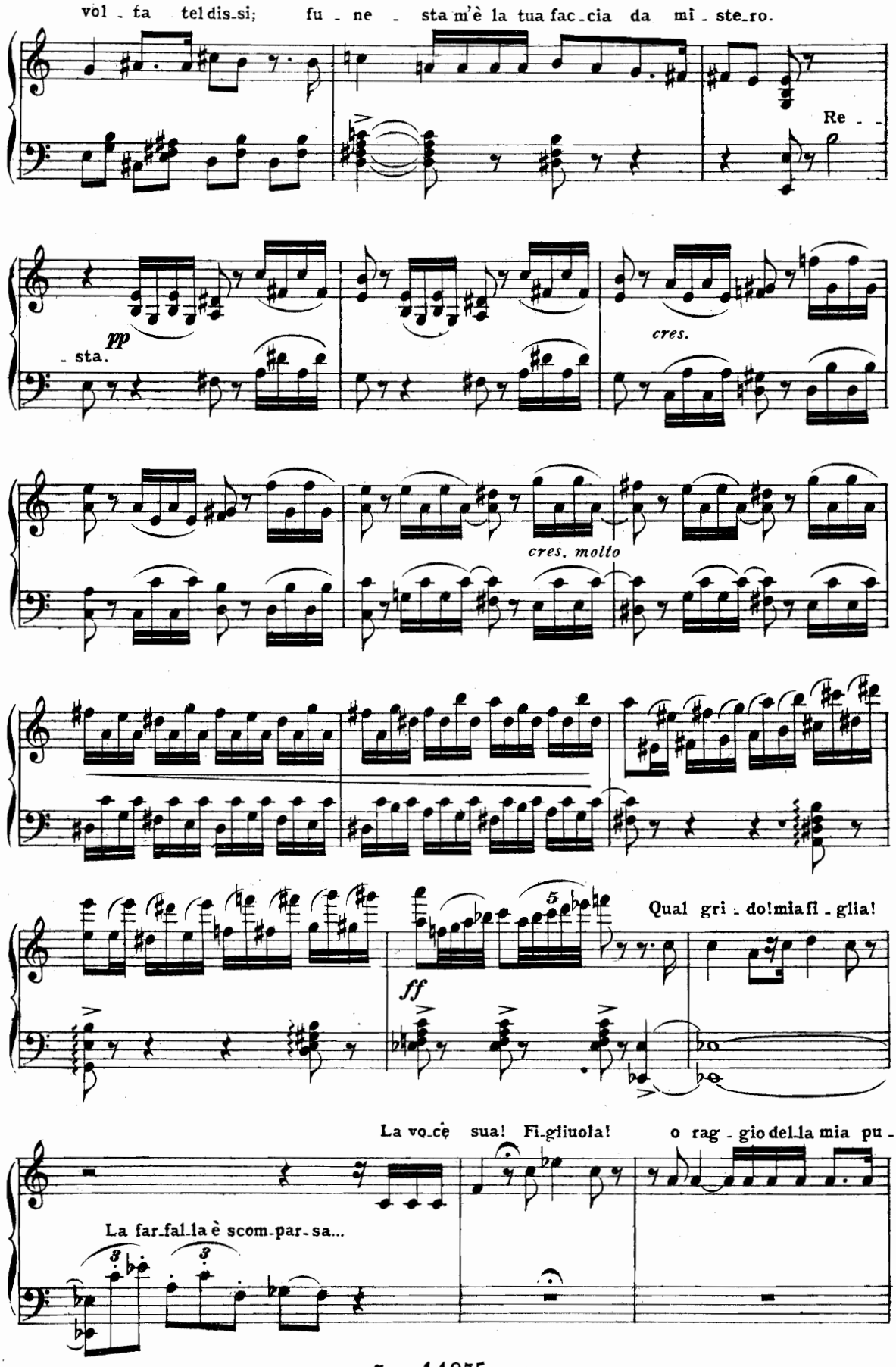

Vien! per se - cu - ro
Sovr'es - sa sten - dere la man grifagna!
p stacc.
p
stacc.
tra mi - te..... da me tu sei gui -
da - - ta.
animando
f
f
p
p

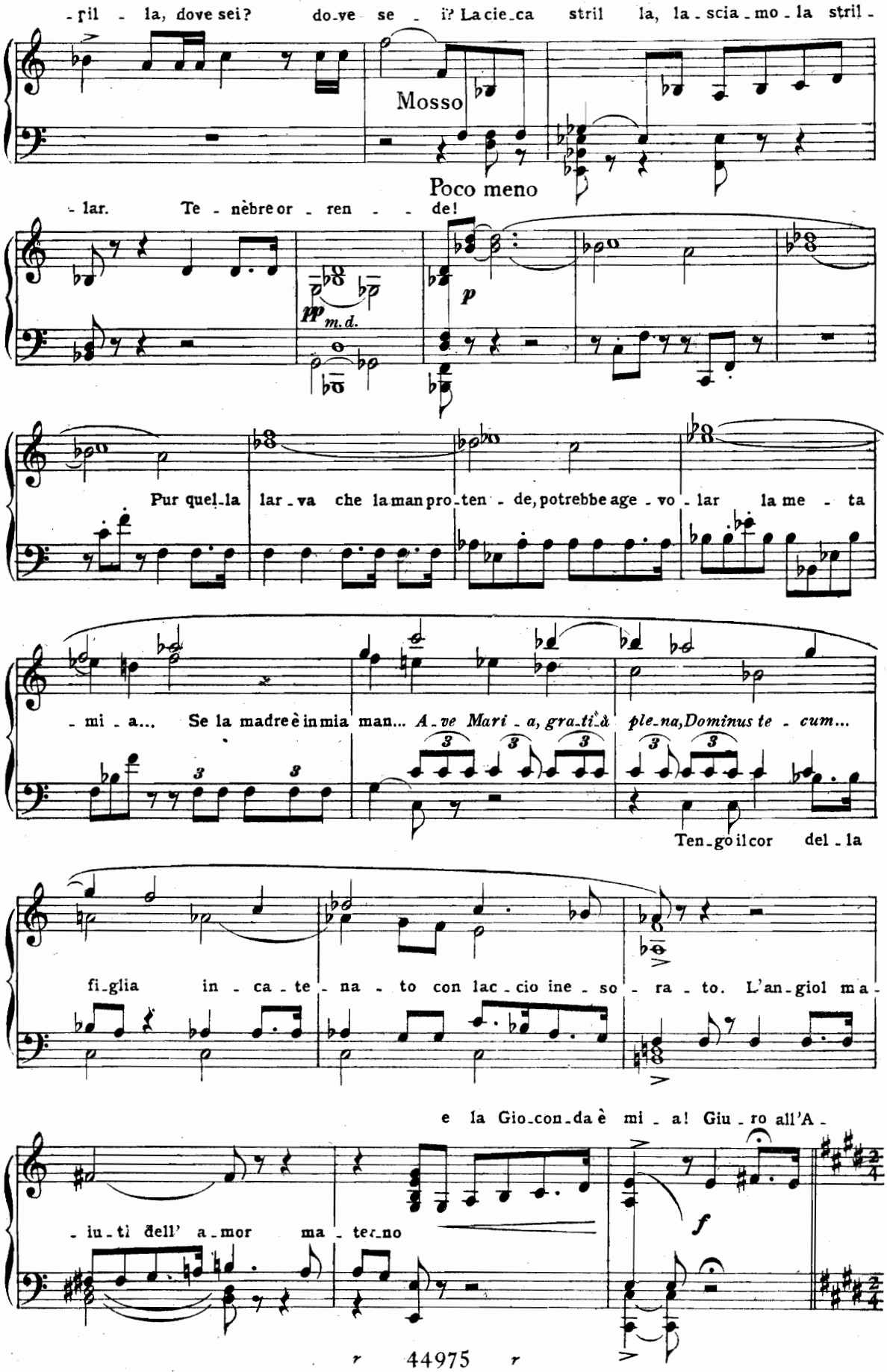

pp
cres.
con eleganza
p
rall.
in tempo
pp

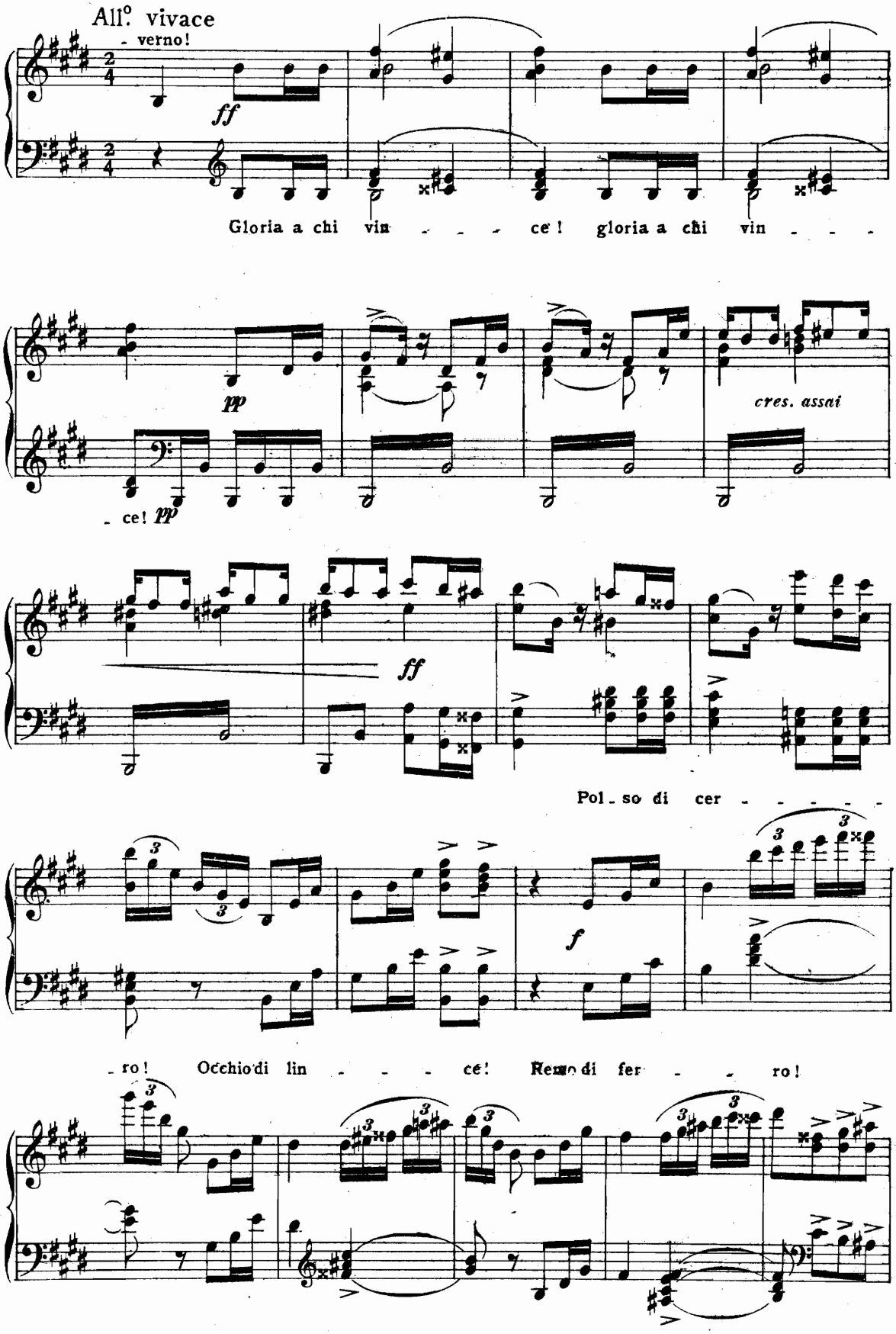
REC.vo CORO DELLA REGATA E SOMMOSSA
ROMANZA

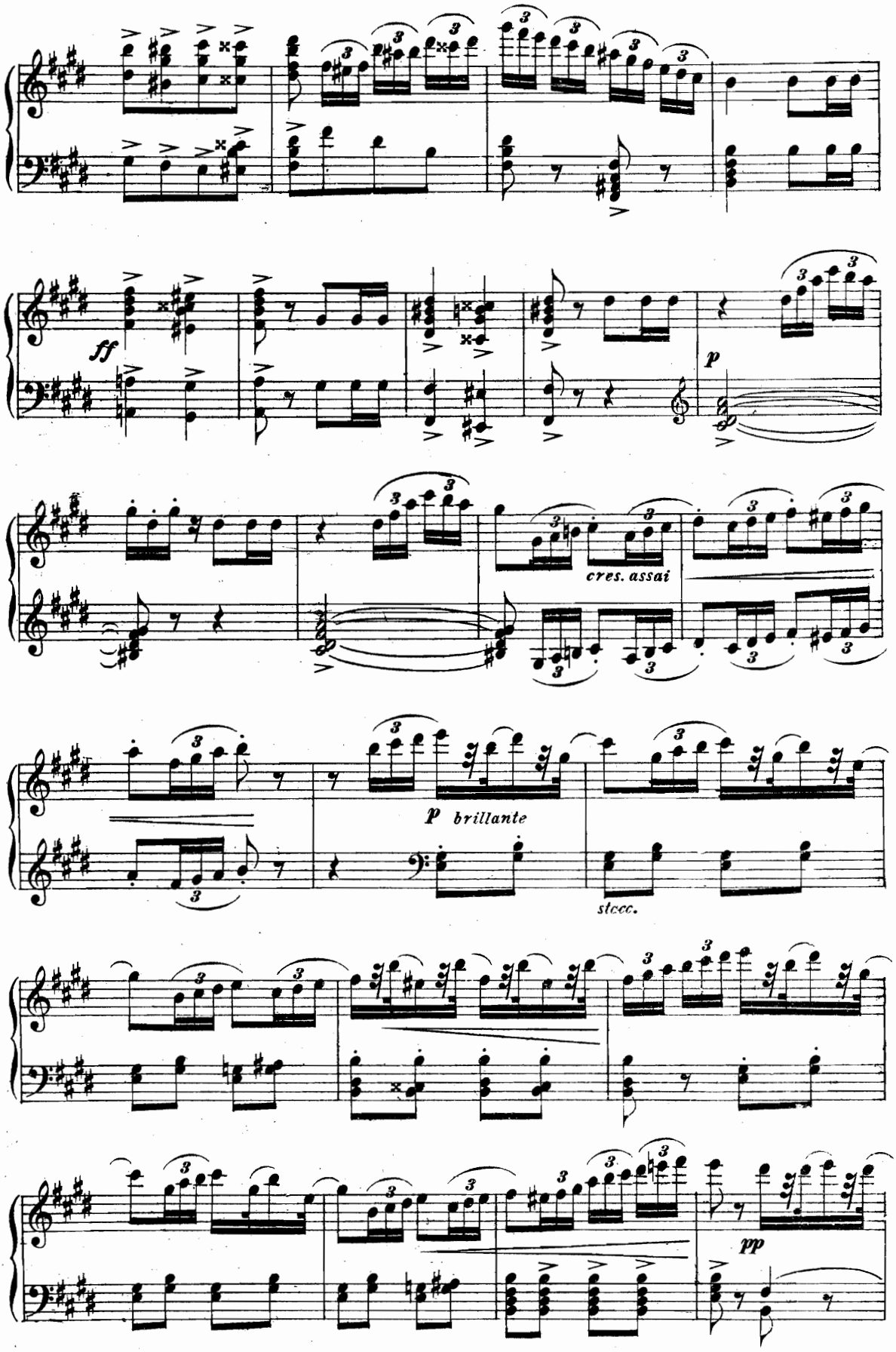
LA CIECA

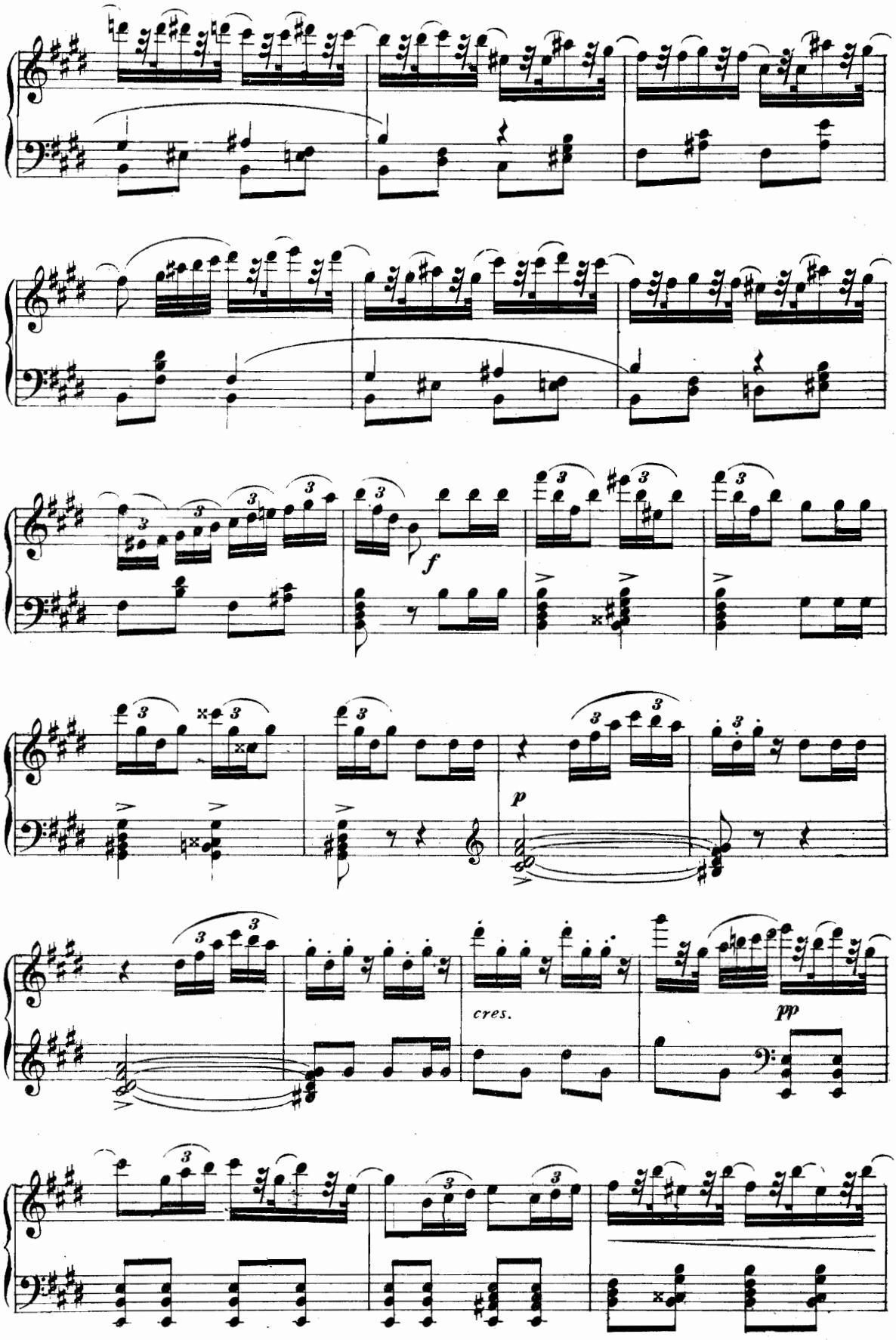


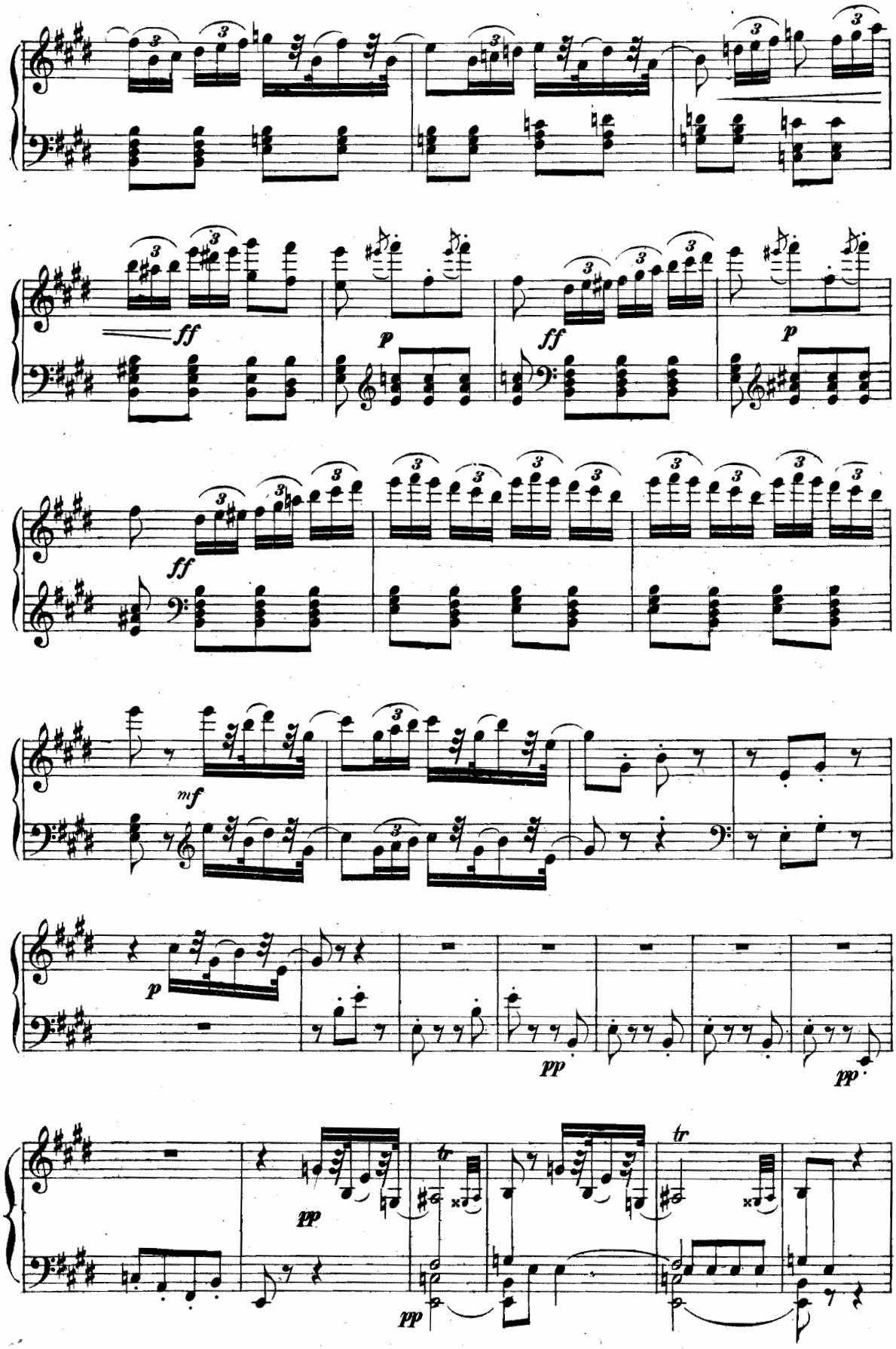

vol - ta tel dis - si; fu - ne - sta m'è la tua fac - cia da mi - ste - ro.
Re - -
pp
- sta.
cres.
cres. molto
ff
Qual gri - do! mia fi - glia!
La vo - ce sua! Fi - gliuola! o rag - gio del - la mia pu -
La far - fal - la è scom - par - sa...

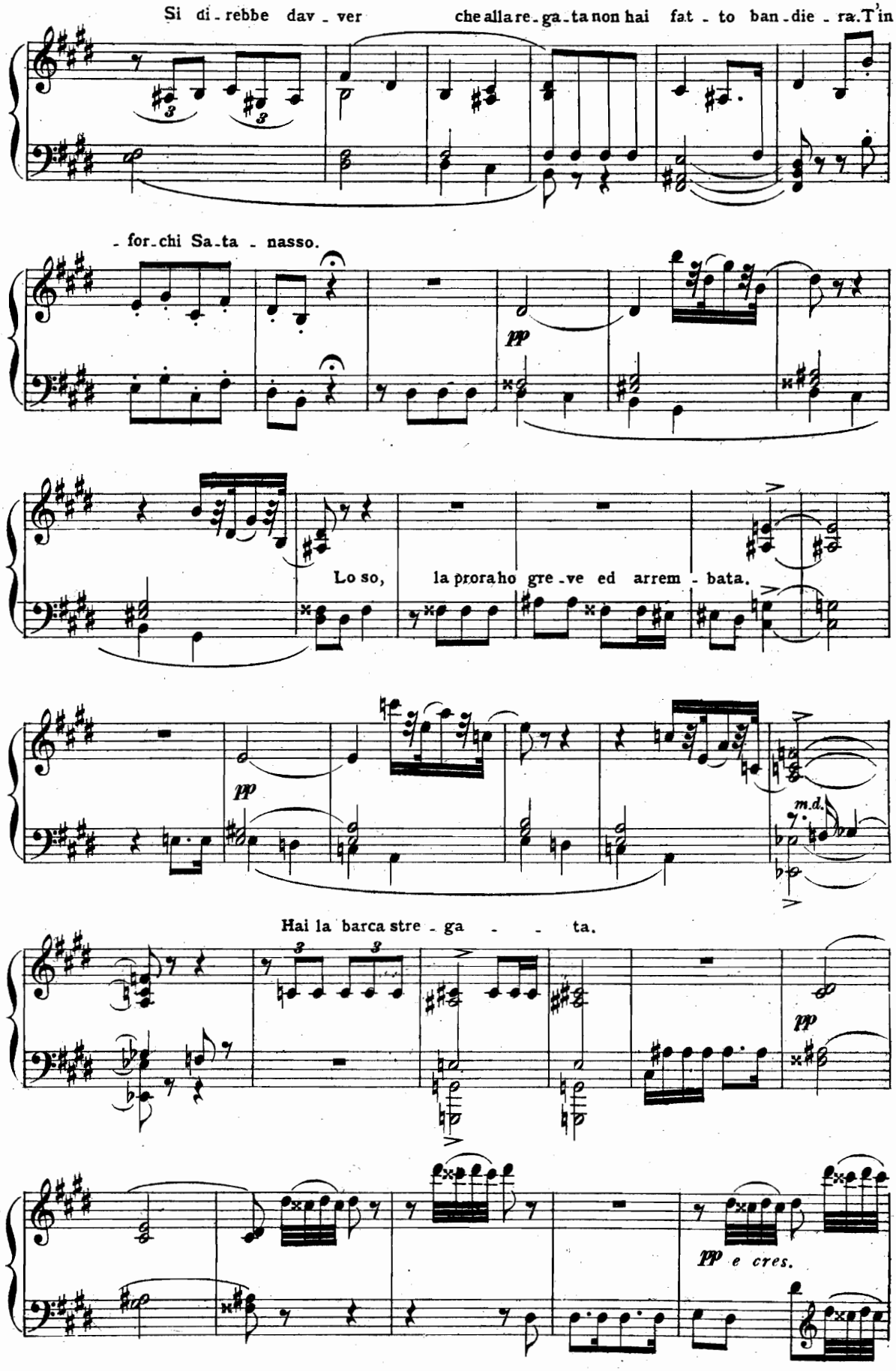

-ril - la, dove sei? do-ve se - i? La cie-ca stril la, la - scia - mo - la stril -
Mosso
Poco meno
- lar. Te - nèbre or - ren - - de!
pp m.d.
p
Pur quel-la lar-va che la man pro-ten - de, potrebbe age - vo - lar la me - ta
- mi - a... Se la madre è in mia man... A-ve Mari - a, gra-ti-à ple-na, Dominus te - cum...
Ten-go il cor del - la
fi-glia in - ca - te - na - to con lac-cio ine - so - ra - to. L'an-giol ma -
e la Gio-con-da è mi - a! Giu - ro all'A -
- iu-ti dell' a-mor ma - ter-no
f

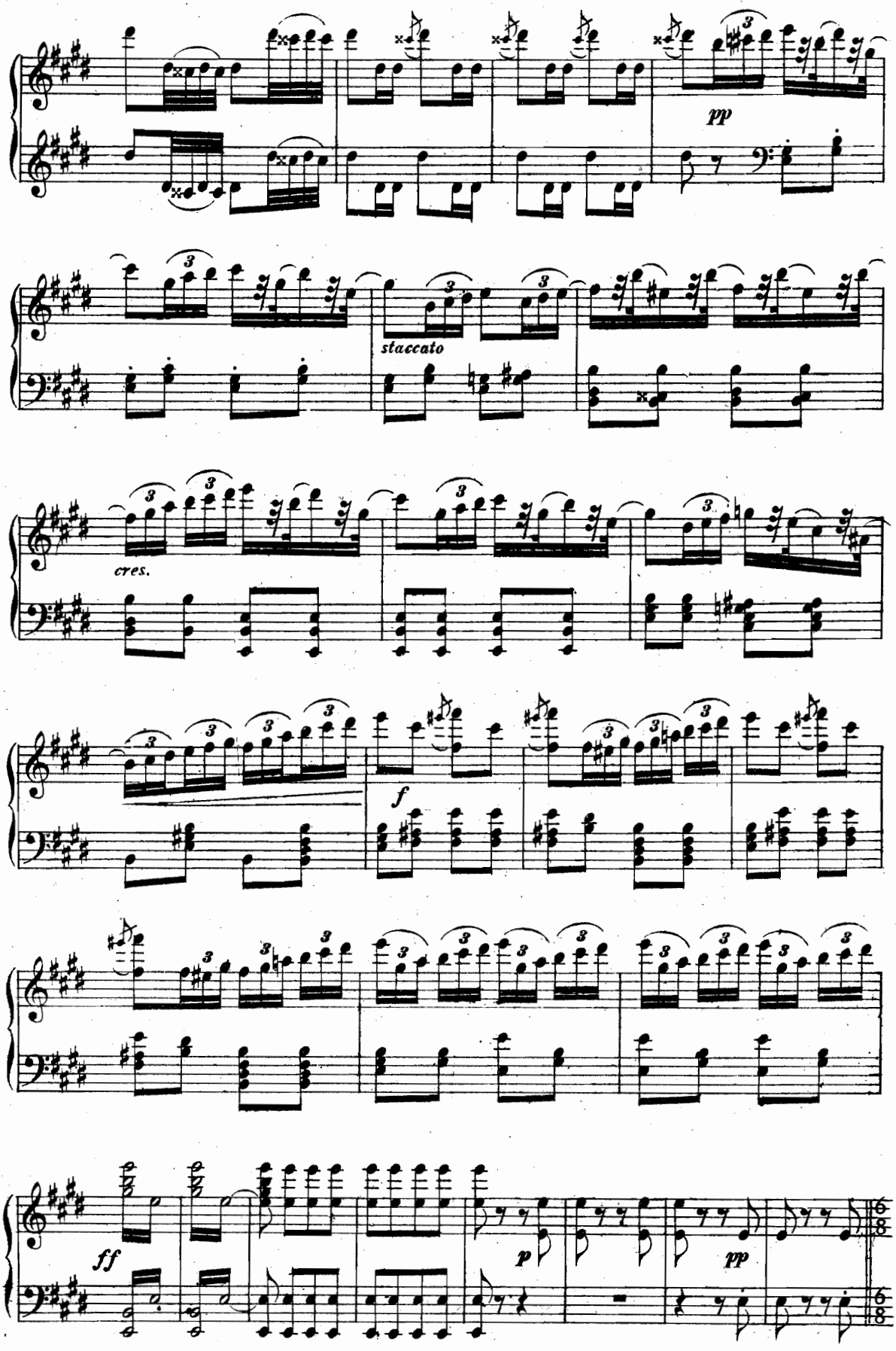

All.° vivace
- verno!
ff
Gloria a chi vin - - - - ce! gloria a chi vin - - -
pp
cres. assai
- ce! pp
ff
Pol - so di cer - - - - -
f
- ro! Occhio di lin - - - - ce! Remo di fer - - - ro!

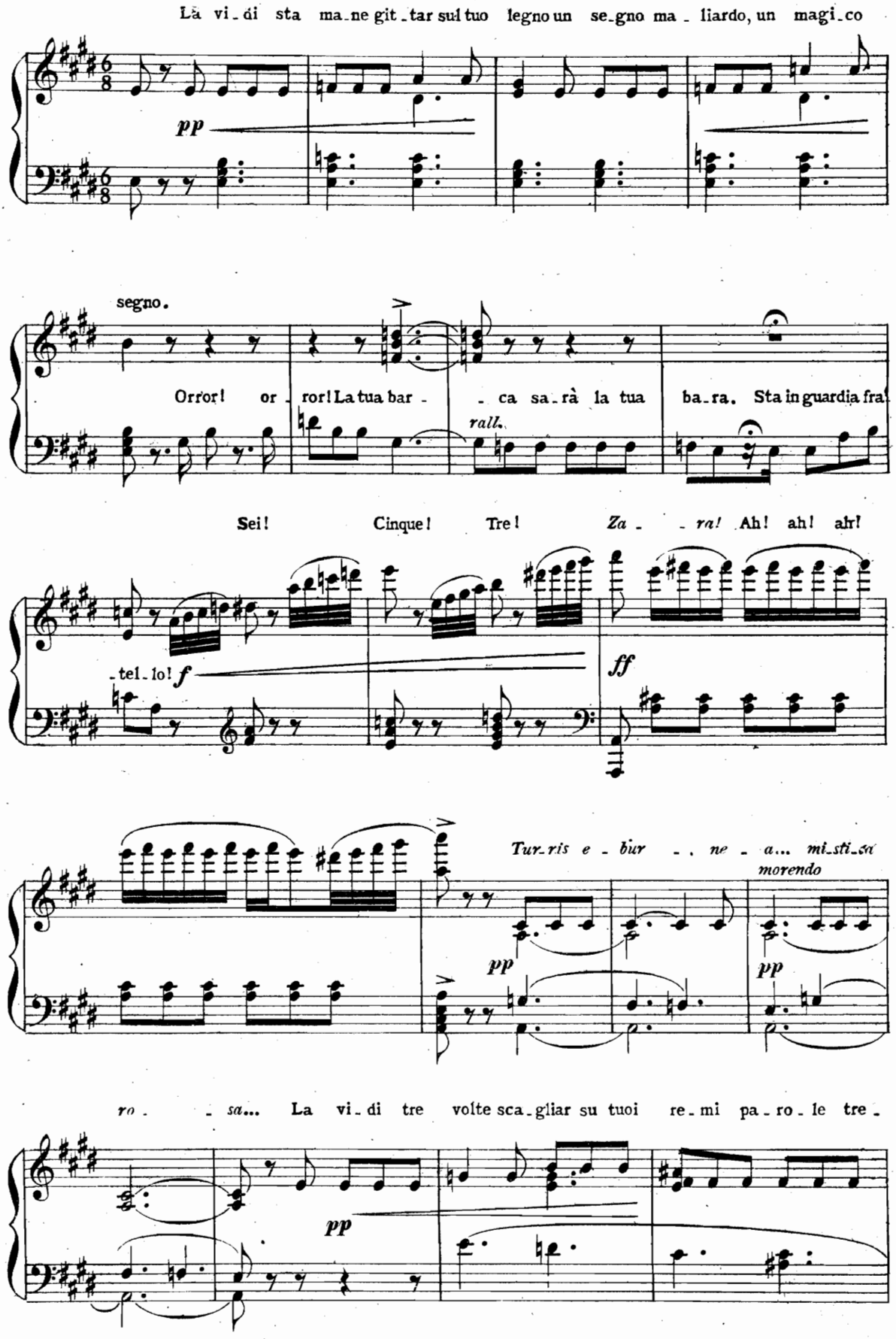

ff
p
cres. assai
p brillante
stacc.
pp

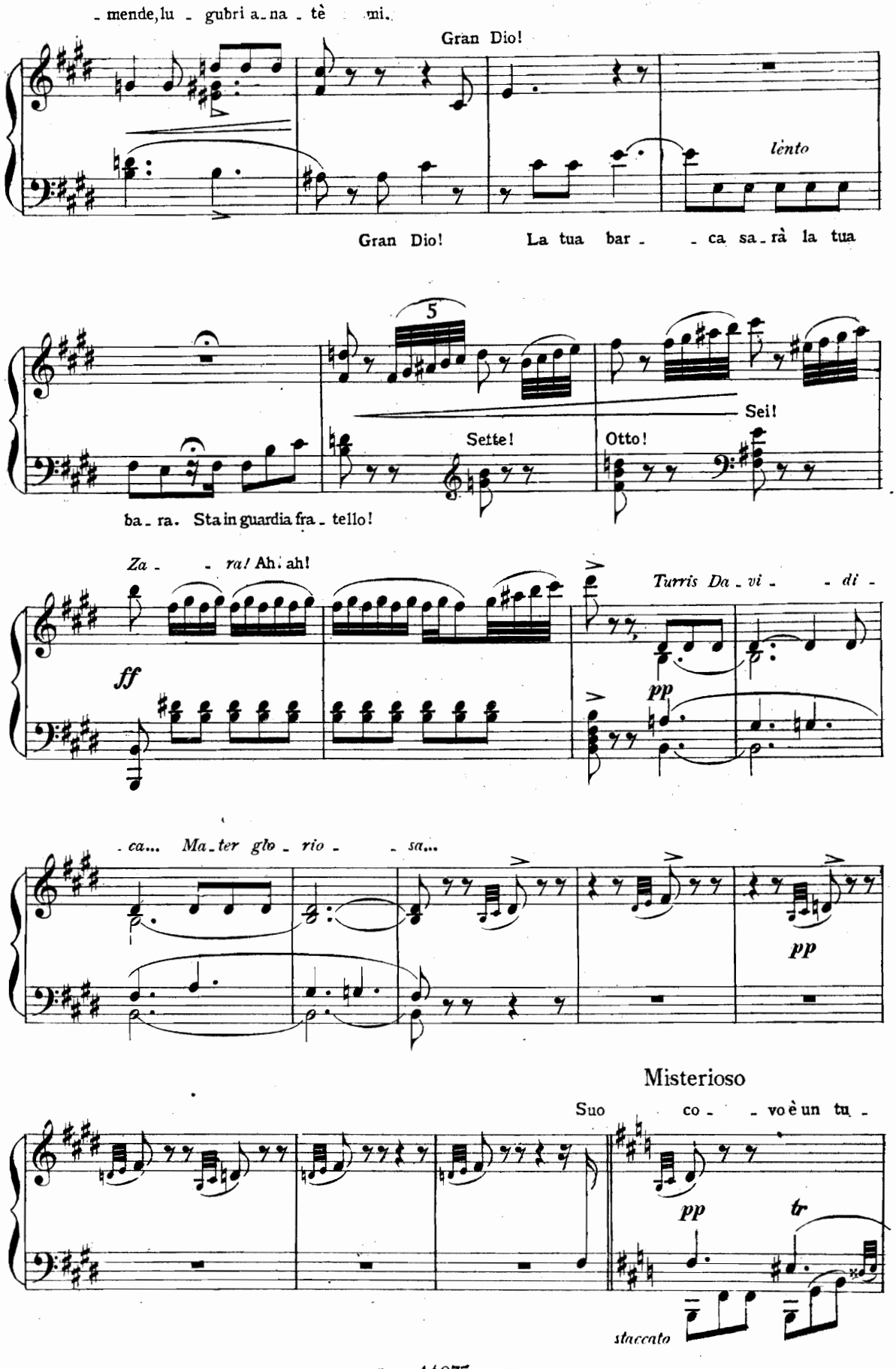

f
p
cres.
pp

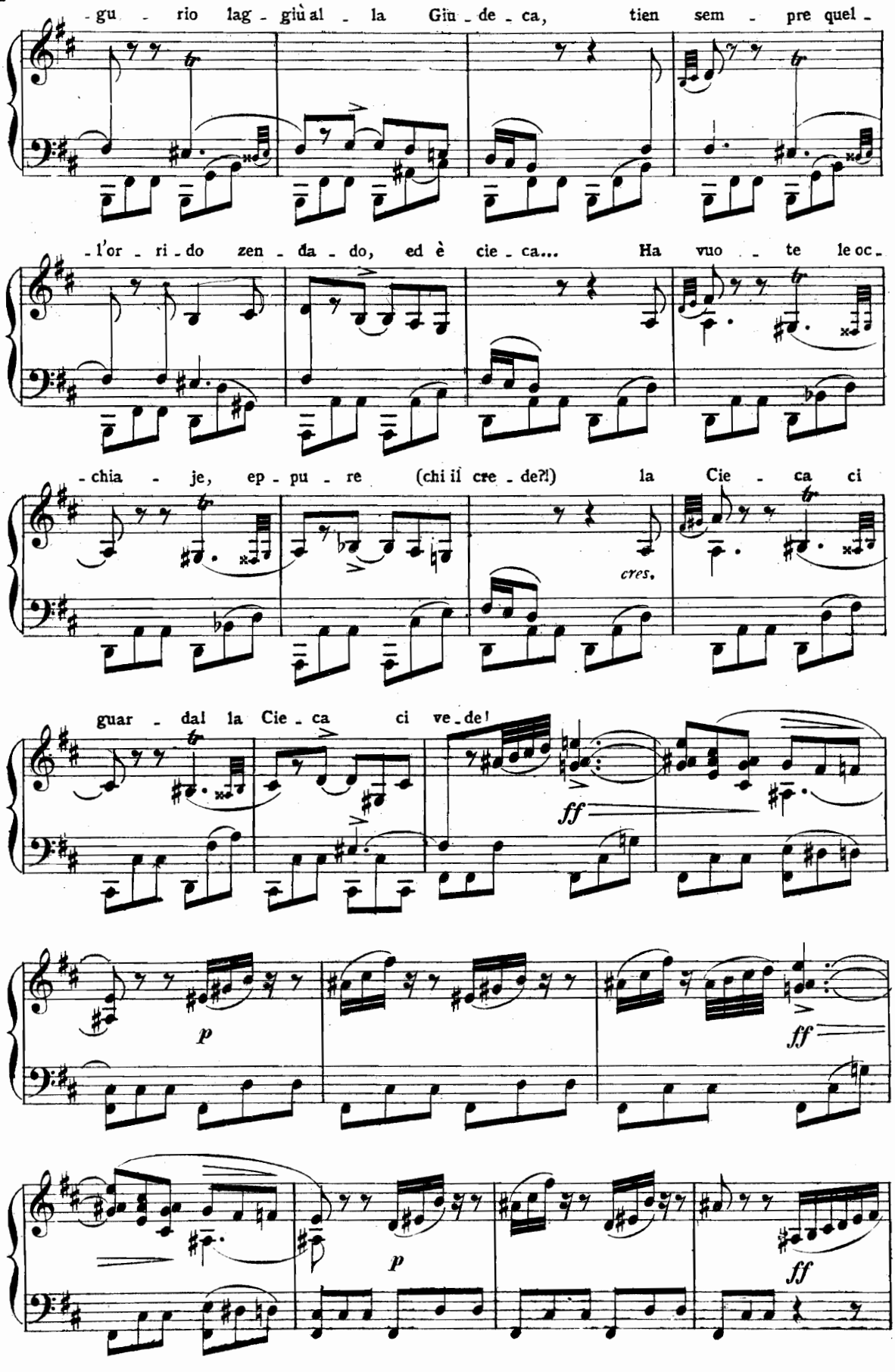

ff
p
ff
p
ff
mf
p
pp
pp
pp
tr

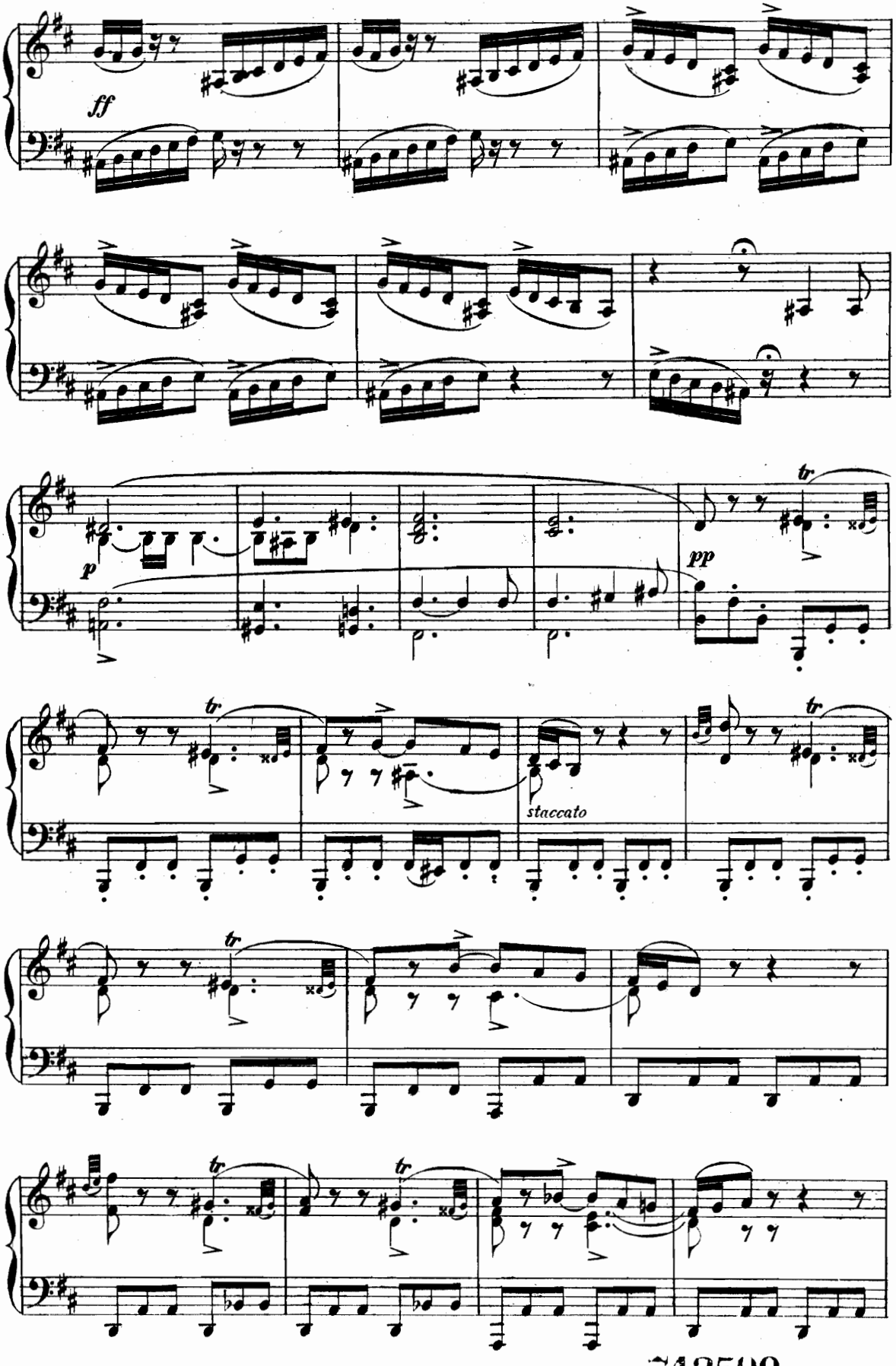

Si di - rebbe dav - ver che alla re - ga - ta non hai fat - to ban - die - ra. T'in -
- for - chi Sa - ta - nasso.
pp
Lo so, la prora ho gre - ve ed arrem - bata.
pp
m.d.
Hai la barca stre - ga - - - ta.
pp
pp e cres.


pp
staccato
cres.
f
ff
p
pp

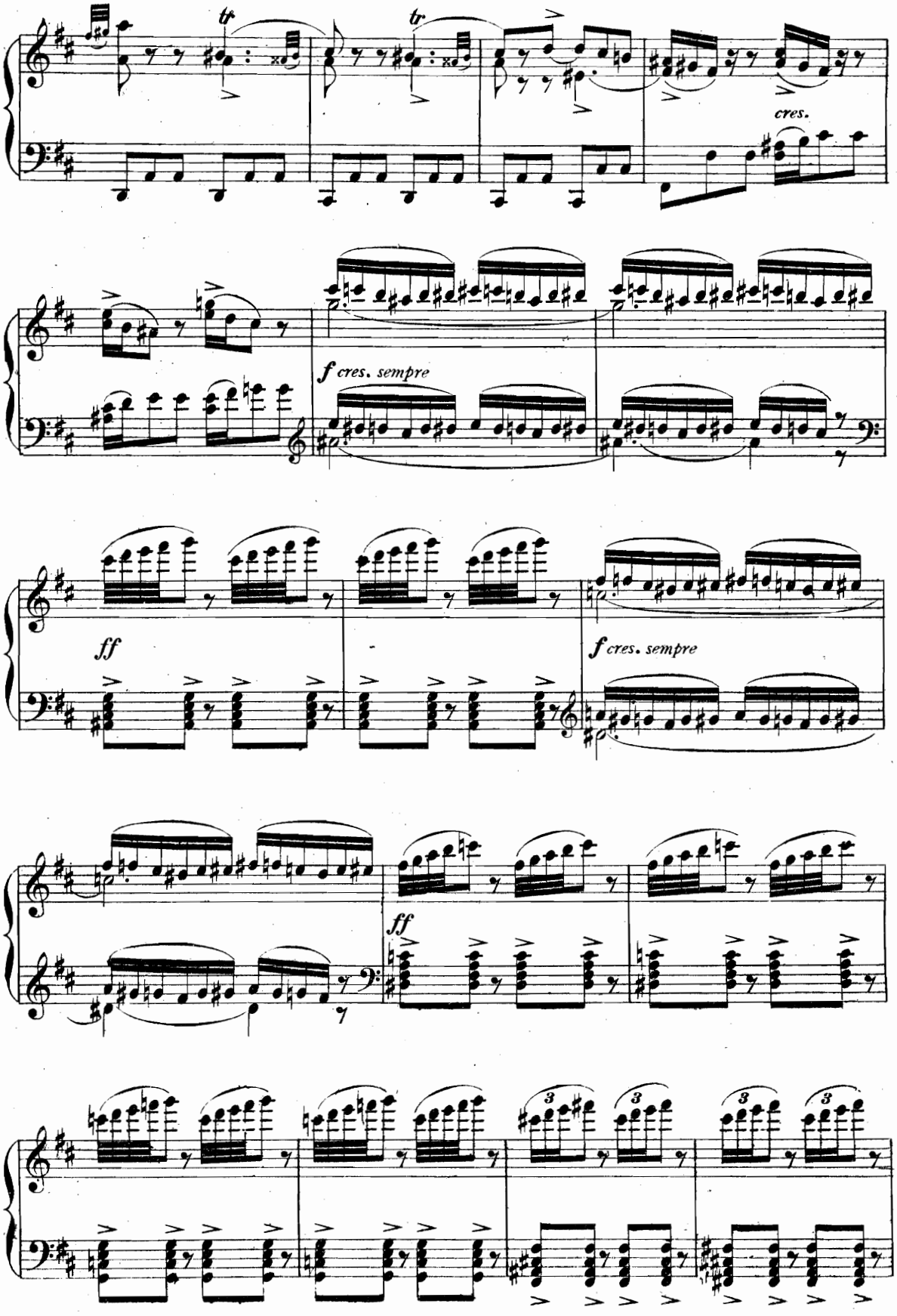

La vi - di sta ma - ne git - tar sul tuo legno un se - gno ma - liardo, un magi - co
pp
segno.
Orror! or - ror! La tua bar - - ca sa - rà la tua ba - ra. Sta in guardia fra!
rall.
Sei! Cinque! Tre! Za - - ra! Ah! ah! ah!
- tel - lo! f
ff
Tur - ris e - bur - - ne - a... mi - sti - ca
morendo
pp
pp
ro - - sa... La vi - di tre volte sca - gliar su tuoi re - mi pa - ro - le tre -
pp

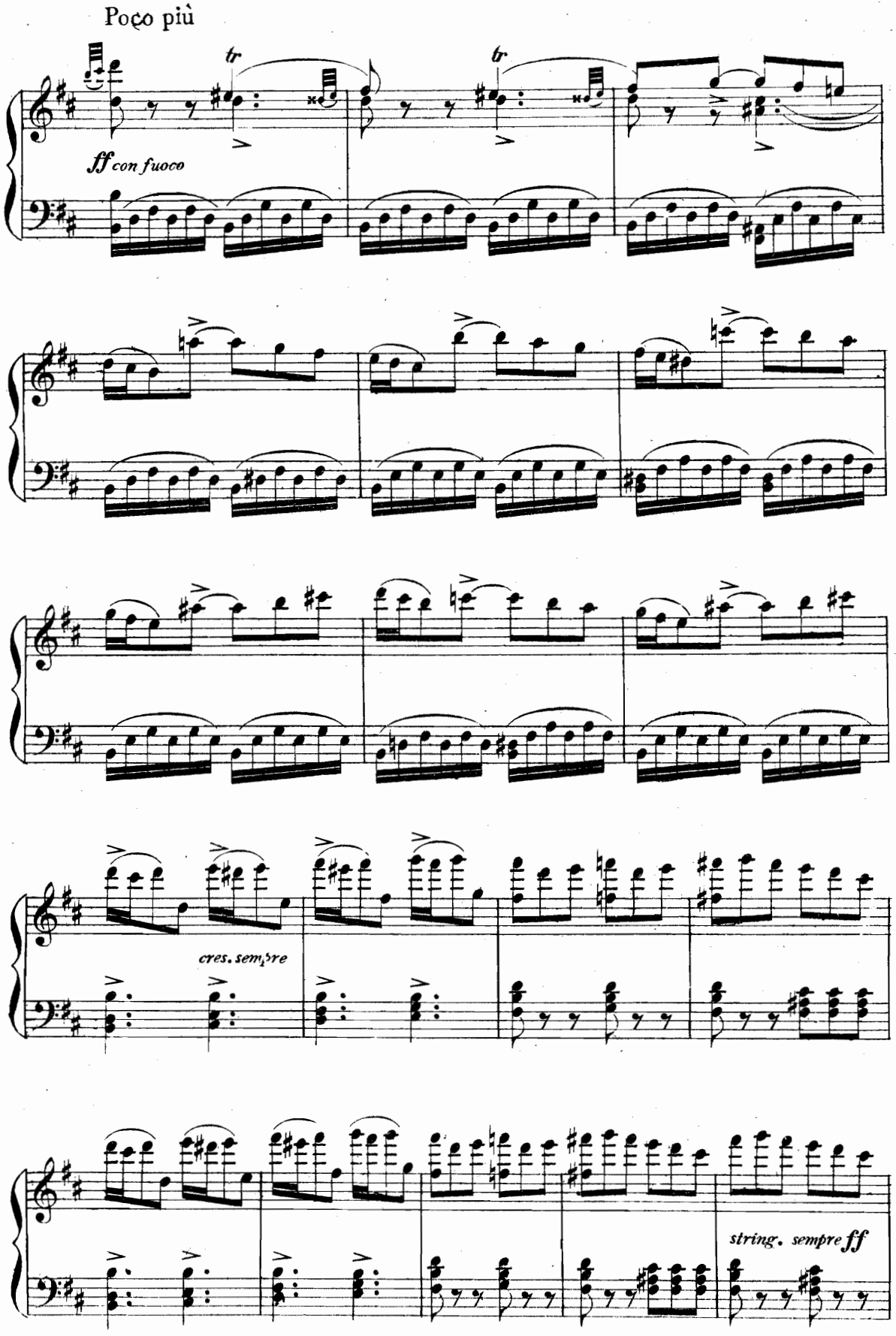

- mende, lu - gubri a - na - tè mi.
Gran Dio!
lento
Gran Dio! La tua bar - - ca sa - rà la tua
5
Sei!
Sette!
Otto!
ba - ra. Sta in guardia fra - tello!
Za - - ra! Ah! ah!
ff
Turris Da - vi - - di -
pp
- ca... Ma - ter glo - rio - - sa...
pp
Misterioso
Suo co - - vo è un tu -
pp
tr
staccato

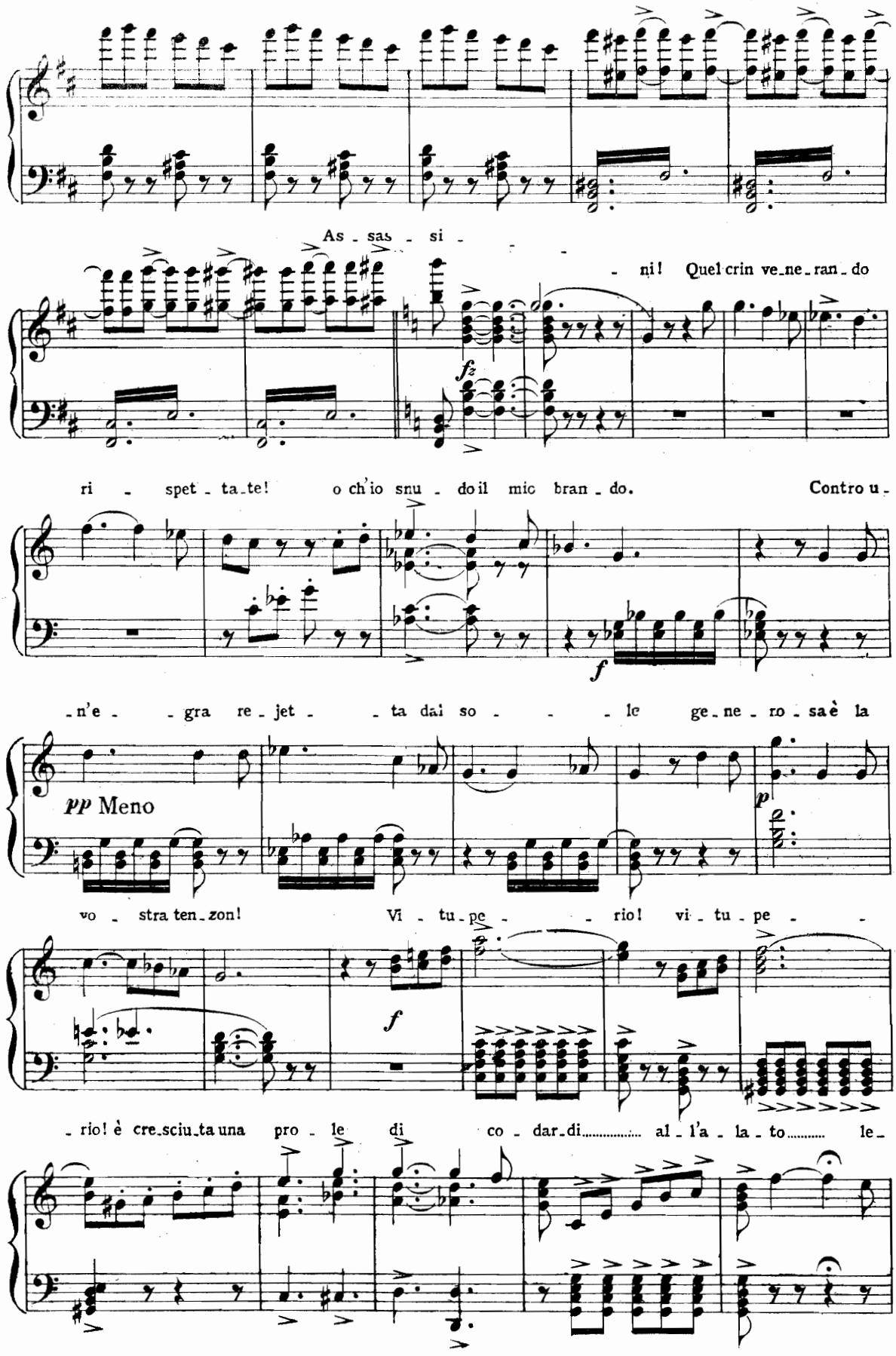

-gu - rio lag - giù al - la Giu - de - ca, tien sem - pre quel -
-l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te le oc -
-chia - je, ep - pu - re (chi il cre - de?!) la Cie - ca ci
cres.
guar - dal la Cie - ca ci ve - de!
ff
p
ff
p
ff

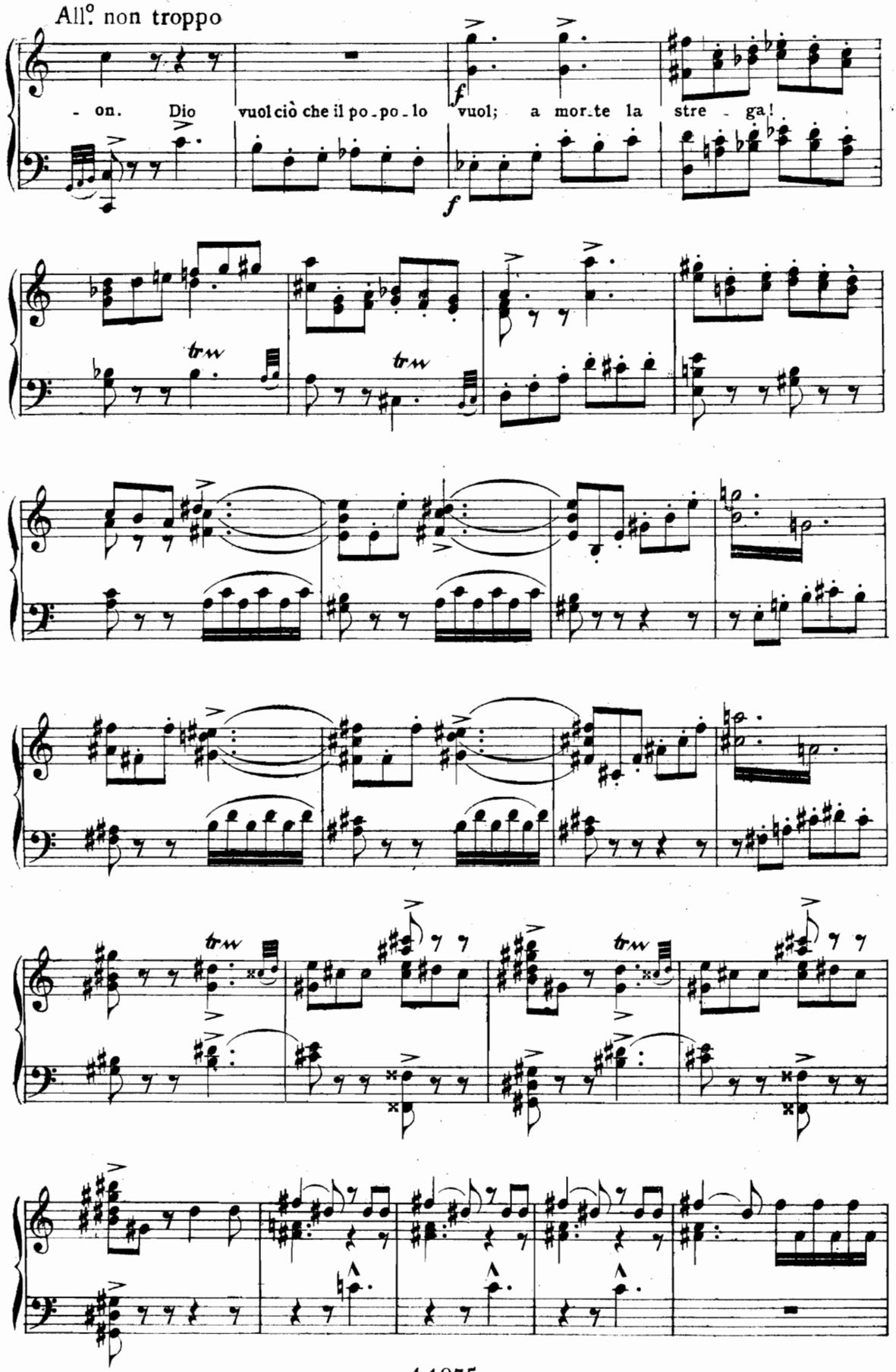


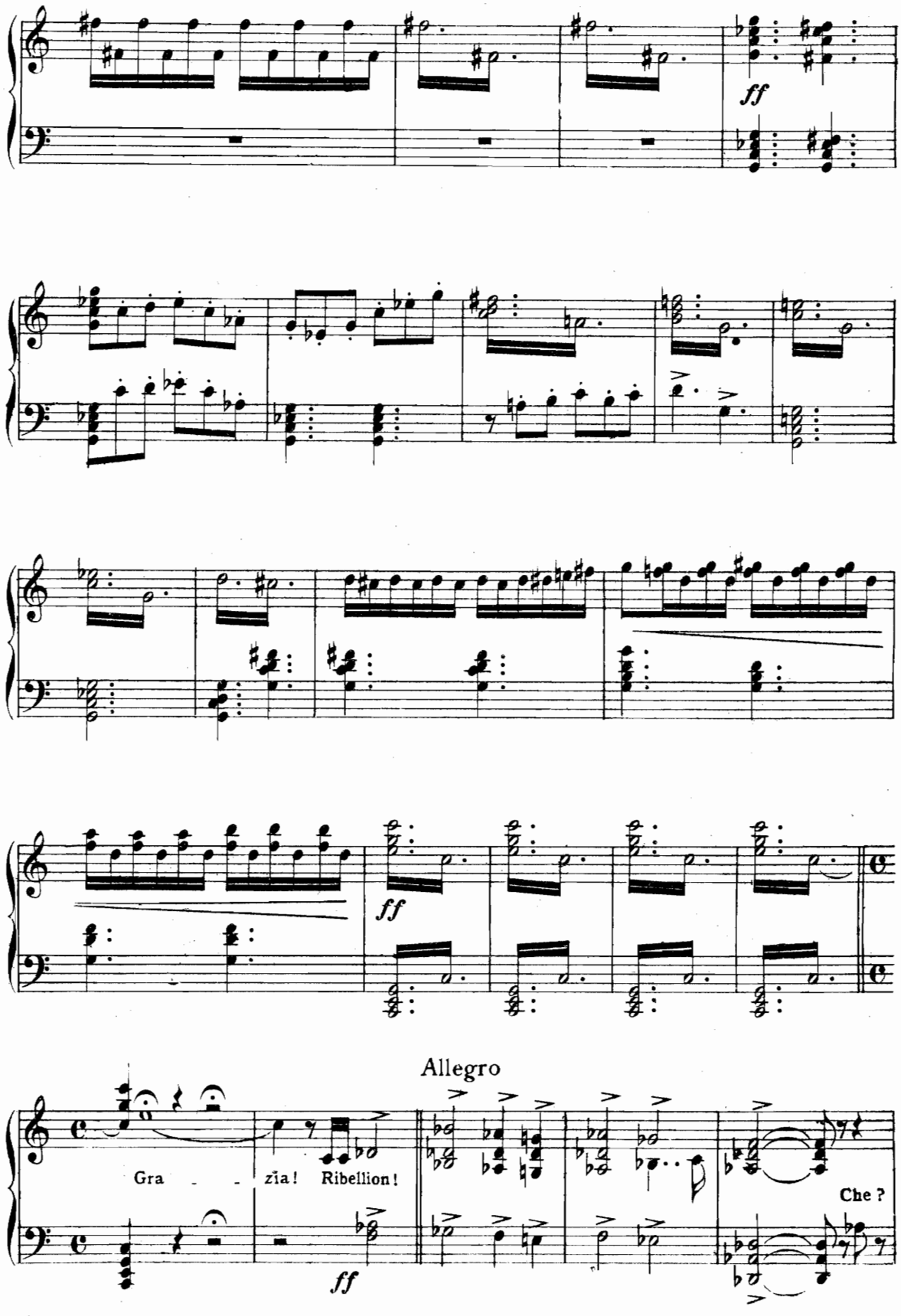
a 14975 a 742500

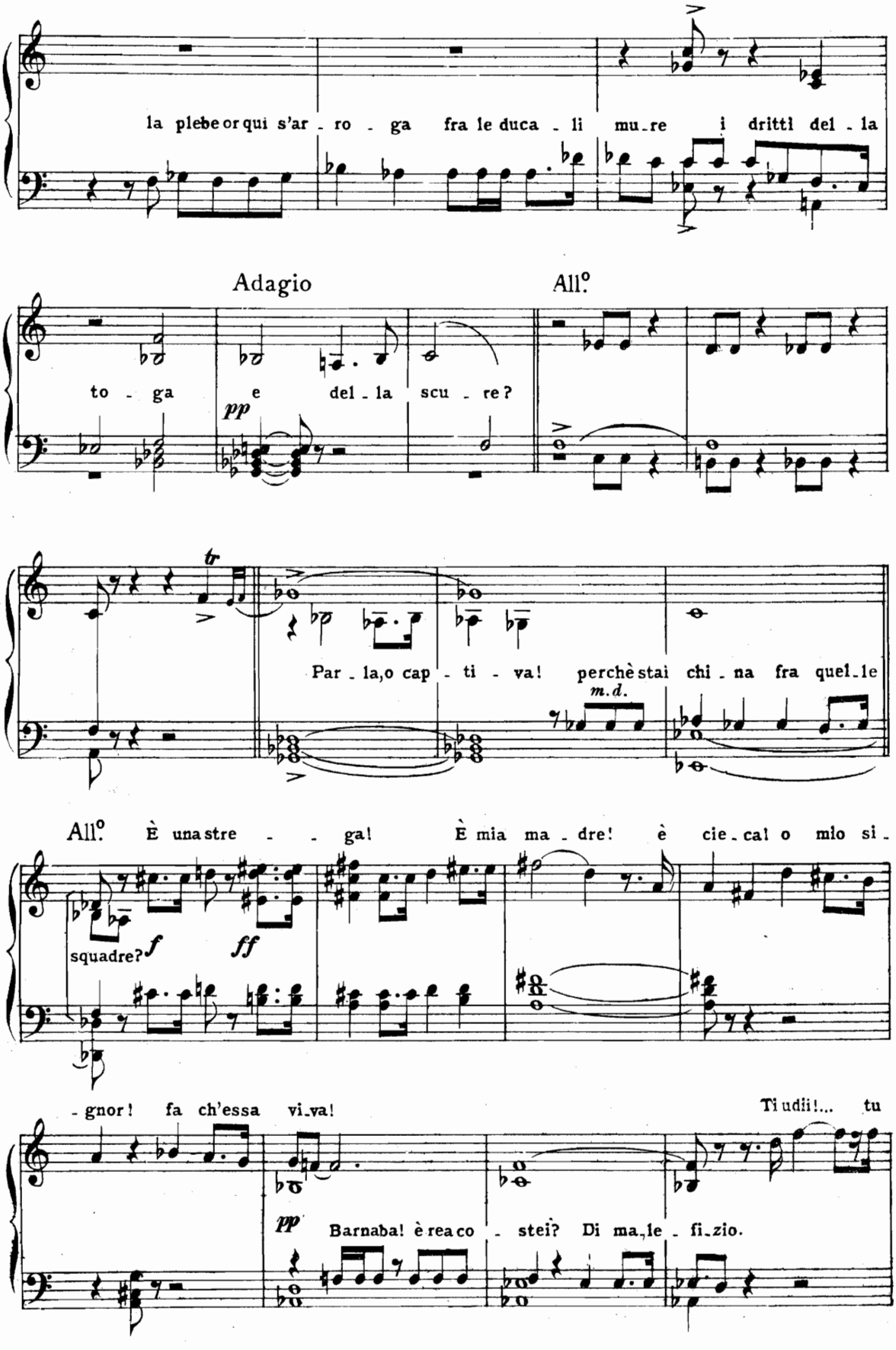

tr
tr
cres.
f cres. sempre
ff
f cres. sempre
ff
3
3
3
3

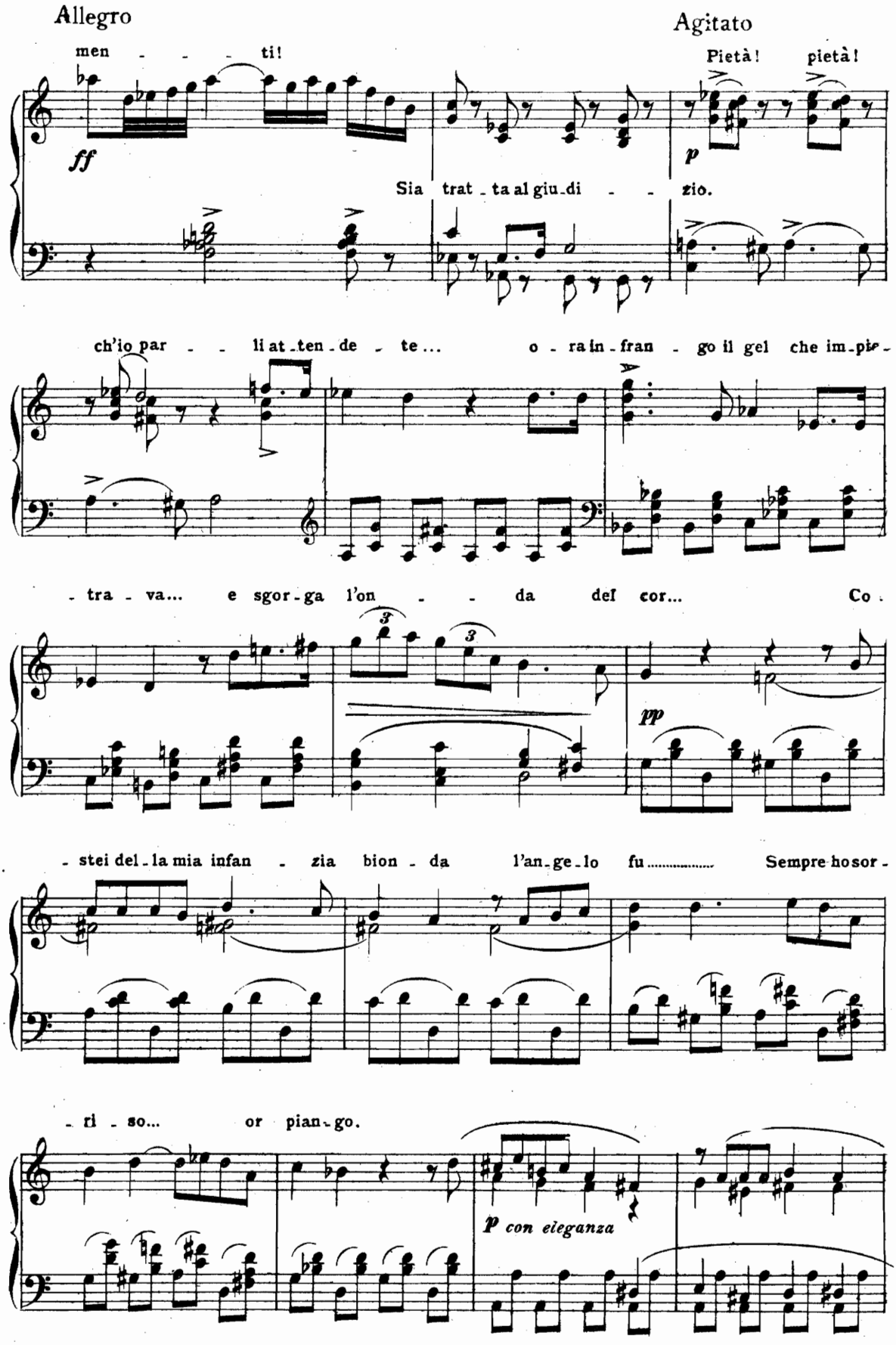

Poço più
tr
tr
ff con fuoco
cres. sempre
string. sempre ff

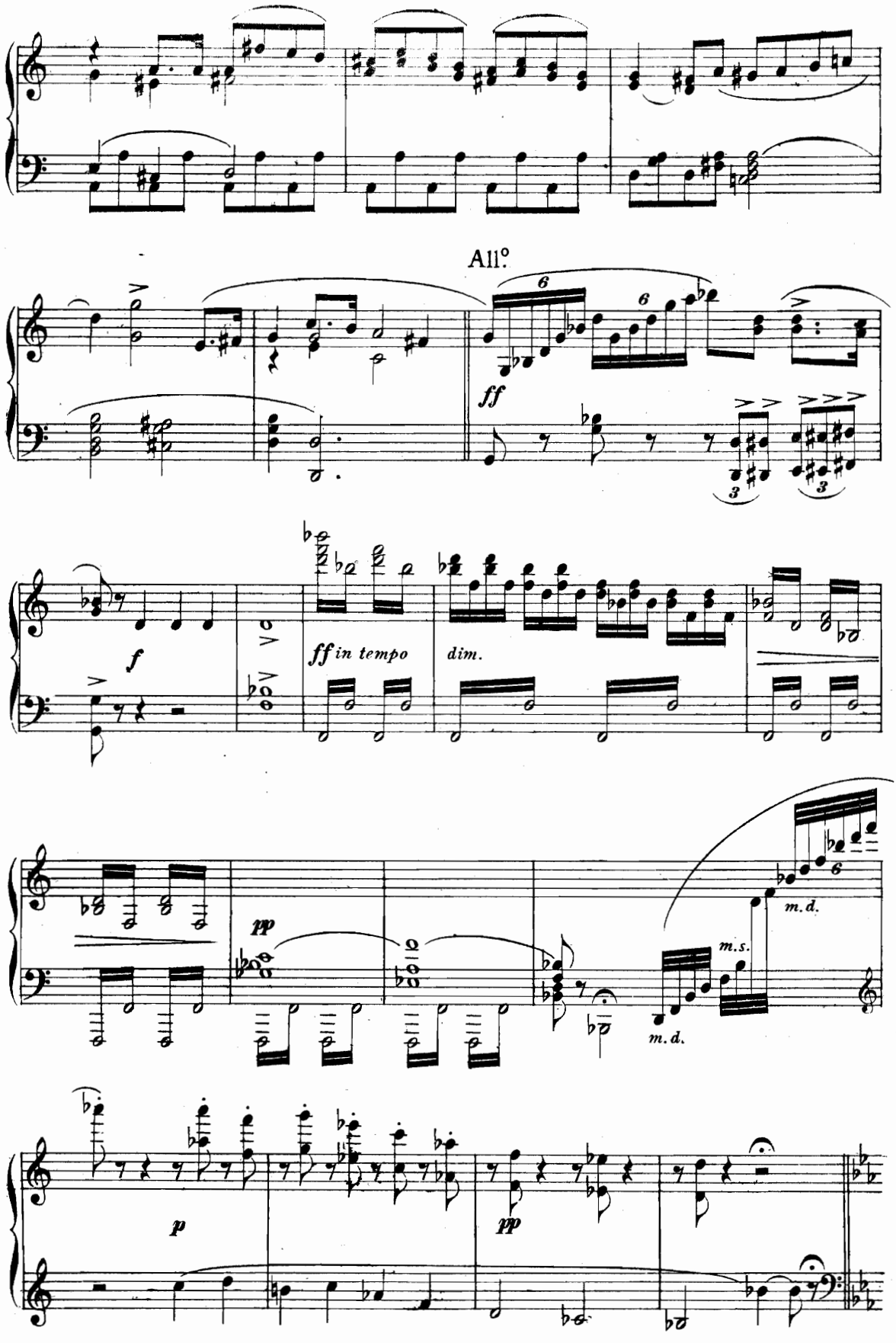

As - sas - si - - - ni! Quel crin ve-ne-ran-do
fz
ri - spet - ta-te! o ch'io snu - do il mio bran - do. Contro u -
f
-n'e - - gra re-jet - - ta dai so - - - le ge-ne-ro-sa è la
pp Meno
p
vo - stra ten-zon! Vi - tu-pe - - - rio! vi - tu-pe - -
f
- rio! è cre-sciu-ta una pro - le di co - dar-di..... al - l'a - la - to..... le-

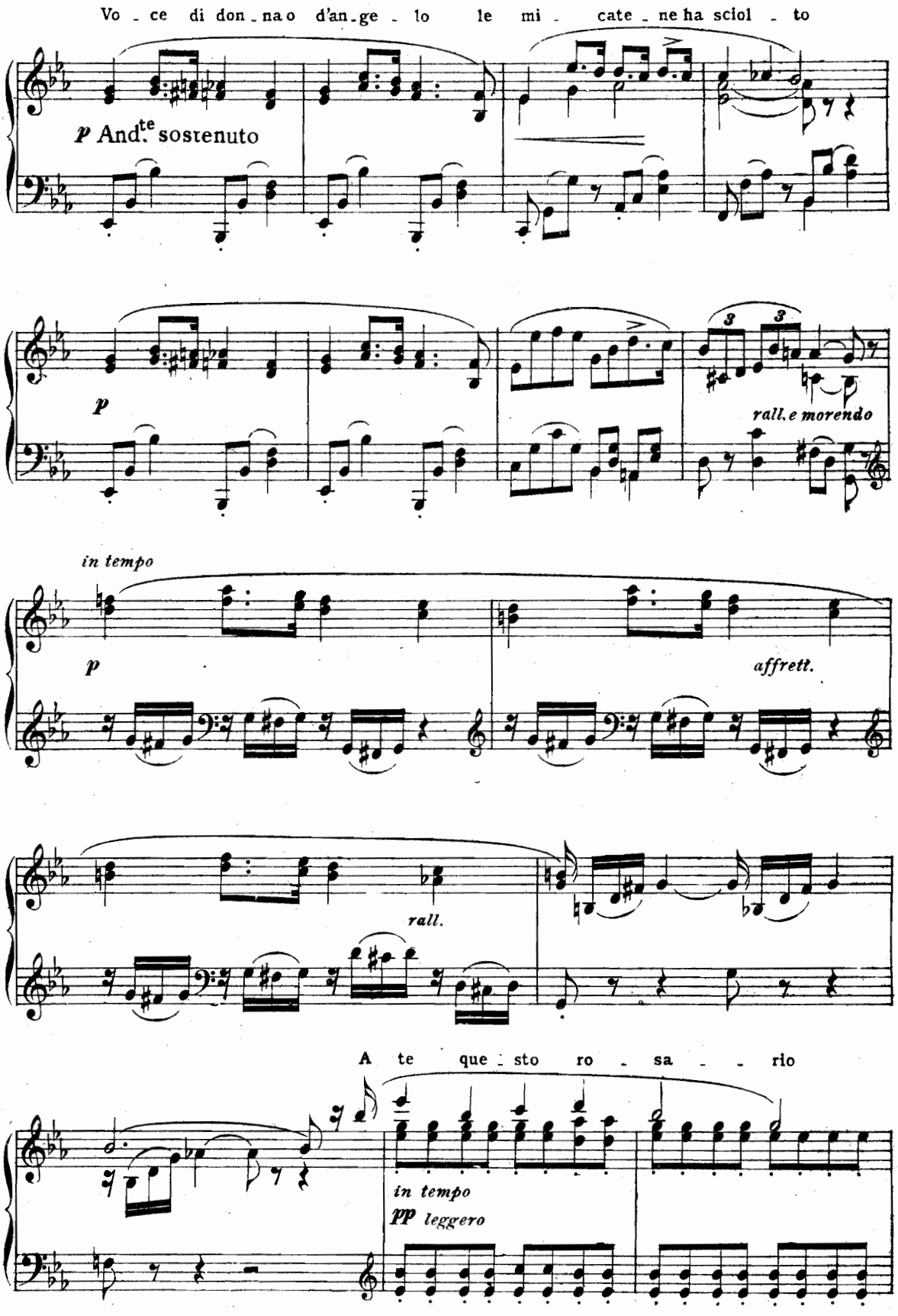

All.° non troppo
- on. Dio vuol ciò che il po - po - lo vuol; a mor - te la stre - ga!
f
f
trw
trw
trw
trw

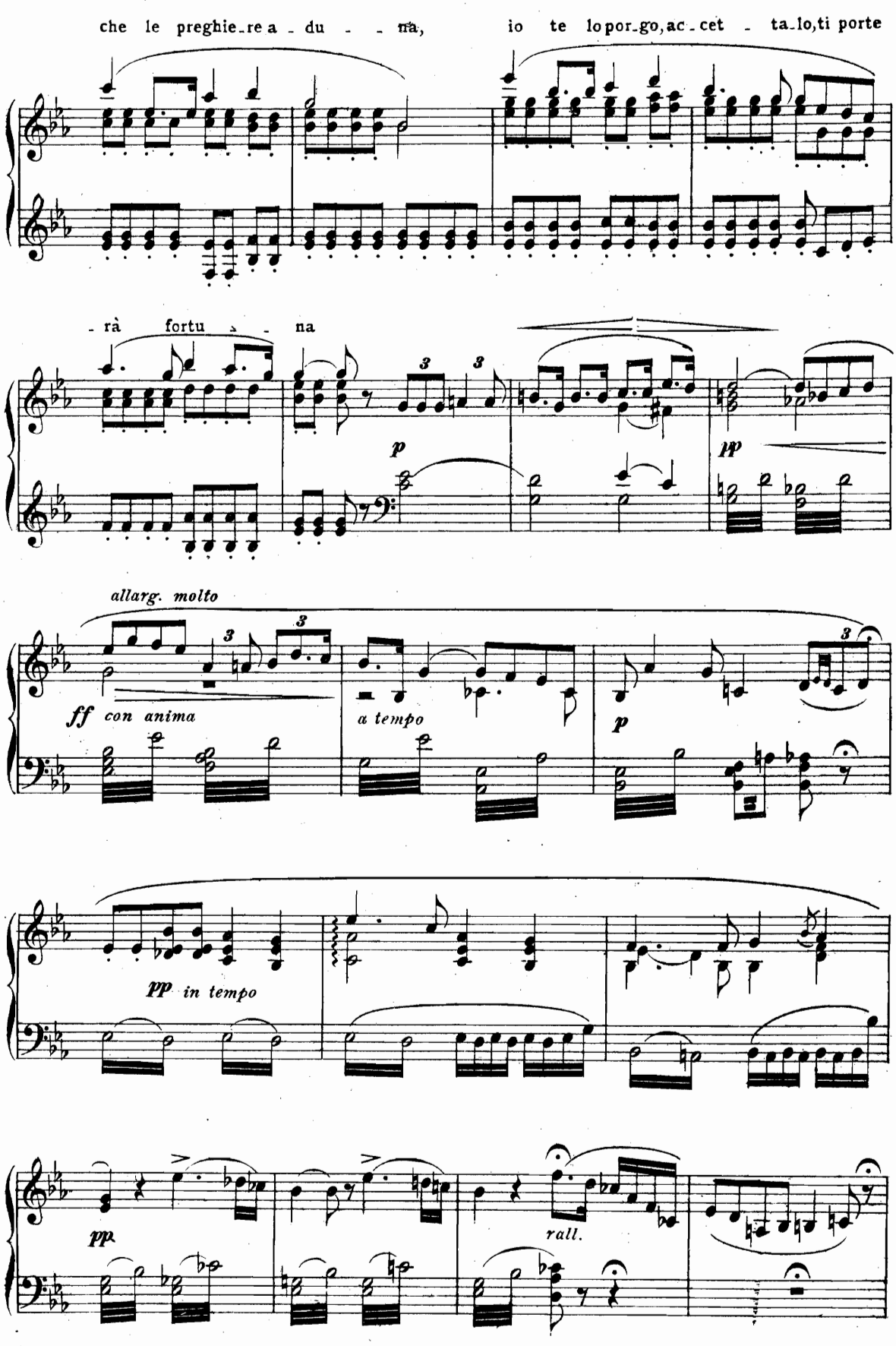

ff
ff
Allegro
Gra - - zia! Ribellion!
ff
Che ?

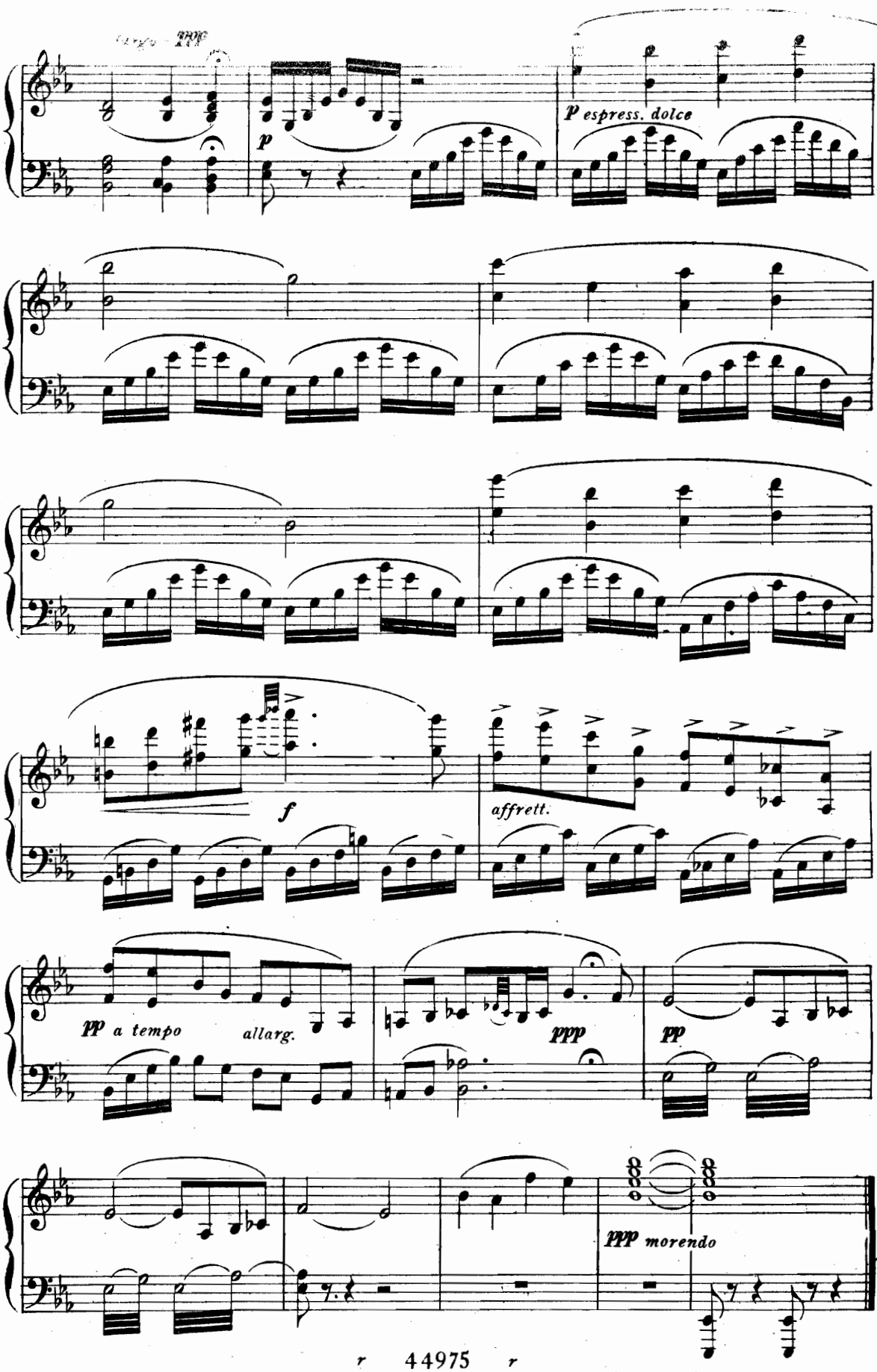

la plebe or qui s'ar - ro - ga fra le duca - li mu - re i dritti del - la
Adagio
All.°
to - ga e del - la scu - re?
pp
tr
Par - la, o cap - ti - va! perchè stai chi - na fra quel - le
m.d.
All.° È una stre - - ga! È mia ma - dre! è cie - co! o mio si -
squadre?
f
ff
- gnor! fa ch'essa vi - va!
Ti udii!... tu
pp
Barnaba! è rea co - stei? Di ma - le - fi - zio.


Allegro
Agitato
men - - - ti!
Pietà! pietà!
ff
p
Sia trat - ta al giu - di - - zio.
ch'io par - - li at - ten - de - te... o - ra in - fran - go il gel che im - pie -
- tra - va... e sgor - ga l'on - - da del cor... Co -
pp
- stei del - la mia infan - zia bion - da l'an - ge - lo fu..... Sempre ho sor -
- ri - so... or pian - go.
p con eleganza


All.o
ff
f
ff in tempo
dim.
pp
m.d.
m.s.
m.d.
p
pp

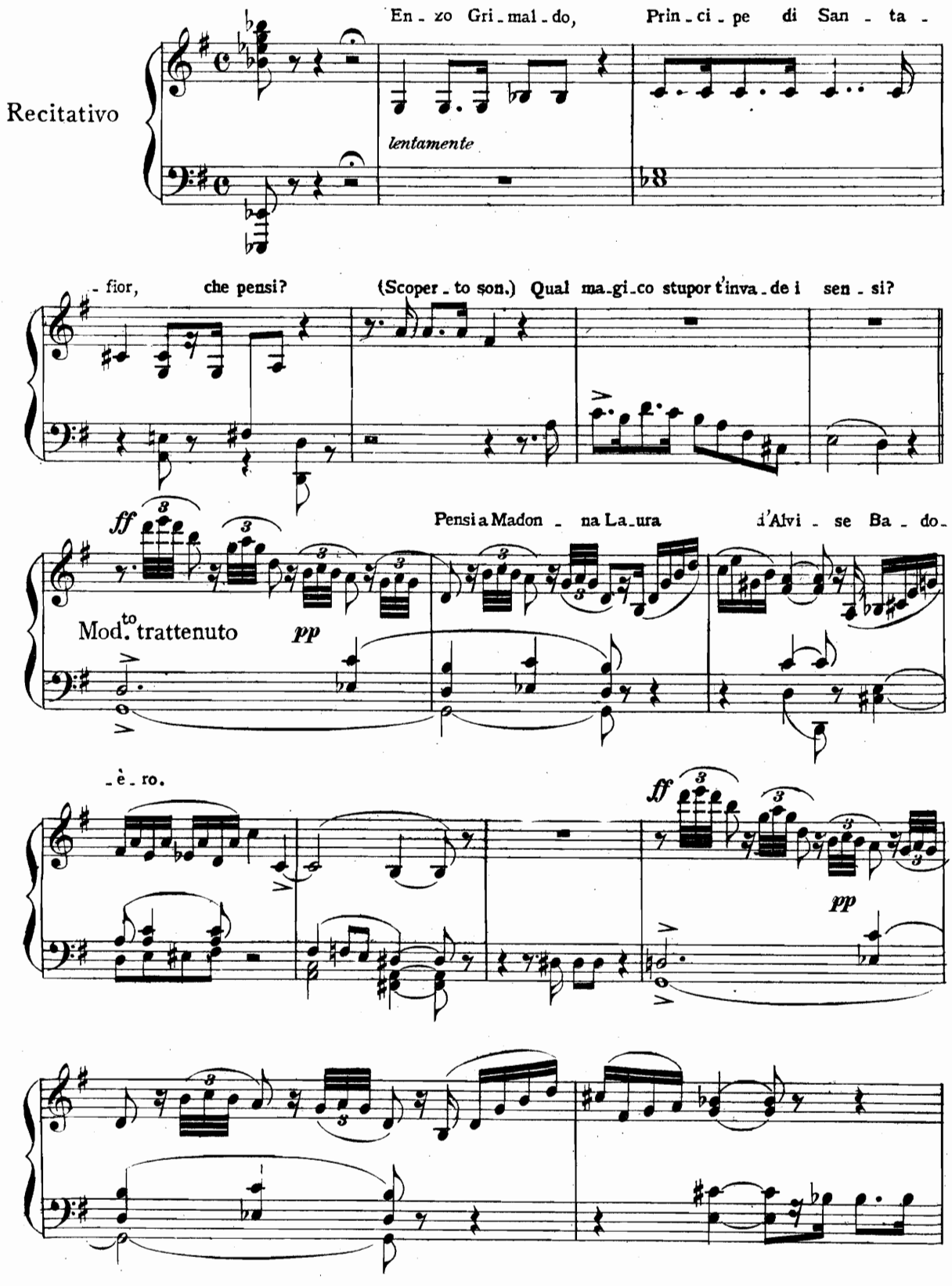

Vo - ce di don - na o d'an - ge - lo le mi - cate - ne ha sciol - to
p And.te sostenuto
p
rall. e morendo
in tempo
p
affrett.
rall.
A te que - sto ro - sa - - rio
in tempo
pp leggero

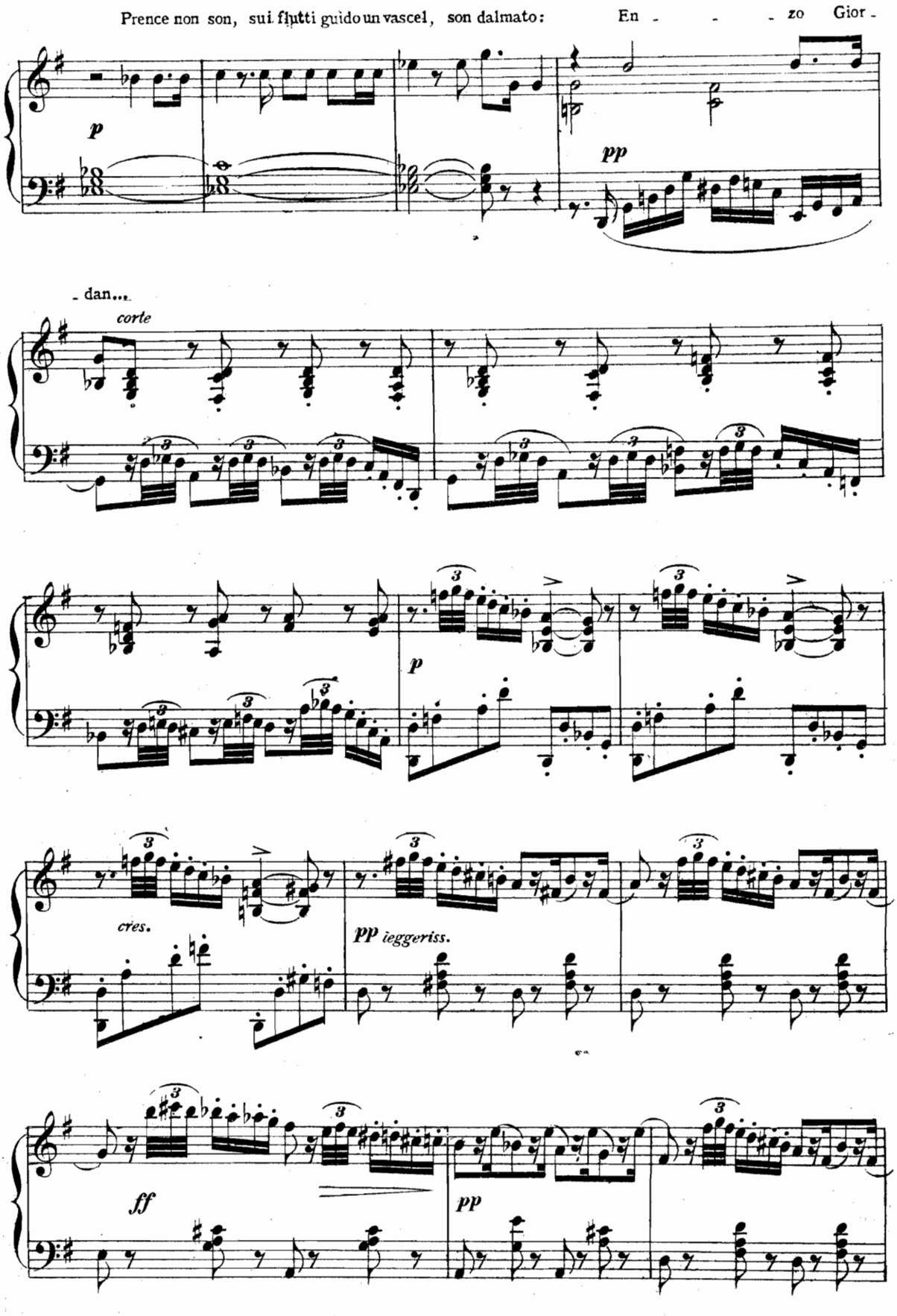

che le preghie_re a_du_na,
io te lo por_go, ac_cet_ta_lo, ti porte
_rà fortu_na
p
pp
allarg. molto
ff con anima
a tempo
p
pp in tempo
pp
rall.

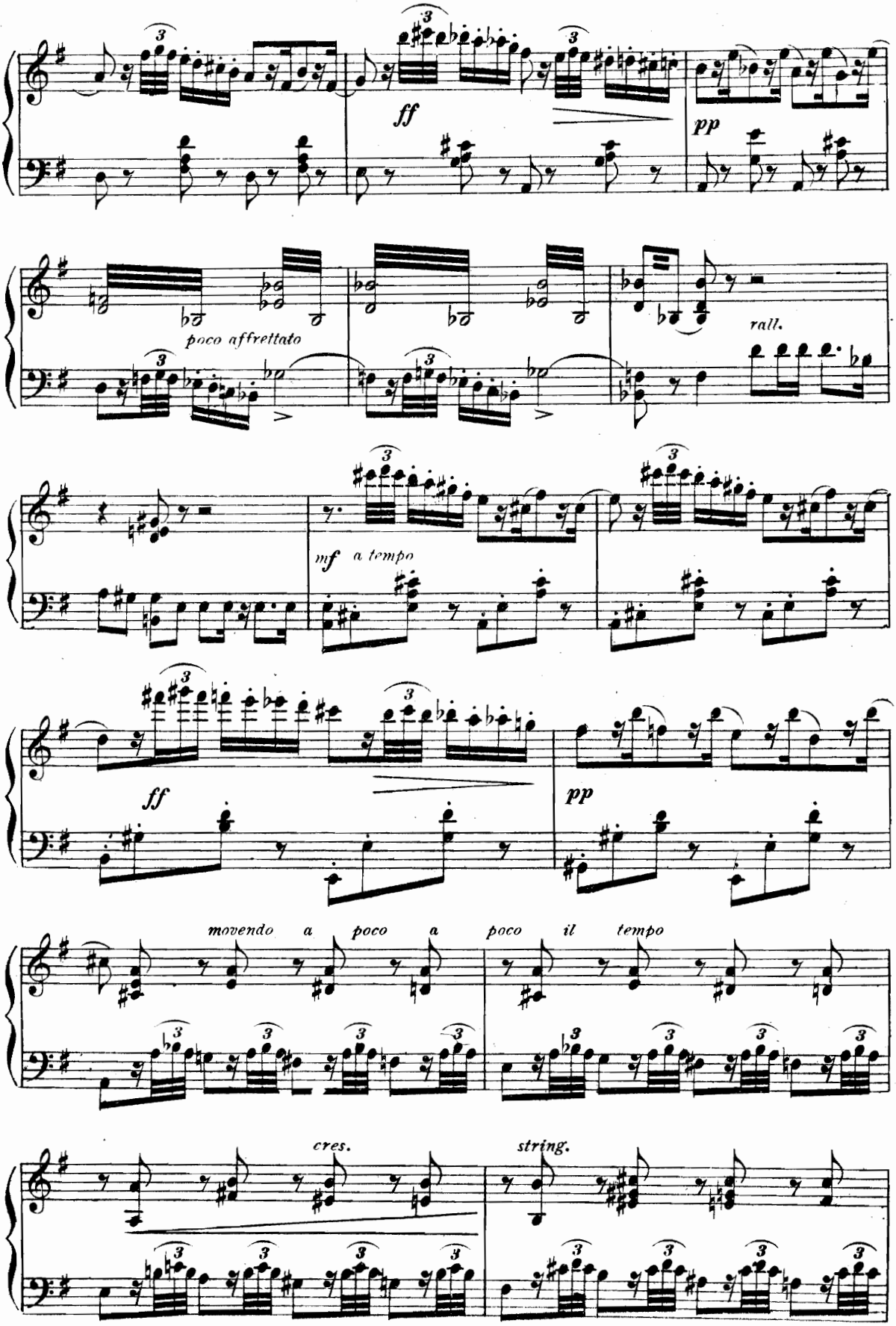

p
P espress. dolce
f
affrett.
pp a tempo
allarg.
ppp
pp
ppp morendo

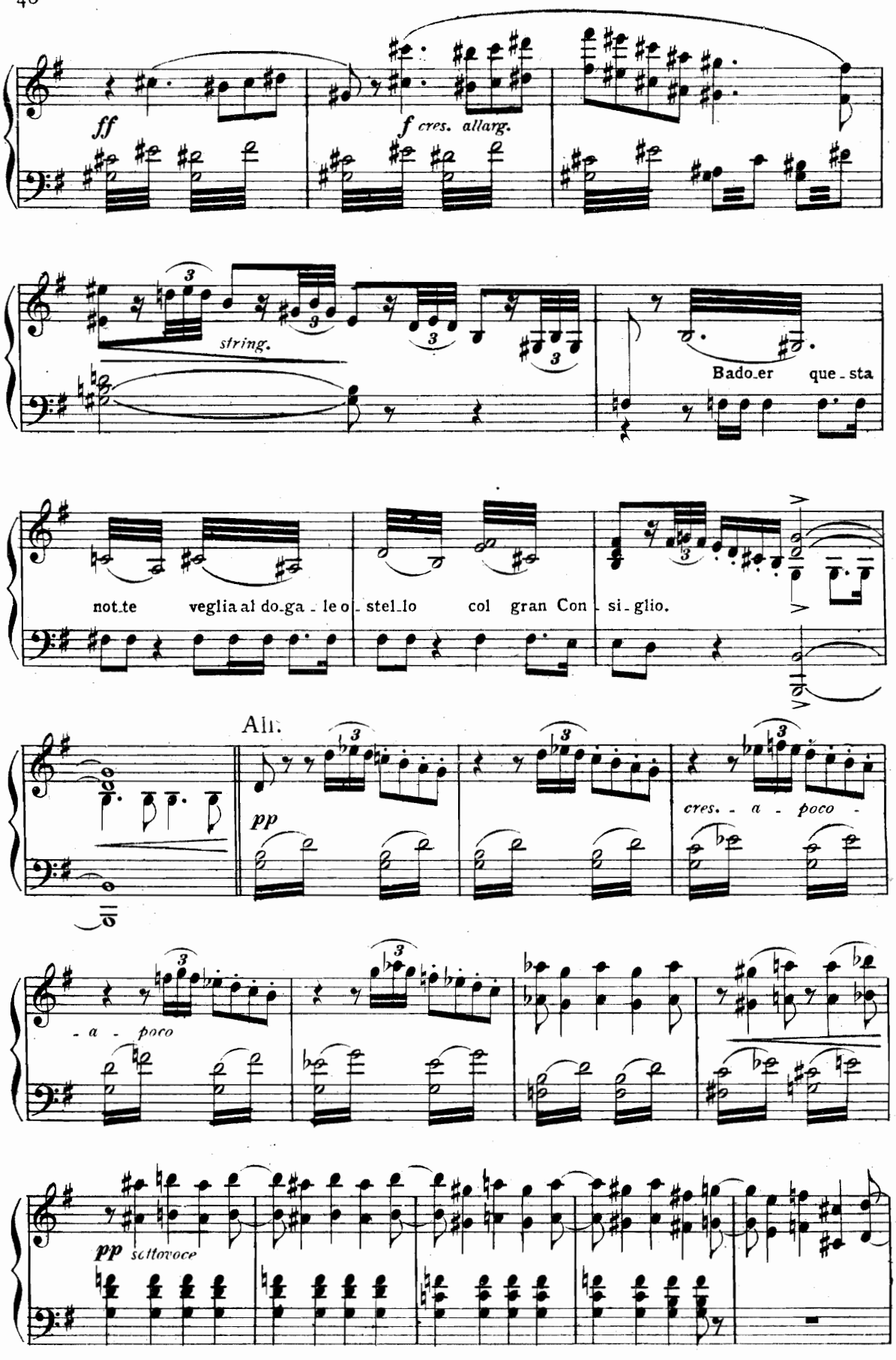
SCENA E DUETTO

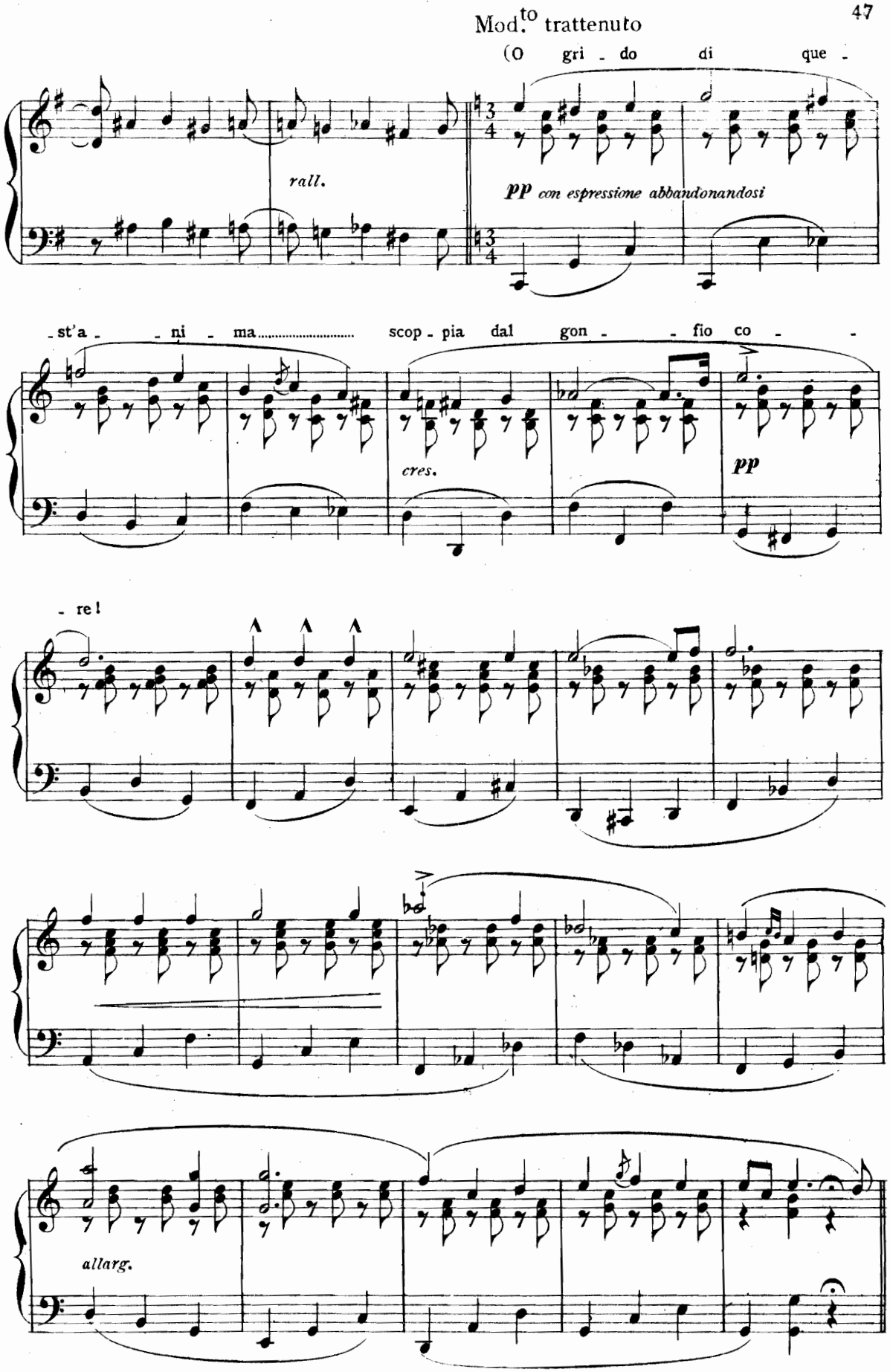
ENZO E BARNABA

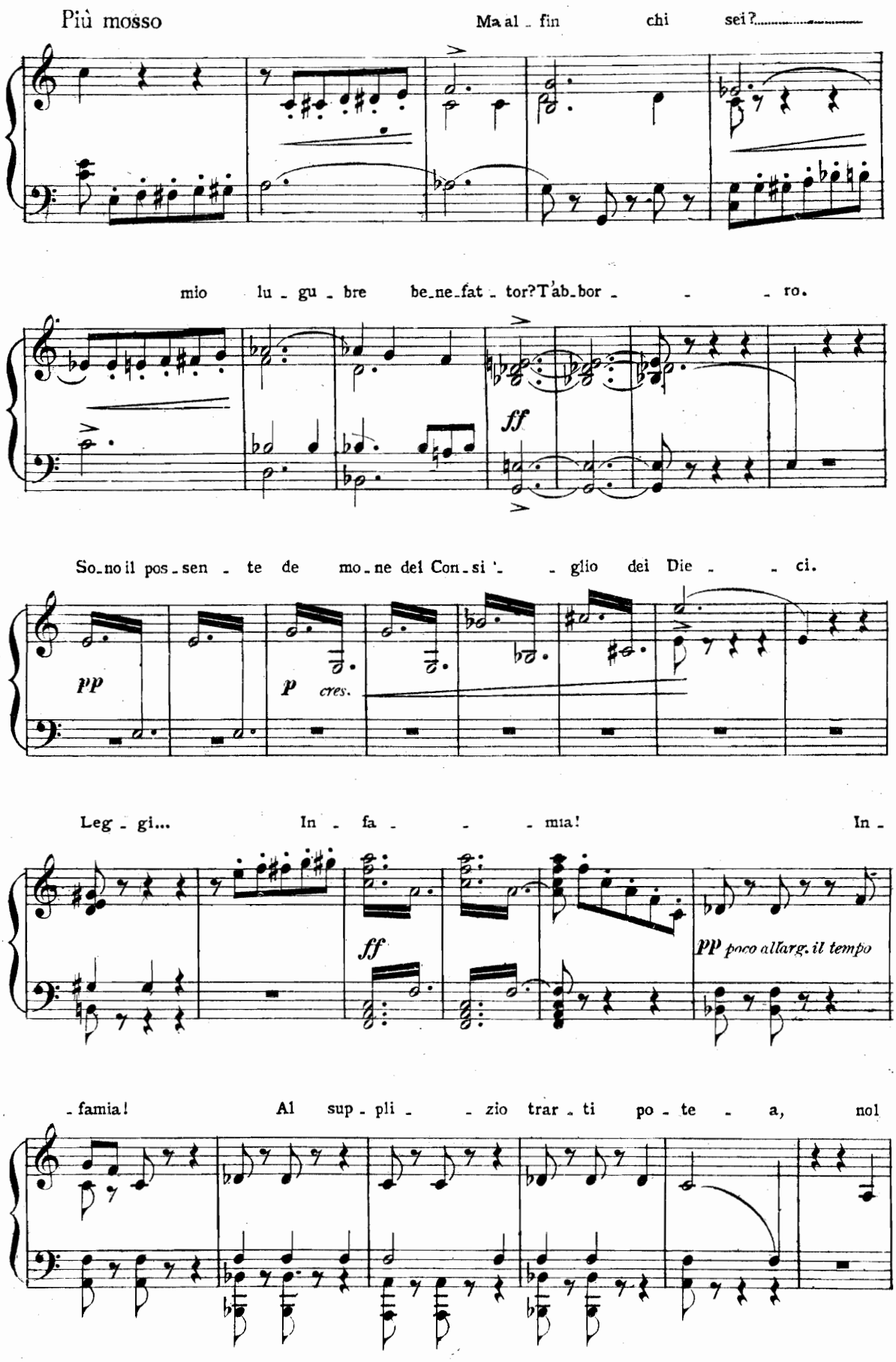


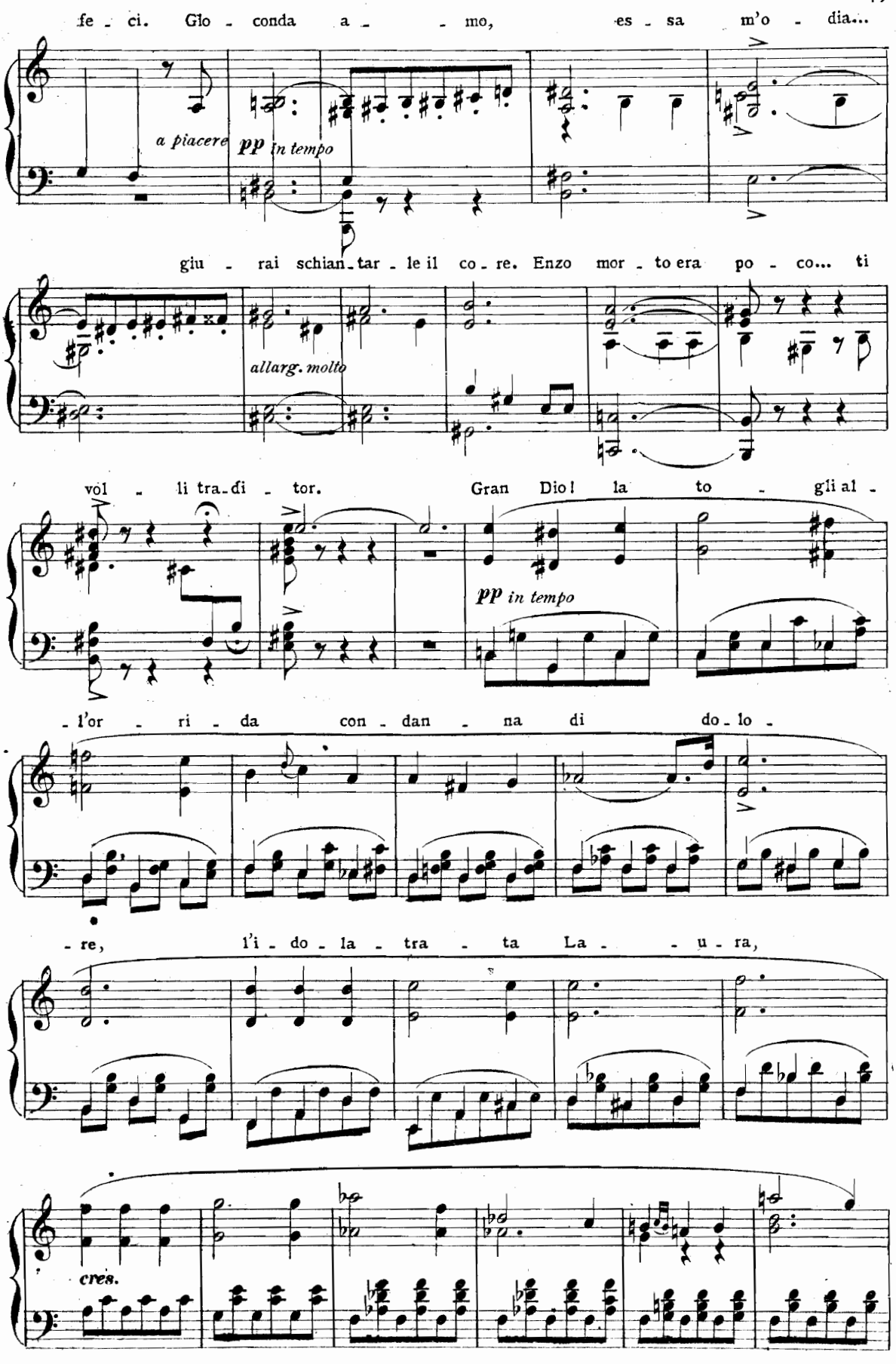

Prence non son, sui flutti guido un vascel, son dalmato: En - - - zo Gior -
p
pp
- dan...
corte
p
cres.
pp ieggeriss.
ff
pp

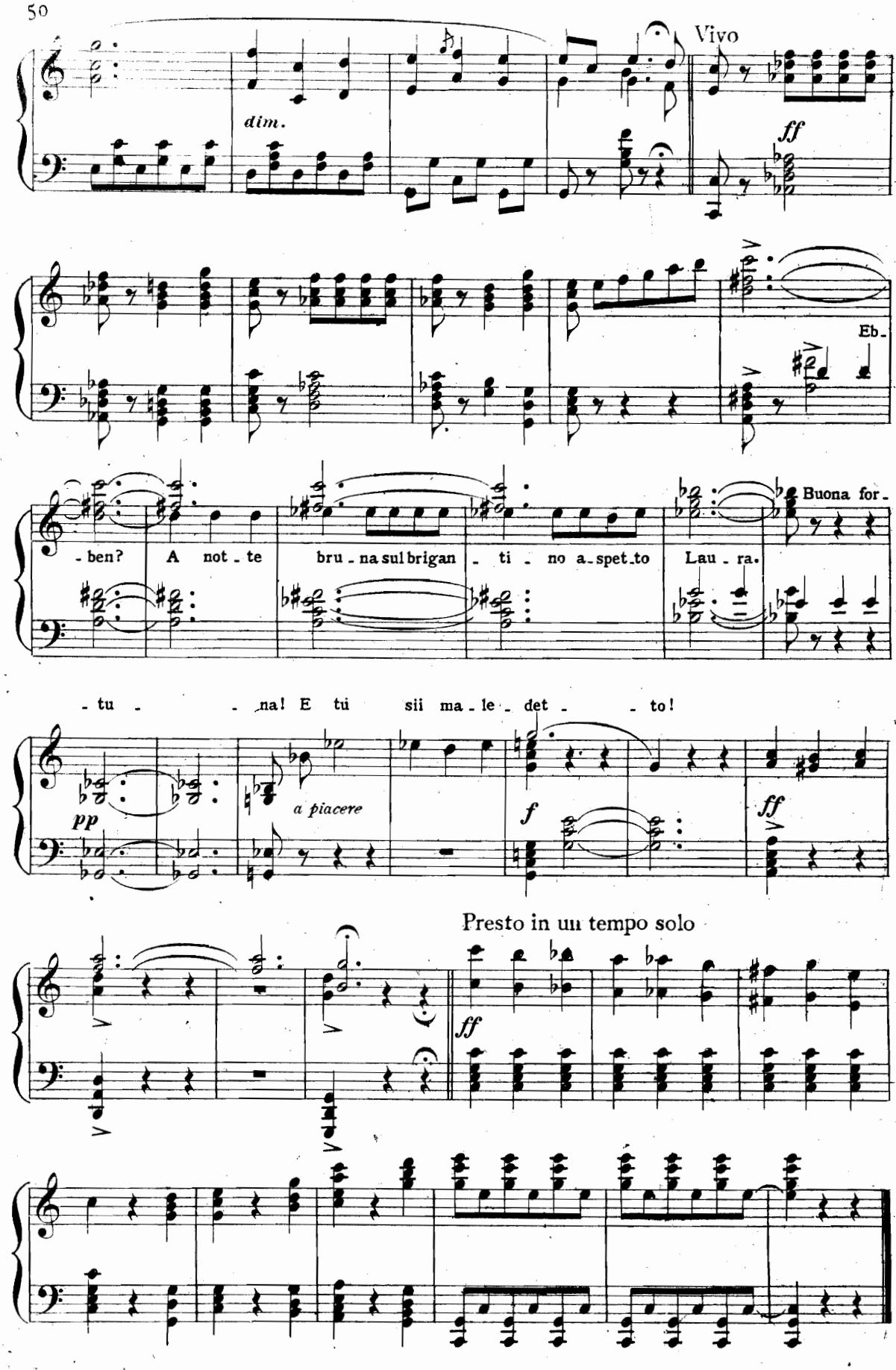

ff
pp
poco affrettato
rall.
mf a tempo
ff
pp
movendo a poco a poco il tempo
cres.
string.


ff
f cres. allarg.
string.
Badoer que - sta
not.te veglia al do.ga - le o - stel.lo col gran Con - si - glio.
All.
pp
cres. - a - poco -
- a - poco
pp sottovoce


Mod.to trattenuto
(O gri - do di que -
rall.
pp con espressione abbandonandosi
- st'a - - ni - ma..... scop - pia dal gon - - fio co -
cres.
pp
- re!
allarg.

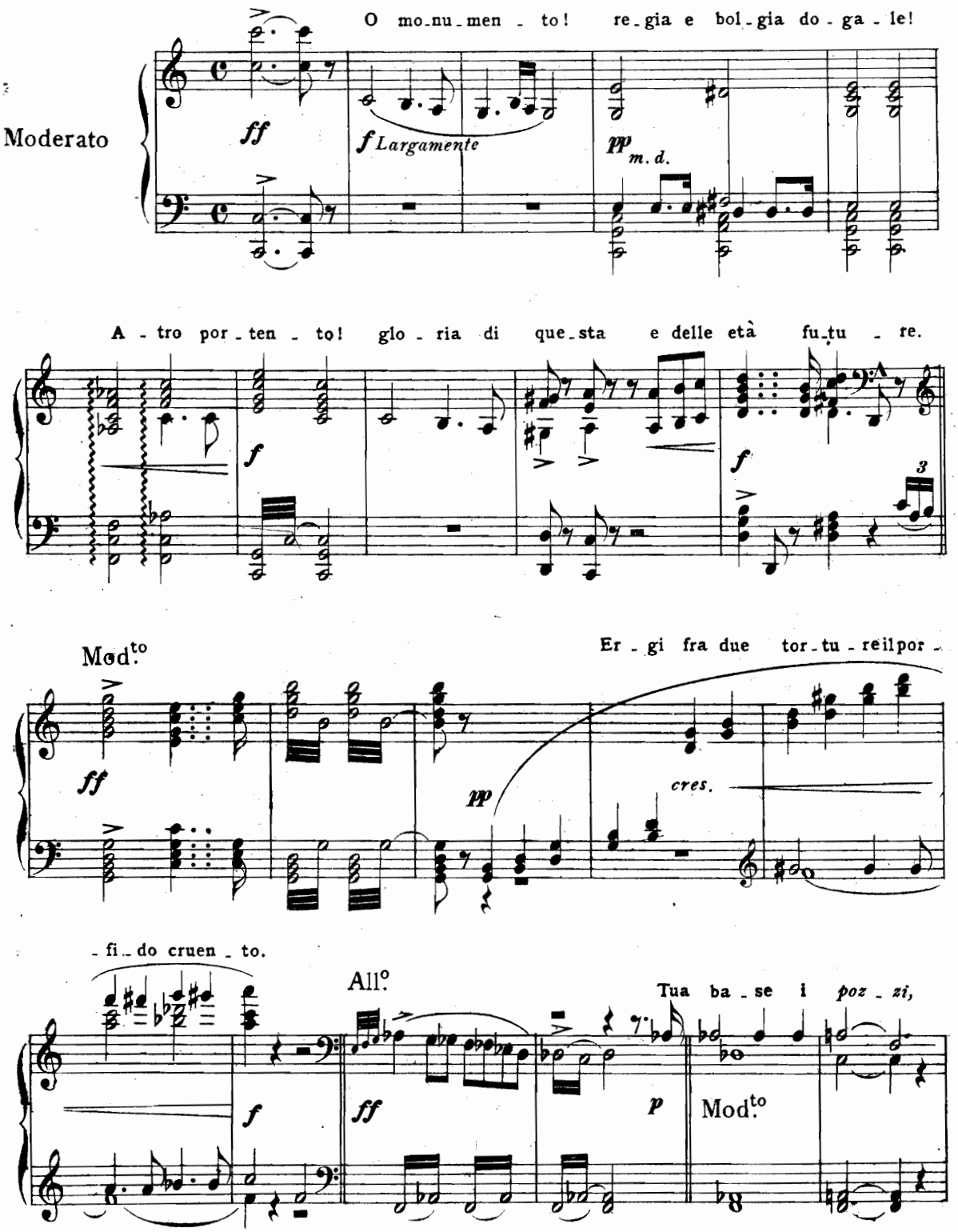

Più mosso
Ma al - fin chi sei?
mio lu - gu - bre be-ne-fat - tor? T'ab-bor - - - ro.
ff
So-no il pos-sen - te de mo-ne dei Con-si - - glio dei Die - - ci.
pp
p cres.
Leg - gi... In - fa - - - mia! In -
ff
pp poco allarg. il tempo
- famia! Al sup - pli - - zio trar - ti po - te - a, no!

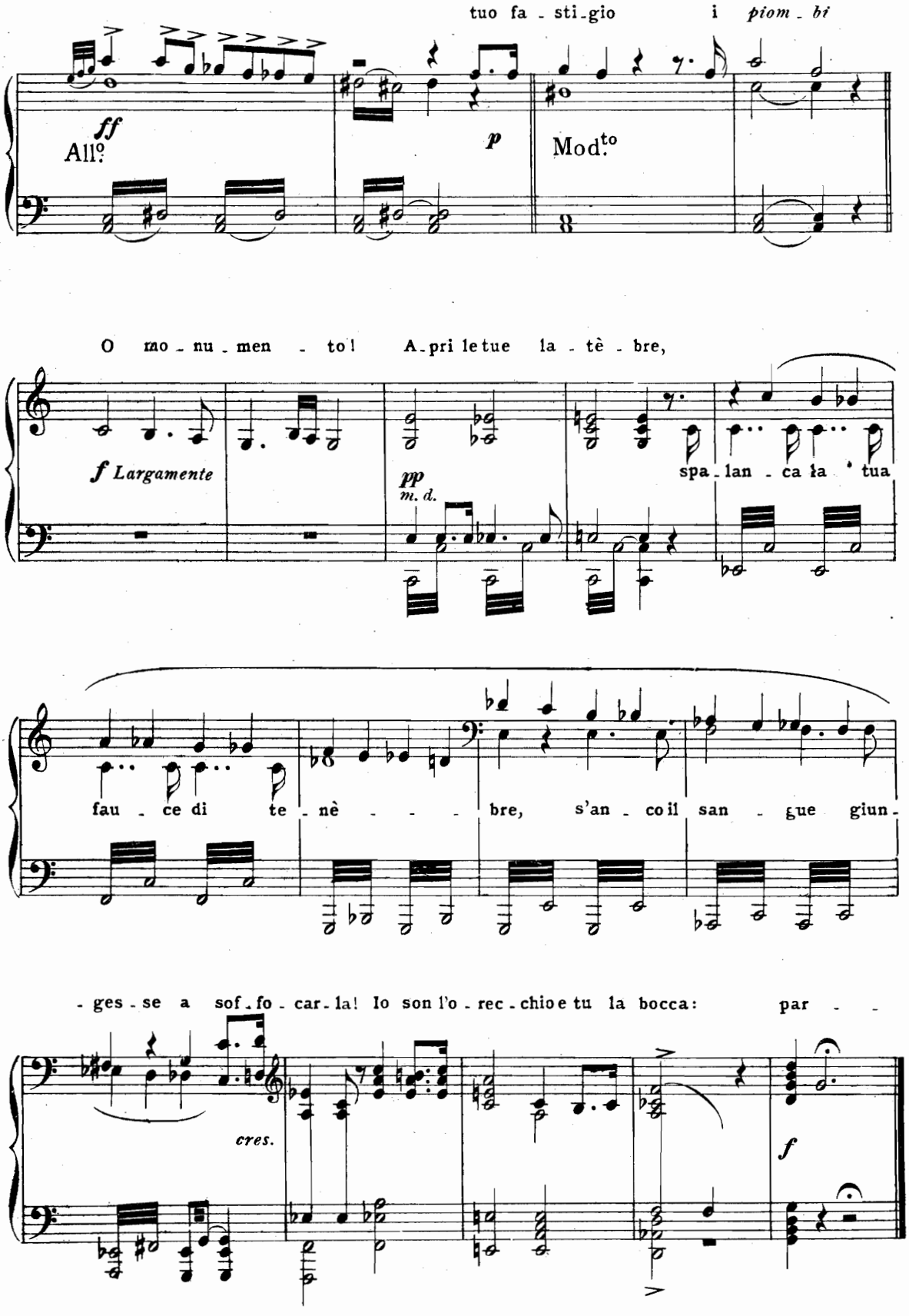

fe - ci. Glo - conda a - - mo, es - sa m'o - dia...
a piacere
pp in tempo
giu - rai schian - tar - le il co - re. Enzo mor - to era po - co... ti
allarg. molto
vol - li tra - di - tor. Gran Dio! la to - gli al -
pp in tempo
- l'or - ri - da con - dan - na di do - lo -
- re, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra,
cres.


Vivo
dim.
ff
Eb-
-ben? A not-te bru-na sul brigan-ti-no a-spet-to Lau-ra.
Buona for-
-tu- -na! E tu sii ma-le-det- -to!
pp
a piacere
f
ff
Presto in un tempo solo
ff

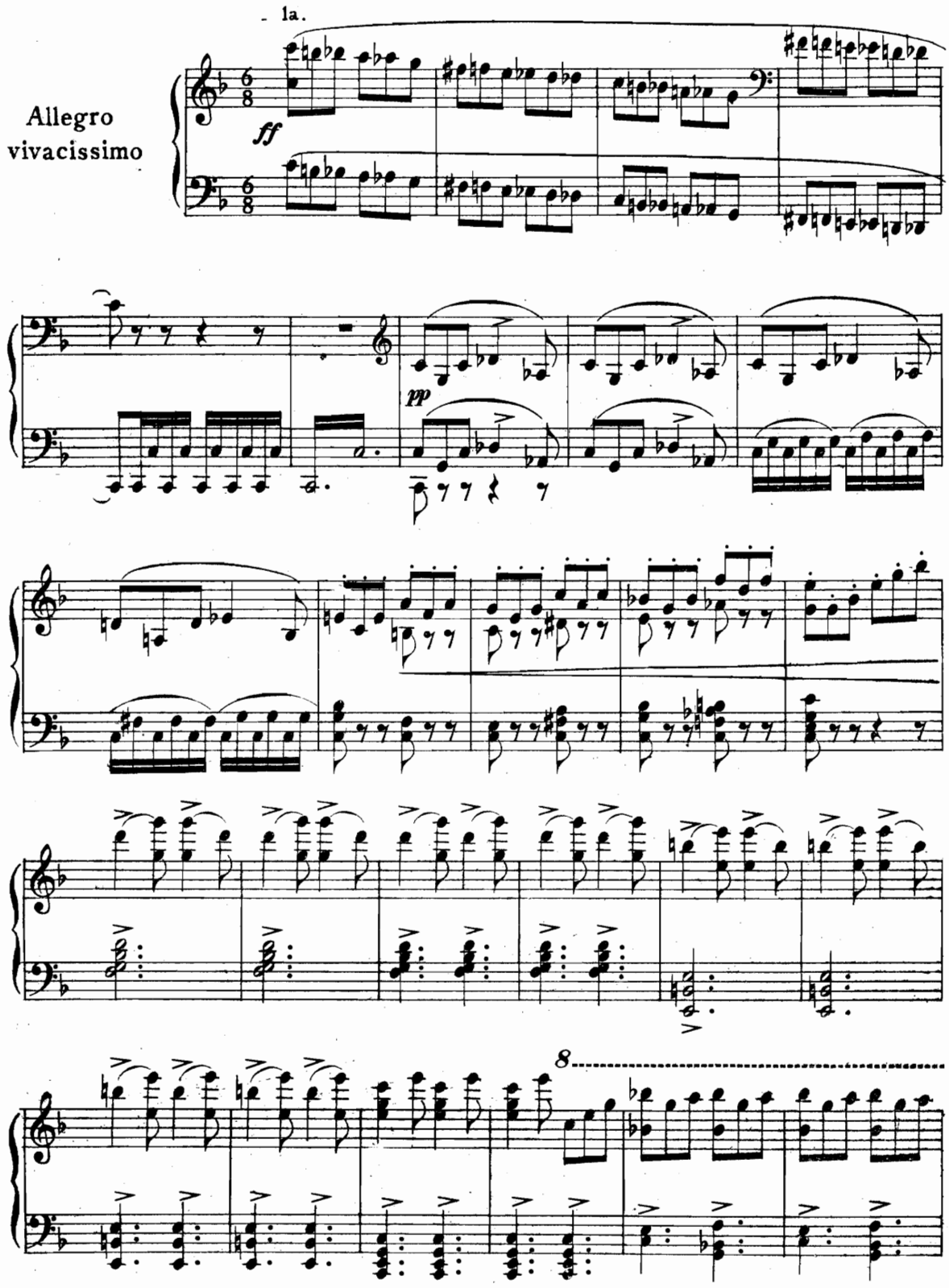
MONOLOGO

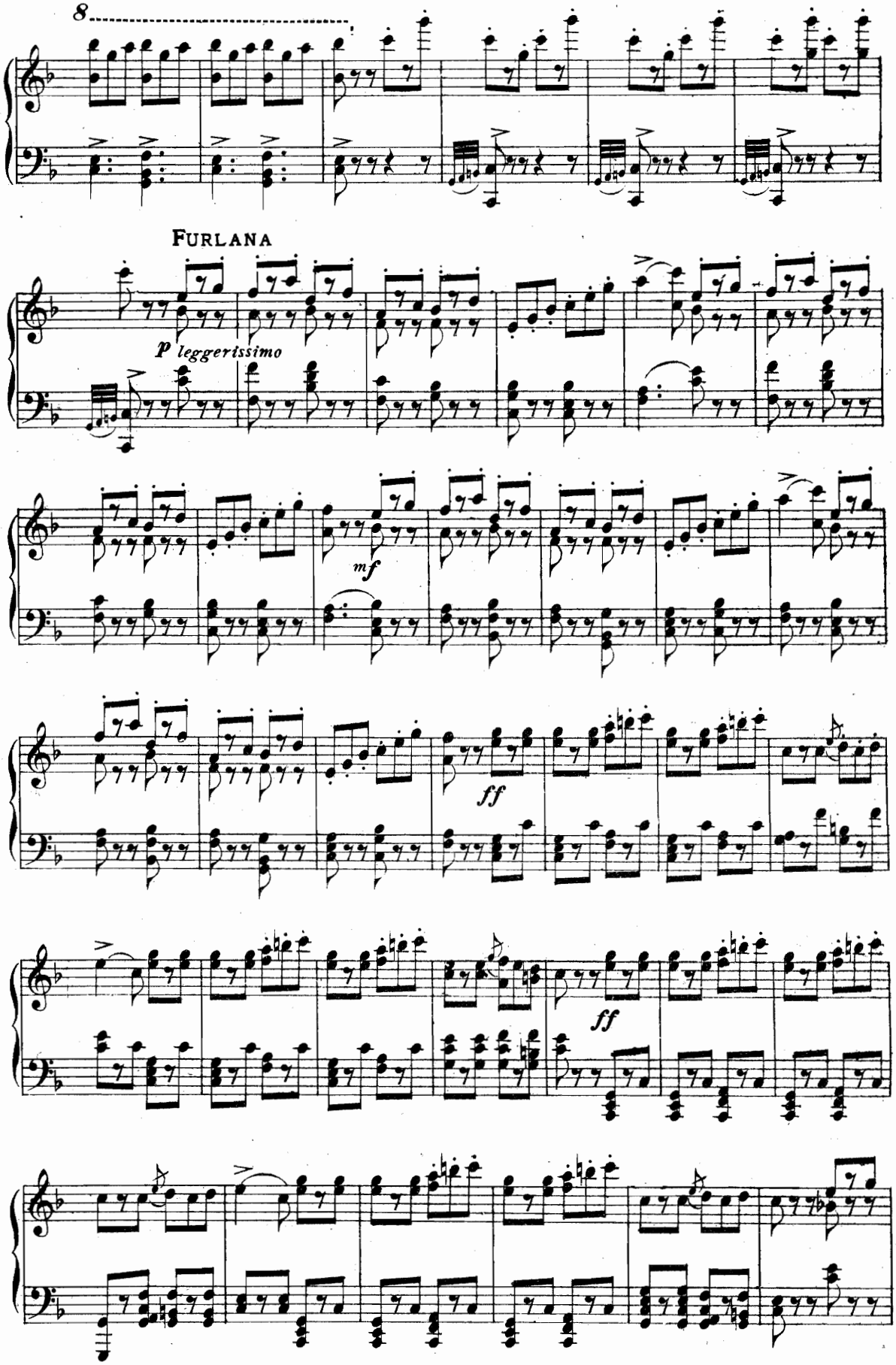
BARNABA

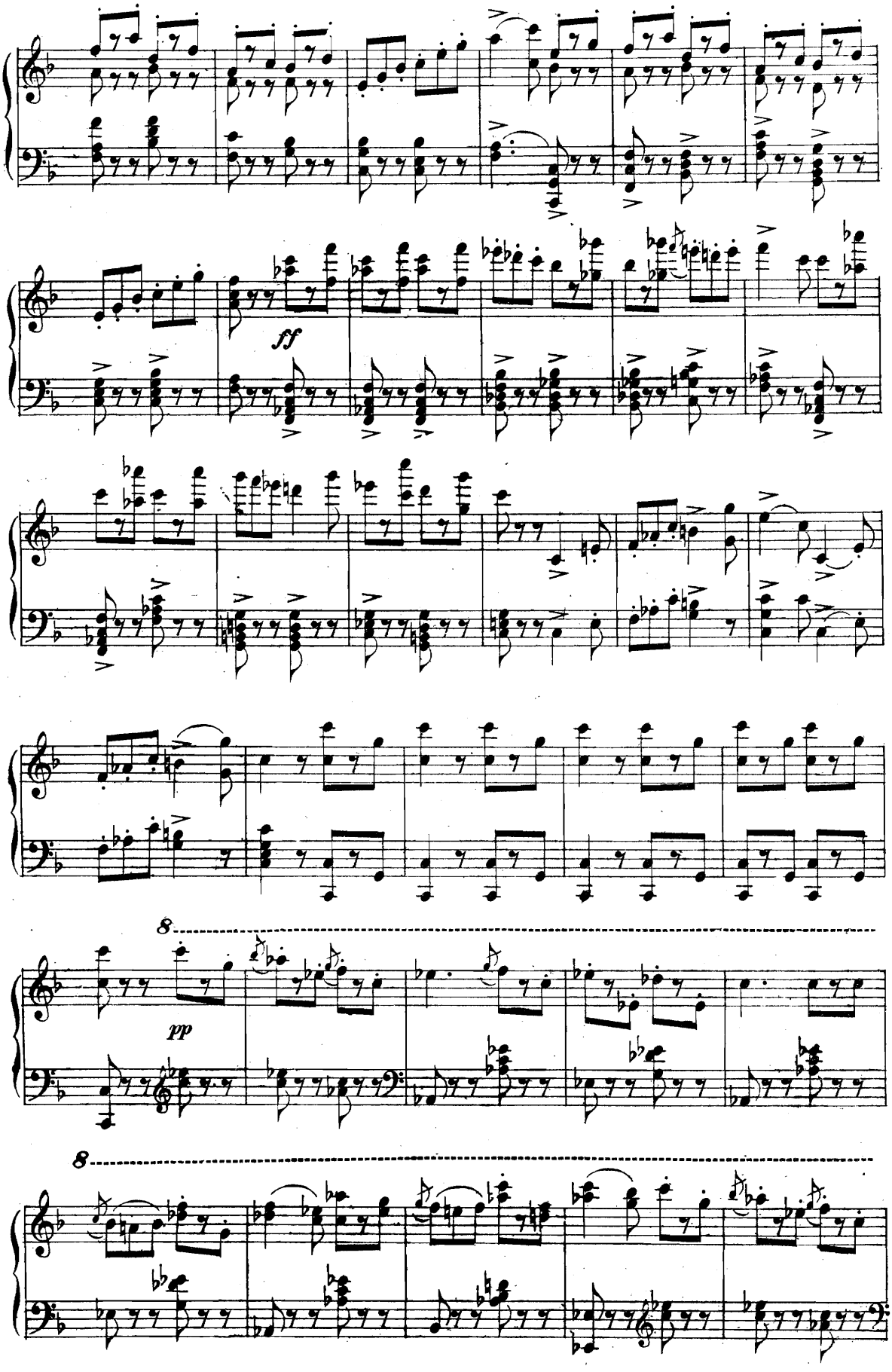


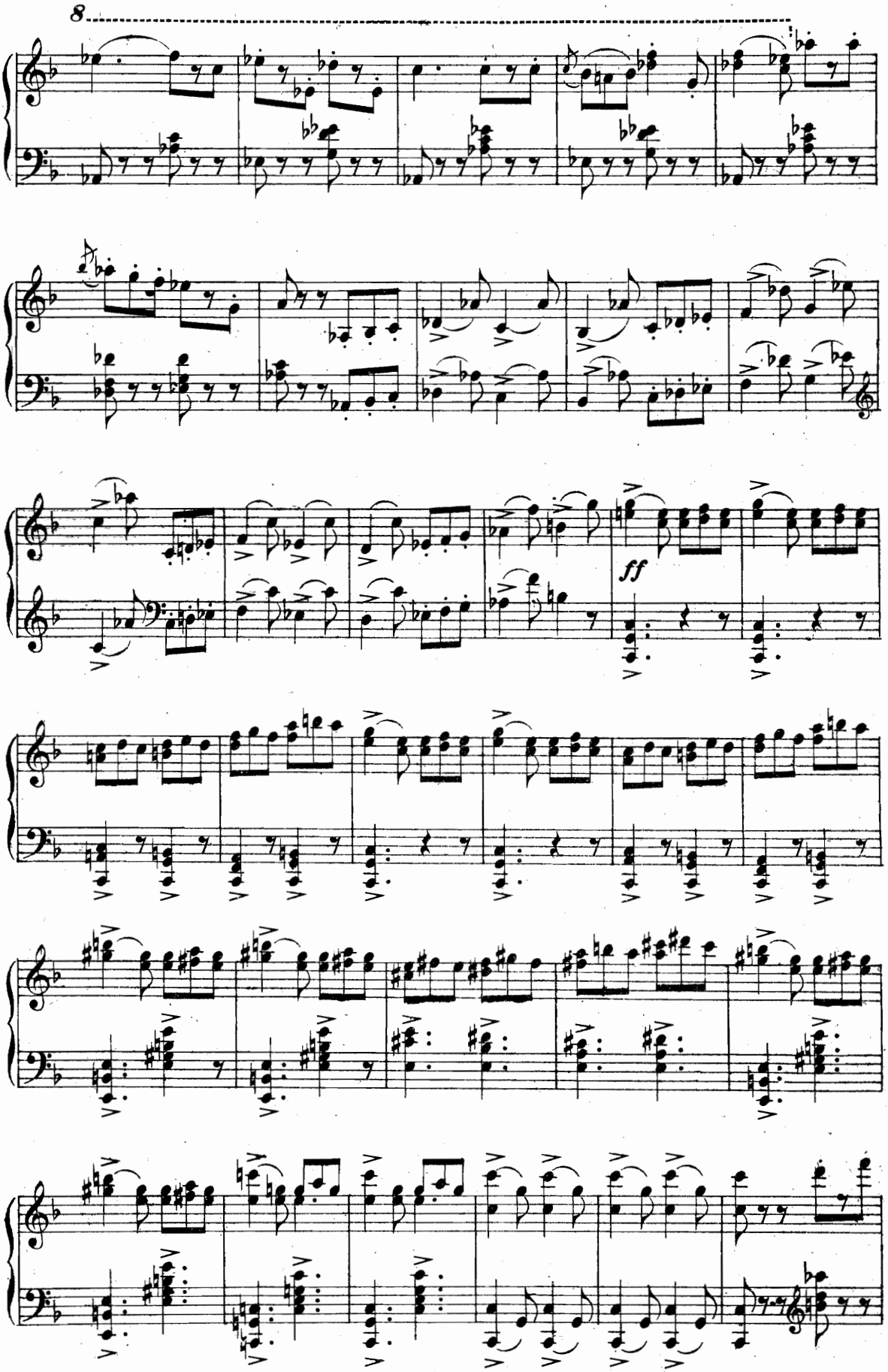

tuo fa - sti - gio i piom - bi
ff
All.o
p
Mod.to
O mo - nu - men - to! A - pri le tue la - tè - bre,
f Largamente
pp
m. d.
spa - lan - ca la tua
fau - ce di te - nè - - - - bre, s'an - co il san - gue giun -
- ges - se a sof - fo - car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la bocca: par - -
cres.
f

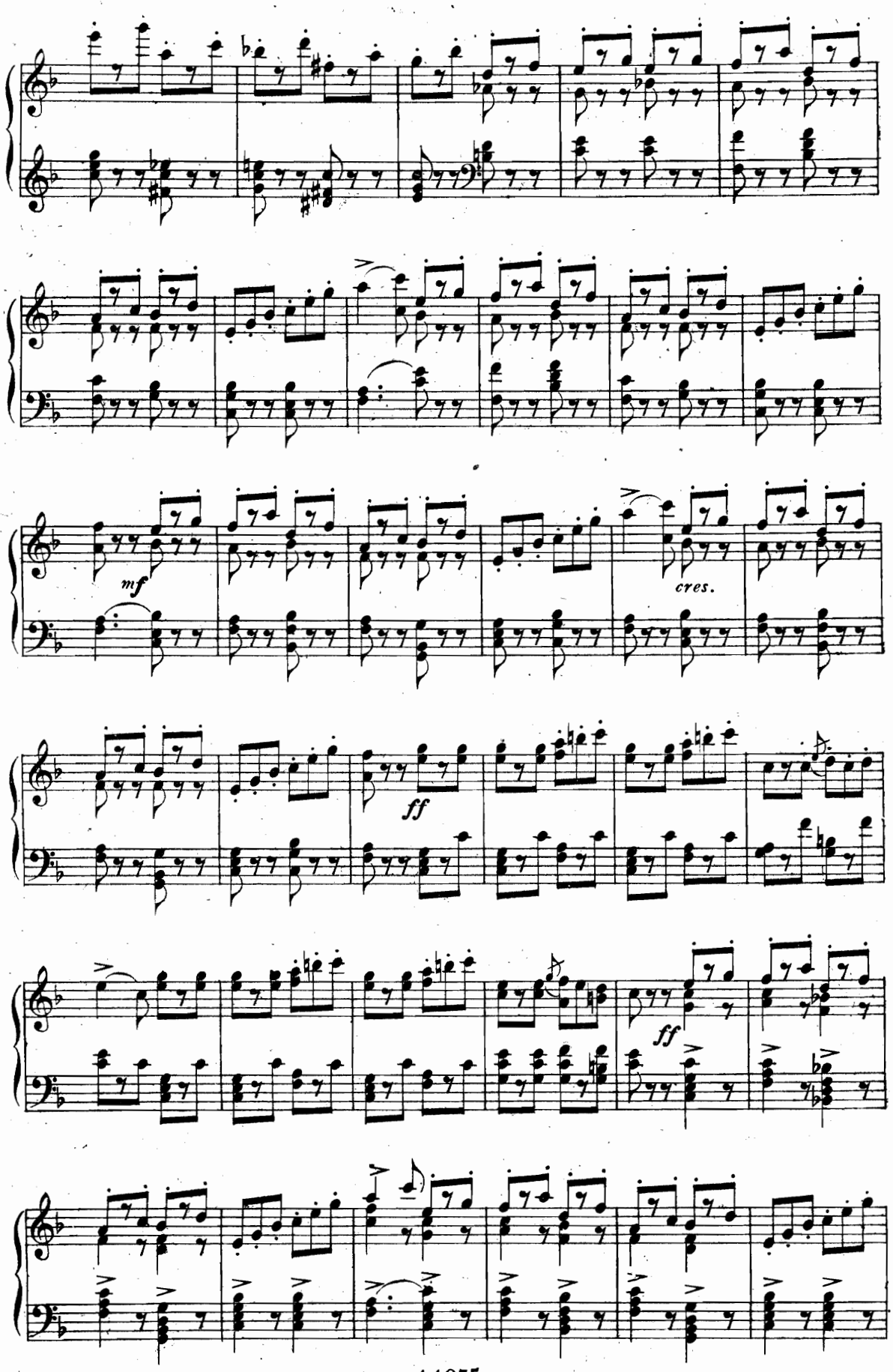
FINALE I
CORO, PREGHIERA E FURLANA

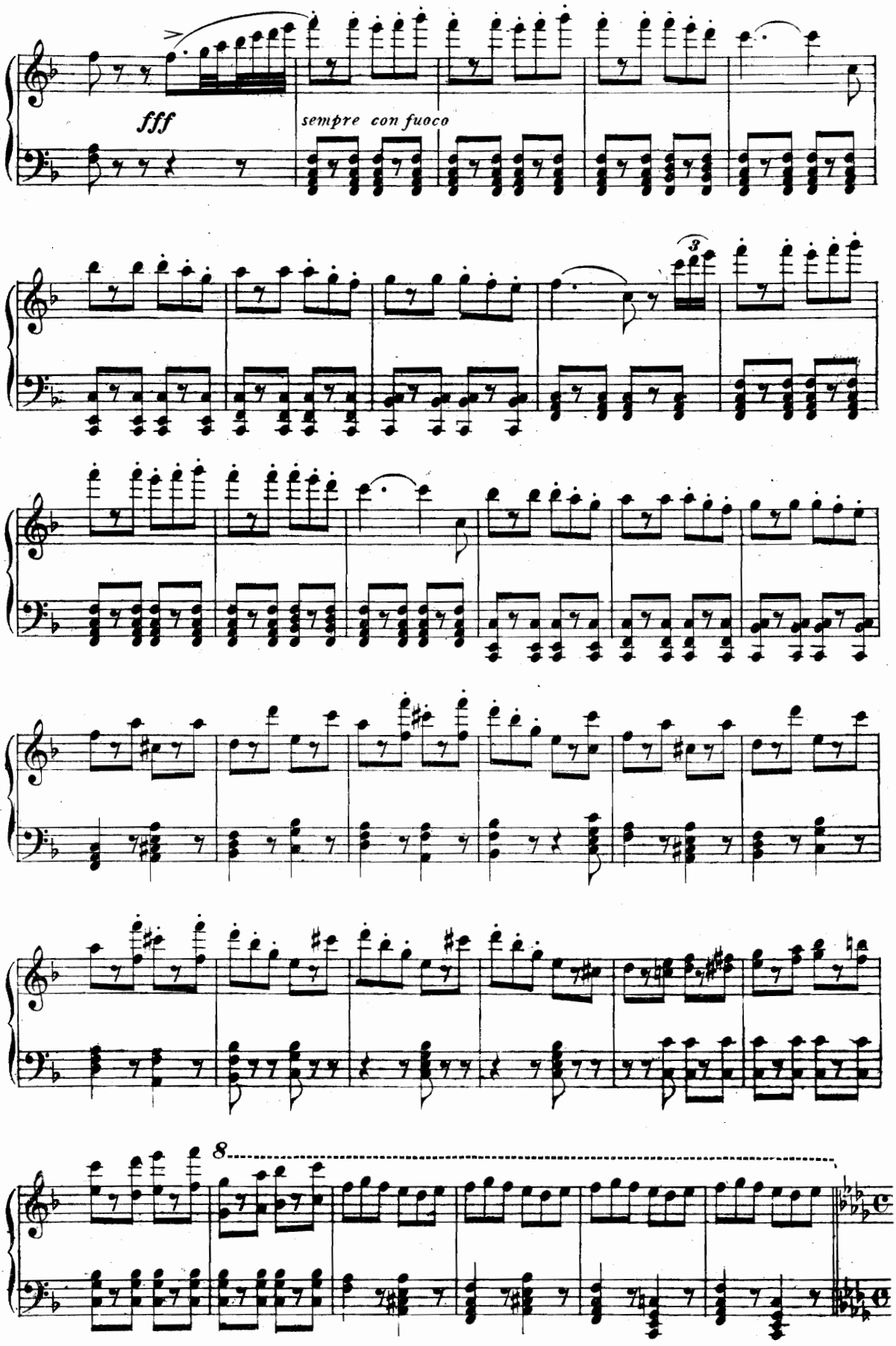


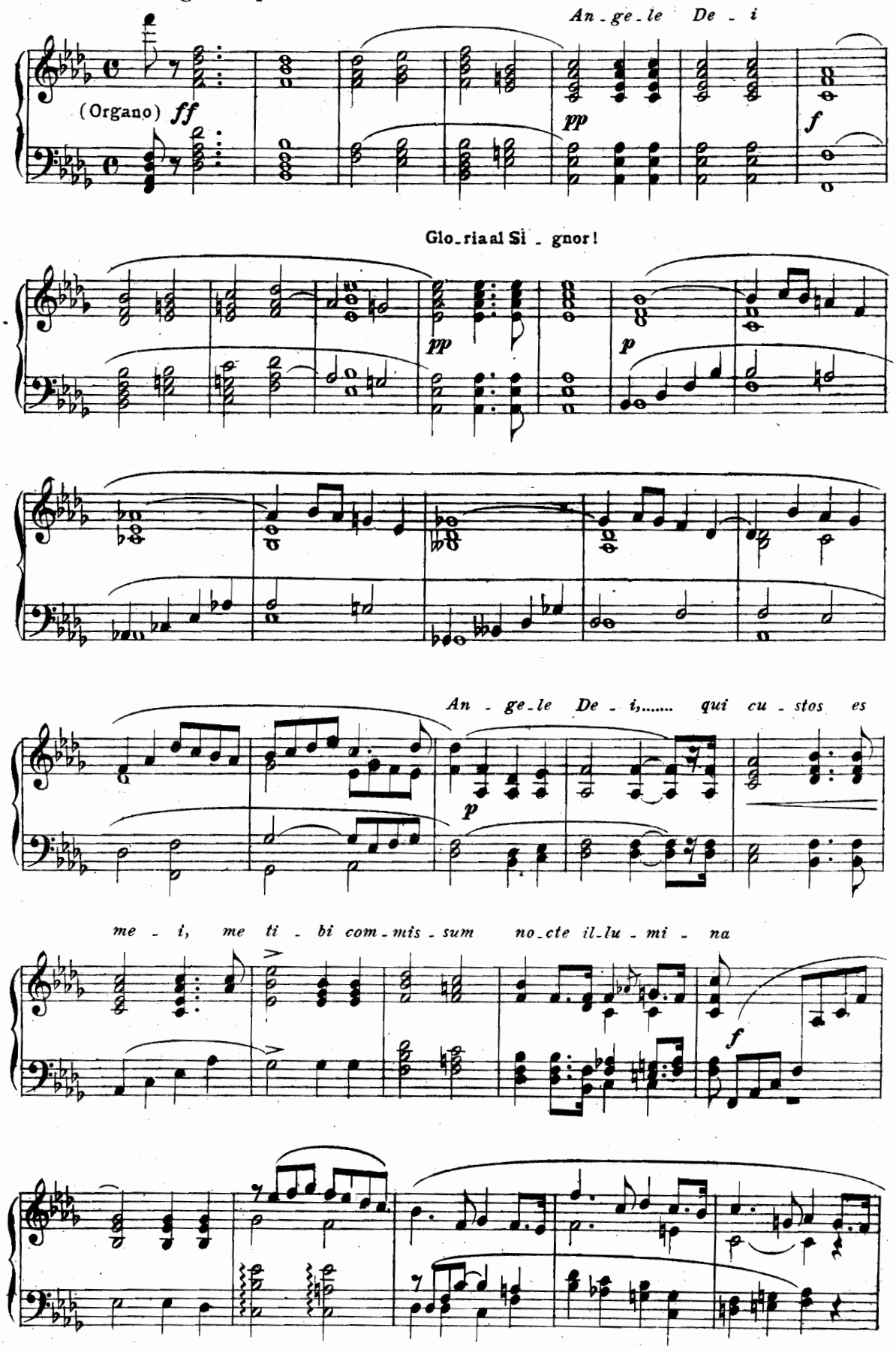

8
FURLANA
p leggerissimo
mf
ff
ff

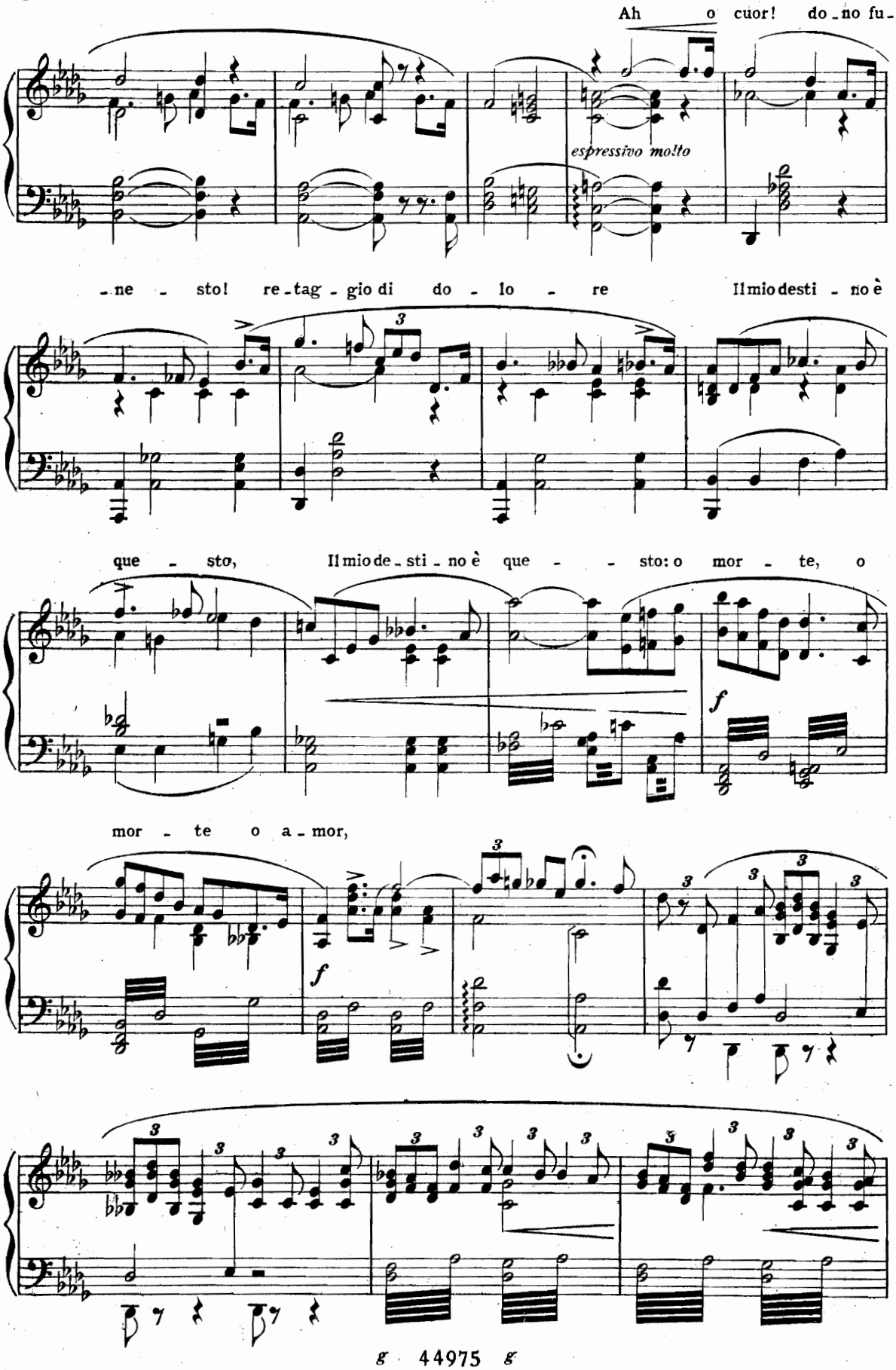

ff
pp
8
8

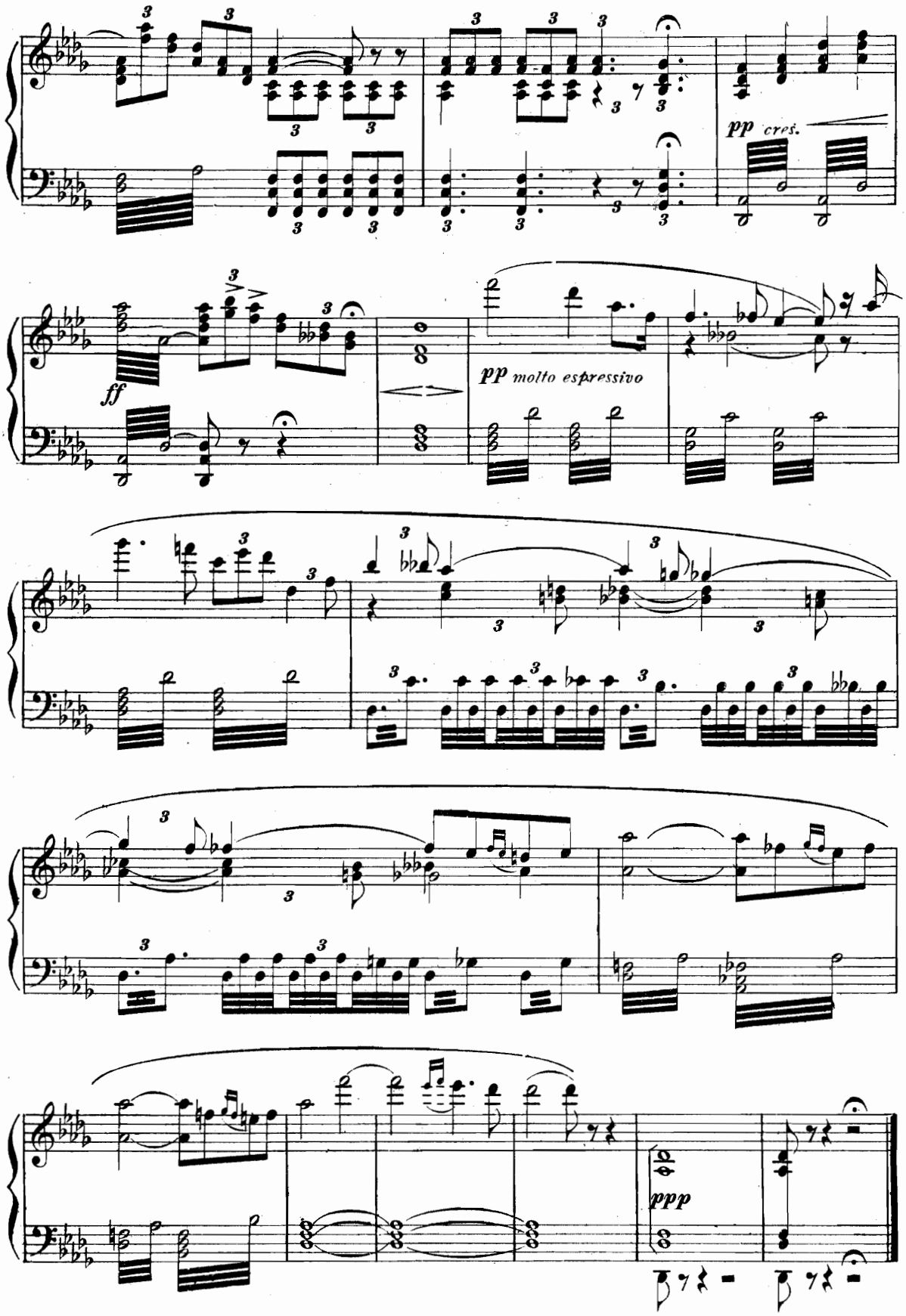

8
ff


mf
cres.
ff
ff


fff
sempre con fuoco
3
8


And.te religioso poco mosso
An - ge - le De - i
(Organo) ff
pp
f
Glo - ria al Si - gnor!
pp
p
An - ge - le De - i,..... qui cu - stos es
p
me - i, me ti - bi com - mis - sum no - cte il - lu - mi - na
f


Ah o cuor! do - no fu -
espressivo molto
- ne - sto! re - tag - gio di do - lo - re Il mio desti - no è
que - sto, Il mio de - sti - no è que - - sto: o mor - te, o
f
mor - te o a - mor,
f



Fine dell' Atto I.º

ATTO SECONDO

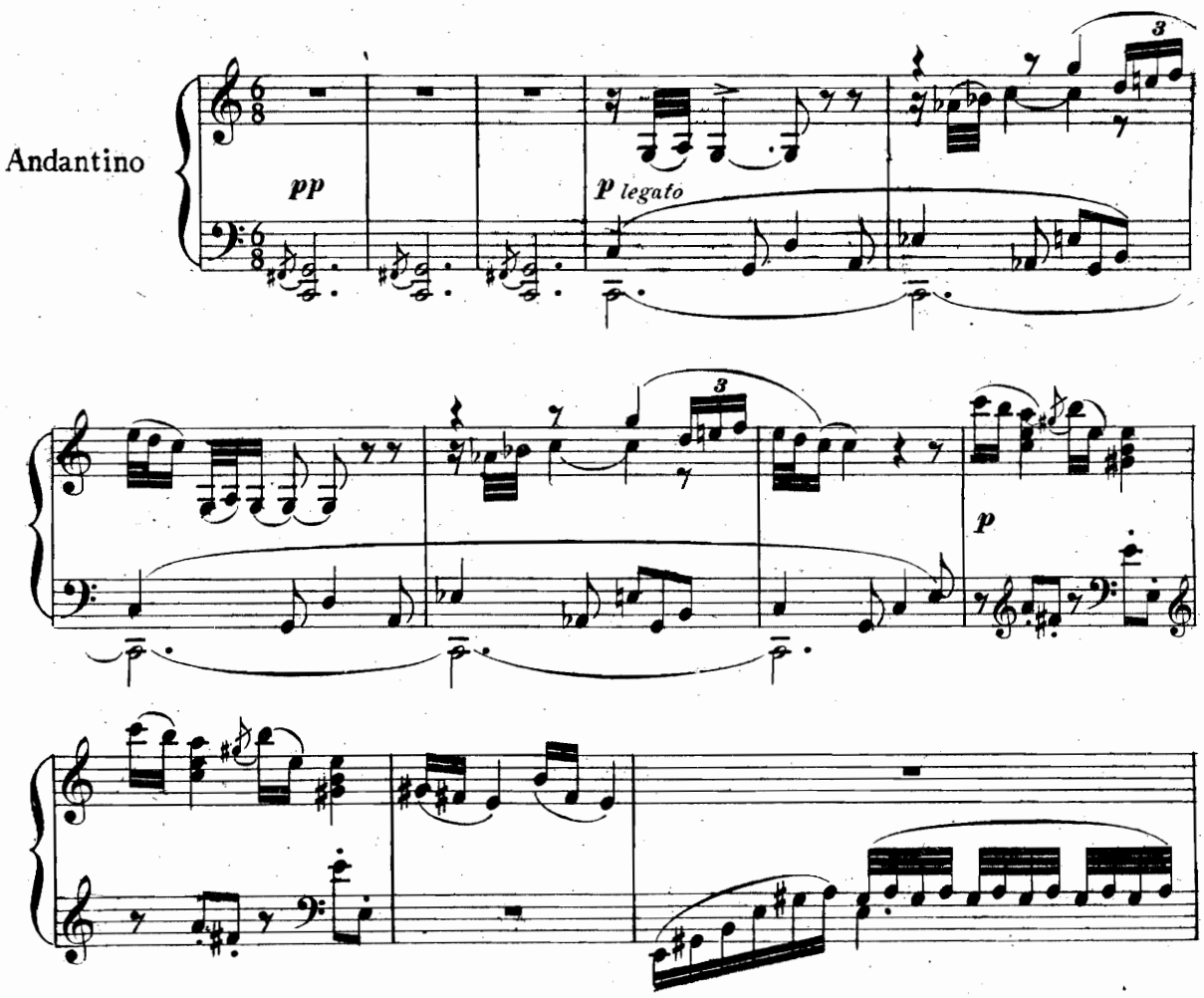
Il Rosario

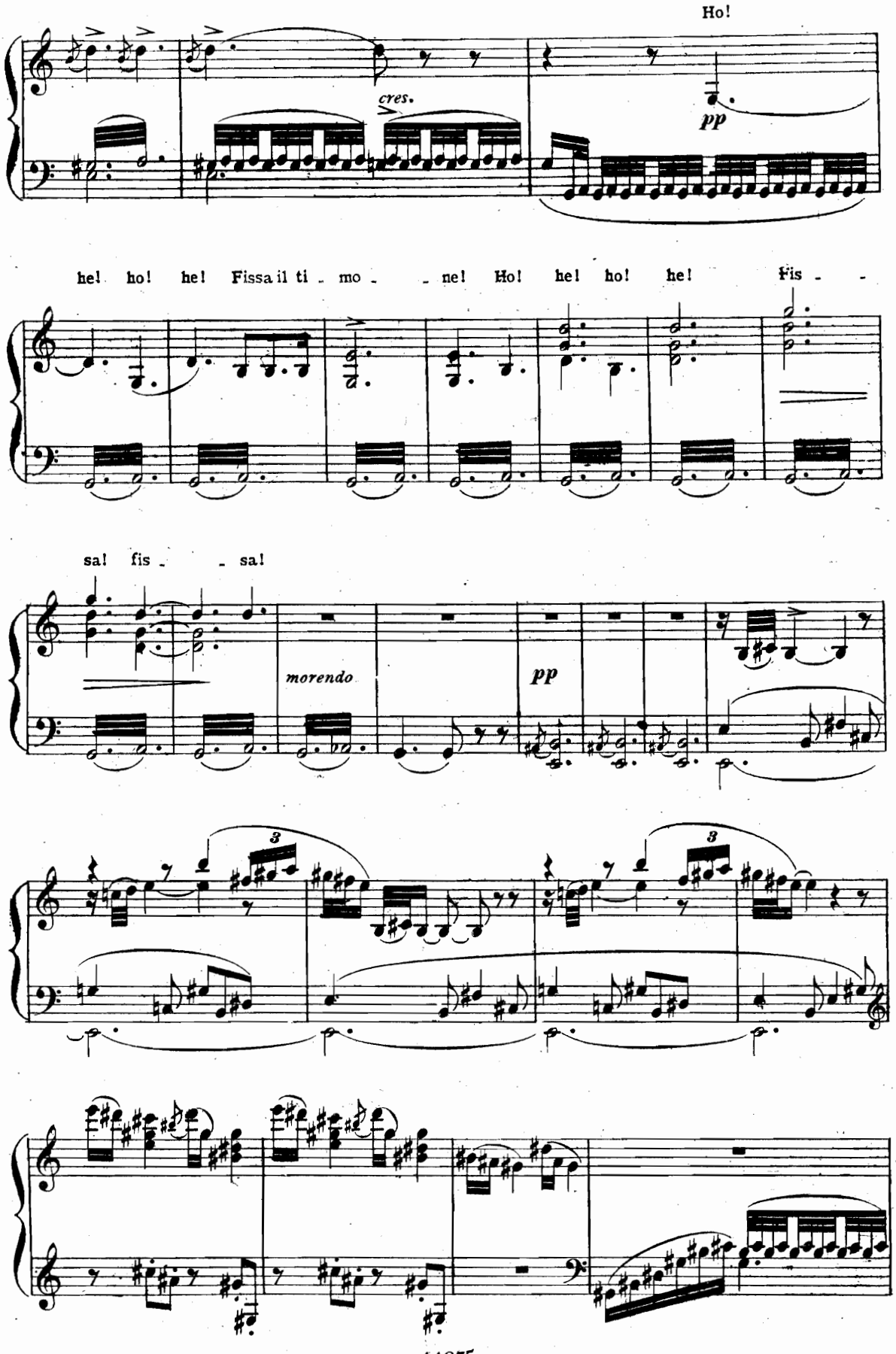
Notte. – Un brigantino visto da tribordo. – Sul davanti una riva deserta d'isola inabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. – *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

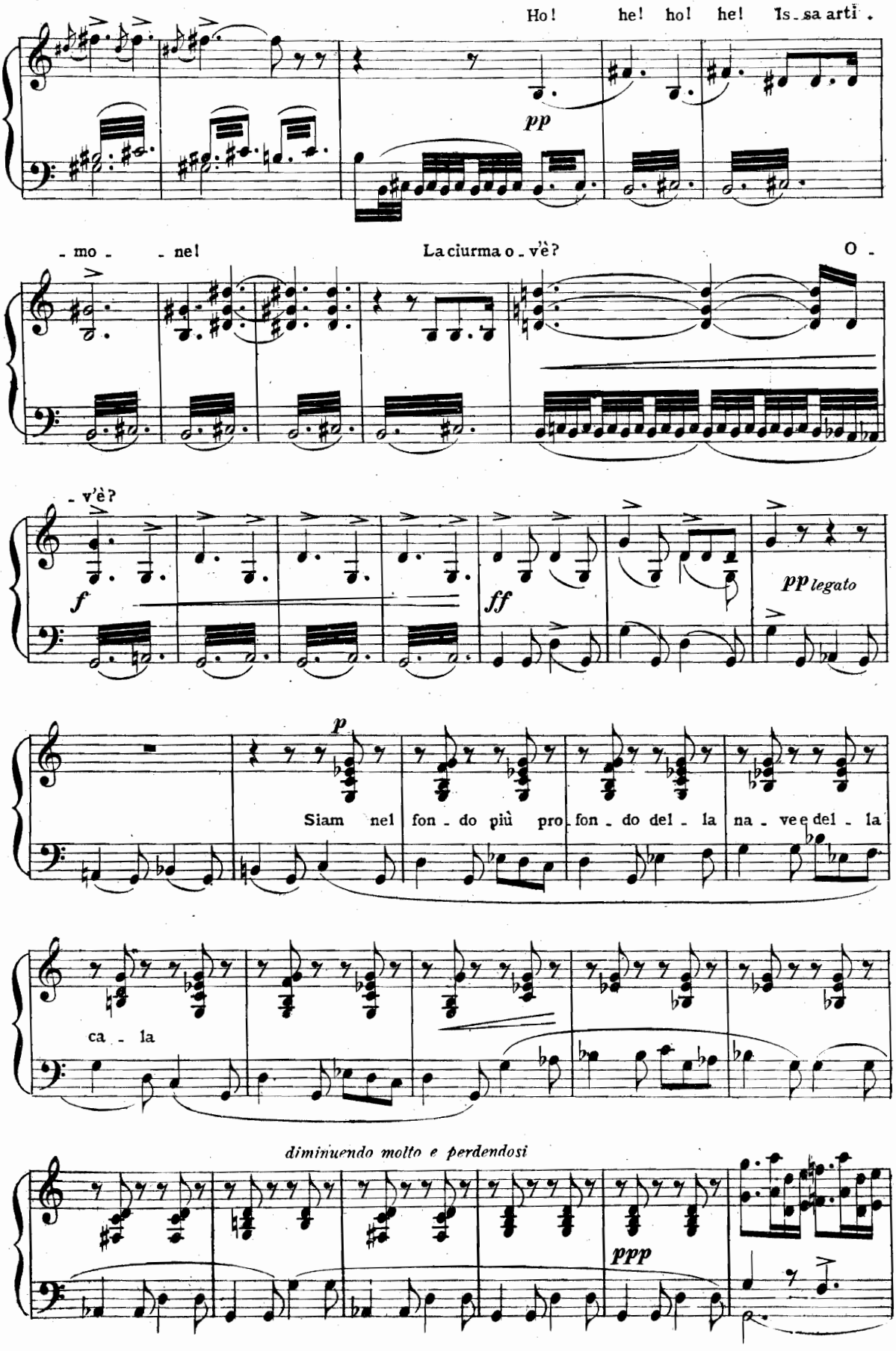
All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinaresca.

MARINARESCA, REC.^vo E BARCAROLA

BARNABA




Ho!
cres.
pp
hei ho! hei Fissa il ti - mo - - ne! Ho! hei ho! hei Fis - -
sa! fis - - sa!
morendo
pp
3
3


Ho! he! ho! he! Is-sa arti .
pp
-mo- -ne!
La ciurma o-v'è?
O -
-v'è?
f
ff
pp legato
p
Siam nel fon-do più pro-fon-do del-la na-ve e del-la
ca-la
diminuendo molto e perdendosi
ppp

Siam qui sui culmini, siam sulla bor - - - da, siam sulle tremu-le scale di

cor - da

con brio

pp

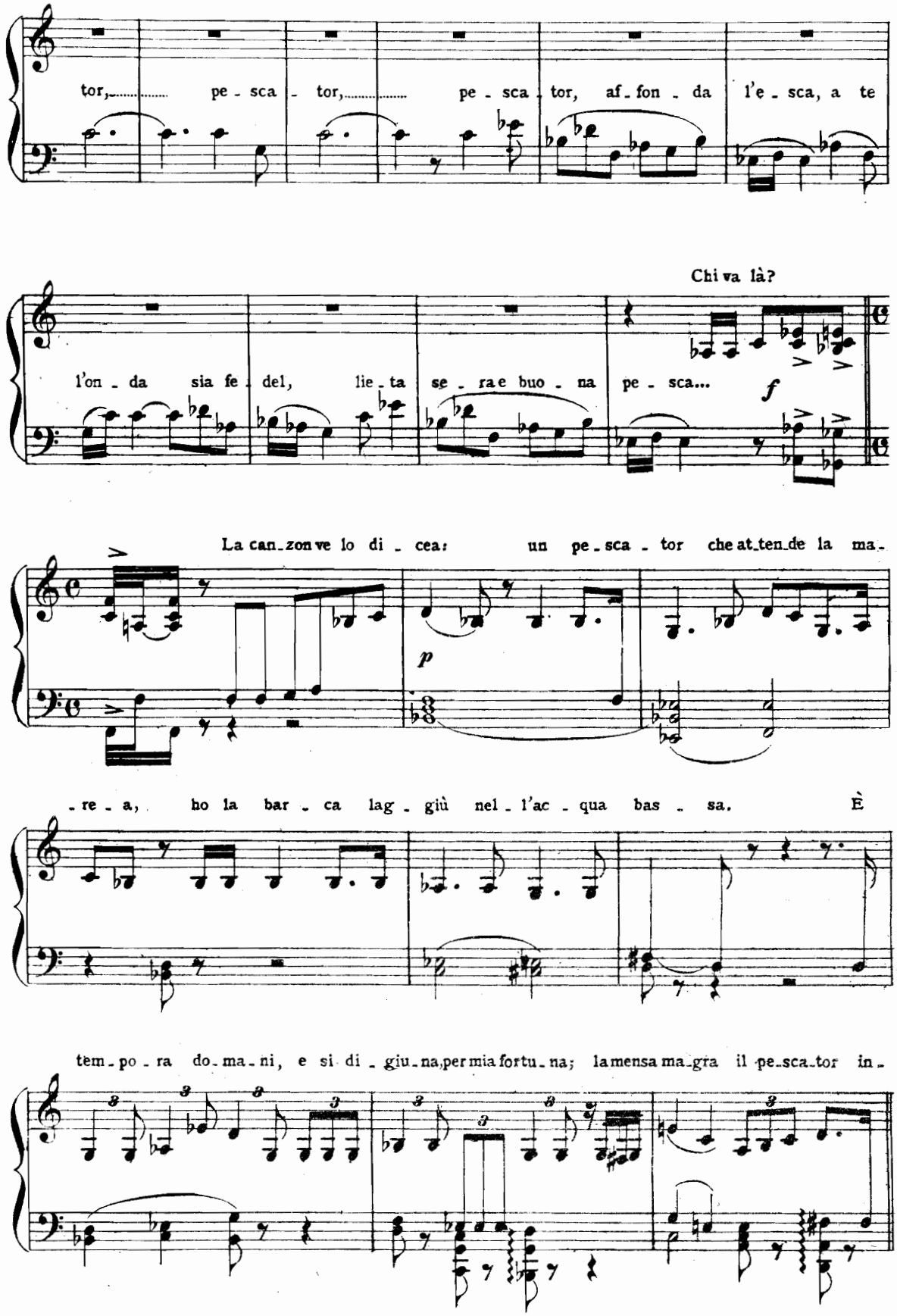
Noi gli scojat-to-li, noi gli sco-

dim. assai

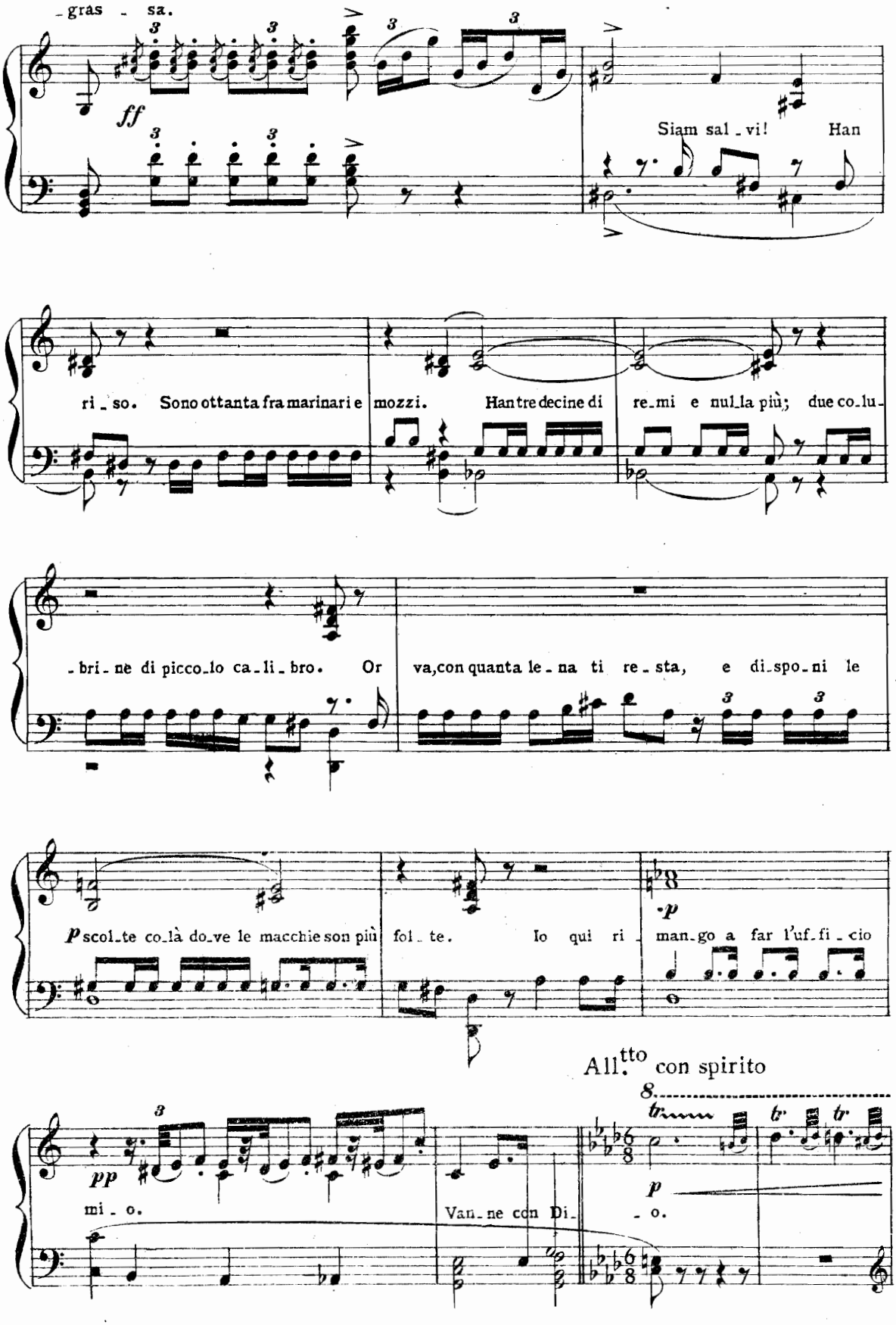
-jat-to-li, noi gli scojat-to-li siamo del mar

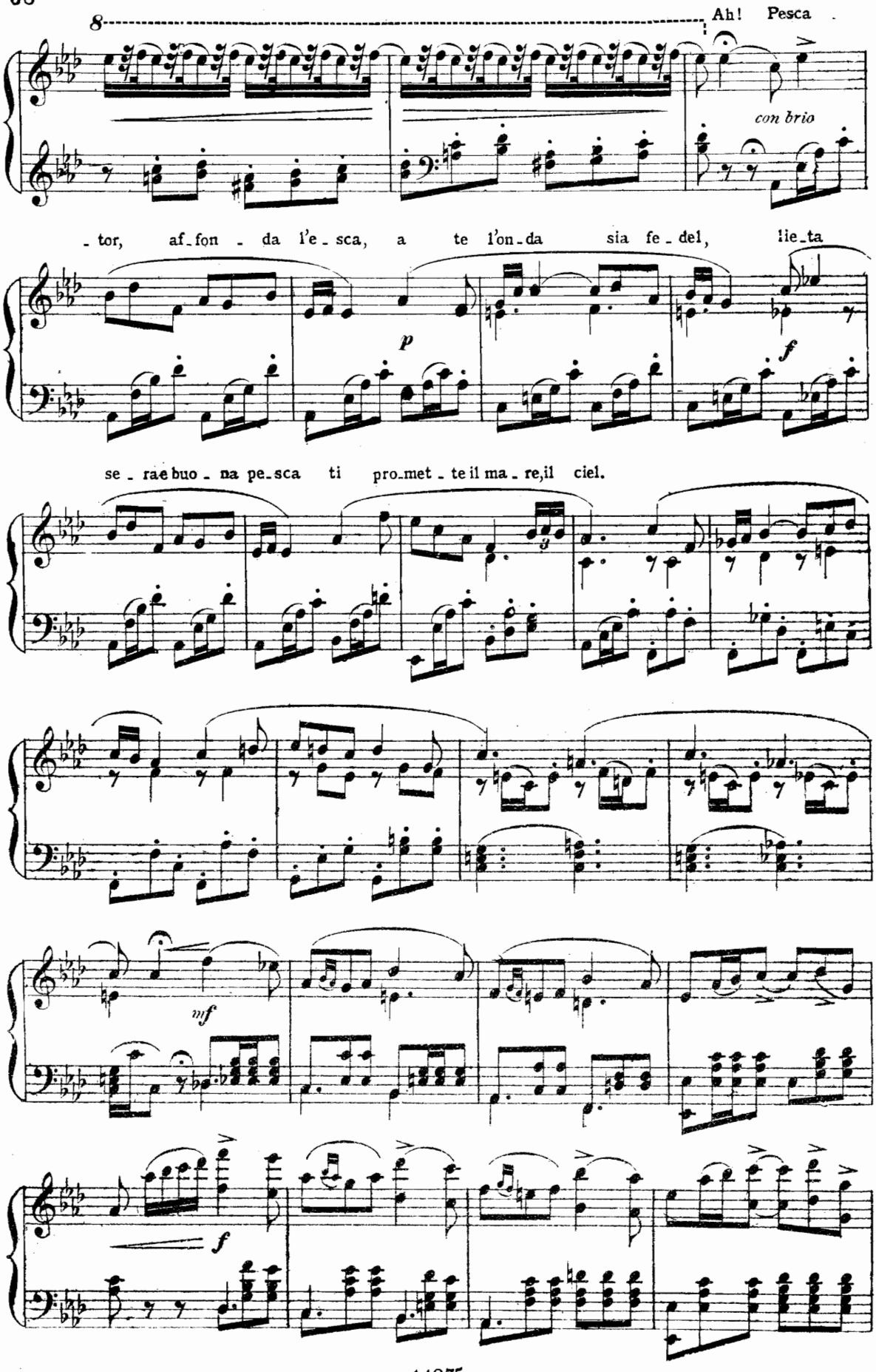
p e rall.

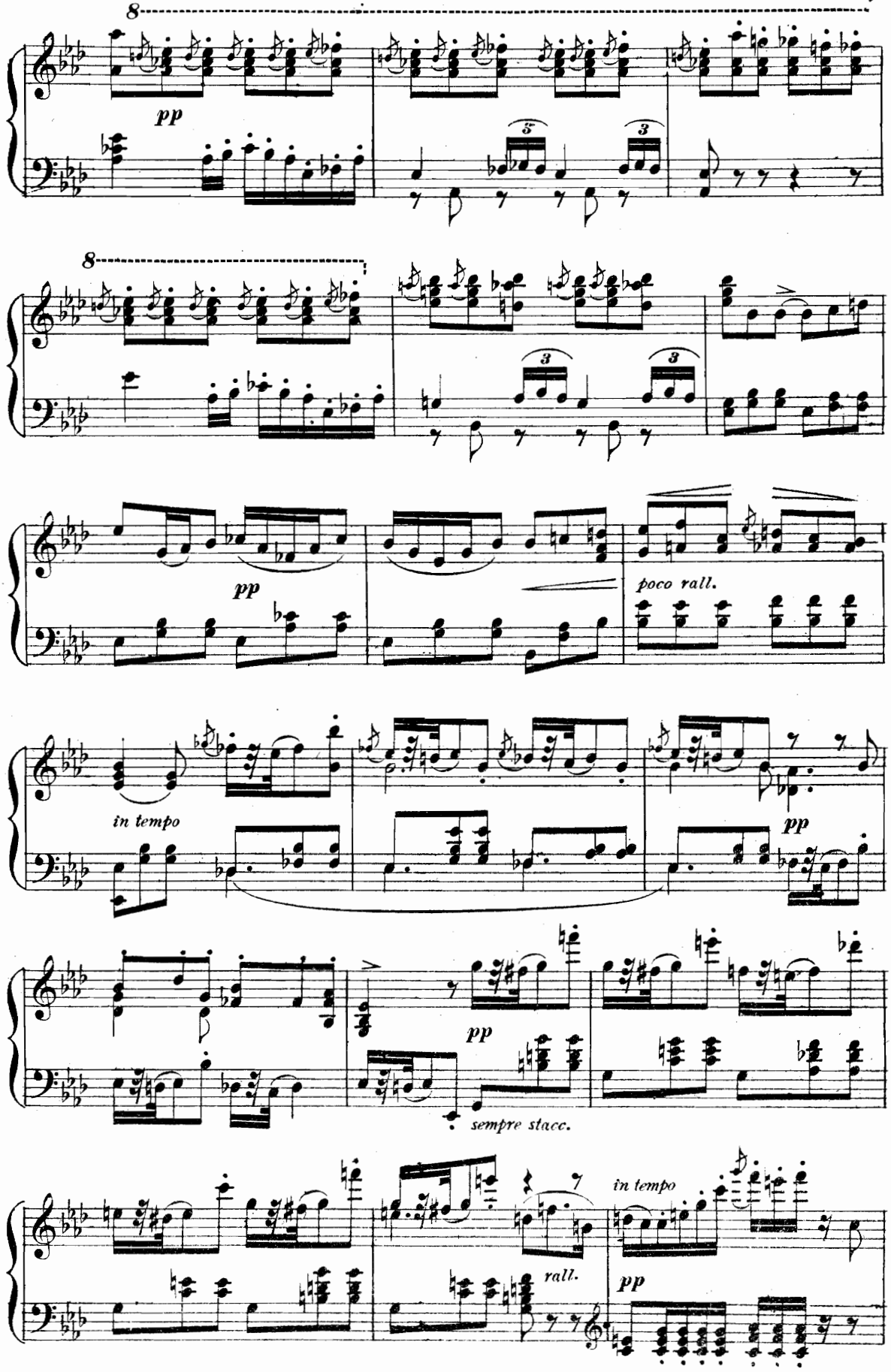
Pe-sca

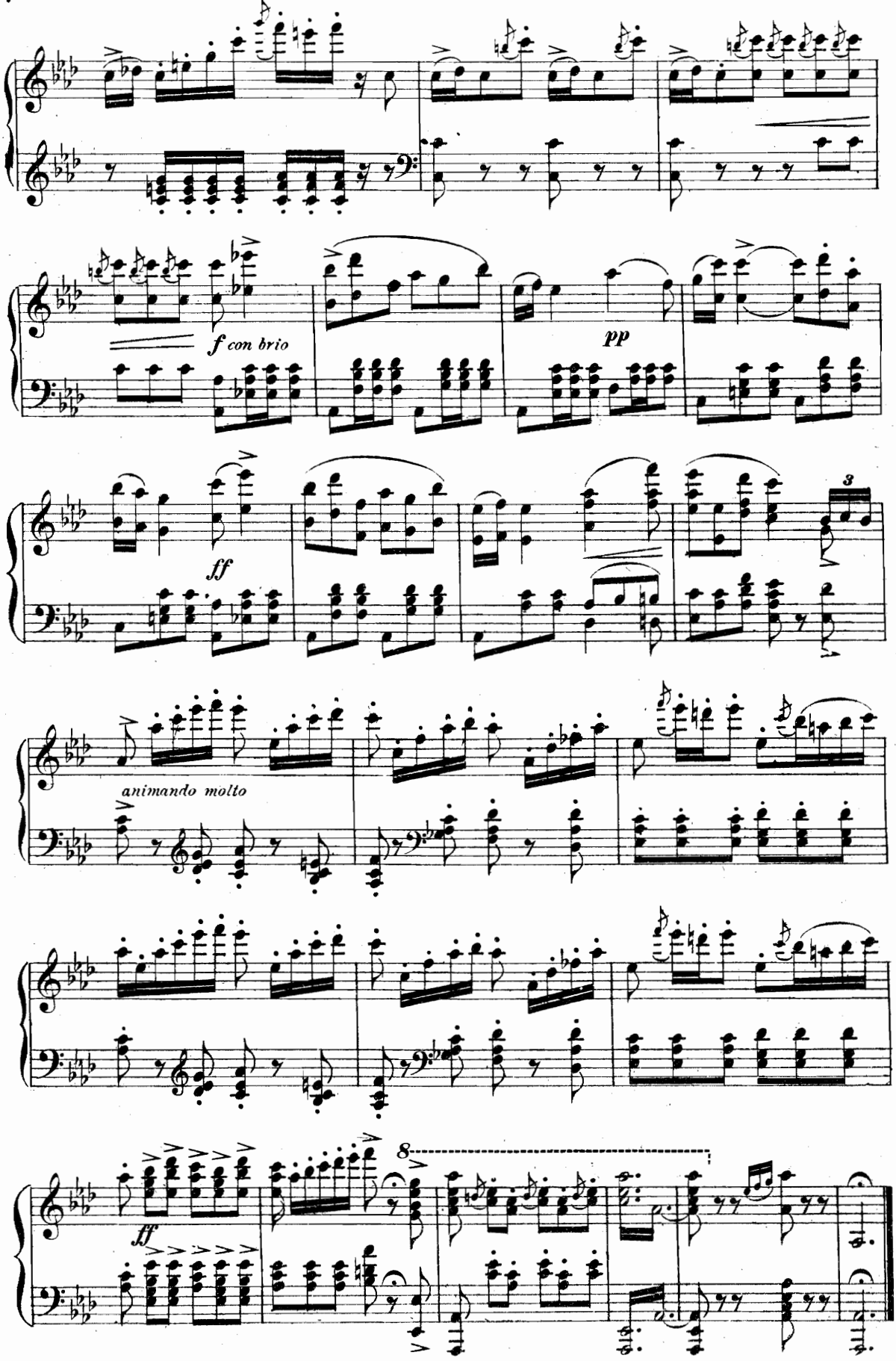

tor,..... pe - sca - tor,..... pe - sca - tor, af - fon - da l'e - sca, a te
Chi va là?
l'on - da sia fe - del, lie - ta se - ra e buo - na pe - sca...
f
La can - zon ve lo di - cea: un pe - sca - tor che at - ten - de la ma -
p
- re - a, ho la bar - ca lag - giù nel - l'ac - qua bas - sa. È
tem - po - ra do - ma - ni, e si di - giu - na per mia fortu - na; la mensa ma - gra il pe - sca - tor in -

All.o


-gras - sa.
ff
Siam sal-vi! Han
ri-so. Sono ottanta fra marinari e mozzi. Han tre decine di re-mi e nul-la più; due co-lu-
-bri-ne di picco-lo ca-li-bro. Or va, con quanta le-na ti re-sta, e di-spo-ni le
p scol-te co-là do-ve le macchie son più fol-te. Io qui ri-man-go a far l'uf-fi-cio
All.tto con spirito
pp
mi-o.
Van-ne con Di-
-o.

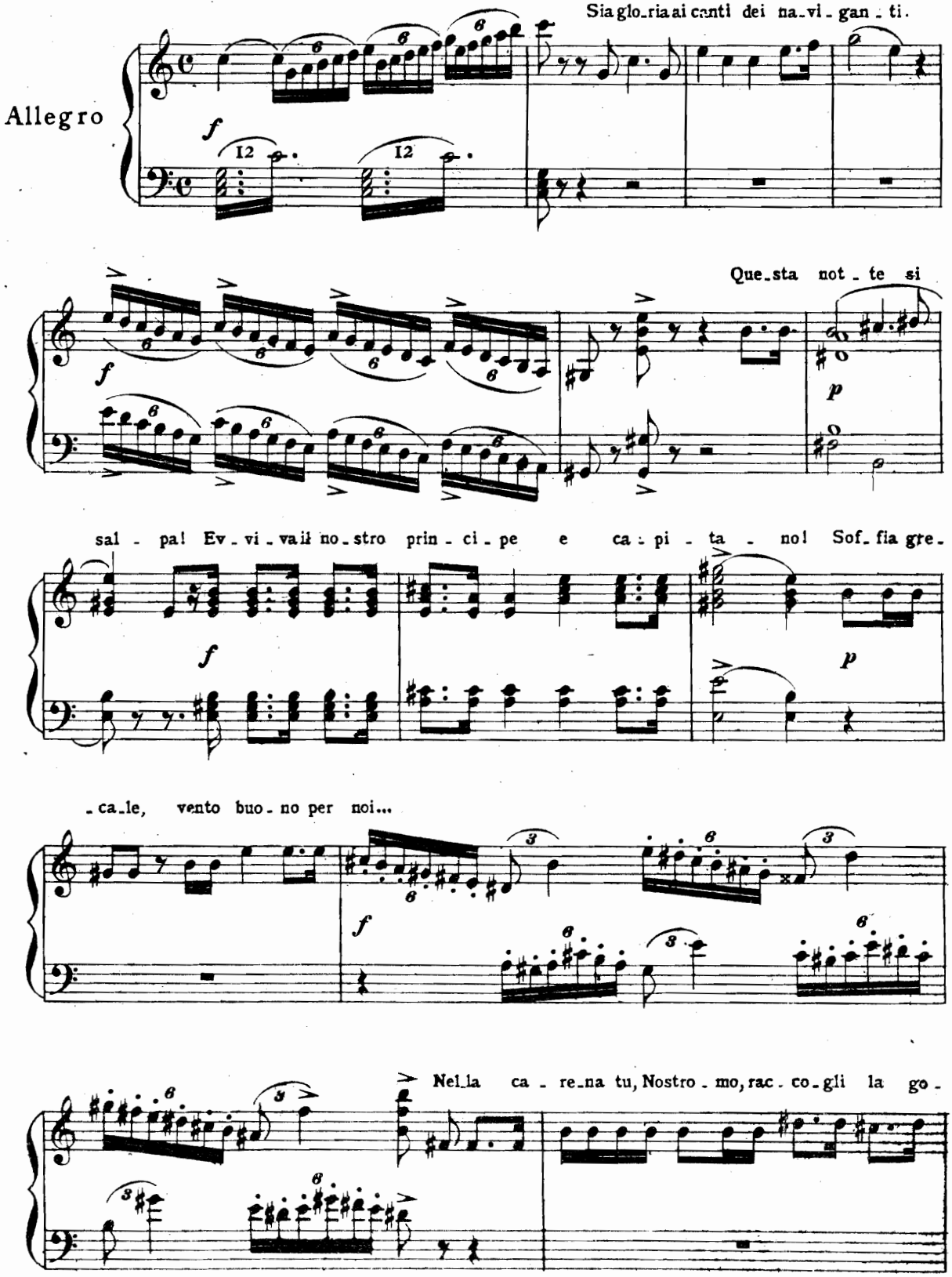

Ah! Pesca
con brio
- tor, af - fon - da l'e - sca, a te l'on - da sia fe - del, lie - ta
p
f
se - rae buo - na pe - sca ti pro - met - te il ma - re, il ciel.
mf
f


8
pp
8
pp
poco rall.
in tempo
pp
pp
sempre stacc.
rall.
in tempo
pp

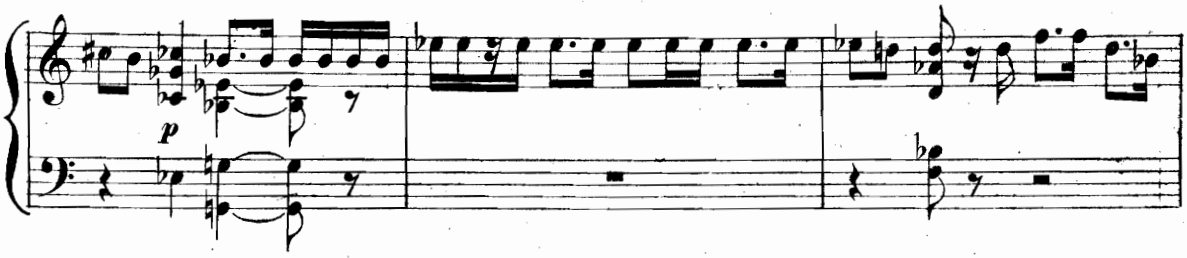

f con brio
pp
ff
animando molto
ff
8

RECIT.vo RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

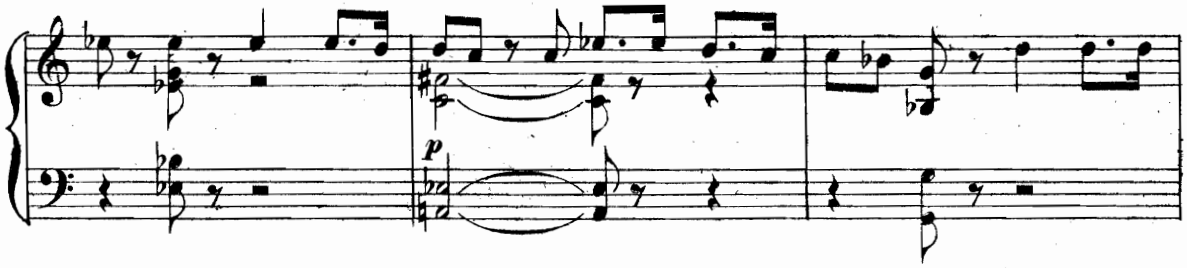
ENZO



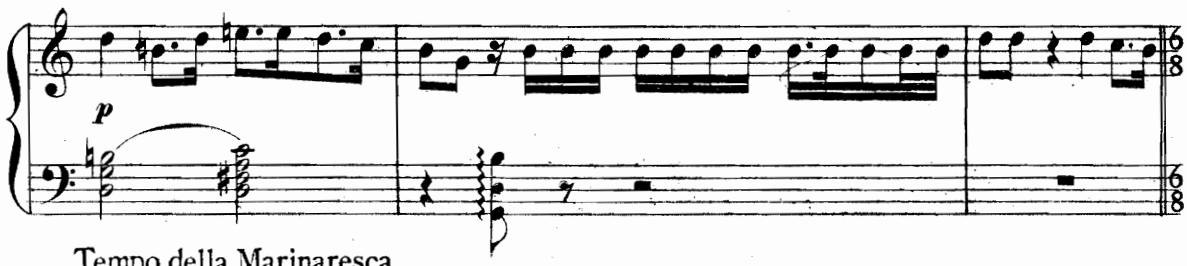
-mena. Tu, Mastro delle vele, af-figgi al ro-stro del bri-gan-ti-no il dal-ma-to se-



-gnal che ci pro-tes-se in mol-te a-spre for-tu-ne, e al maggior

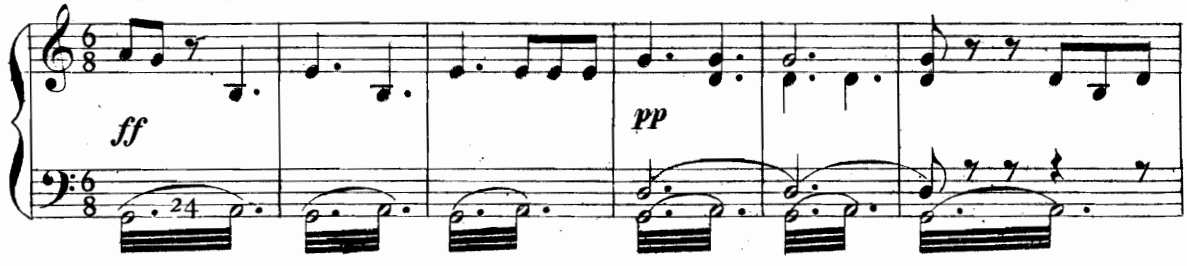


pi-no i-nal-be-ra il fa-na-le. Voi sia-te pronti a di-staccar la fu-ne d'a-marra a un cenno

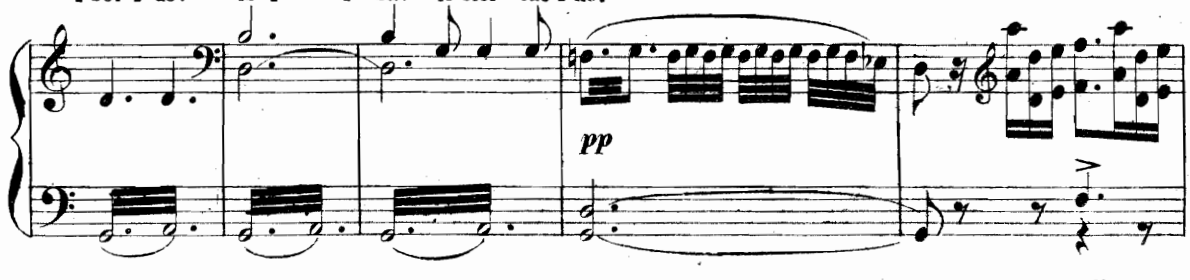


Tempo della Marinaresca

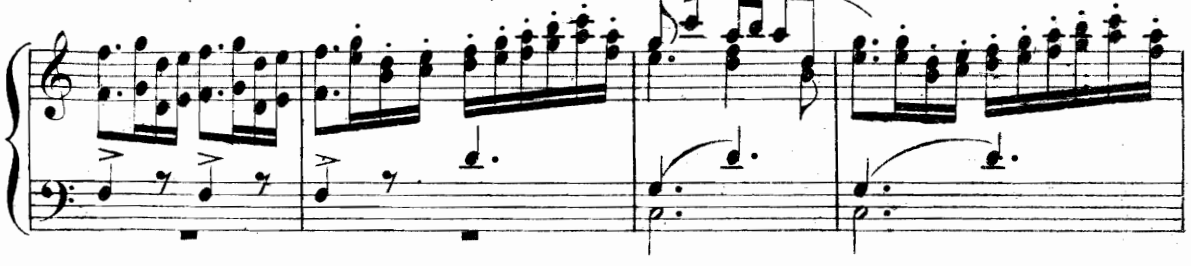
mi-o. Ha! ho! ha! ho! ve-le a ba-bor-do! Re-mi a tri-



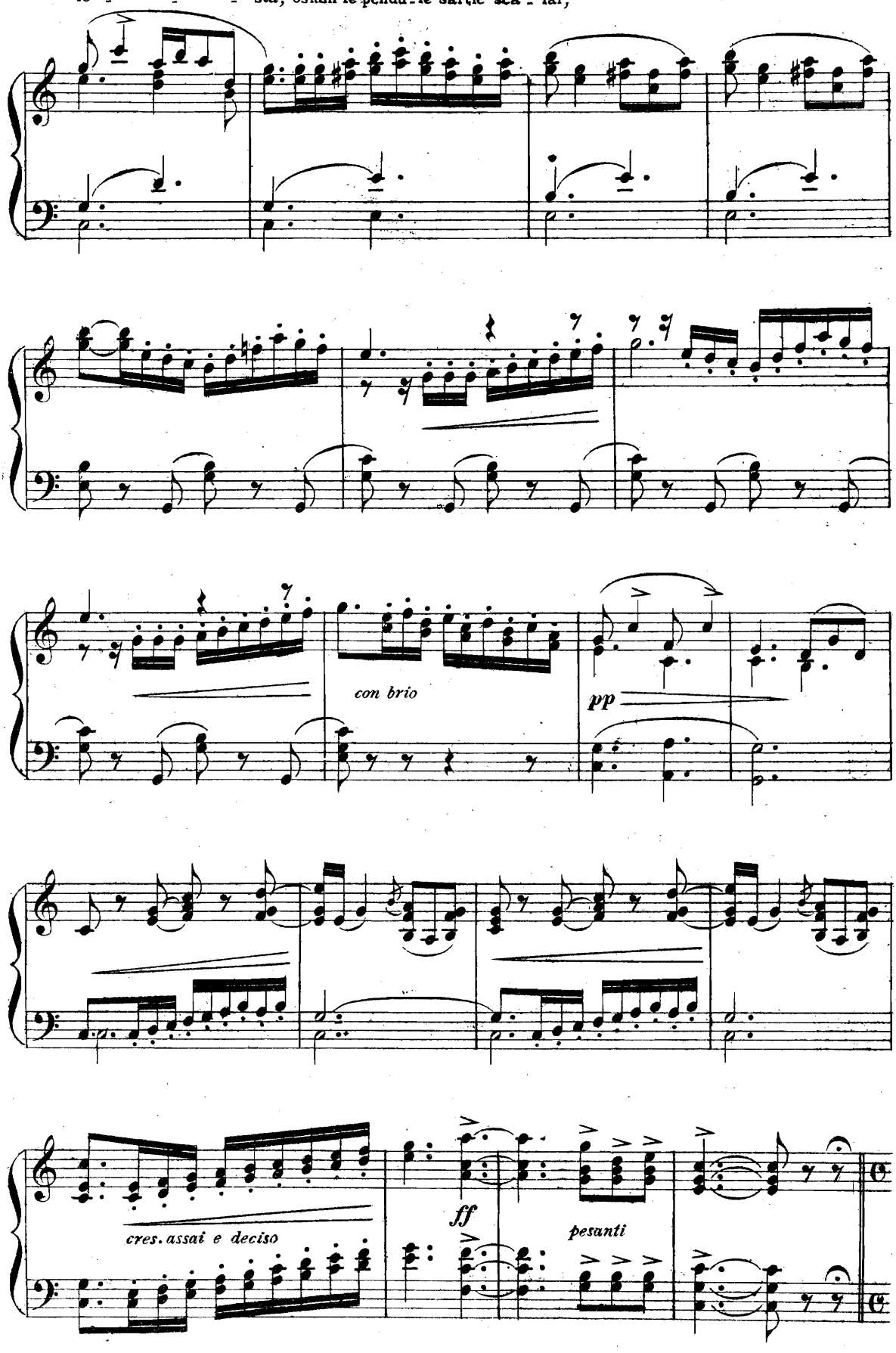
-bor-do! Is- -sa! Il ciel tuo-nò.

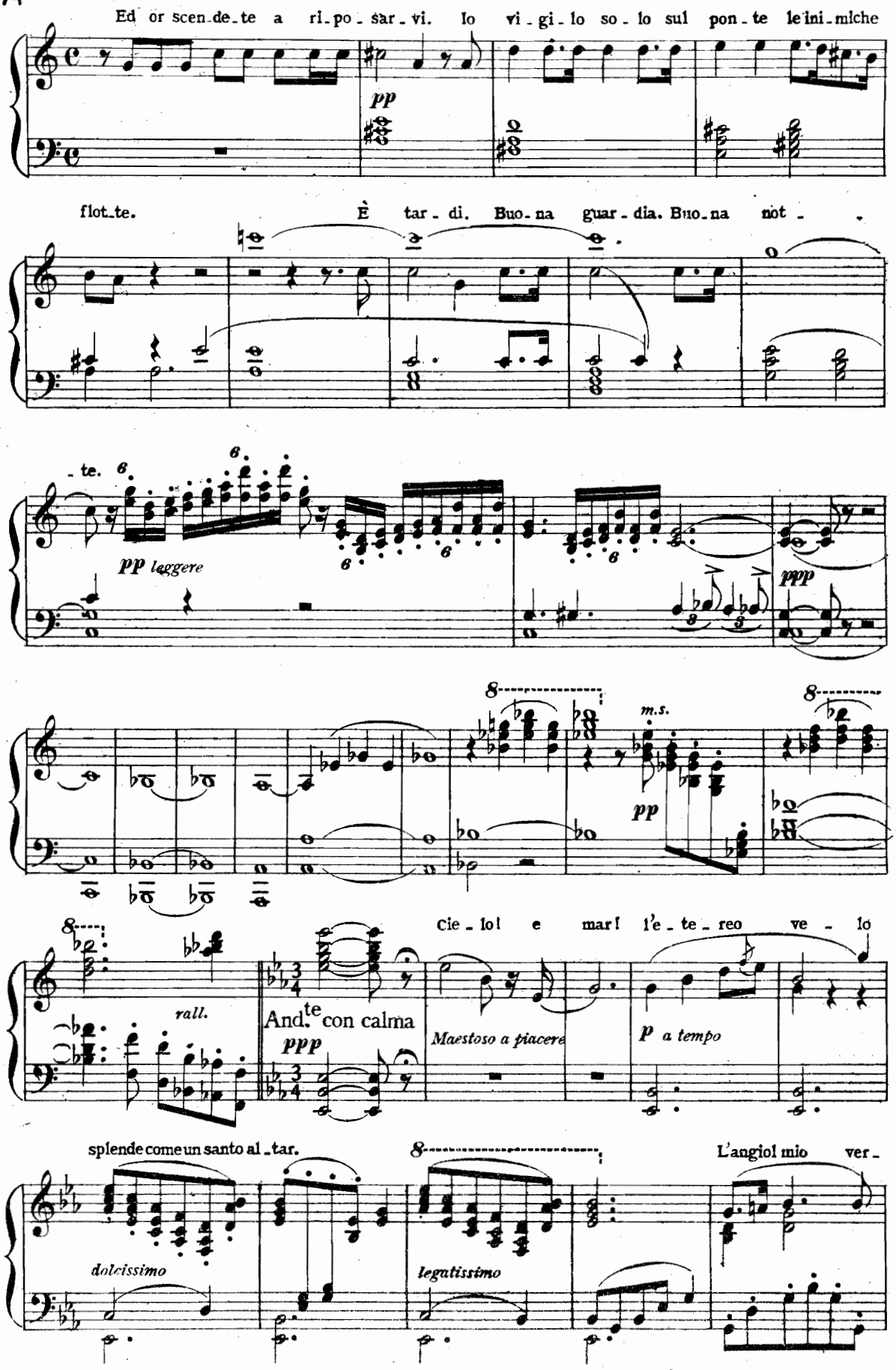


In mezzo ai fulmini della tem-pe- - - -sta noi nelle nu-vo-le tuffiam le



te - - - sta, osiam le pendu - le sartie sca - lar,




Ed or scen-de-te a ri-po-sar-vi. Io vi-gi-lo so-lo sul pon-te le ini-miche
pp
flot-te. È tar-di. Buo-na guar-dia. Buo-na not-
-te.
pp leggere
ppp
m.s.
pp
cie-lo! e mar! l'e-te-reo ve-lo
rall.
And.te con calma
ppp
Maestoso a piacere
p a tempo
splende come un santo al-tar.
dolcissimo
legatissimo
L'angiol mio ver-

-rà dal cie - lo?! l'angiol mio ver - rà dal ma - re?!

Qui lat -

p legato

- ten - do; arden - te spi - - ra og - gi il ven - to dell' a - mor,

pp

p

animando

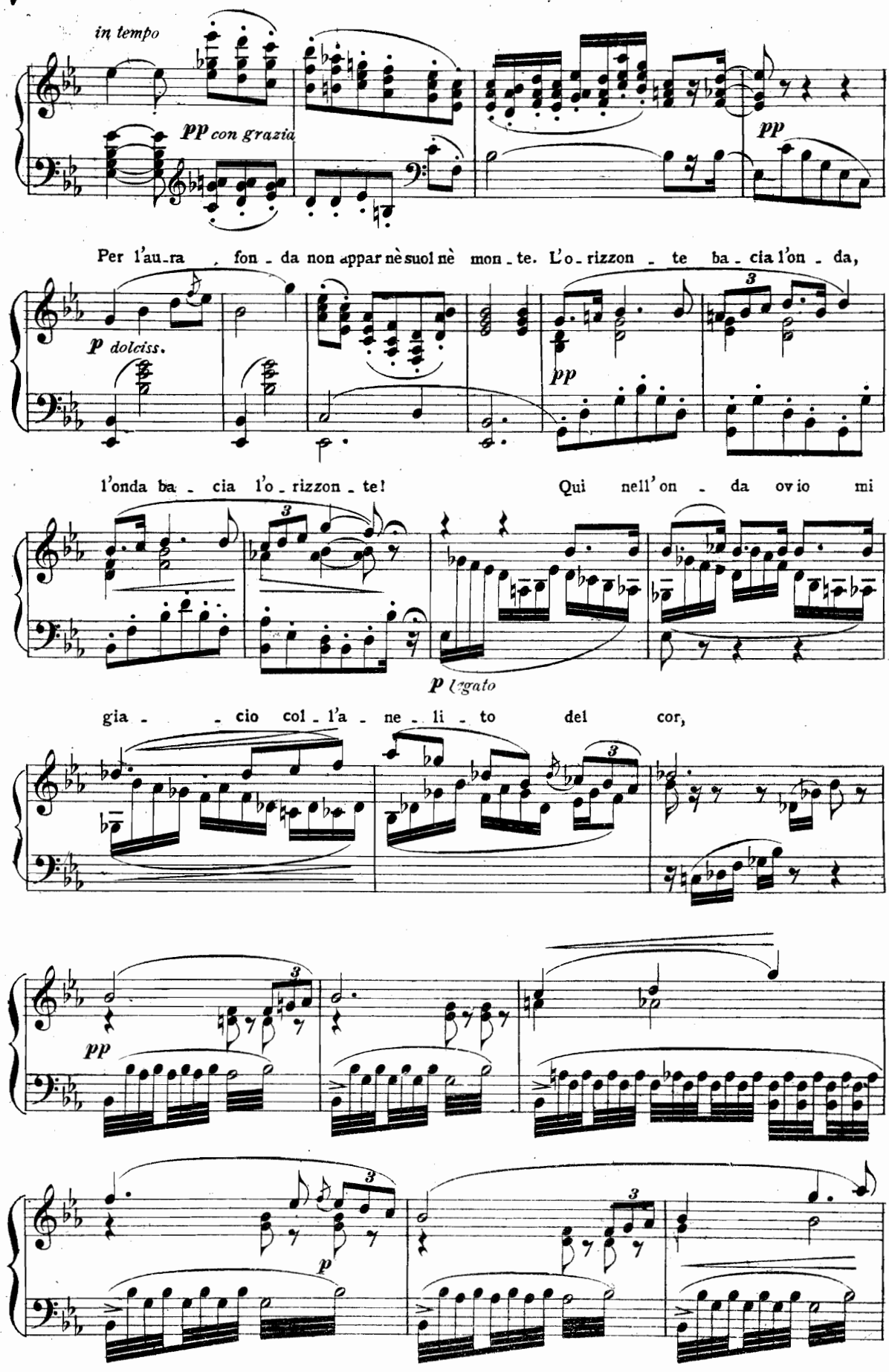
cres.

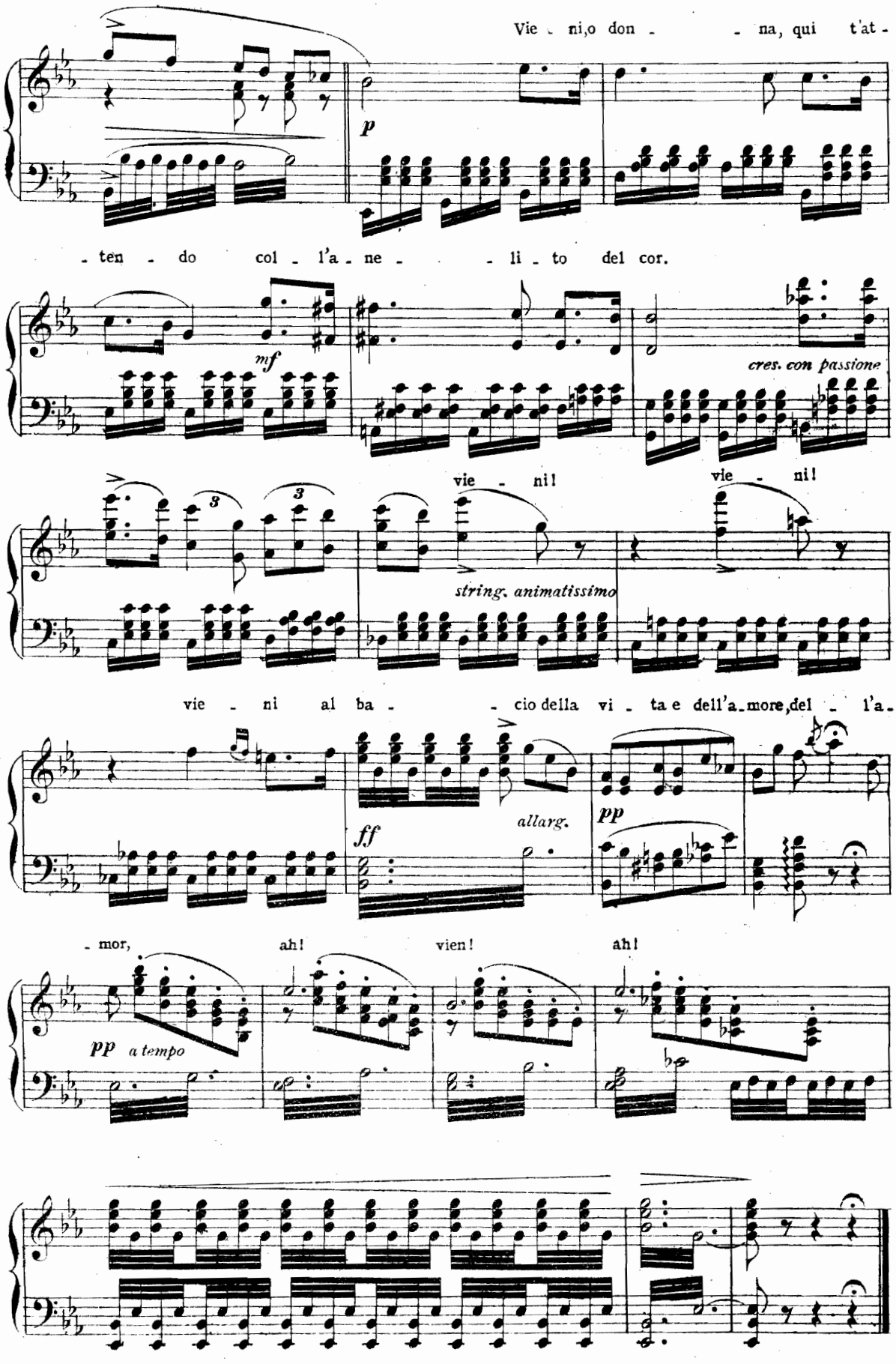
ff

allargando

pp

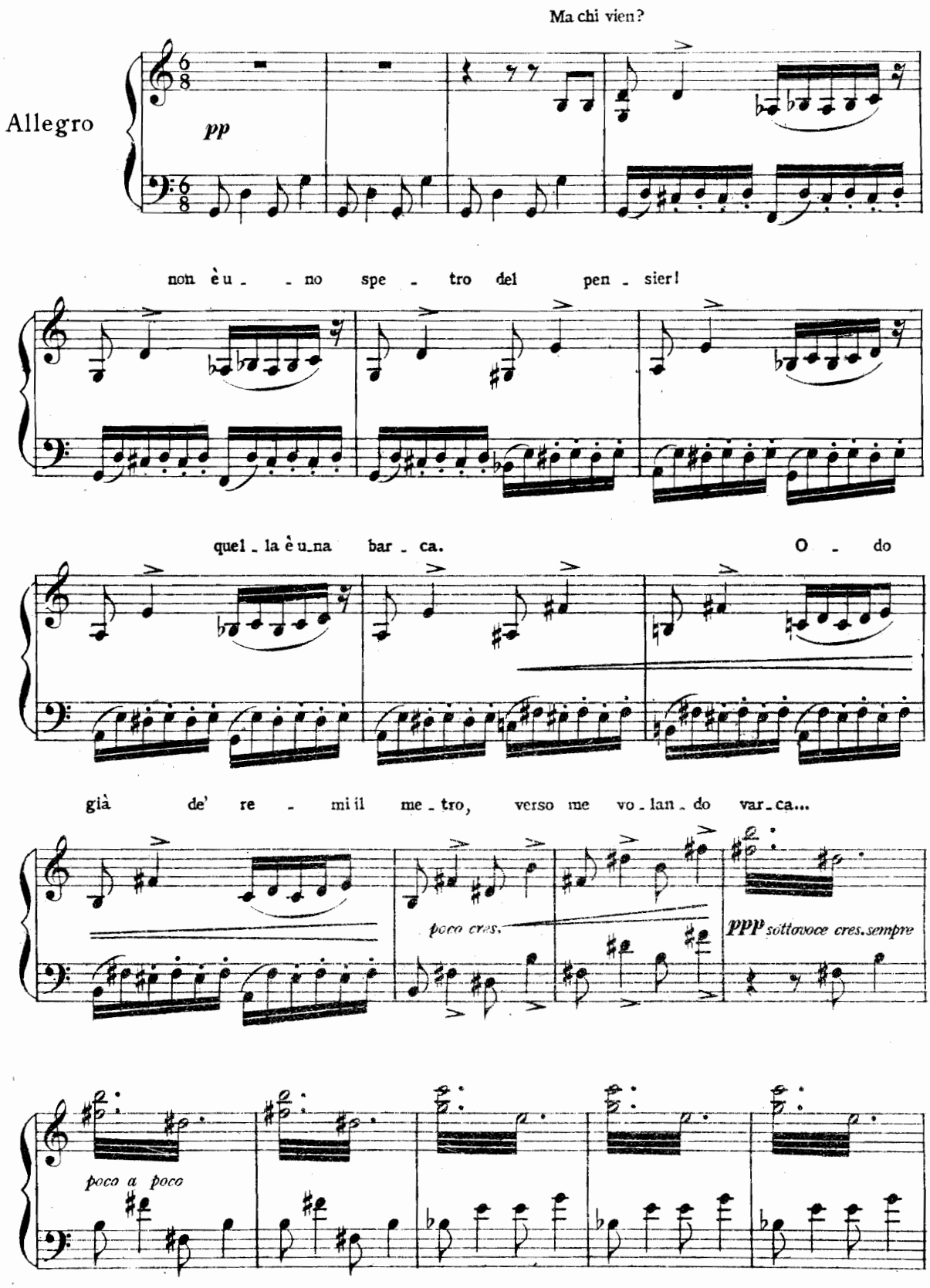
molto rall.

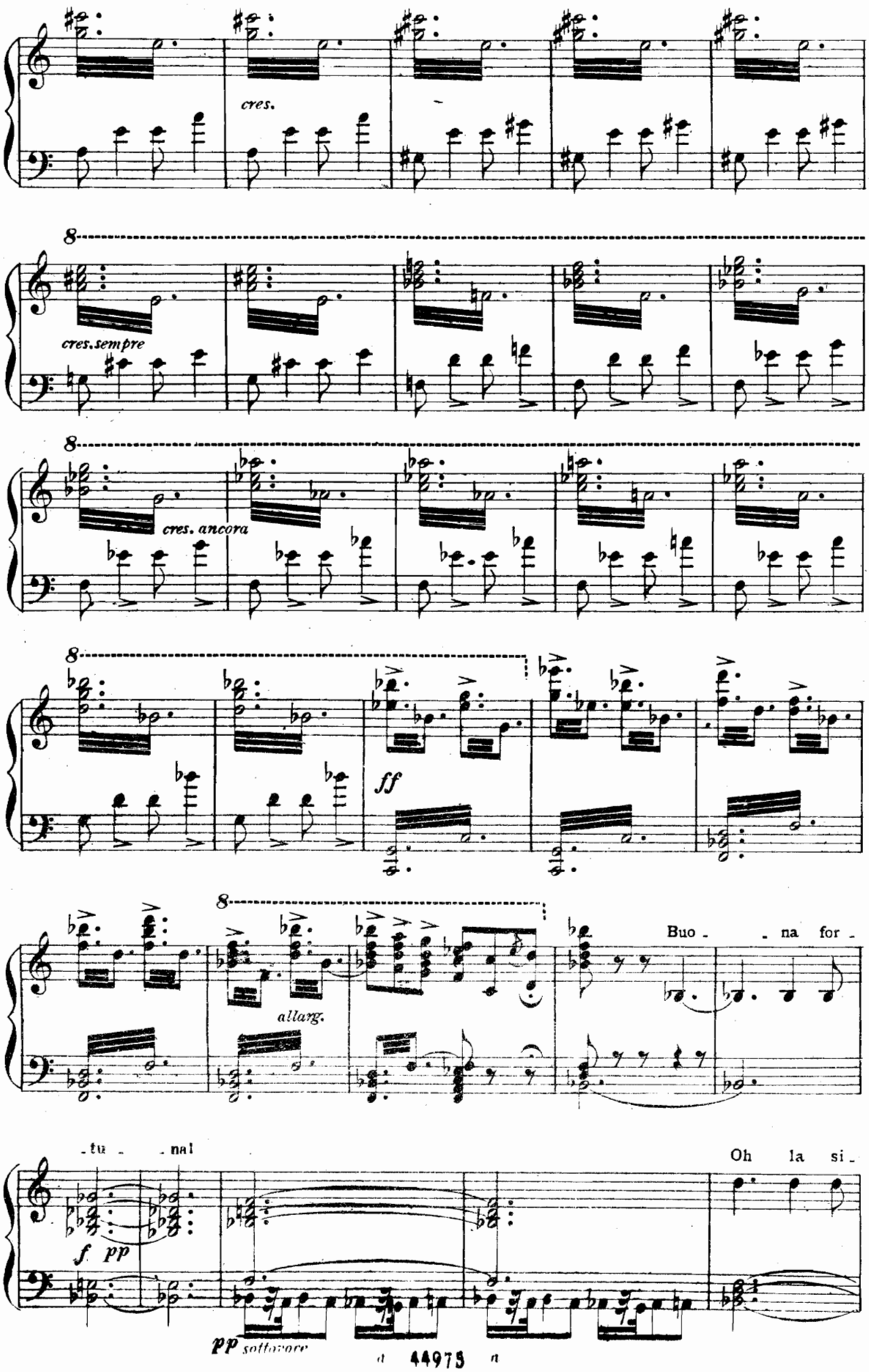

in tempo
pp con grazia
pp
Per l'au-ra fon-da non appar nè suol nè mon-te. L'o-rizzon-te ba-cia l'on-da,
p dolciss.
pp
l'onda ba-cia l'o-rizzon-te! Qui nell'on-da ov io mi
p Legato
gia-cio col-l'a-ne-li-to del cor,
pp
p

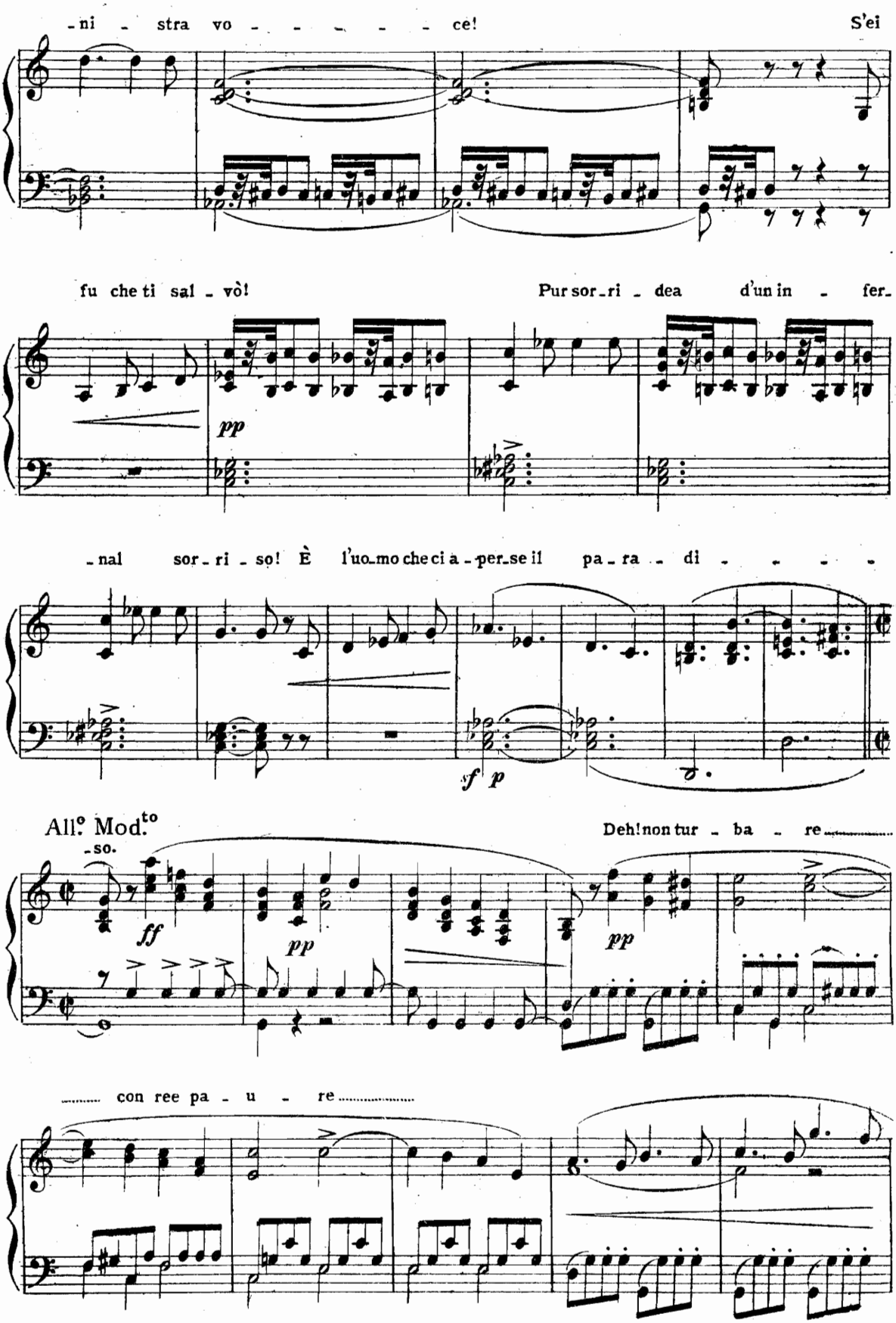

Vie - ni,o don - - na, qui t'at -
p
- ten - do col - l'a - ne - - li - to del cor.
mf
cres. con passione
vie - ni! vie - ni!
string. animatissimo
vie - ni al ba - - cio della vi - ta e dell'a-more,del - l'a-
ff
allarg.
pp
- mor, ah! vien! ah!
pp a tempo

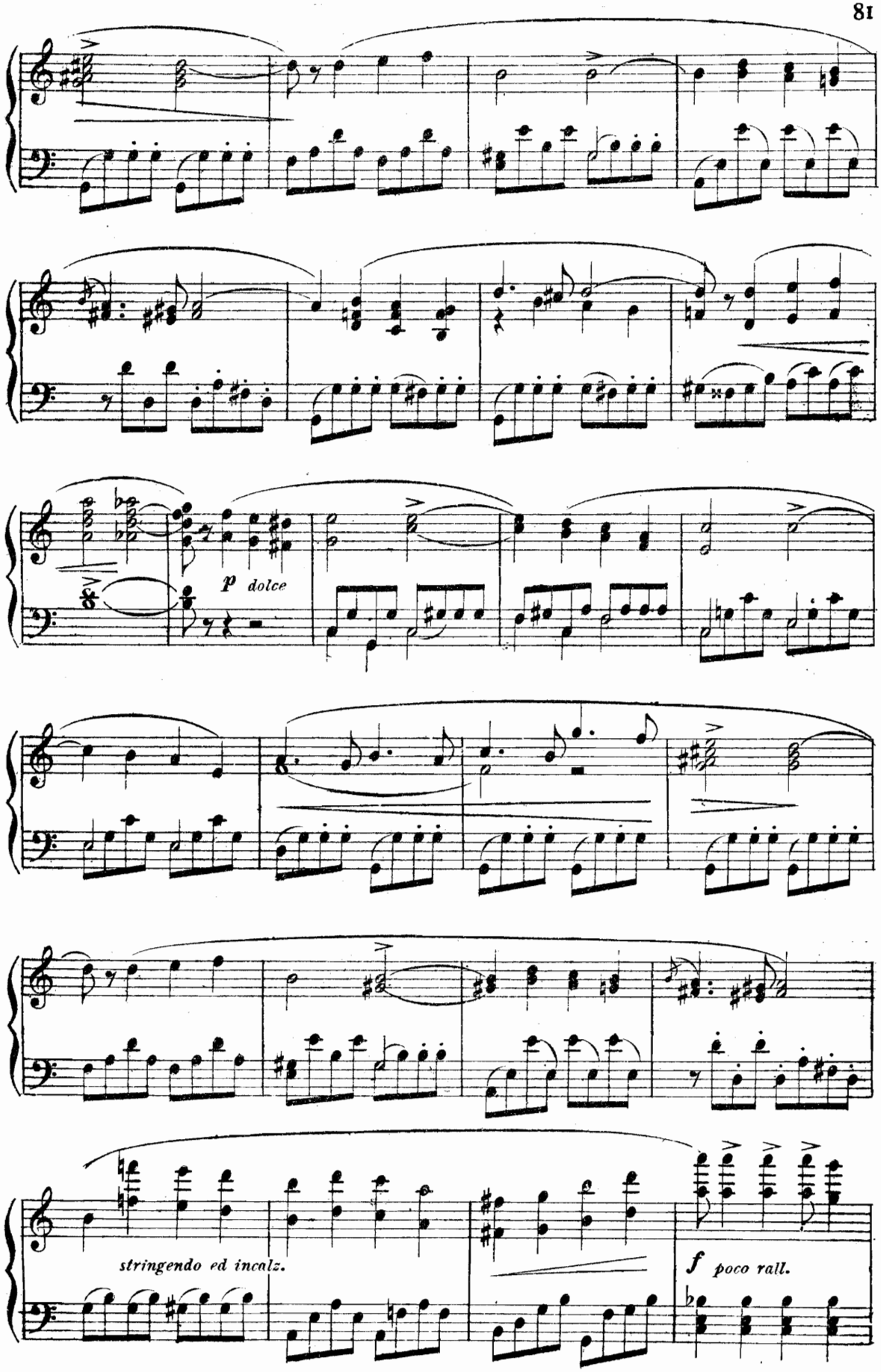
SCENA E DUETTO

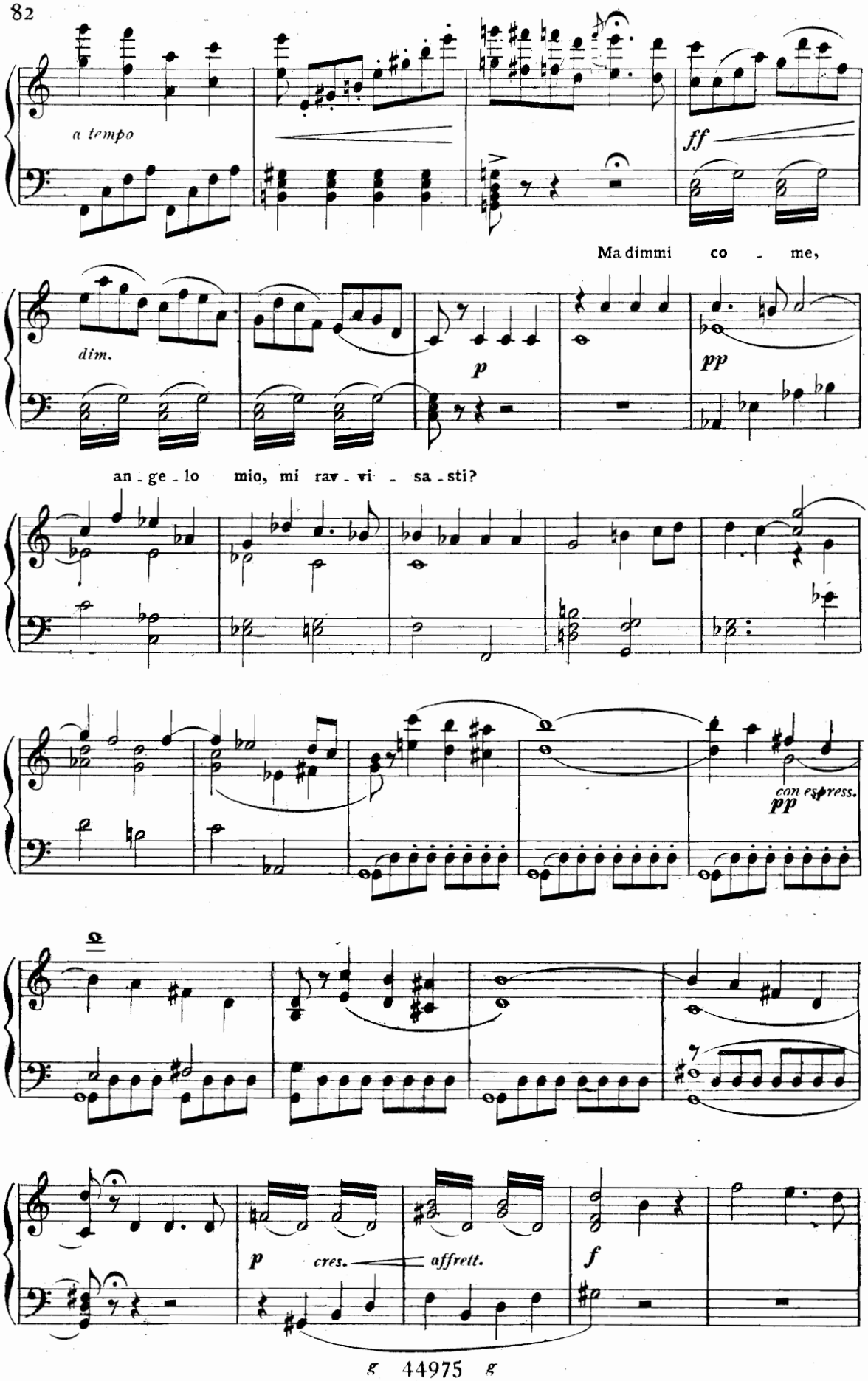
LAURA ED ENZO

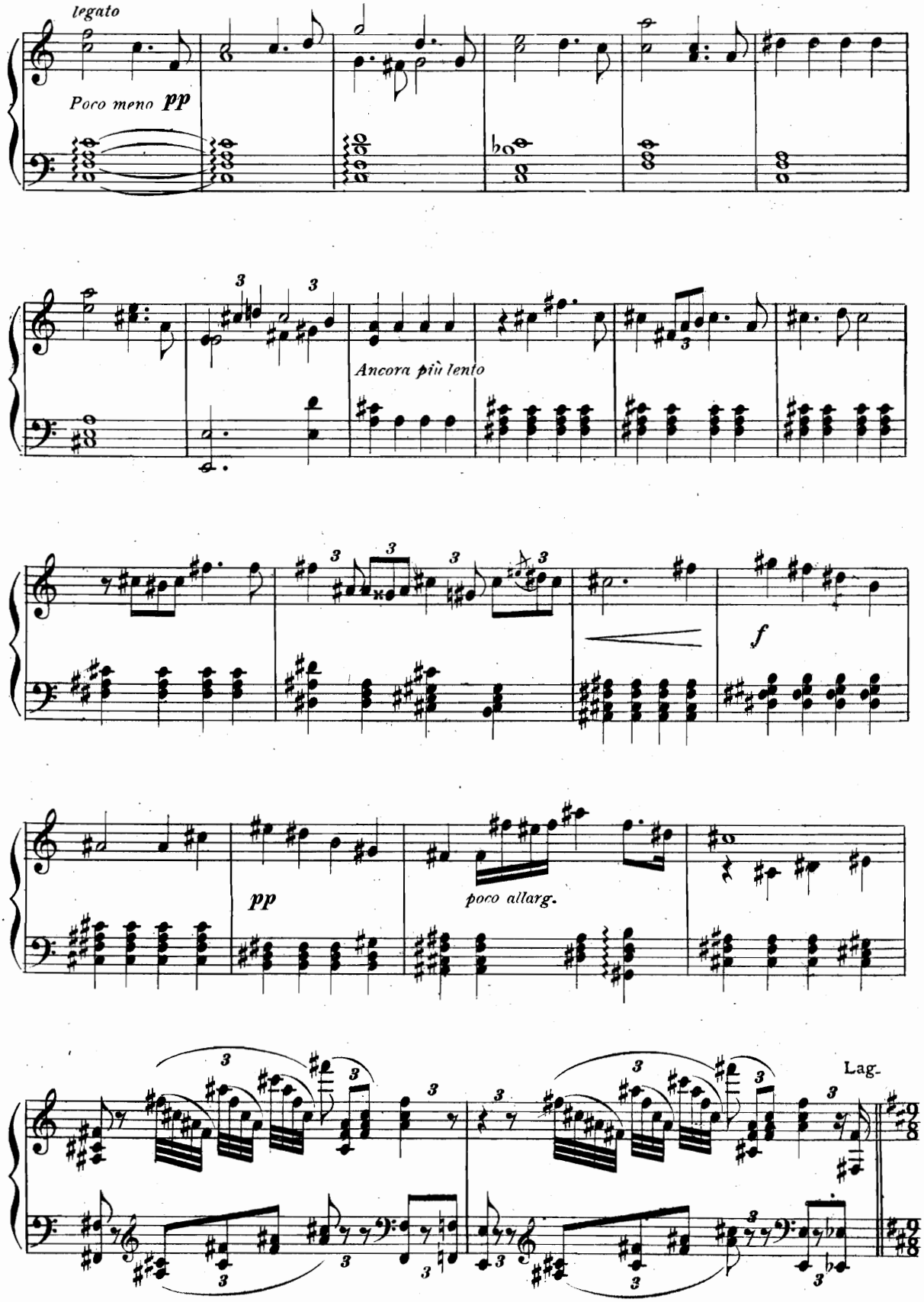


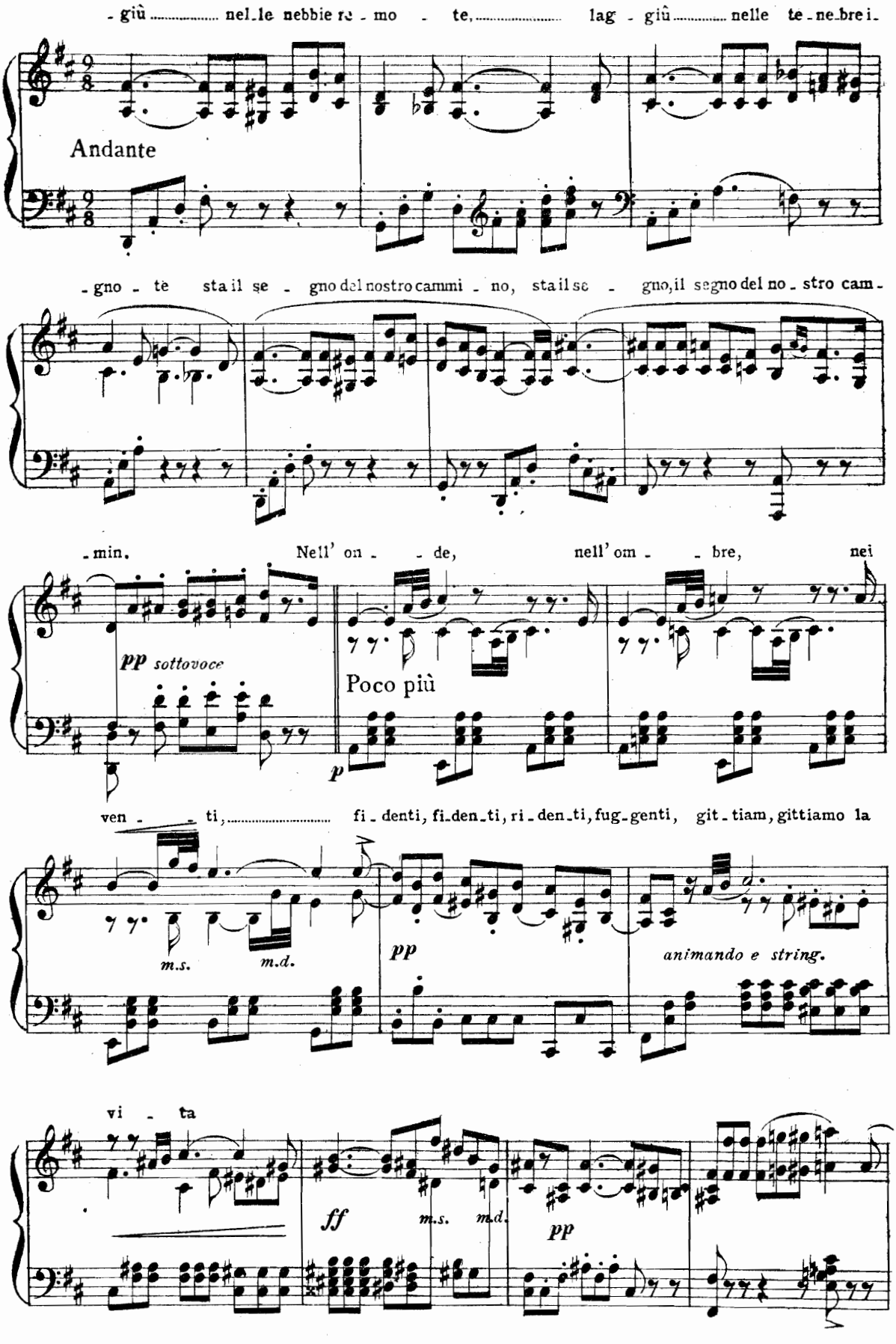

cres.
8
cres. sempre
8
cres. ancora
8
ff
8
allarg.
Buo - na for -
- tu - nal
Oh la si -
f pp
pp sottovoce

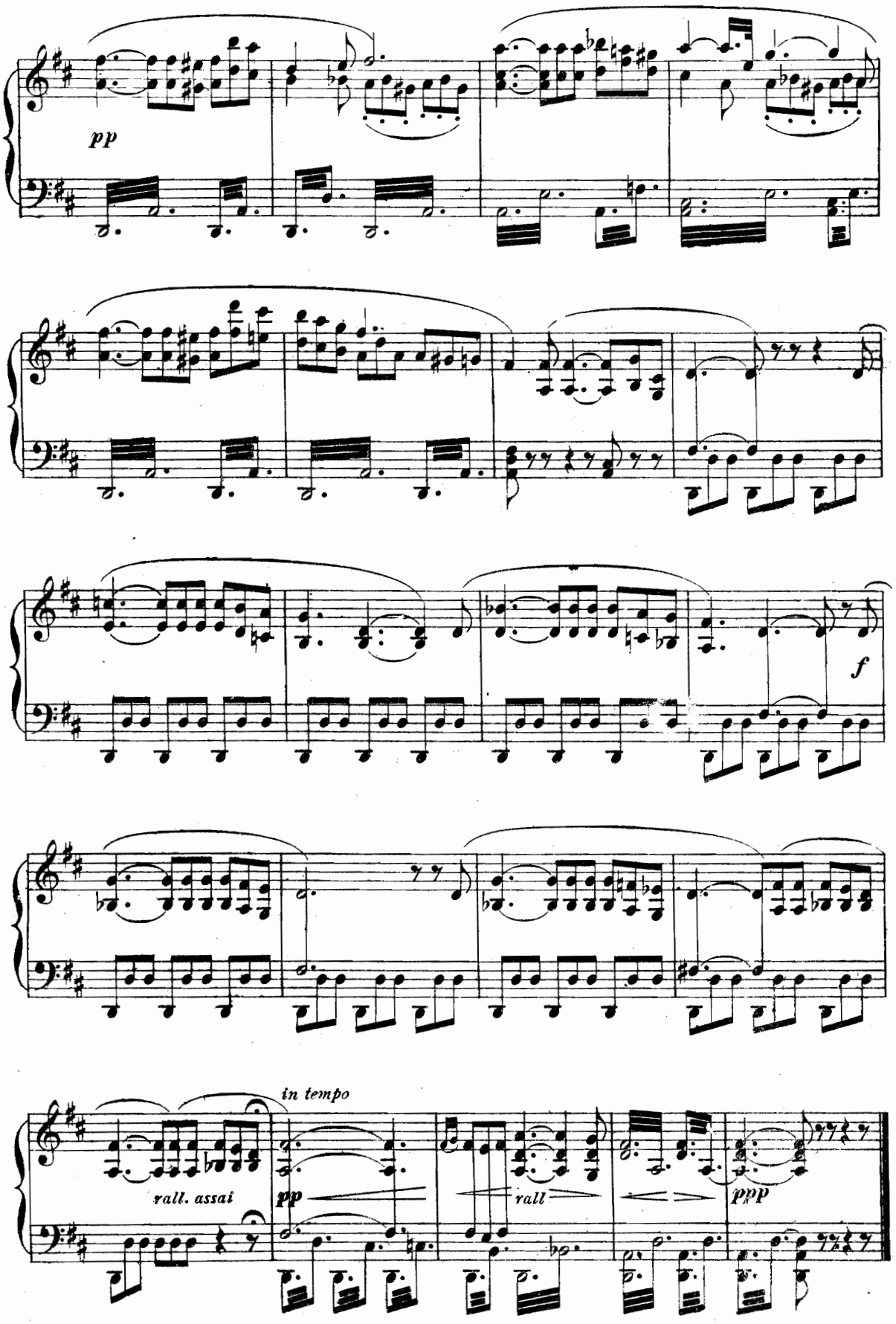

-ni - stra vo - - - - - - ce!
S'ei
fu che ti sal - vò!
Pur sor - ri - dea d'un in - fer -
pp
- nal sor - ri - so! È l'uo - mo che ci a - per - se il pa - ra - di - - - - -
sf p
All.o Mod.to
- so.
Deh! non tur - ba - re.....
ff
pp
pp
..... con ree pa - u - re .....


p dolce
stringendo ed incalz.
f poco rall.


a tempo
ff
Ma dimmi co - me,
dim.
p
pp
an - ge - lo mio, mi rav - vi - sa - sti?
con espress.
pp
p
cres.
affrett.
f

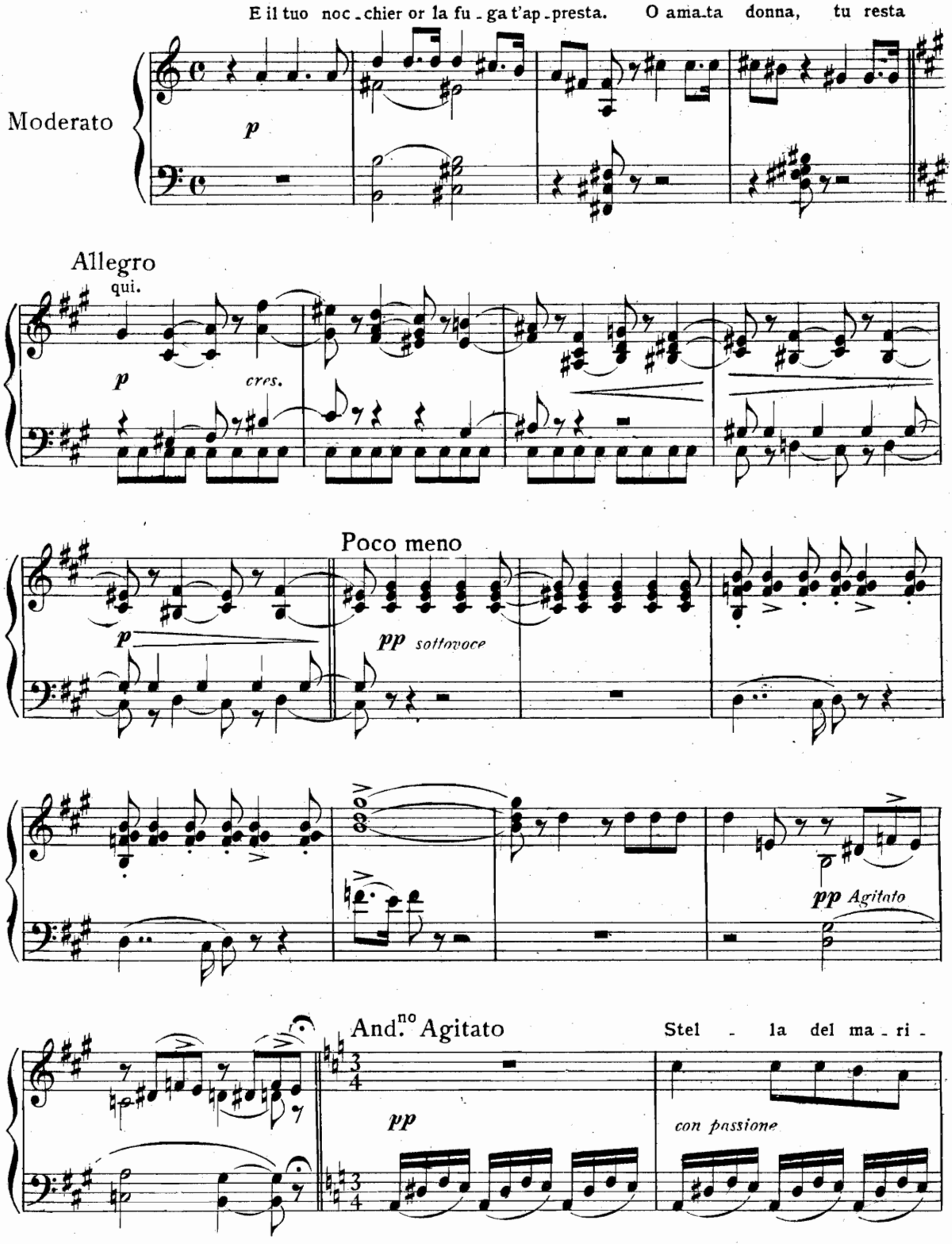

legato
Poco meno pp
Ancora più lento
f
pp
poco allarg.
Lag.

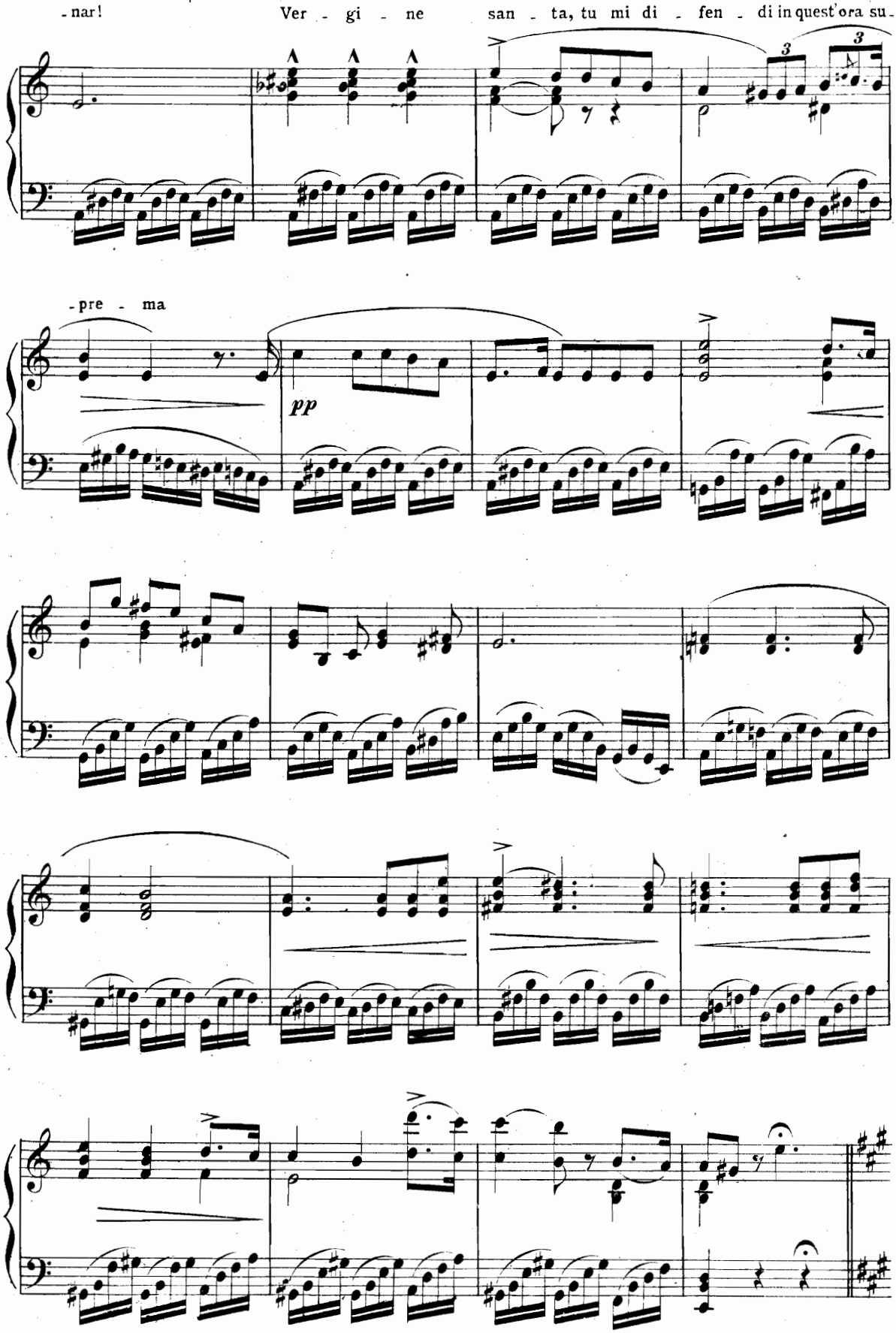

- giù ..... nel - le nebbie re - mo - te, ... lag - giù ..... nelle te - ne - bre i -
Andante
- gno - te sta il se - gno del nostro cammi - no, sta il se - gno, il segno del no - stro cam -
- min. Nell' on - - de, nell' om - - bre, nei
pp sottovoce
Poco più
p
ven - - ti, ... fi - denti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiam, gittiamo la
m.s. m.d.
pp
animando e string.
vi - ta
ff
m.s. m.d.
pp

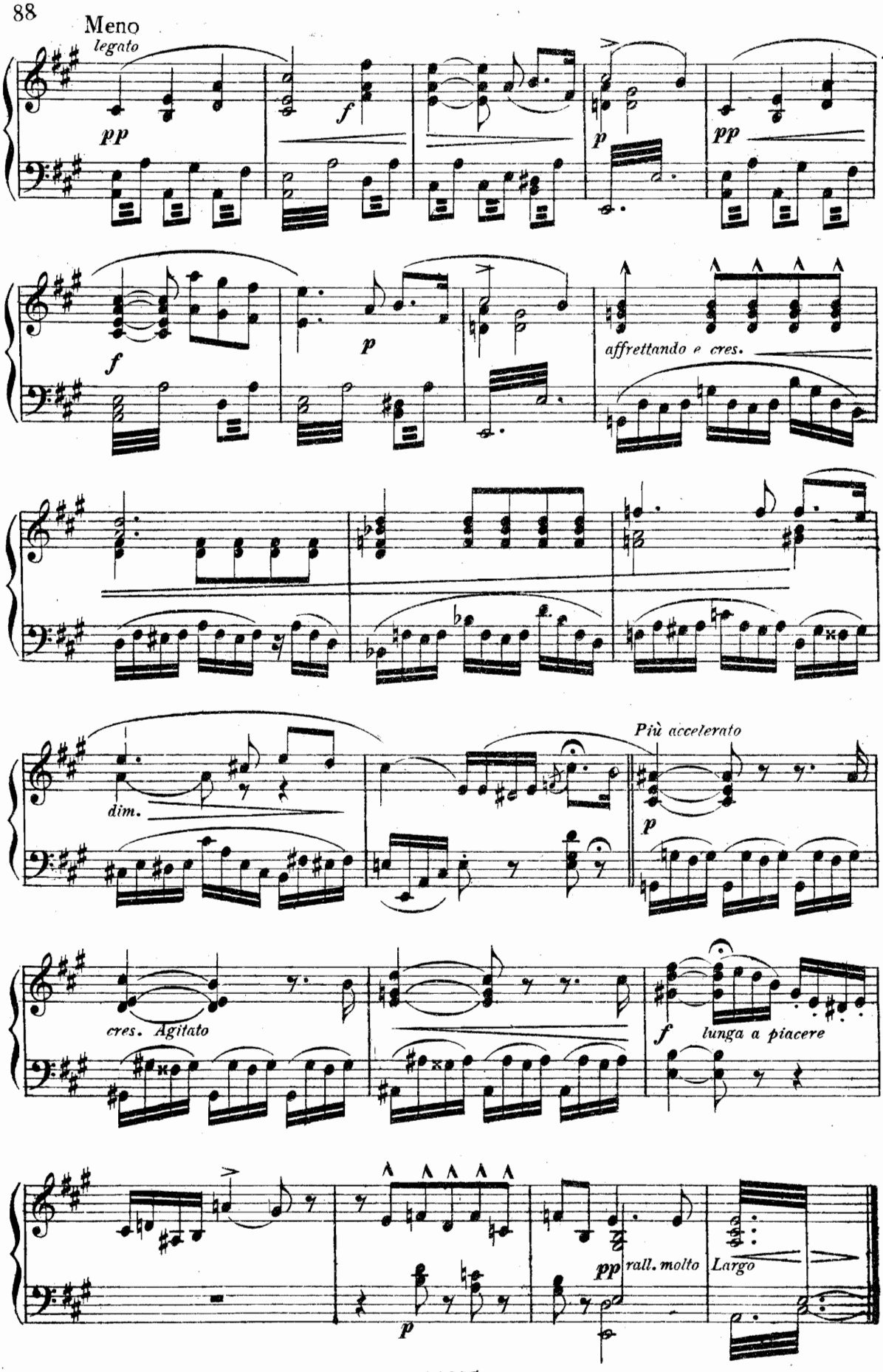

pp
f
in tempo
rall. assai
pp
rall
ppp

SCENA E ROMANZA

LAURA

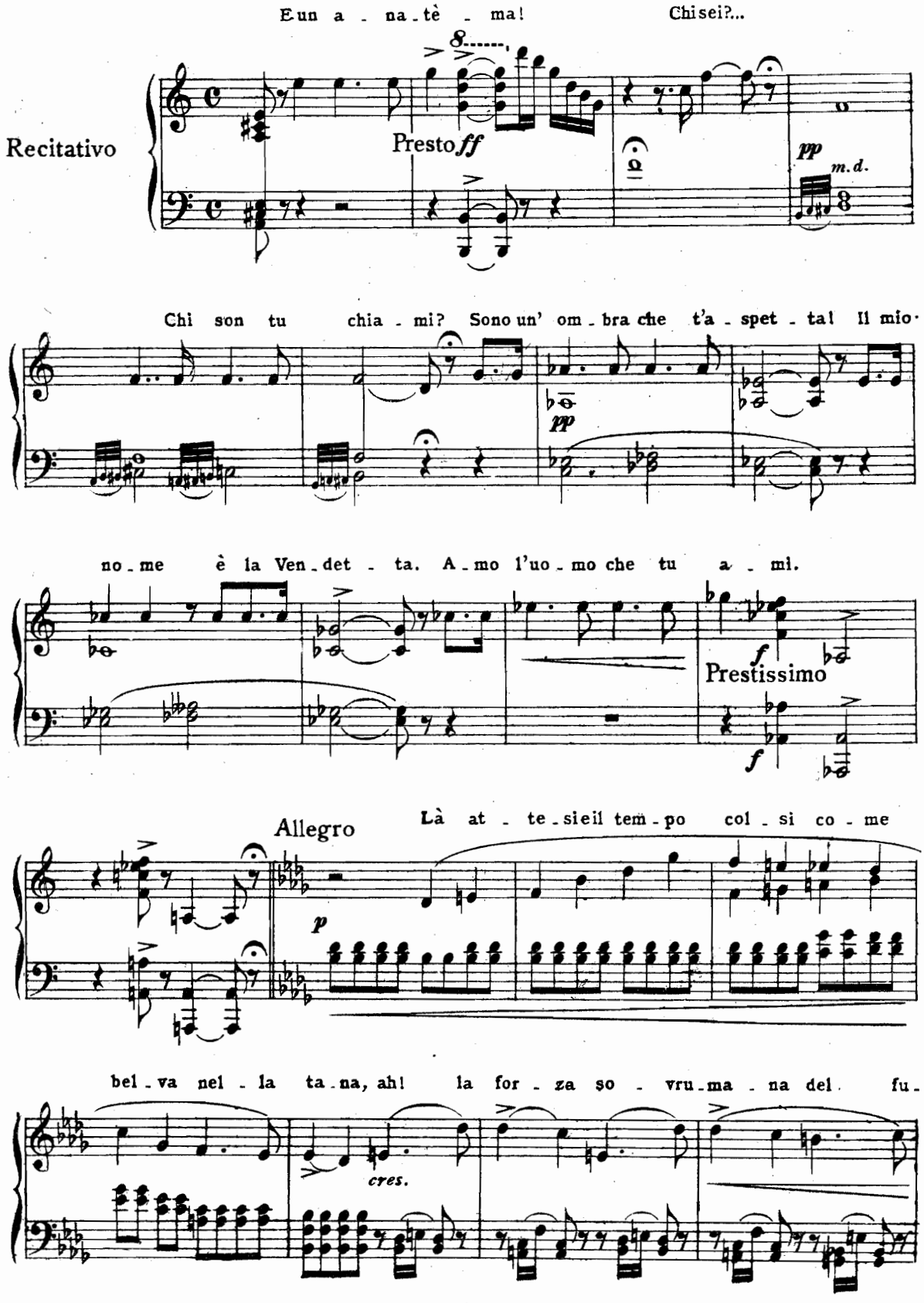


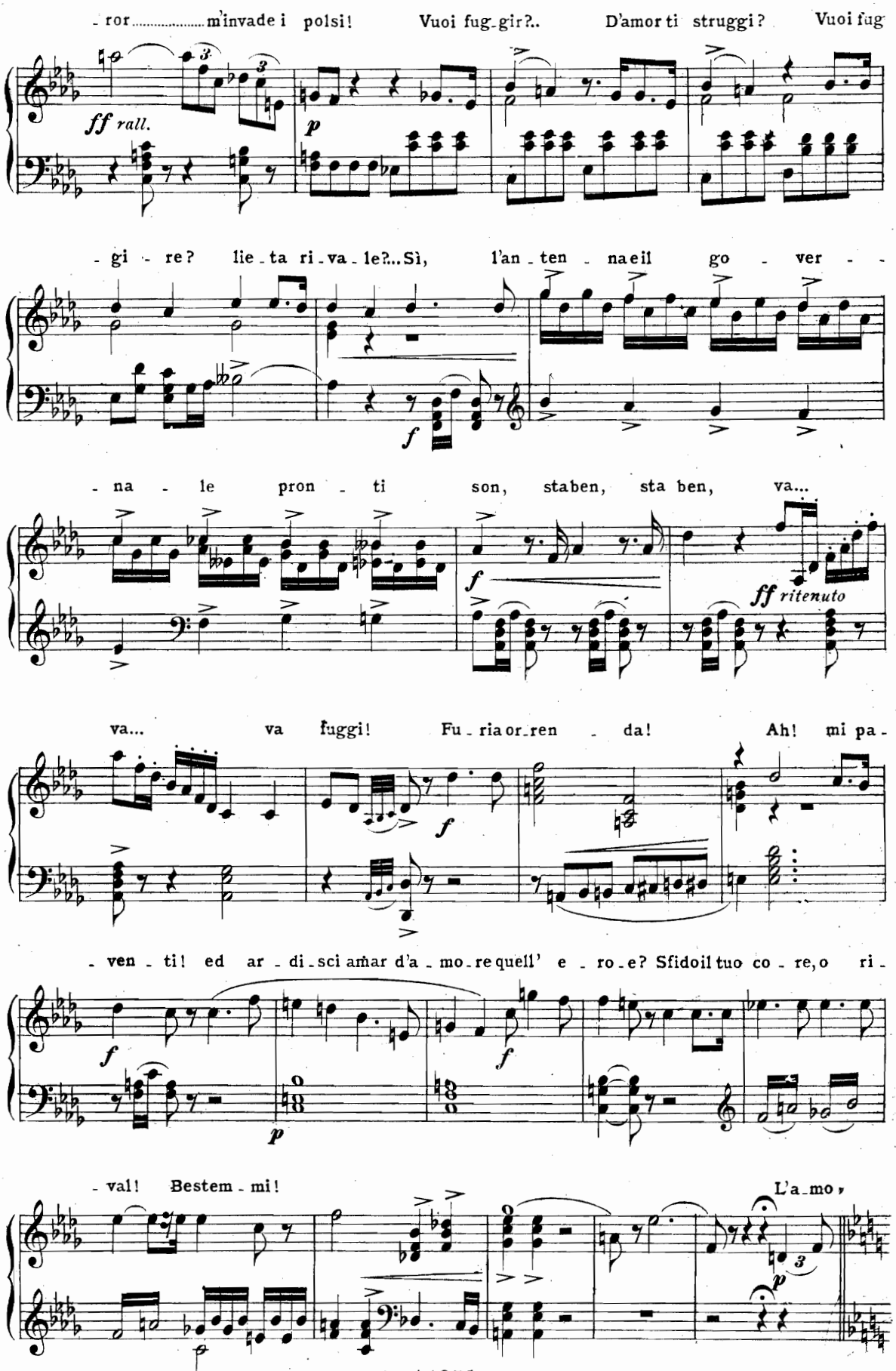

-nar! Ver - gi - ne san - ta, tu mi di - fen - di in quest'ora su-
-pre - ma
pp

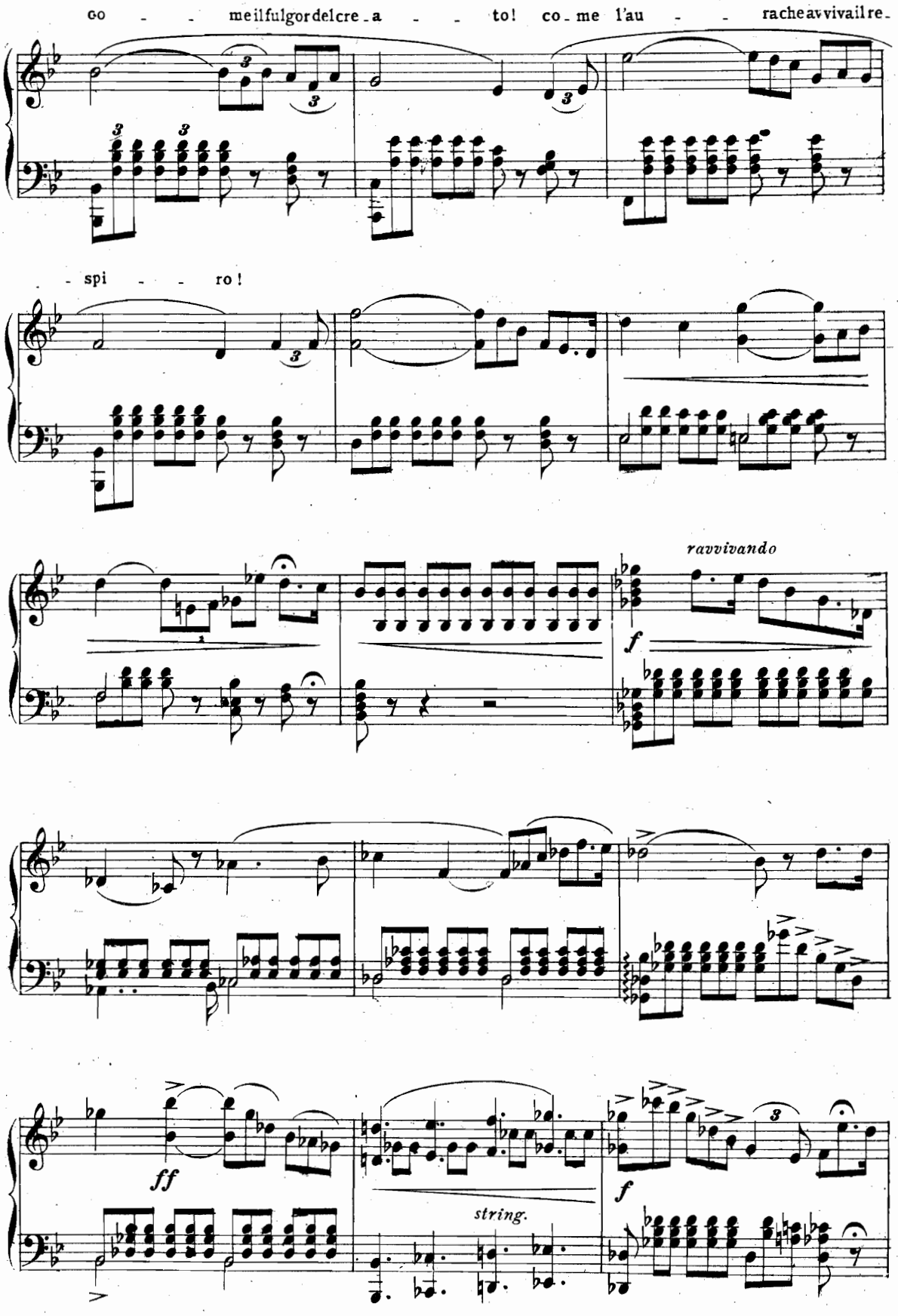

Meno
legato
pp
f
p
pp
f
p
affrettando e cres.
dim.
Più accelerato
p
cres. Agitato
f
lunga a piacere
p
pp
rall. molto
Largo

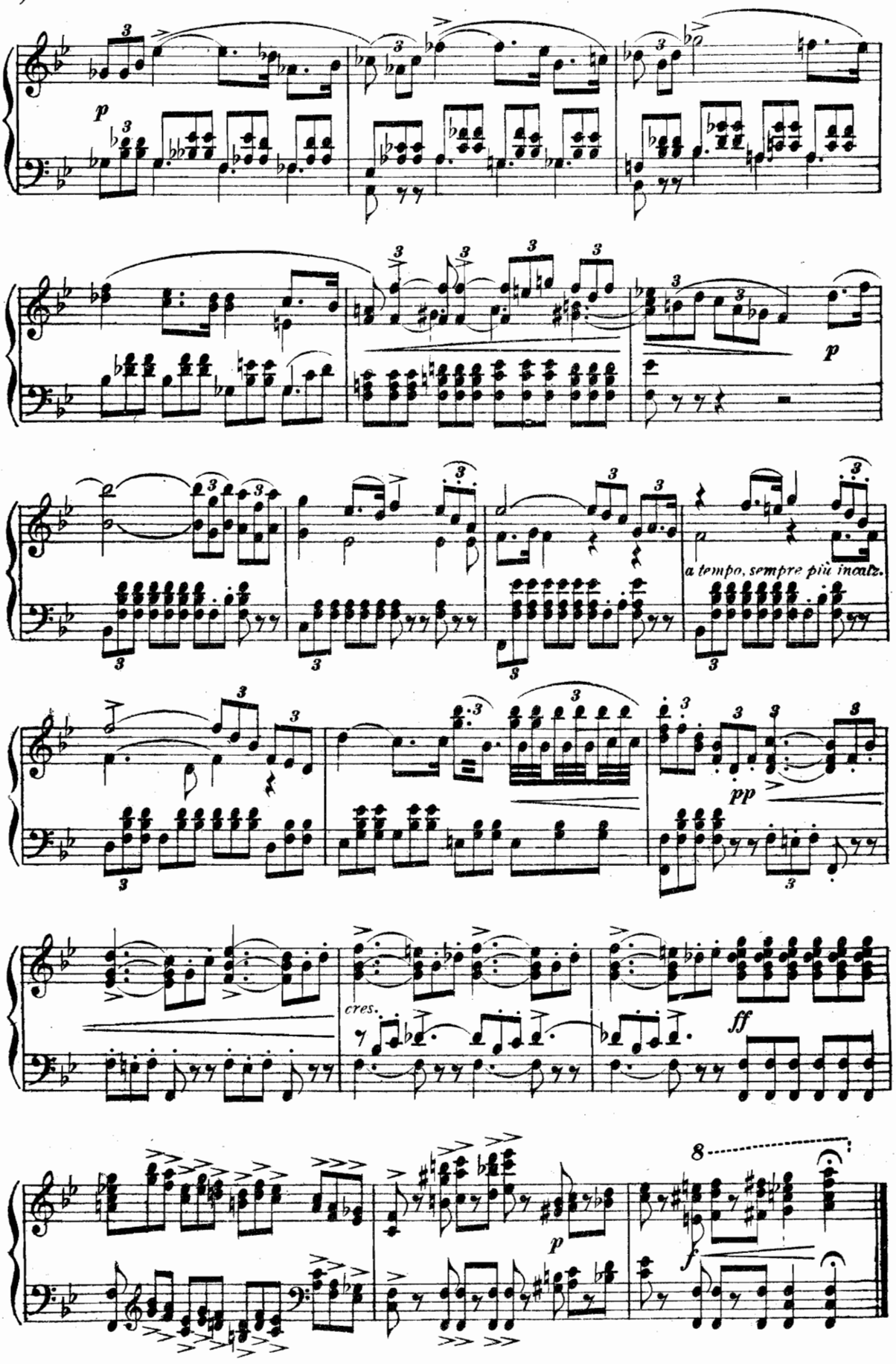
DUETTO

GIOCONDA E LAURA




- ror..... m'invade i polsi! Vuoi fug-gir?.. D'amor ti struggi? Vuoi fug
ff rall.
p
- gi - re? lie-ta ri-va-le?... Sì, l'an-ten-na e il go - ver - -
f
- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...
f
ff ritenuto
va... va fuggi! Fu-ria or-ren - da! Ah! mi pa -
f
- ven - ti! ed ar-di-sci amar d'a-mo-re quell' e-ro-e? Sfido il tuo co-re, o ri -
f
f
p
- val! Bestem-mi! L'a-mo,
p


Go - - me il fulgor del cre - a - - to! co - me l'au - - ra che avvivai il re -
- spi - - ro!


p
a tempo, sempre più incalz.
pp
cres.
ff
p
f
8

SCENA E DUETTO - FINALE II.

GIOCONDA ED ENZO

Il mio braccio t'af - fer - ra!

Allegro

marcate

Vien... ch'io ti scor - ga in vi - só! a ter - ra! -

m.s.

ter - ra! or più scampo non hai!.... or più scampo non hai! que - sto pu -

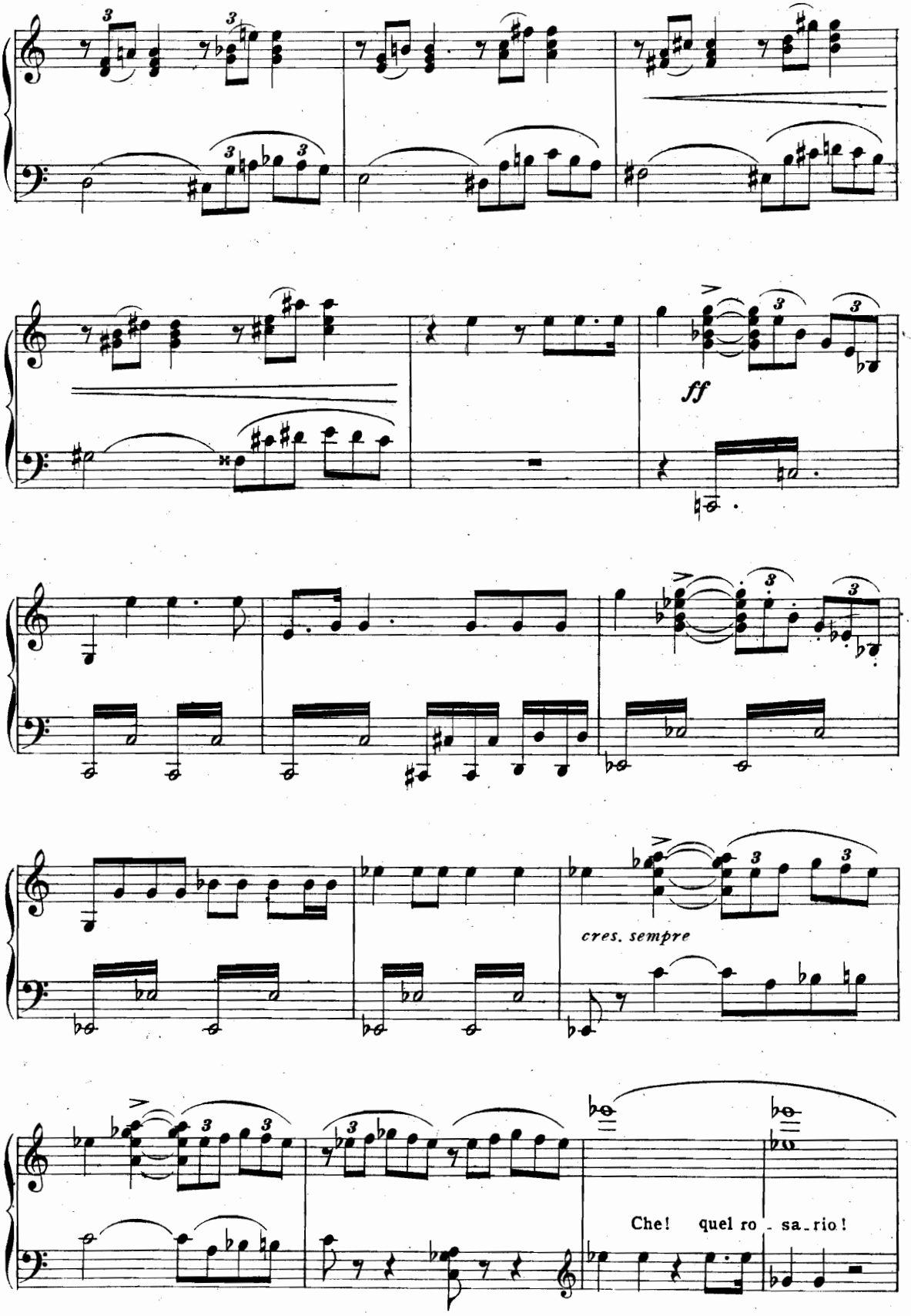
ff

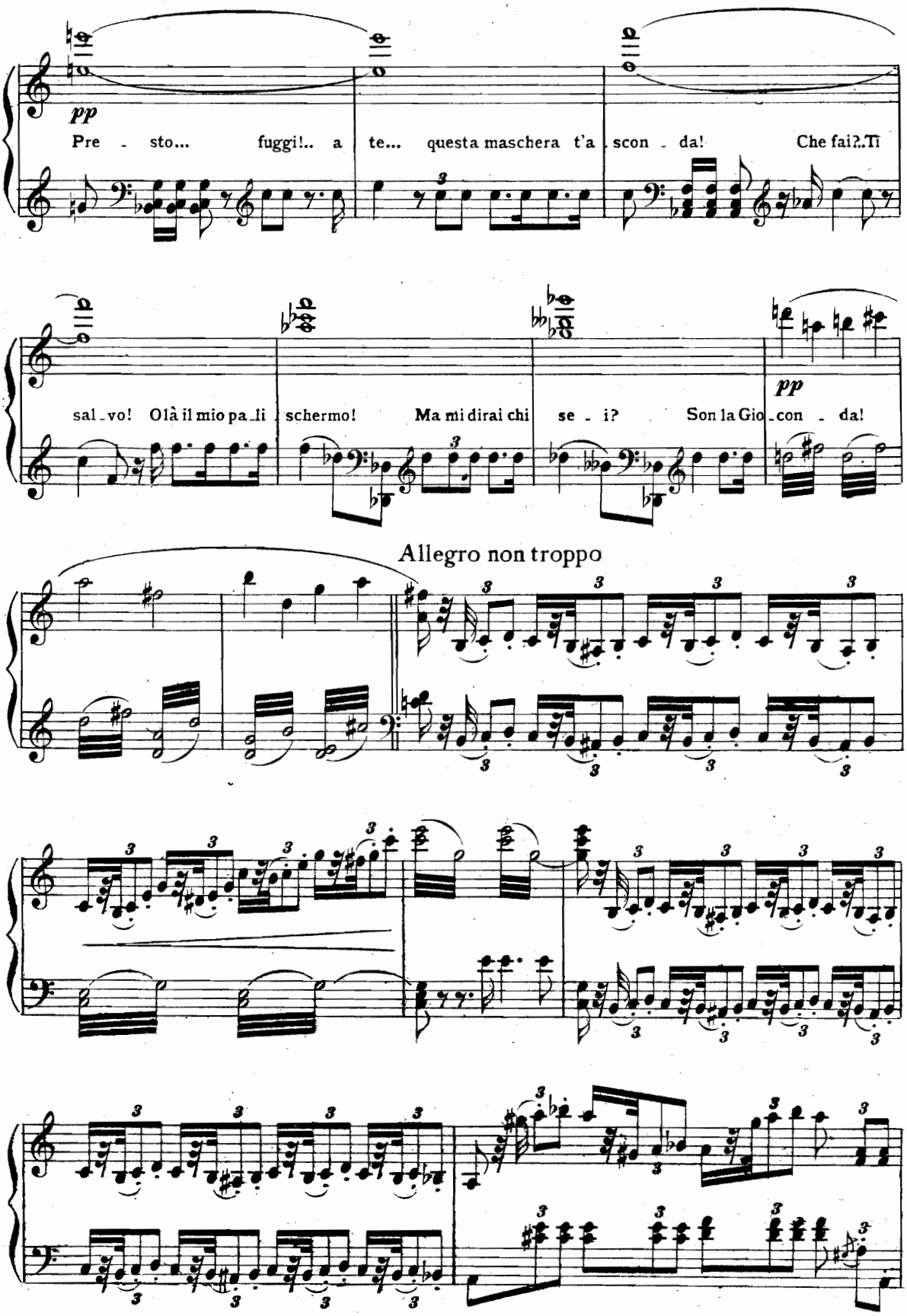
- gna - - le... ma no!.. tu avrai per sor - te un

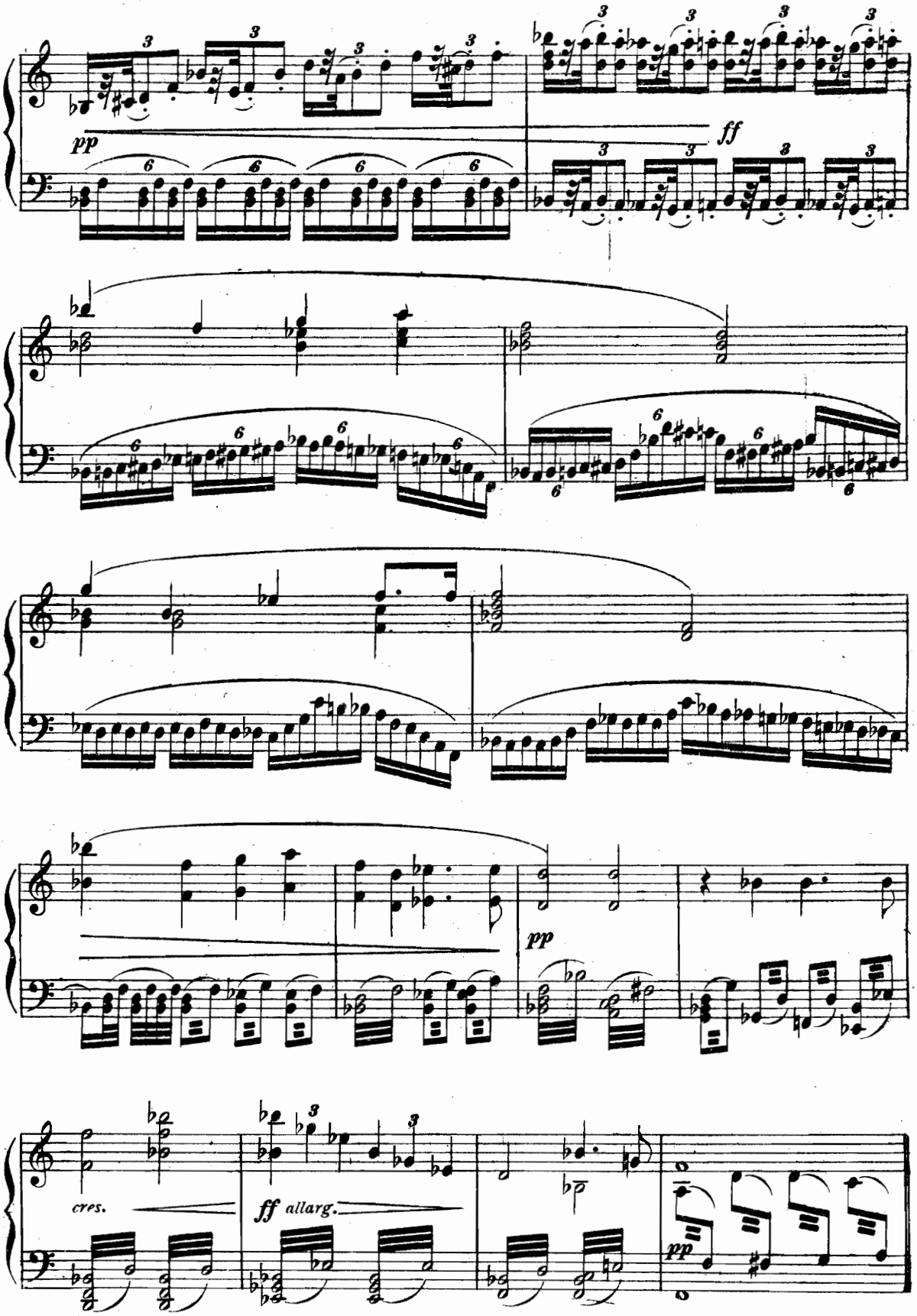
Prestissimo

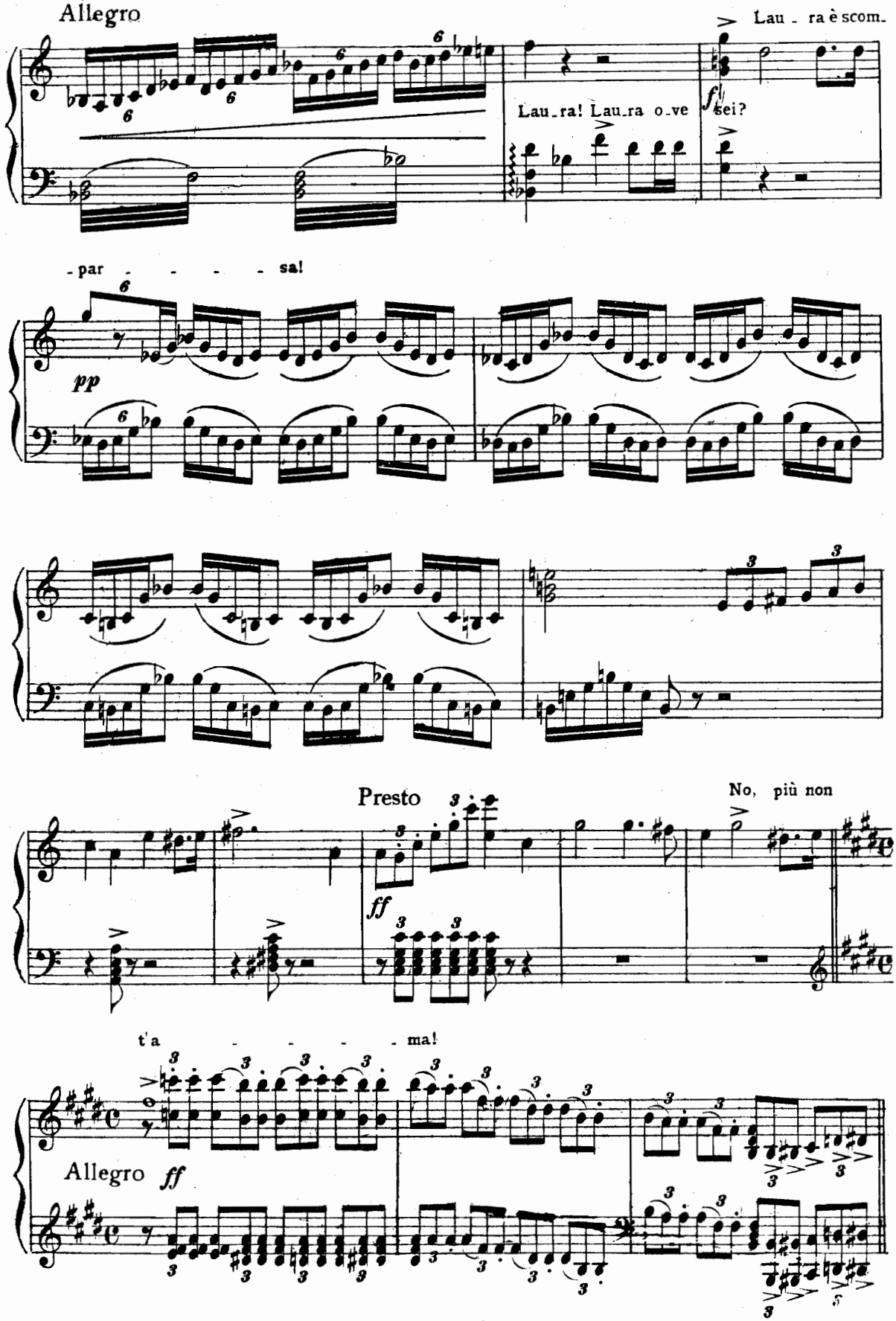
ful - min più fa - tale...

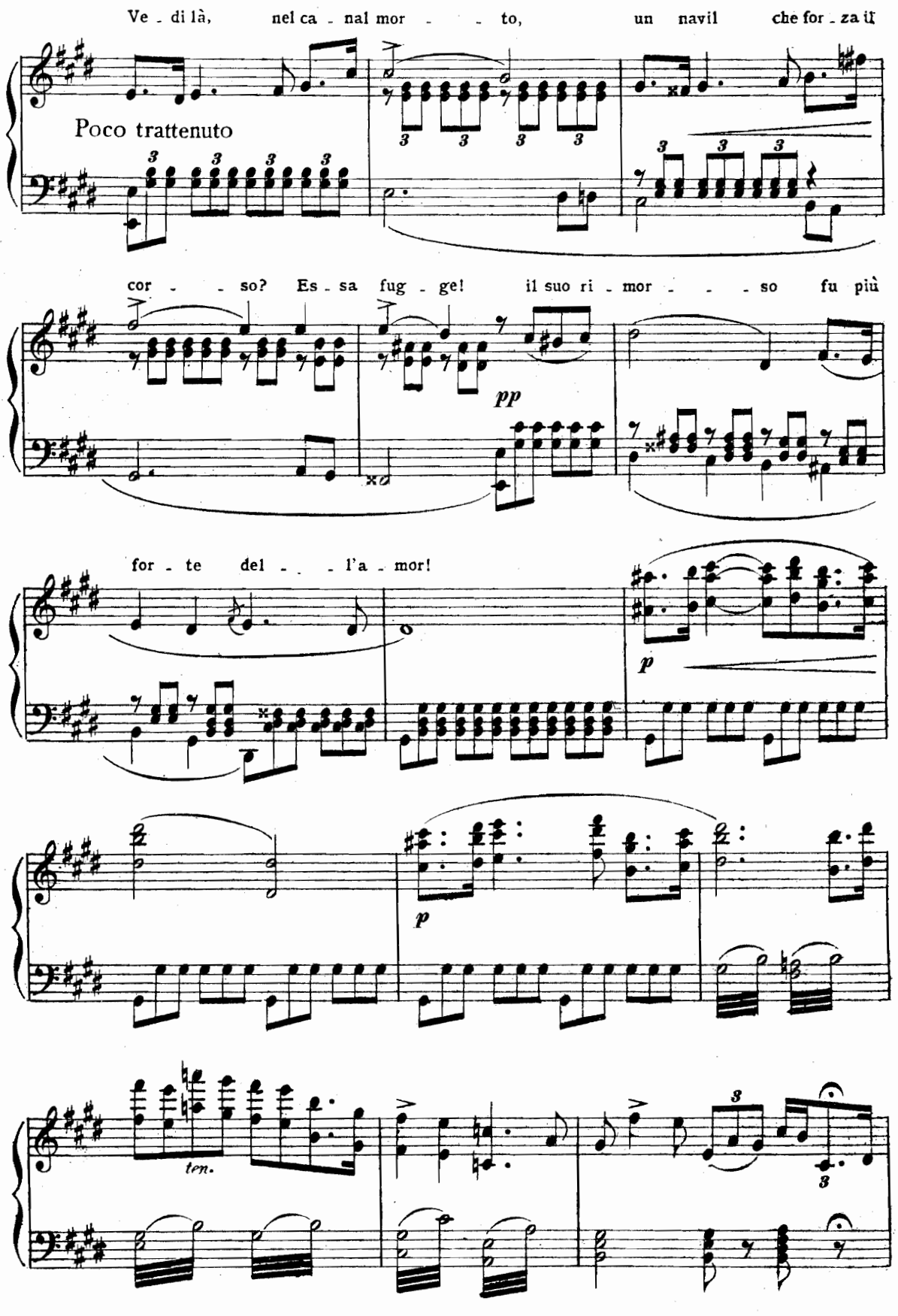
pp sottovoce assai agitato

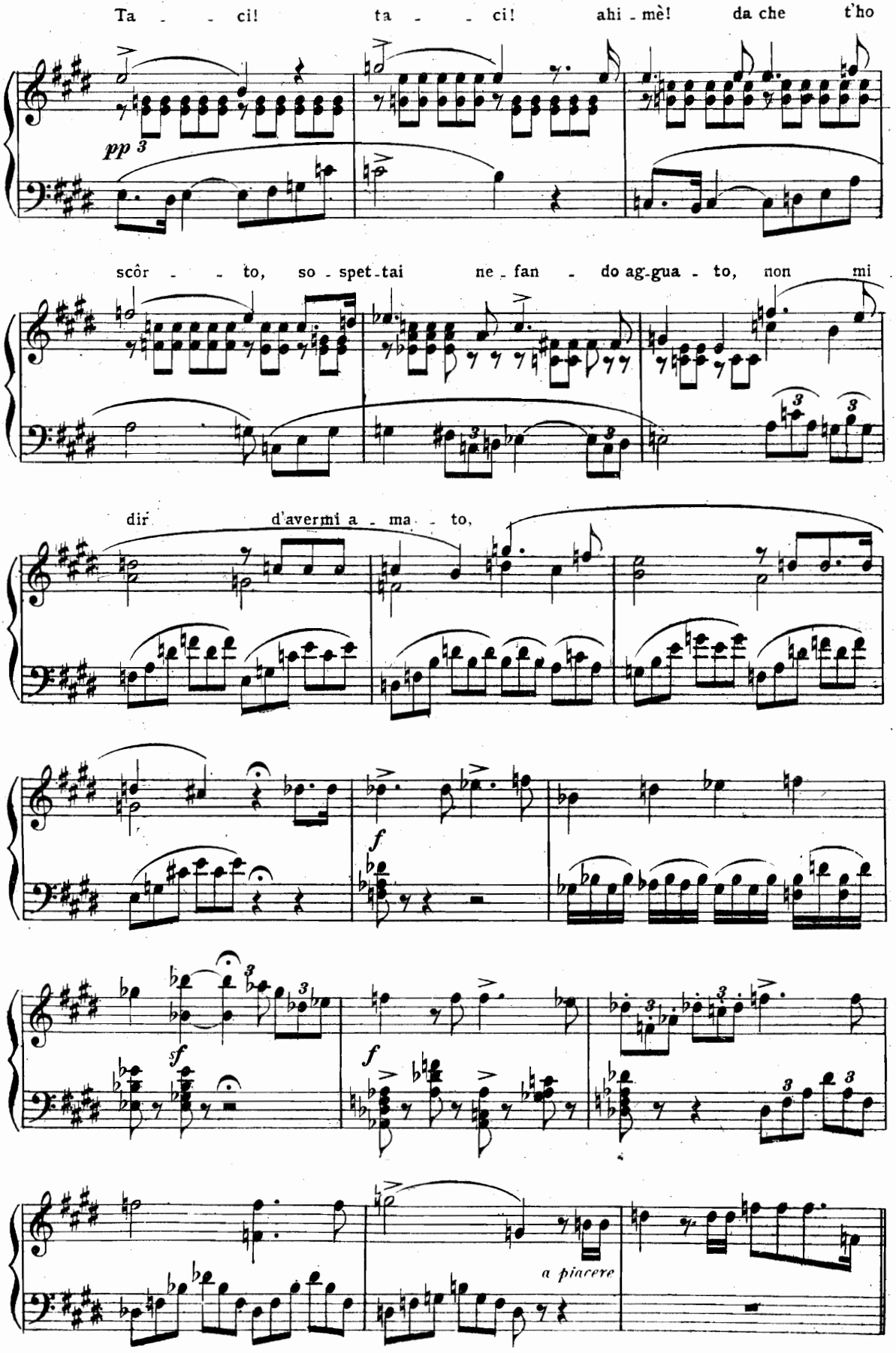

ff
cres. sempre
Che! quel ro - sa - rio!

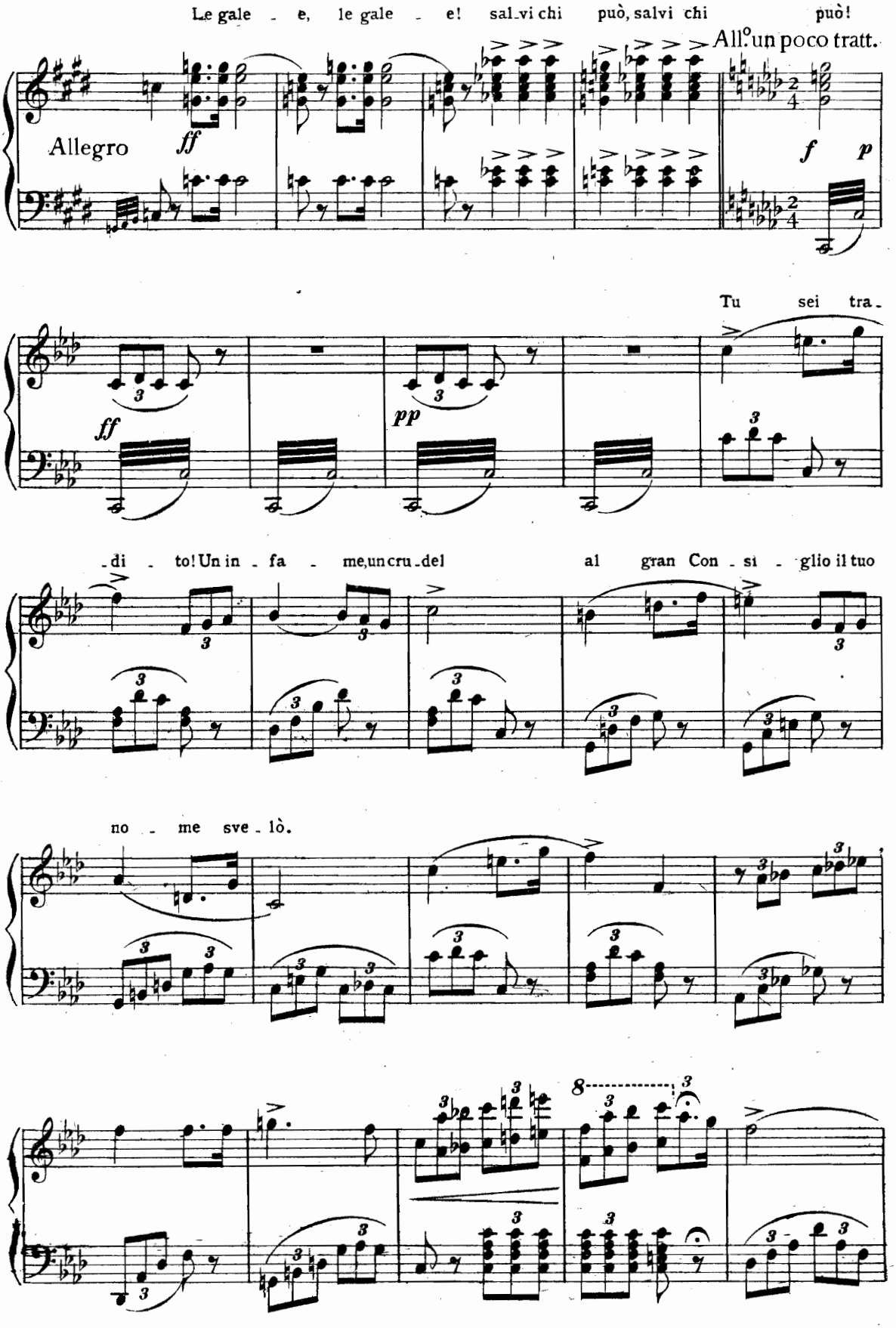

pp
Pre - sto... fuggi!.. a te... questa maschera t'a scon - da! Che fai?..Ti
sal - vo! Olà il mio pa - li schermo! Ma mi dirai chi se - i? Son la Gio - con - da!
pp
Allegro non troppo

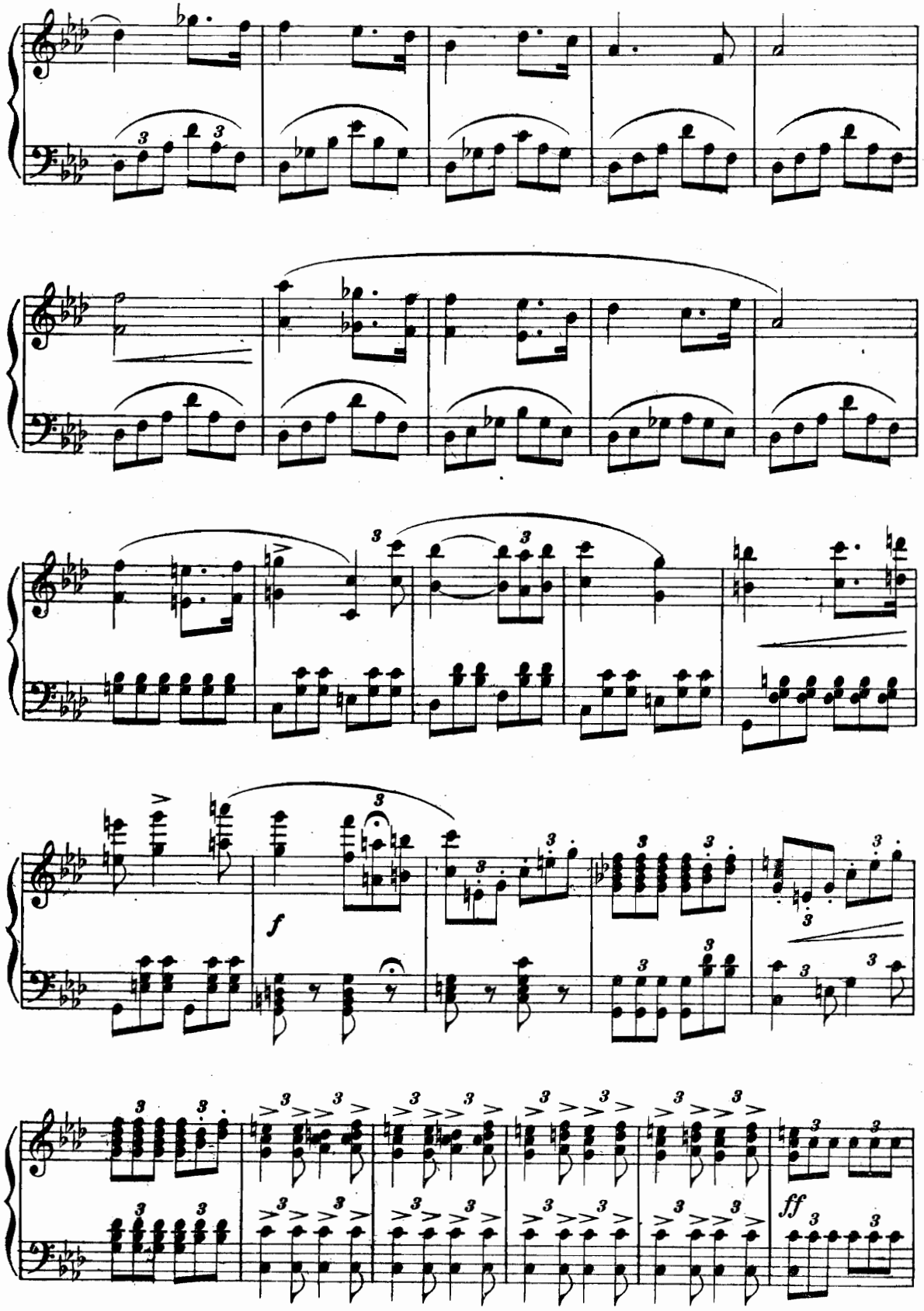

pp
ff
pp
cres.
ff allarg.
pp

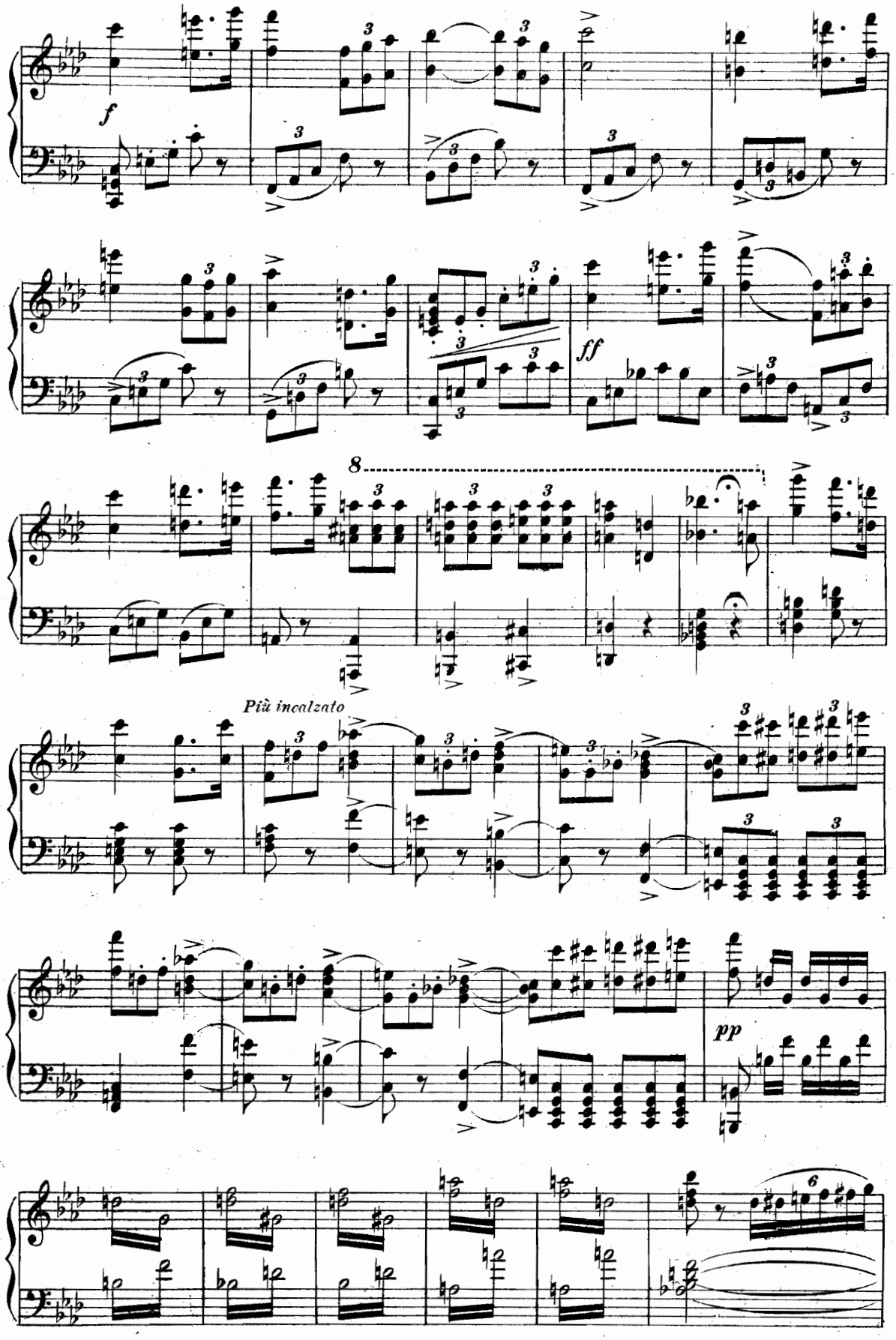

Allegro
Lau - ra è scom-
Lau-ra! Lau-ra o-ve
f
sei?
-par - - - - sa!
pp
Presto
No, più non
ff
t'a - - - - ma!
Allegro
ff

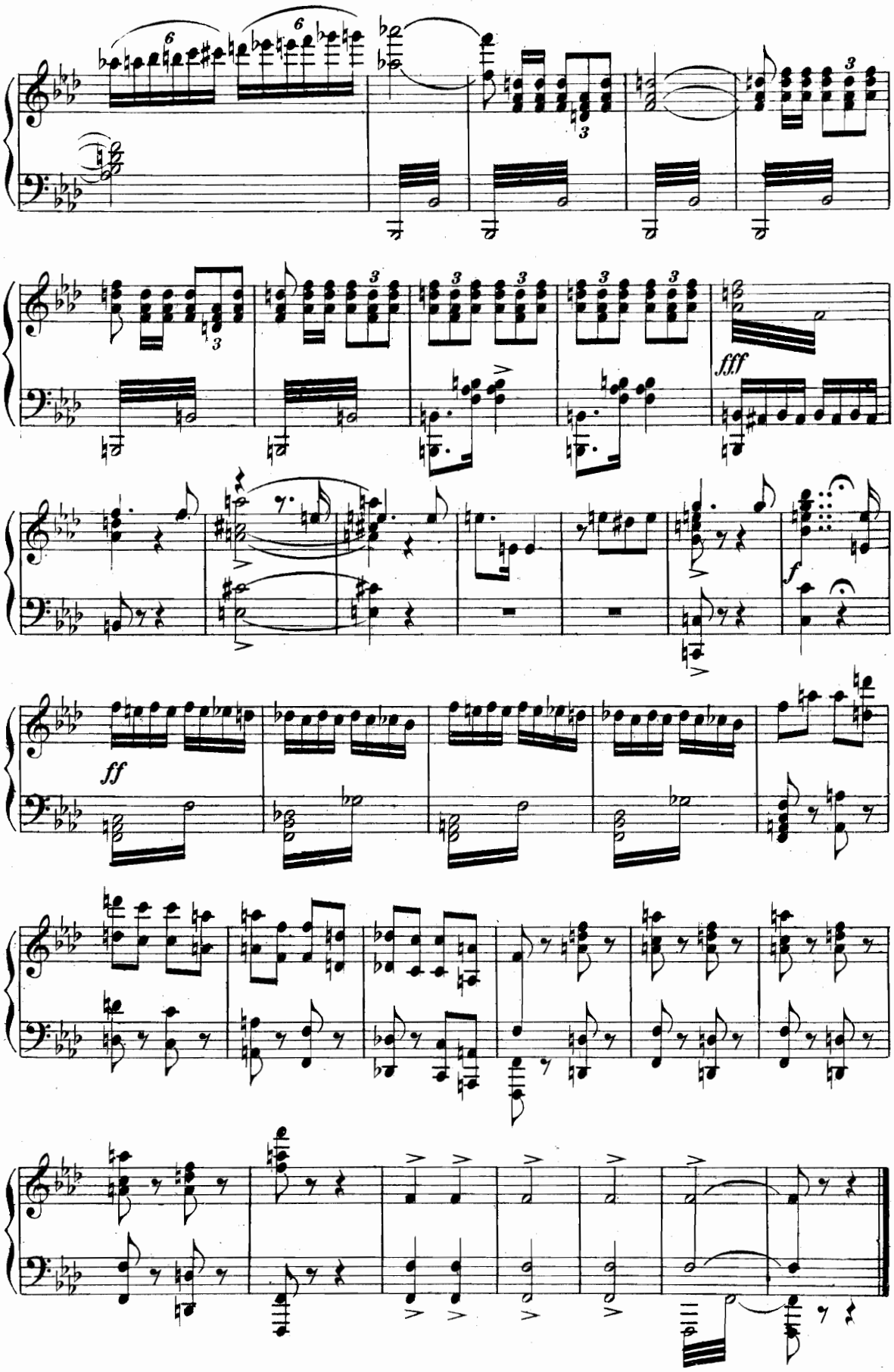

Ve - di là, nel ca - nal mor - - - to, un navil che for - za il
Poco trattenuto
cor - - - so? Es - sa fug - ge! il suo ri - mor - - - so fu più
pp
for - te del - - - l'a - mor!
p
p
ten.


Ta - - ci! ta - - ci! ahi - mè! da che t'ho
pp 3
scôr - - to, so - spet - tai ne - fan - do ag - gua - to, non mi
dir d'avermi a - ma - to,
f
sf
f
a piacere


Le gale - e, le gale - e! sal-vi chi può, salvi chi può!
All.o un poco tratt.
Allegro
ff
f p
Tu sei tra-
ff
pp
-di - to! Un in - fa - me, un cru-del al gran Con - si - glio il tuo
no - me sve - lò.
8


f
ff


f
ff
8
Più incalzato
pp
6



Fine dell'Atto II.

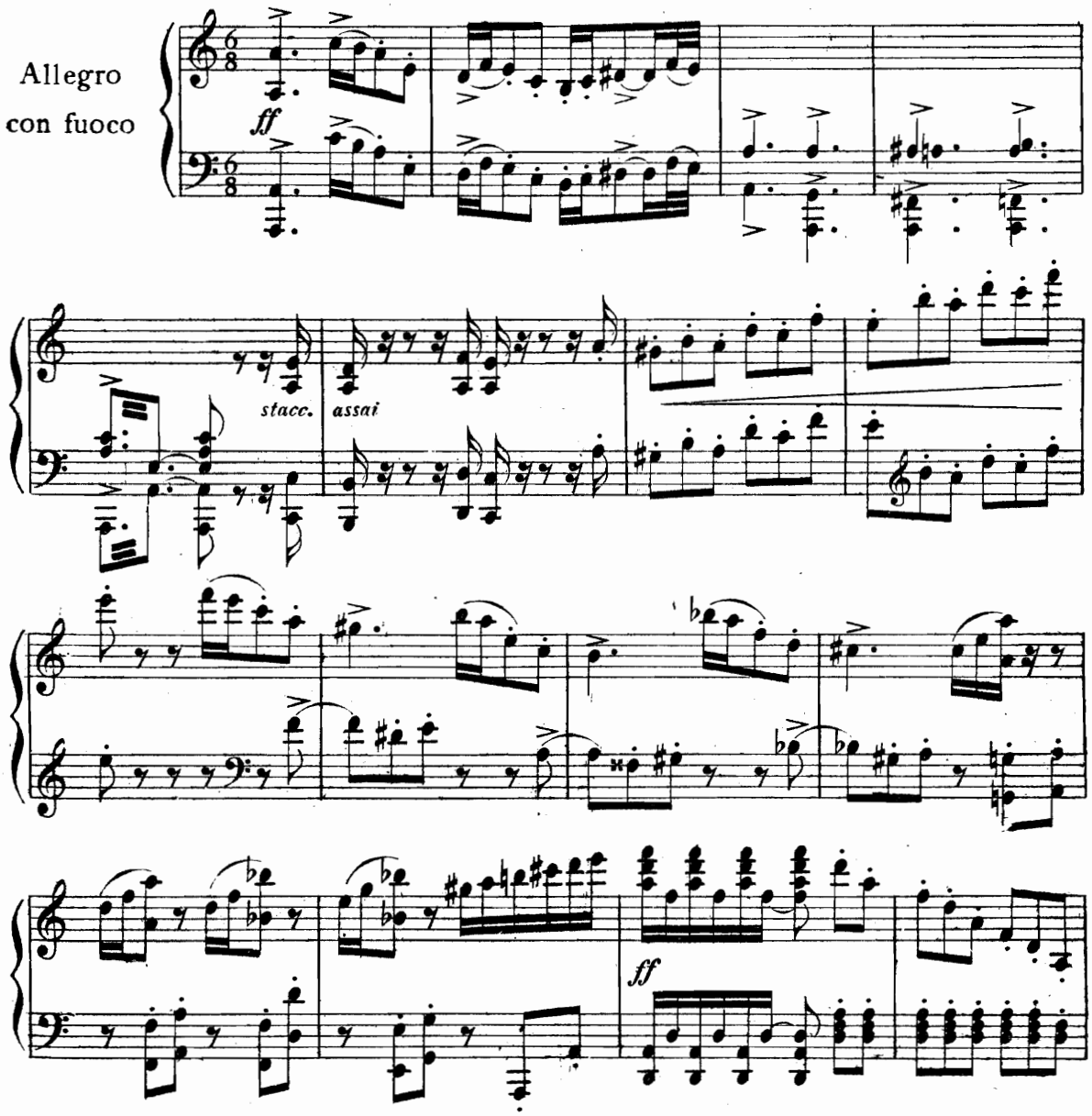
ATTO TERZO

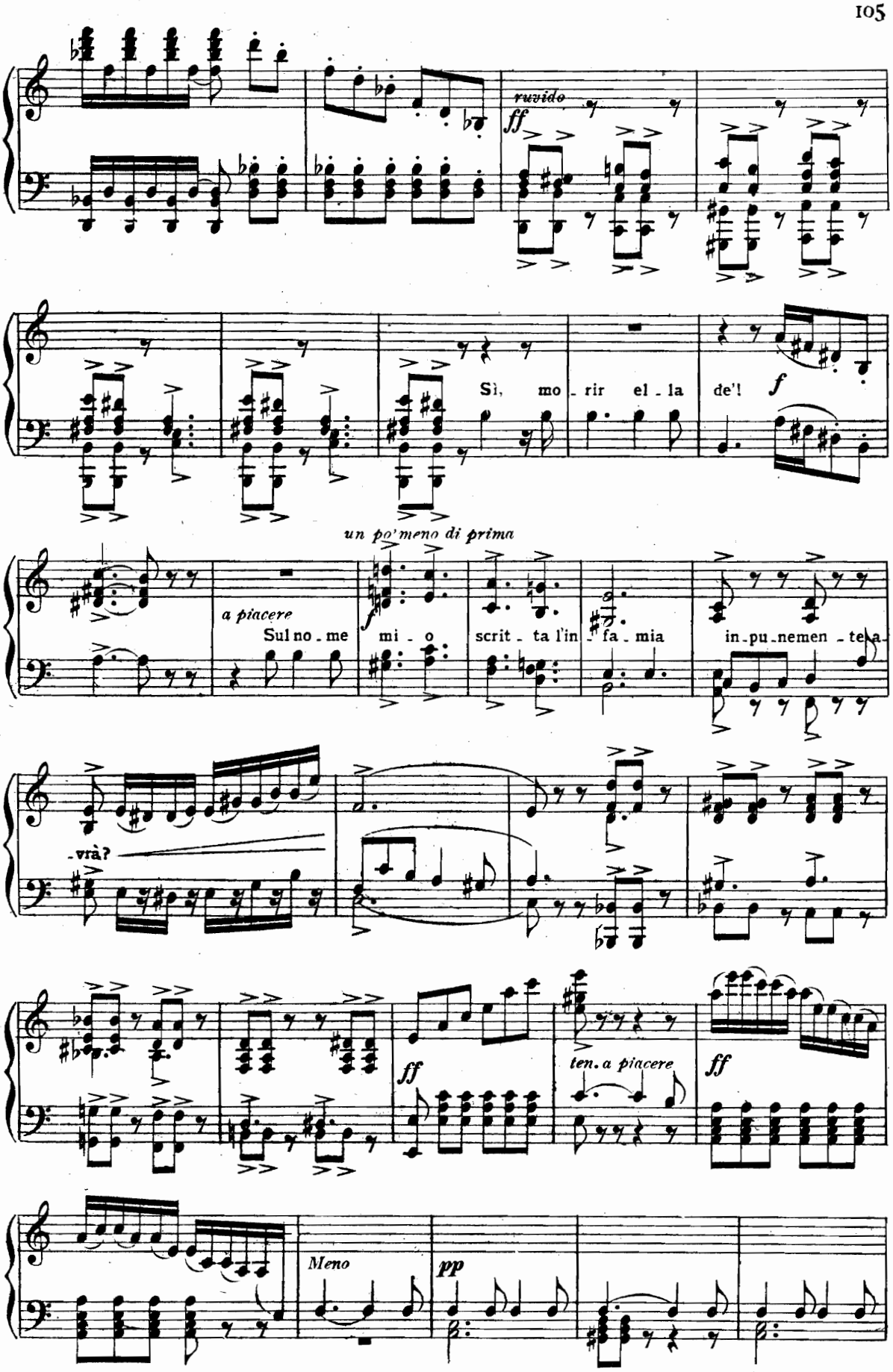
Ca d'Oro

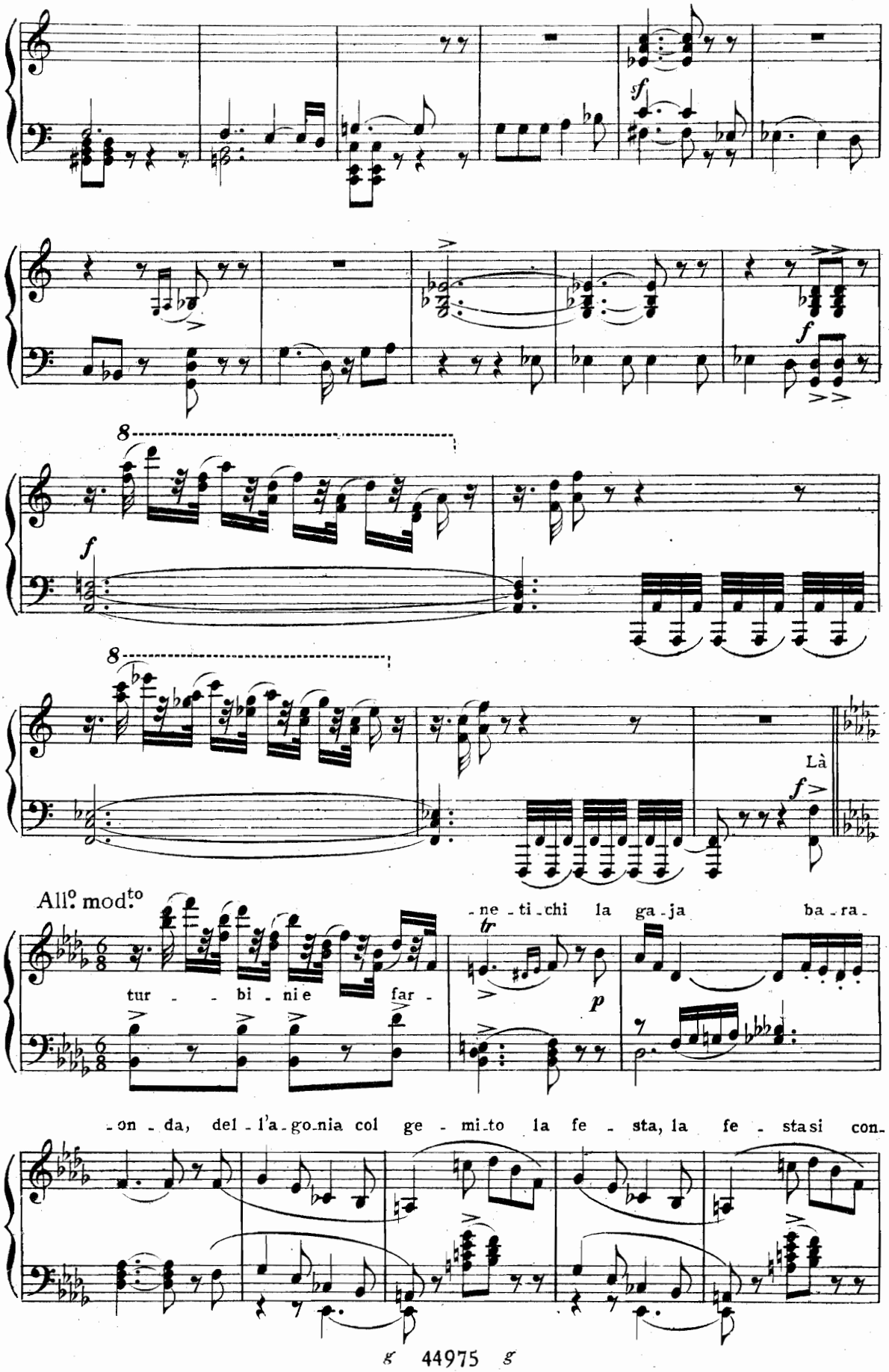
Una camera nella *Cà d'Oro*. Sera; lampada accesa. — Da un lato un' armatura antica.

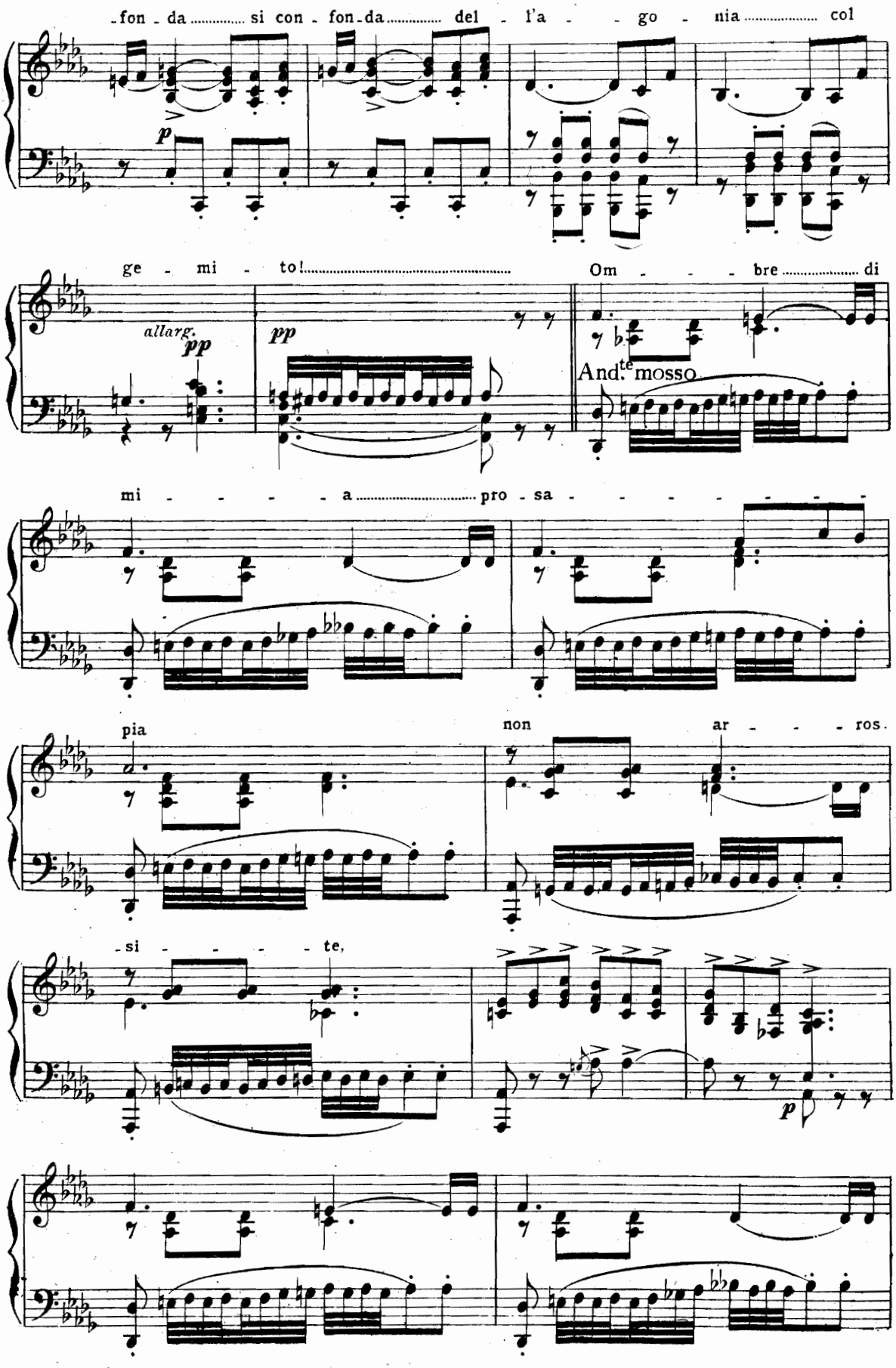
SCENA ED ARIA

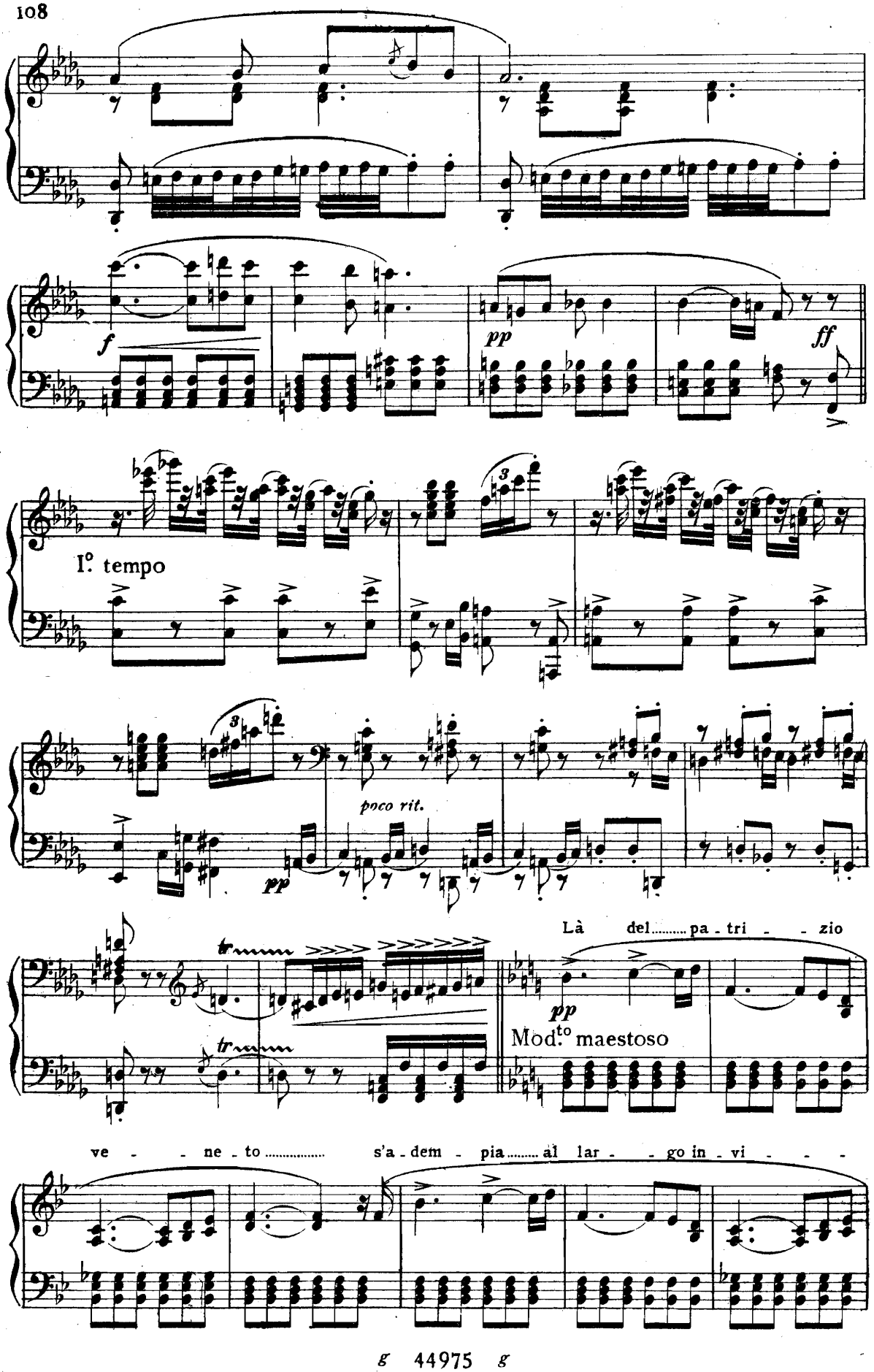
ALVISE

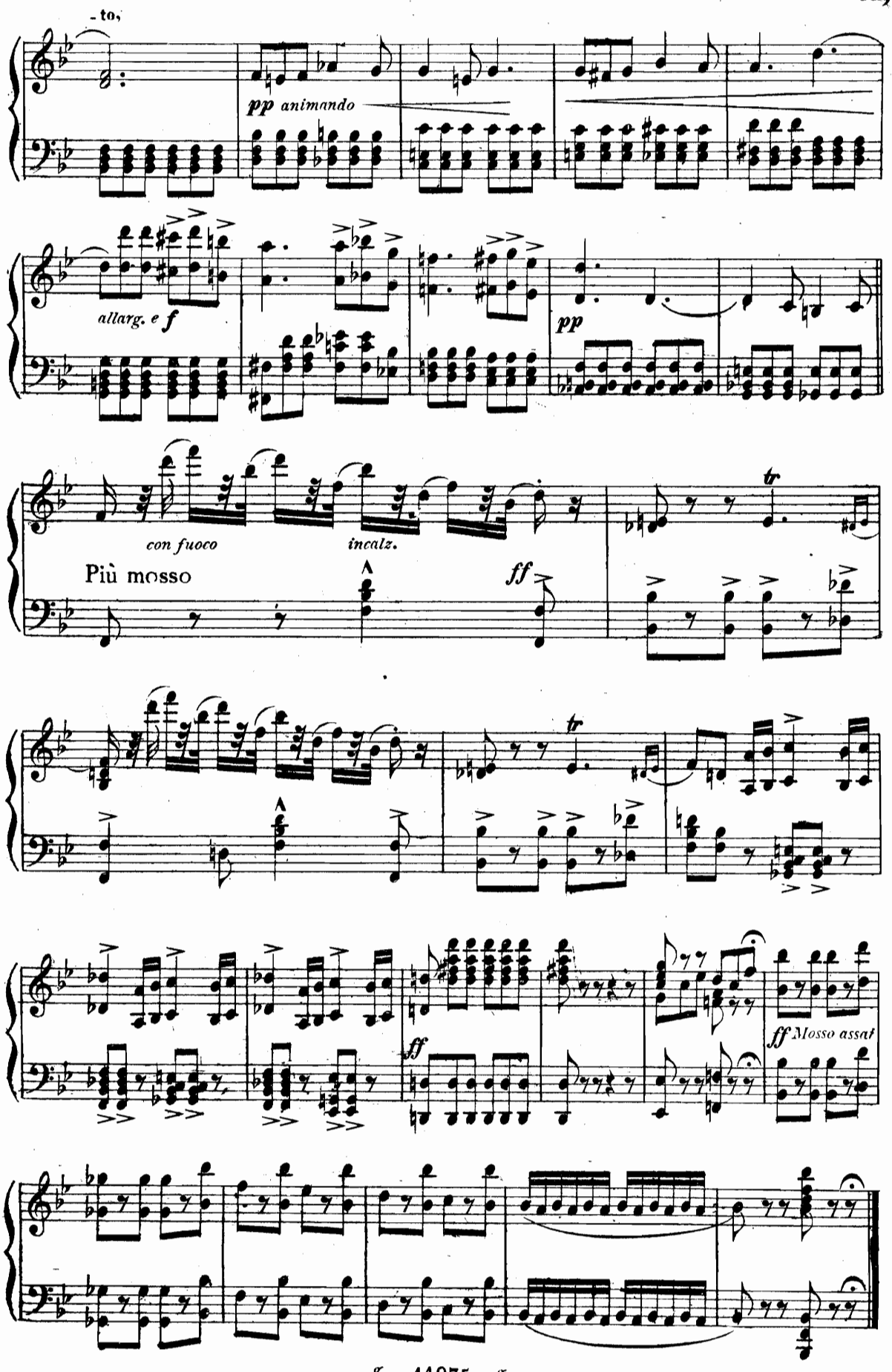



ruvido
ff
Sì, mo - rir el - la de'! f
un po' meno di prima
a piacere
Sul no - me mi - o scrit - ta l'in - fa - mia in - pu - nemen - te la
-vrà?
ff
ten. a piacere
ff
Meno
pp


f
f
8
f
8
Là
f
All.o mod.to
-ne - ti - chi la ga - ja ba - ra -
tr
tur - - bi - nie far -
p
- on - da, del - l'a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta, la fe - sta si con -

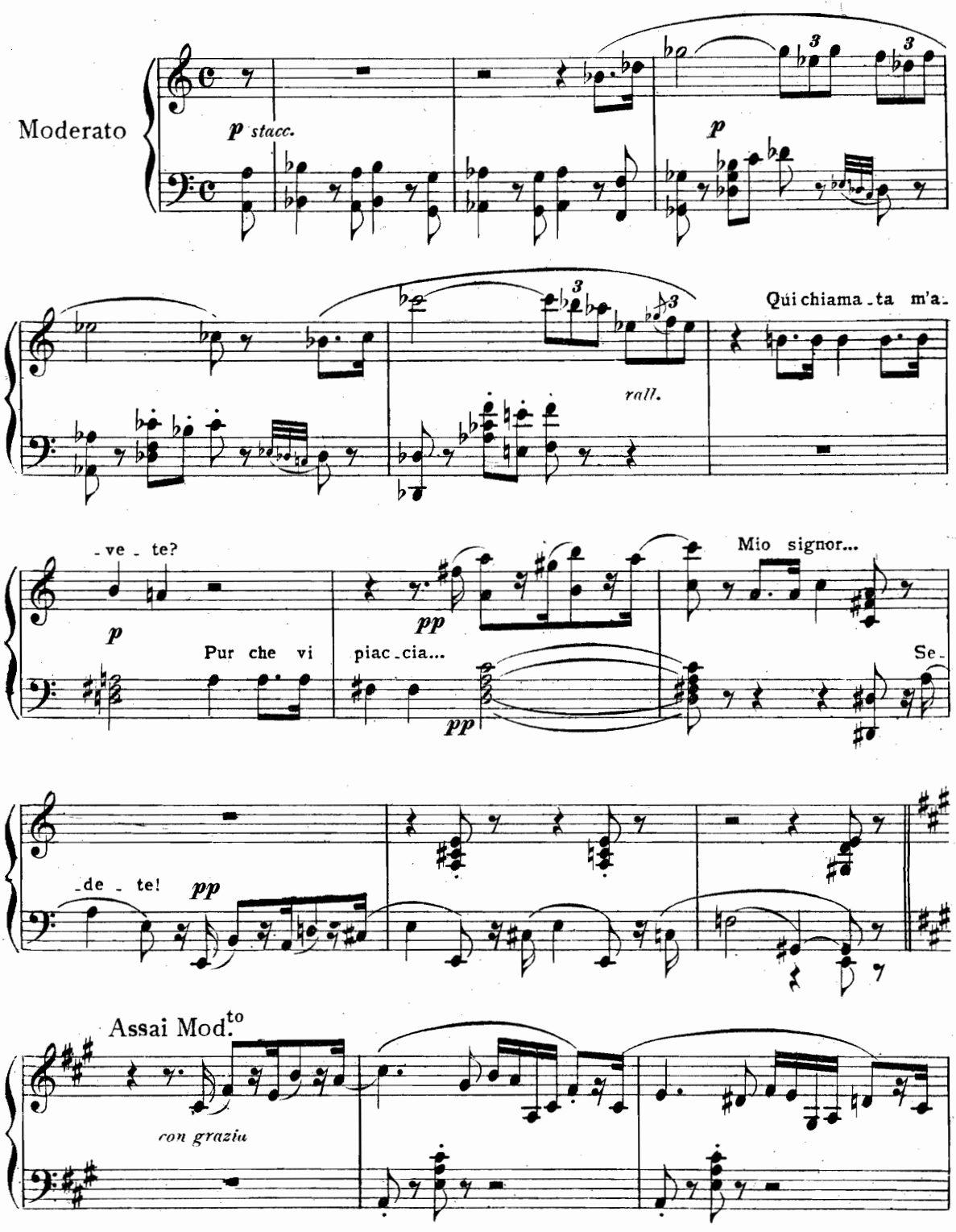

-fon - da ..... si con - fon - da ..... del - l'a - - go - nia ..... col
p
ge - mi - to! .....
allarg.
pp
pp
Om - - - bre ..... di
And.te mosso
mi - - - - a ..... pro - sa - - - - - - - -
pia
non
ar - - - - ros.
-si - - - - - te,
p

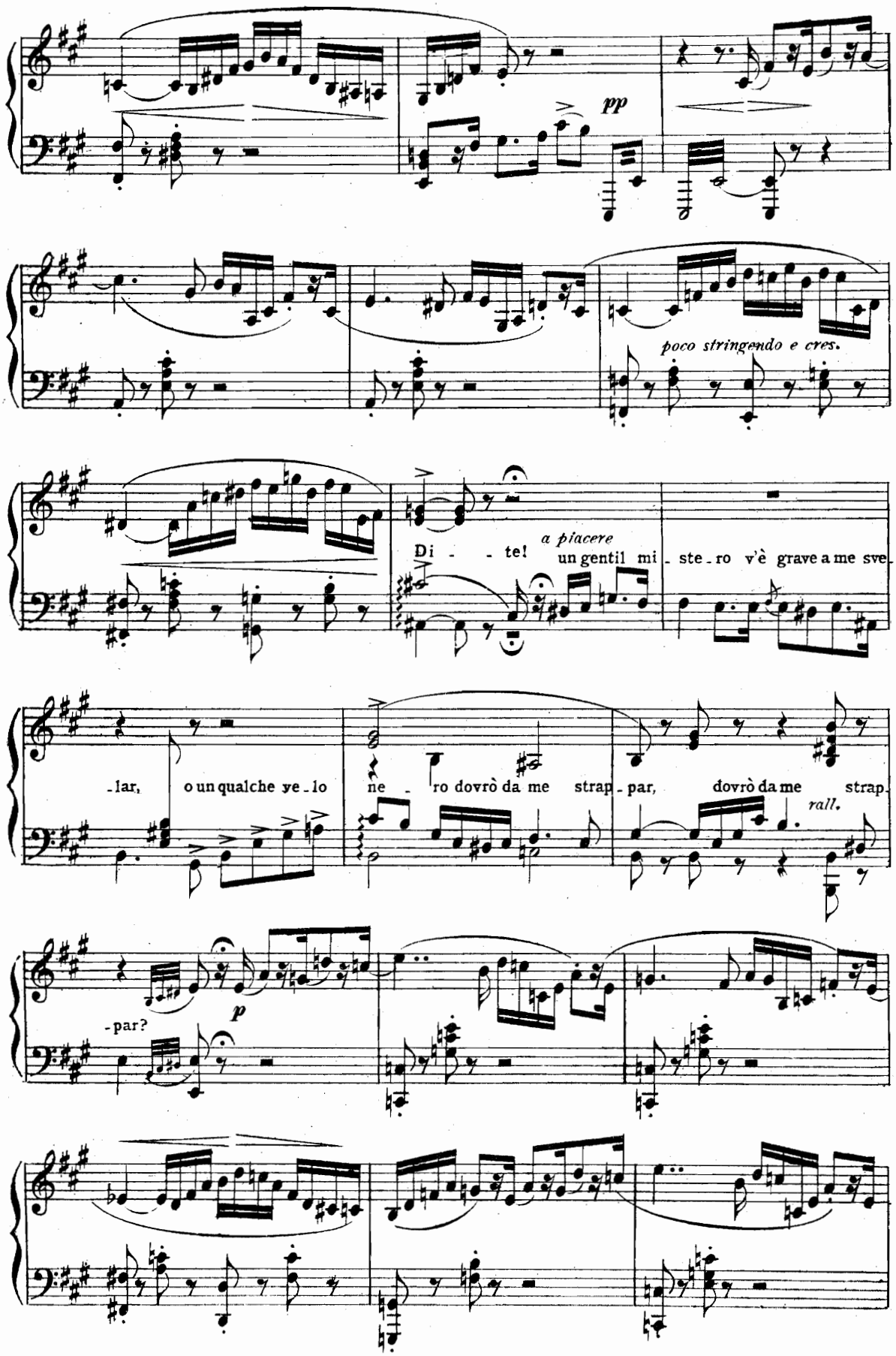

f
pp
ff
I°. tempo
poco rit.
pp
tr
tr
Là del..... pa - tri - - zio
pp
Mod.to maestoso
ve - - ne - to..... s'a - dem - pia..... al lar - - go in - vi - - -

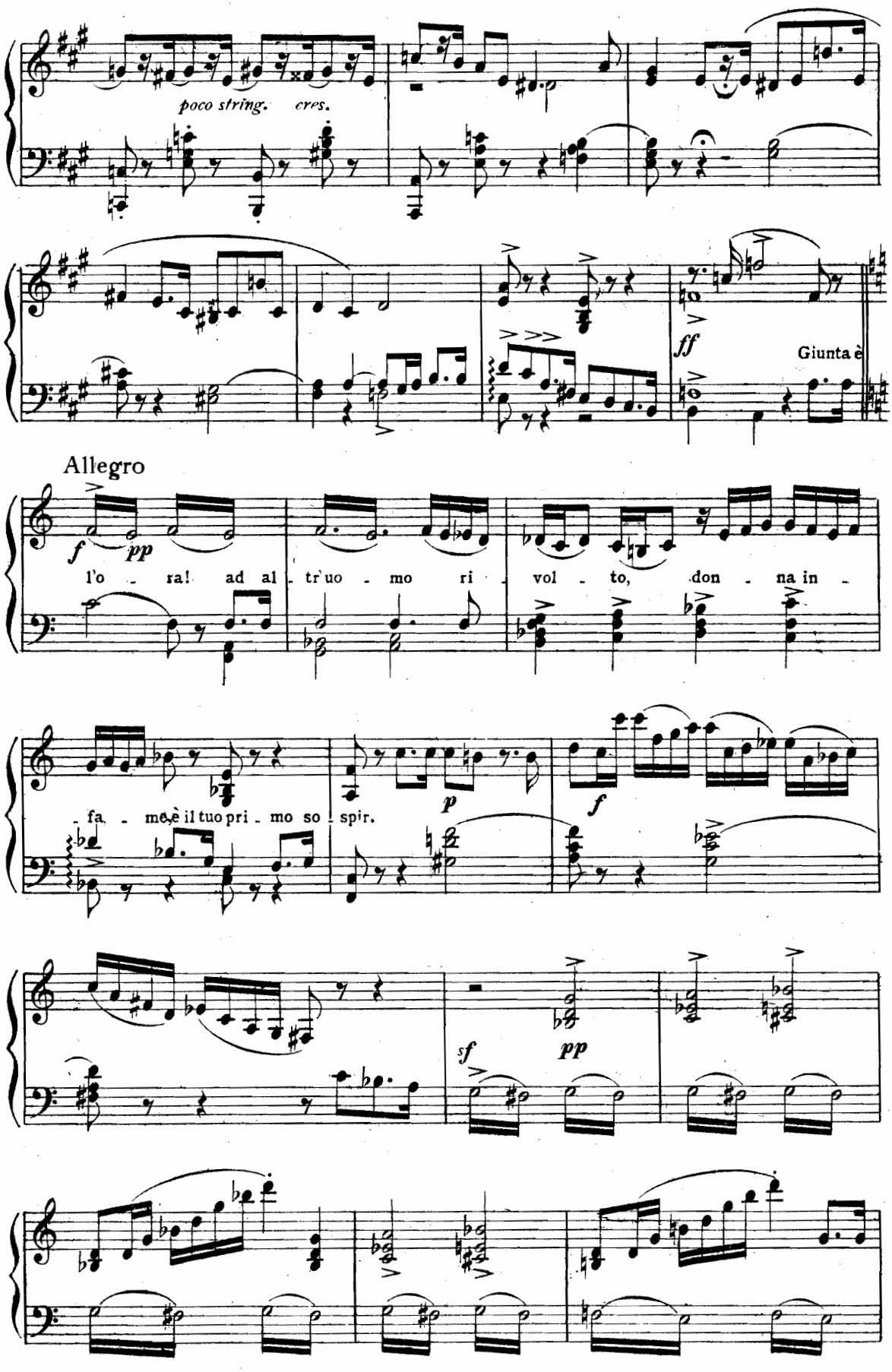

- to,
pp animando
allarg. e f
pp
con fuoco
incalz.
Più mosso
ff
tr
ff
ff Mosso assai

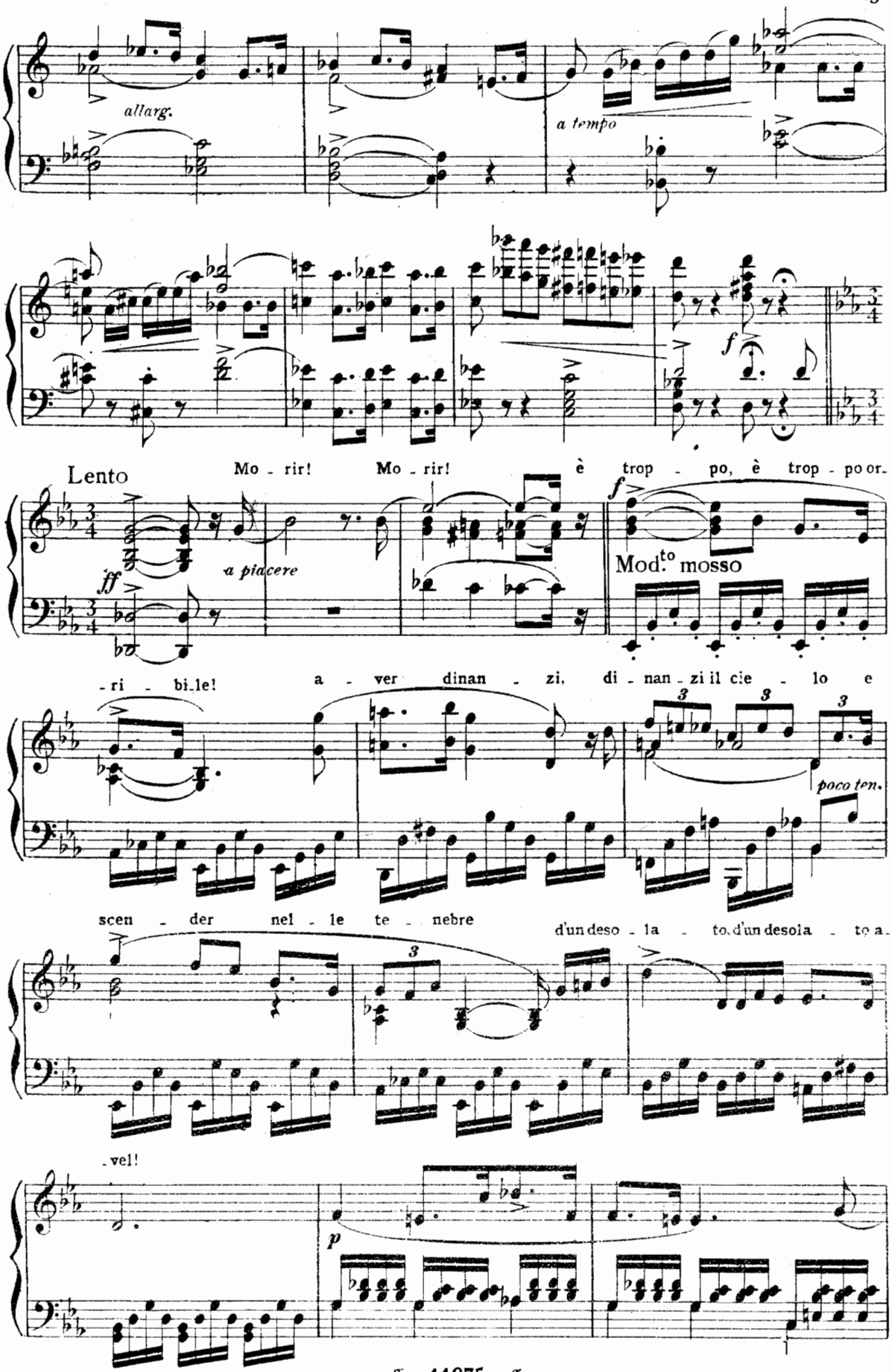
SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE




pp
poco stringendo e cres.
a piacere
Di - - te! un gentil mi - ste - ro v'è grave a me sve -
- lar, o un qualche ve - lo ne - ro dovrò da me strap - par, dovrò da me strap -
rall.
- par?
p


poco string. cres.
ff
Giunta è
Allegro
f
pp
l'o - ra! ad al - tr'uo - mo ri - vol - to, don - na in -
- fa - me, è il tuo pri - mo so - spir.
p
f
sf
pp


allarg.
a tempo
f
Lento
Mo - rir! Mo - rir! è trop - po, è trop - po or-
ff
a piacere
f
Mod.to mosso
-ri - bi-le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e
poco ten.
scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un desola - to a-
-vel!
p

espansivo

allarg.

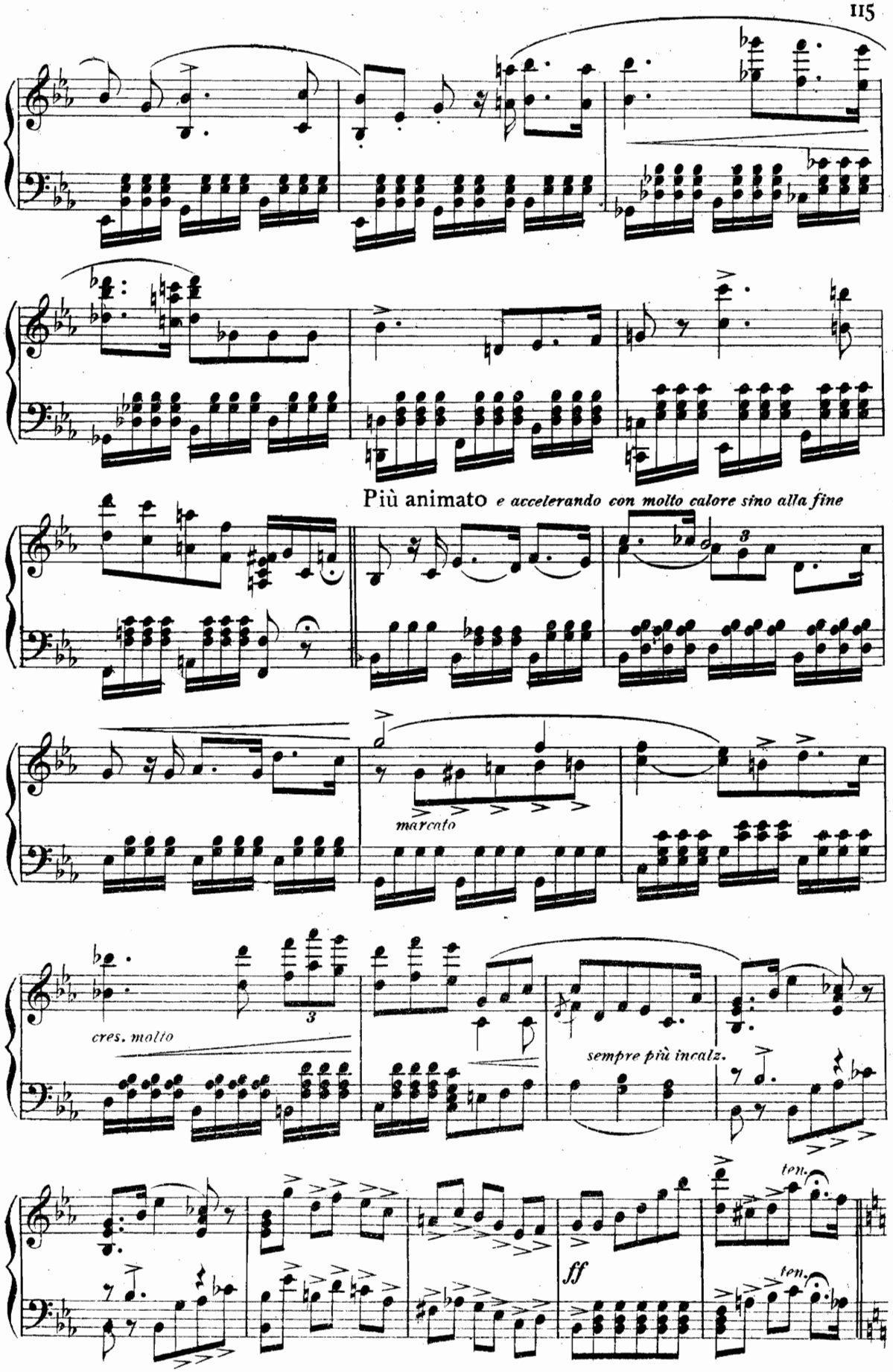
pp

string. e cres.

mf

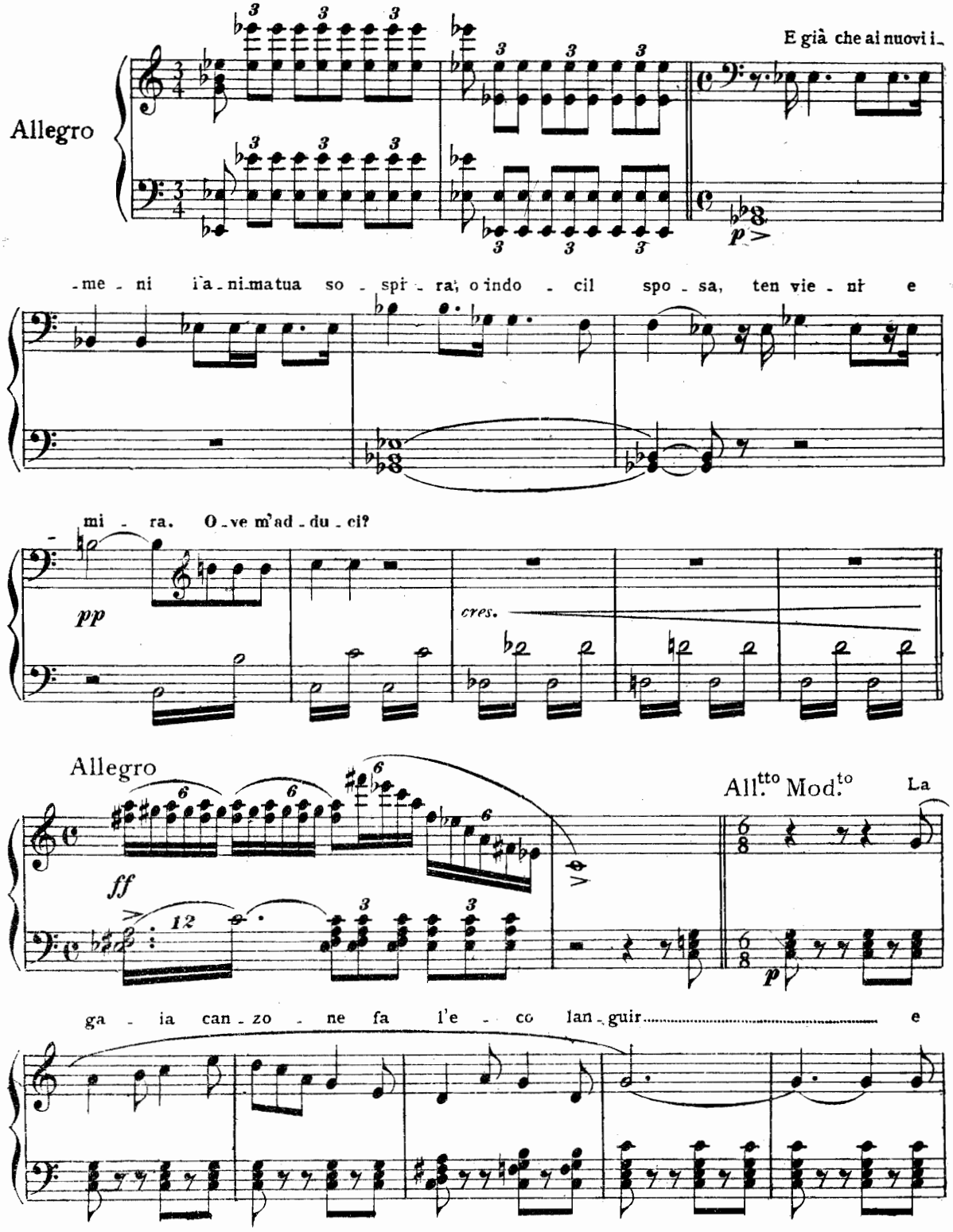
f

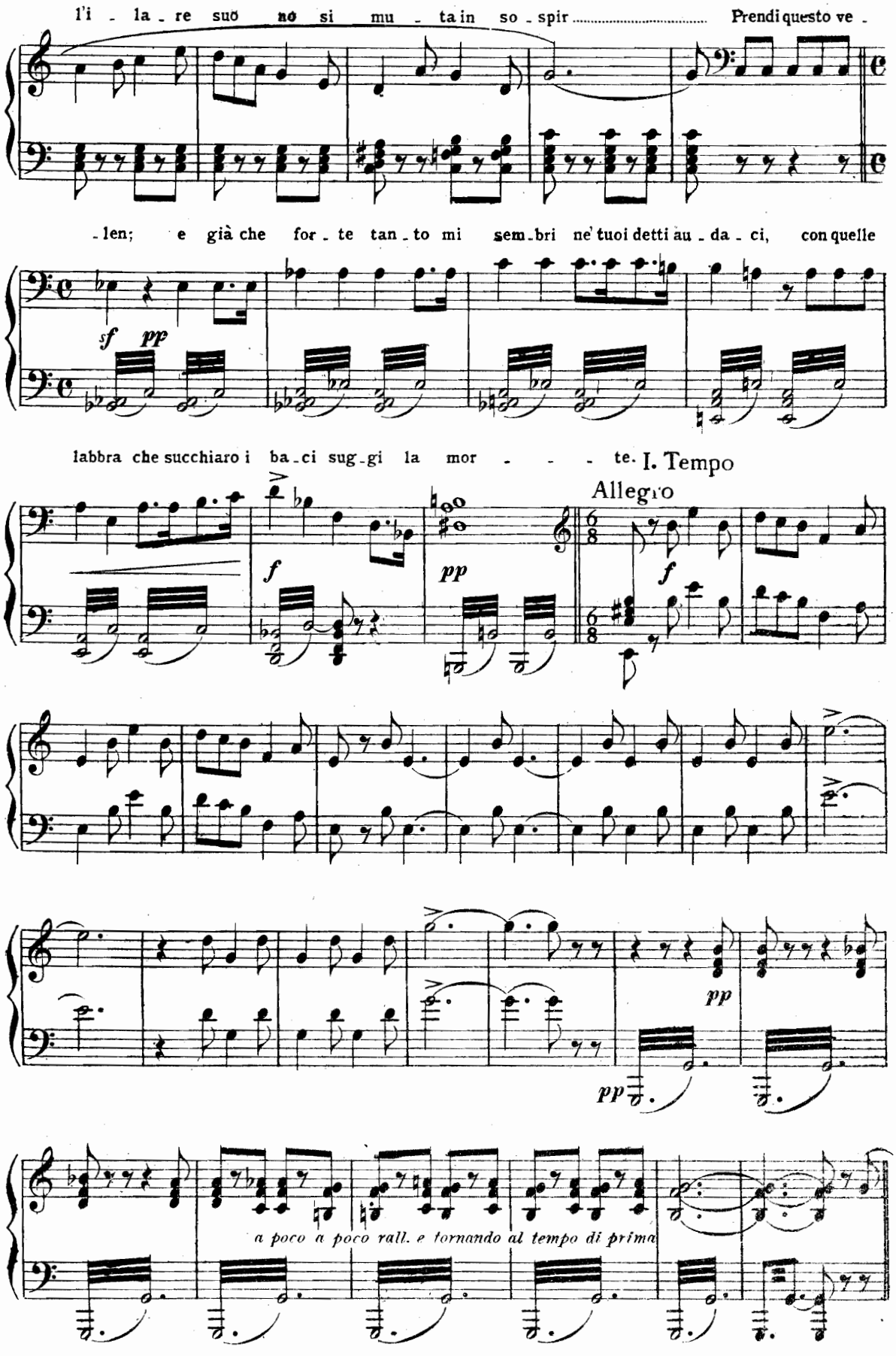
dim.


Più animato e accelerando con molto calore sino alla fine
marcato
cres. molto
sempre più incalz.
ff
ten.
ten.

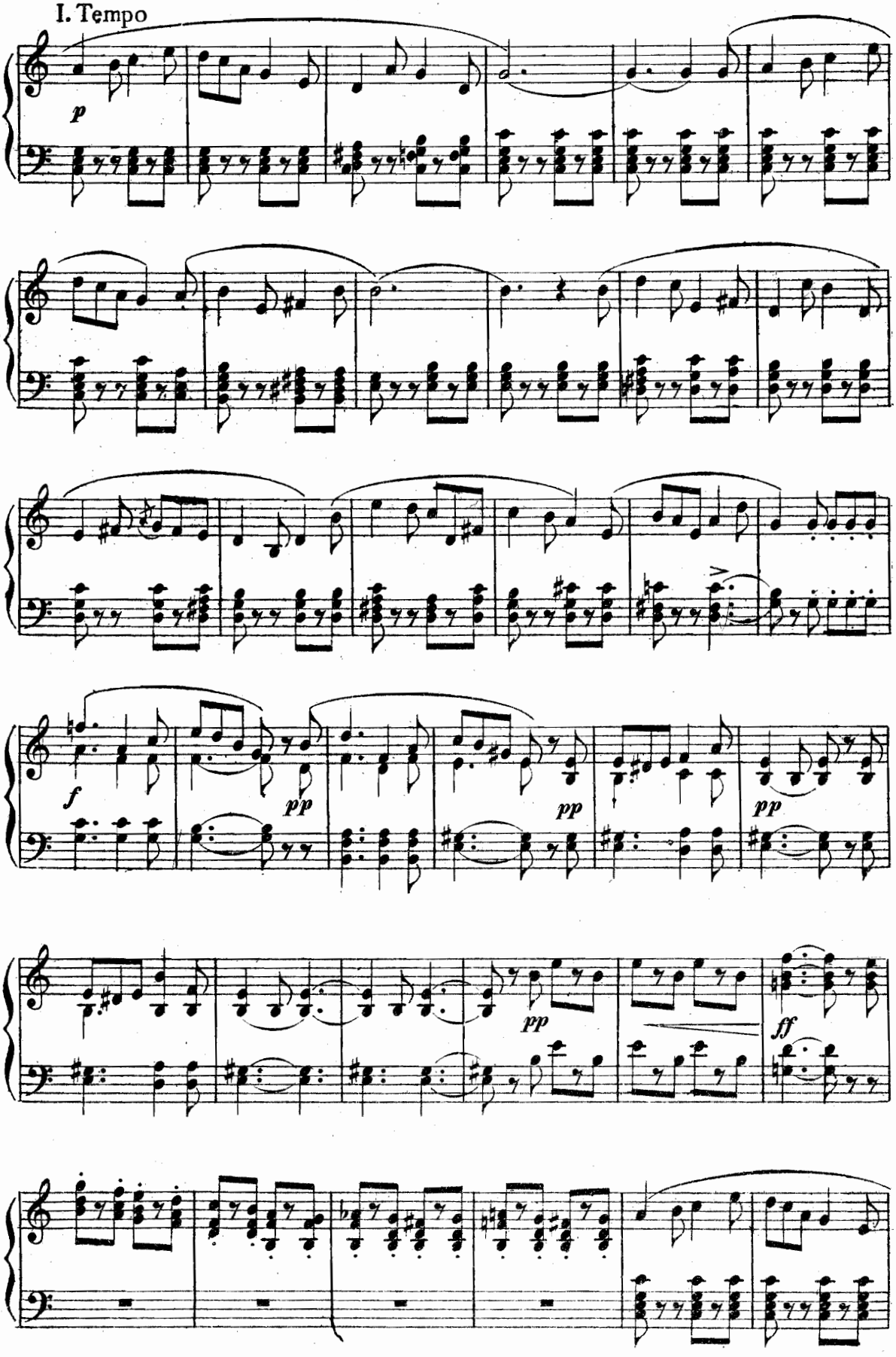
SCENA E SERENATA

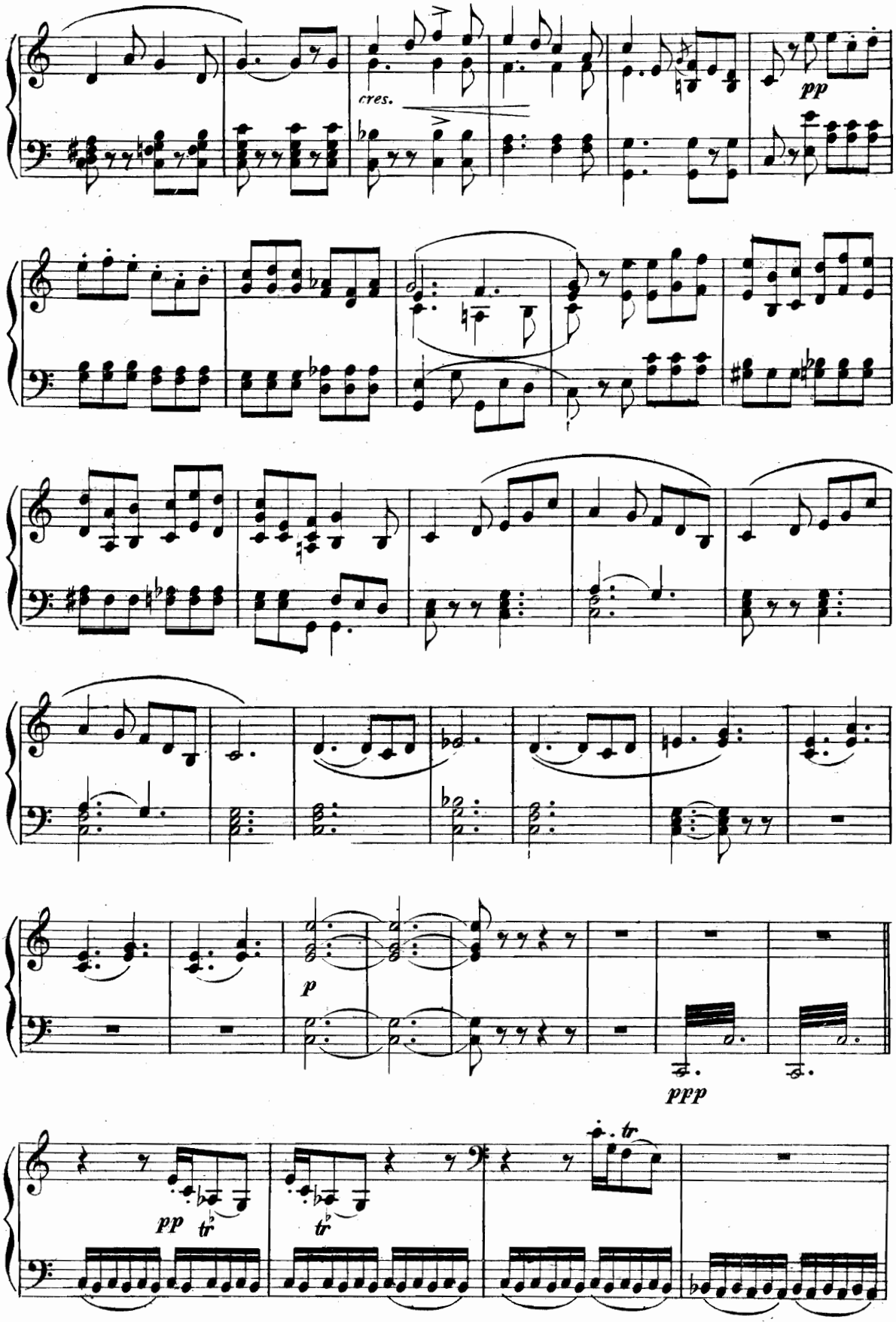
GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

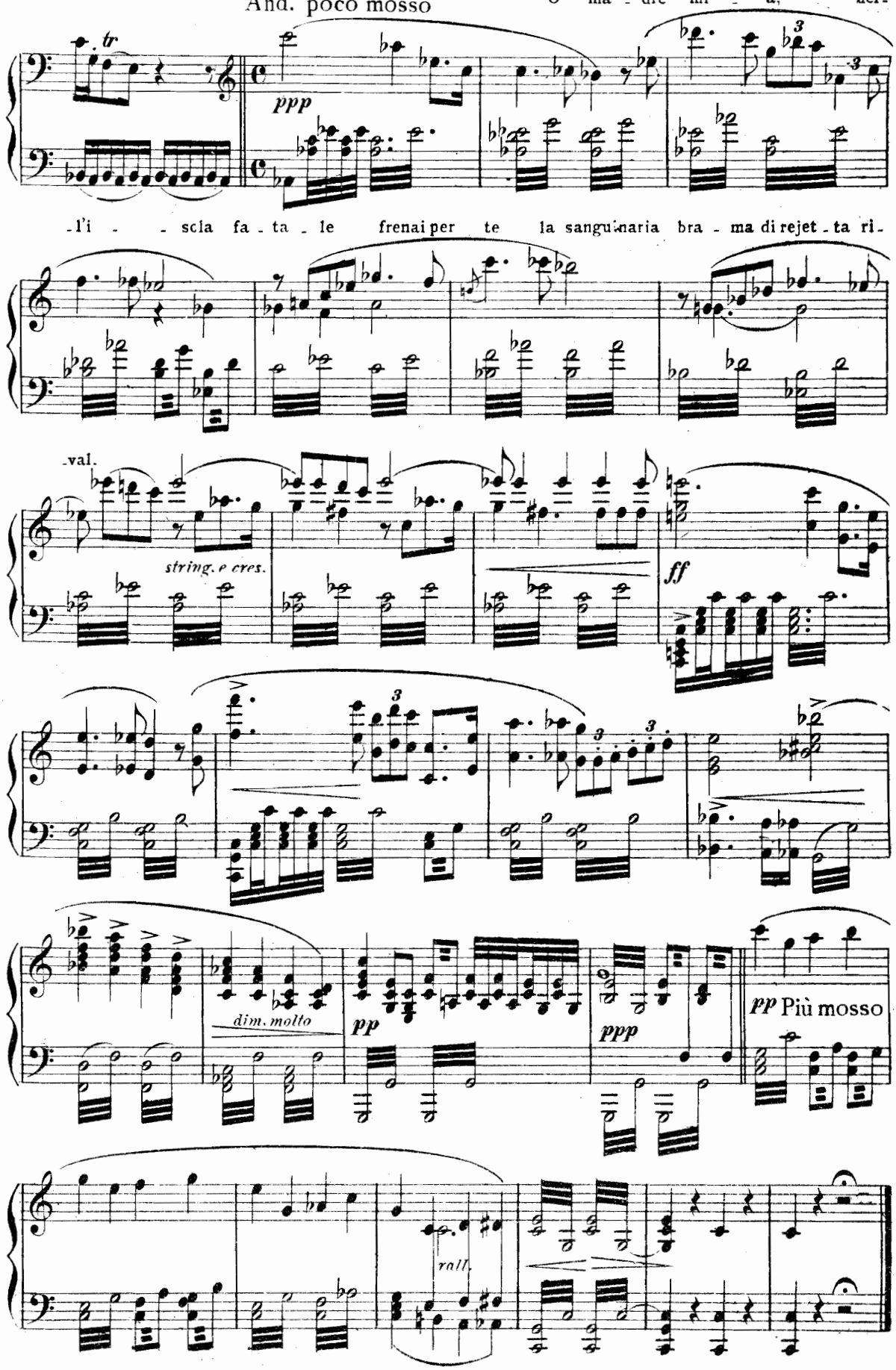



l'i - la - re suo no si mu - ta in so - spir ..... Prendi questo ve -
- len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi detti au - da - ci, con quelle
sf pp
labbra che succhiaro i ba - ci sug - gi la mor - - - - te.
I. Tempo
Allegro
f
pp
f
pp
pp
a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

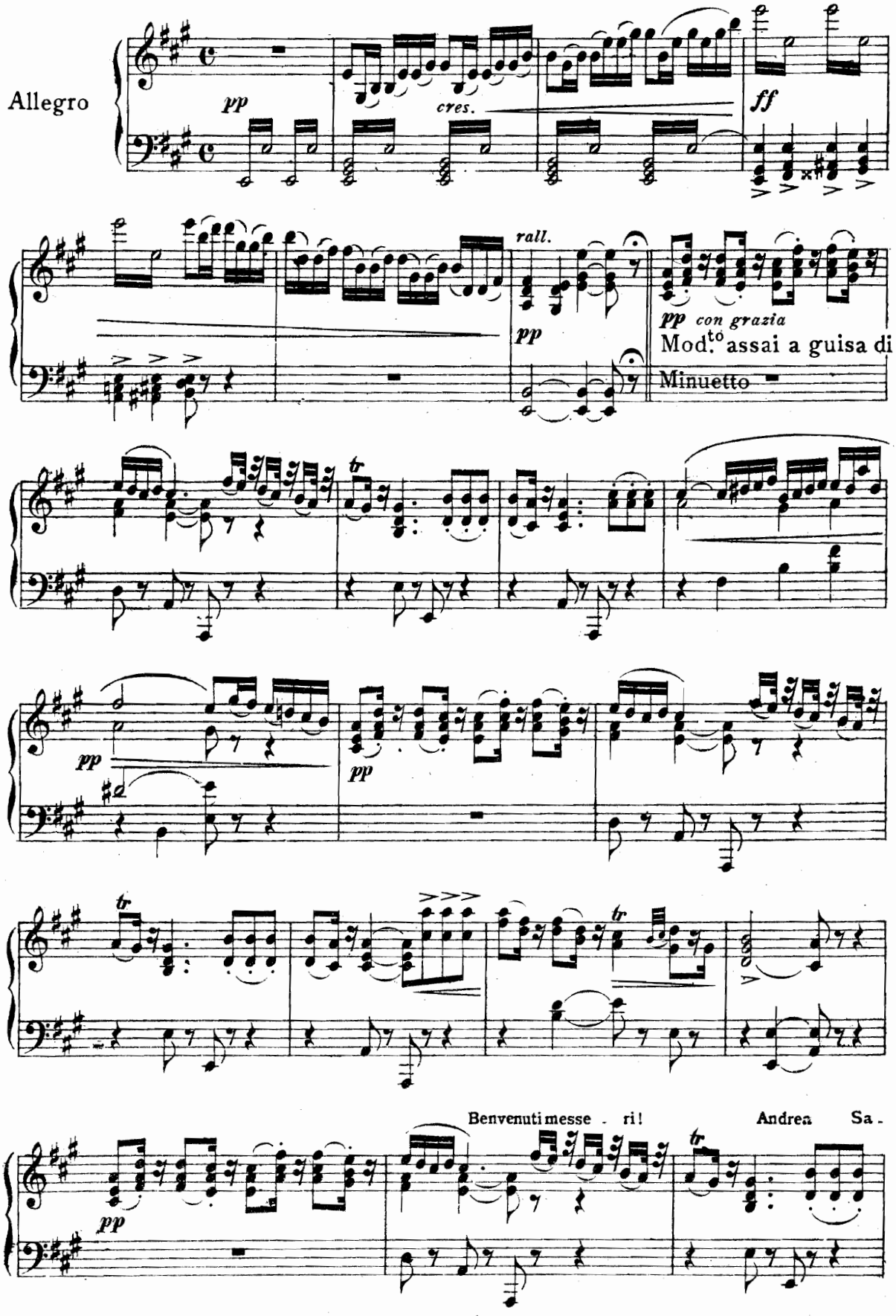
I. Tempo

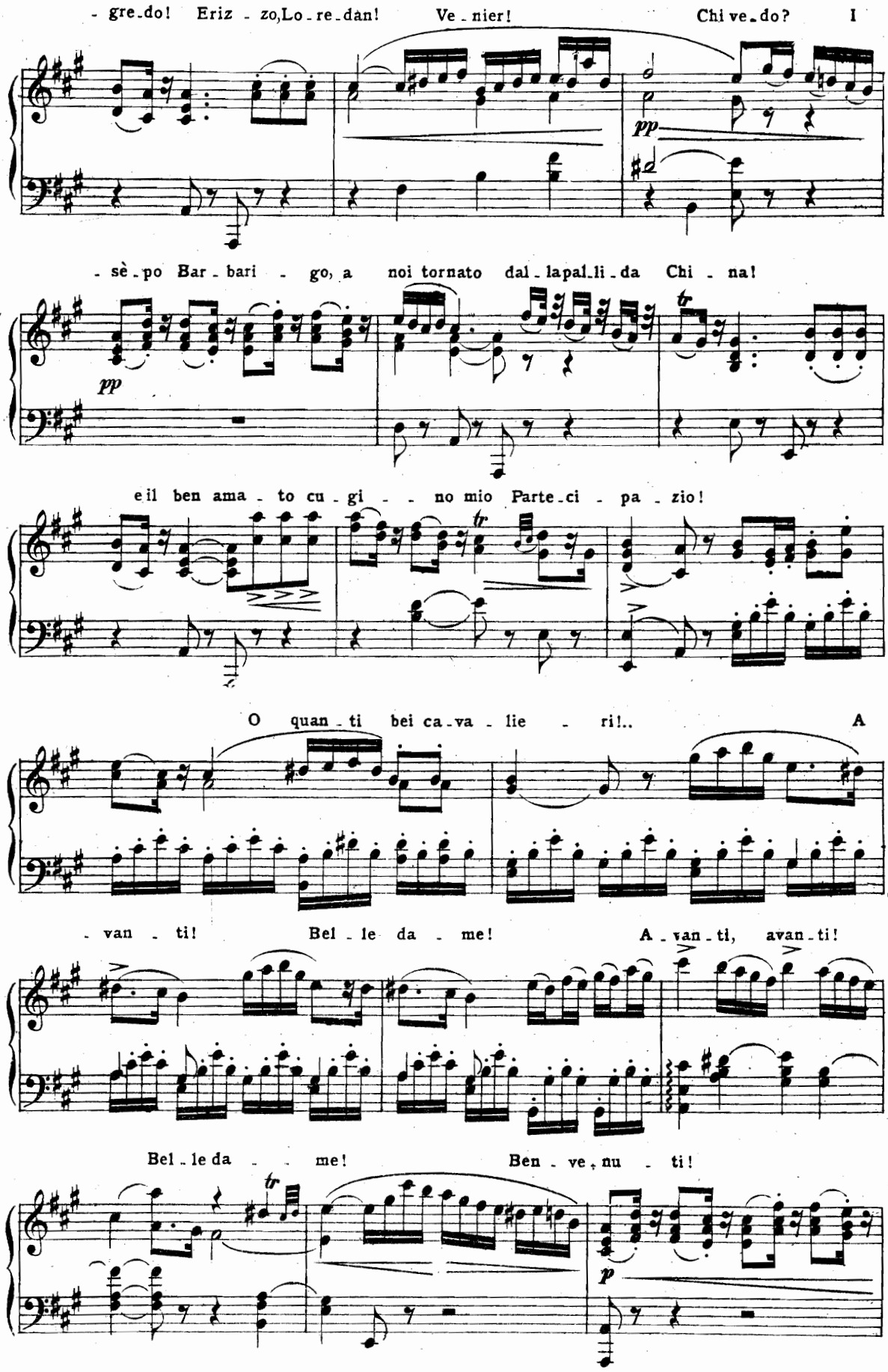


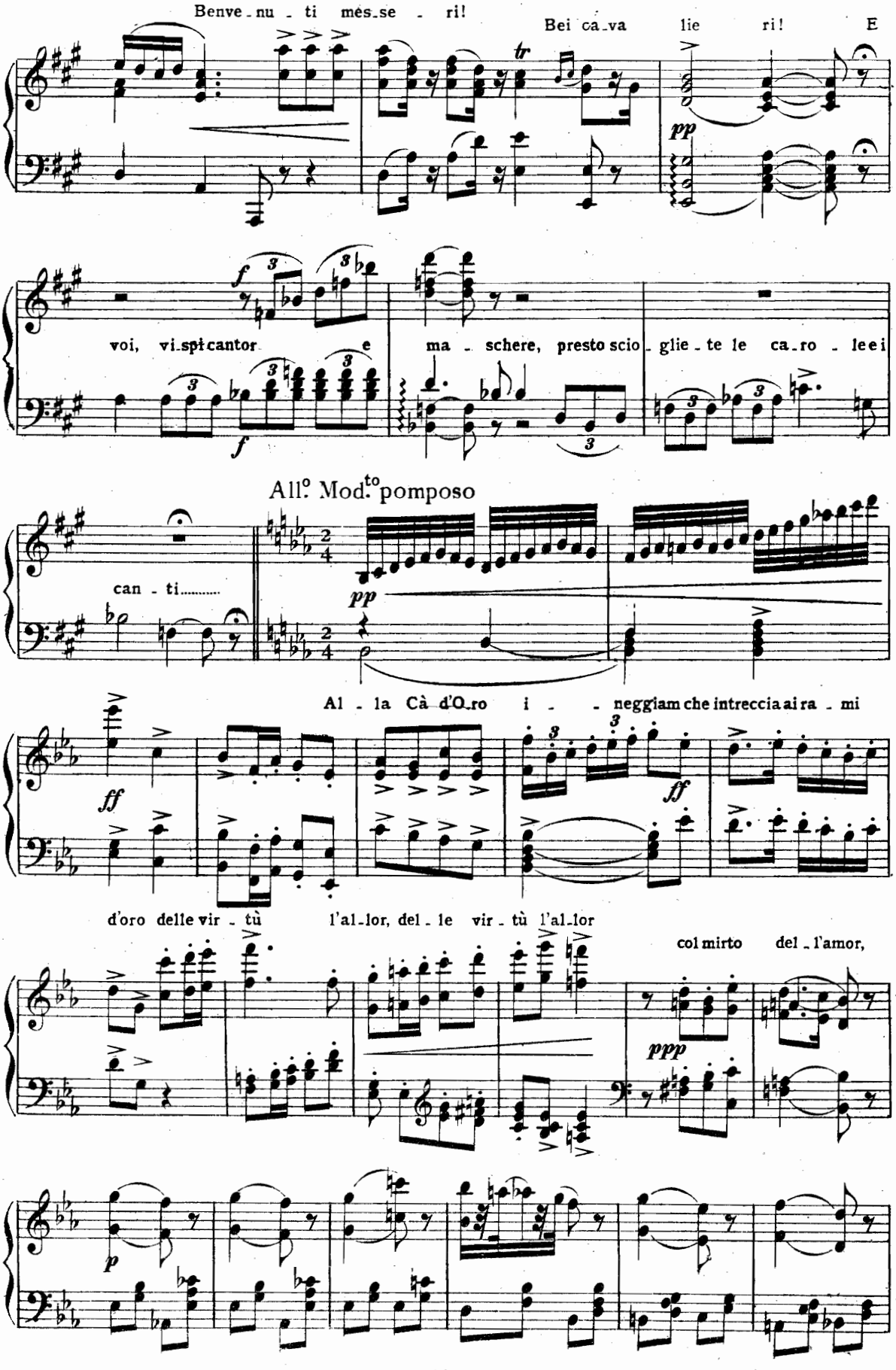

cres.
pp
p
ppp
pp
tr
tr
tr

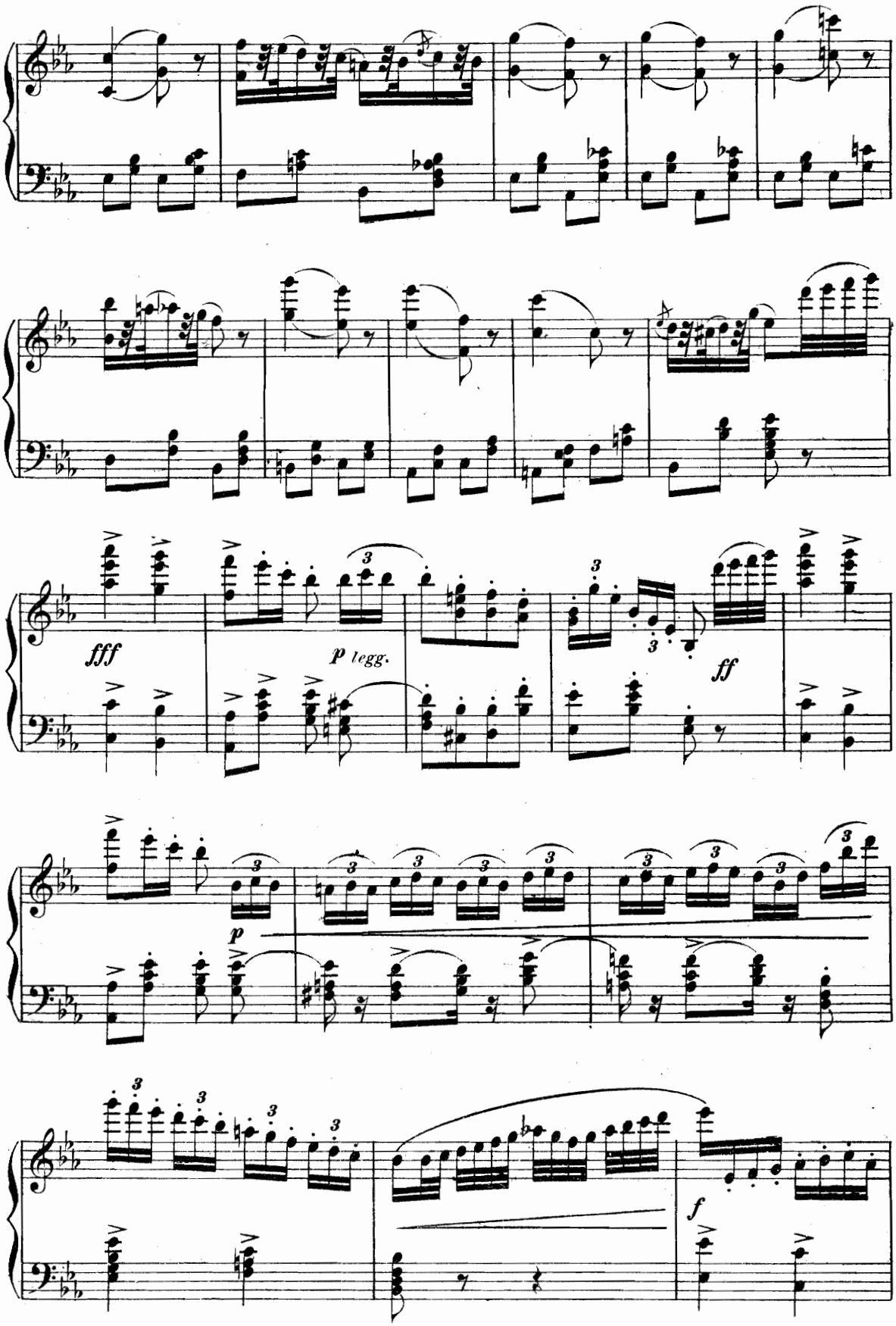

And.te poco mosso
O ma - dre mi - a, nel -
ppp
-l'i - - scla fa - ta - le frenai per te la sanguinaria bra - ma di rejet - ta ri -
-val.
string. e cres.
ff
dim. molto
pp
ppp
pp Più mosso
rall.

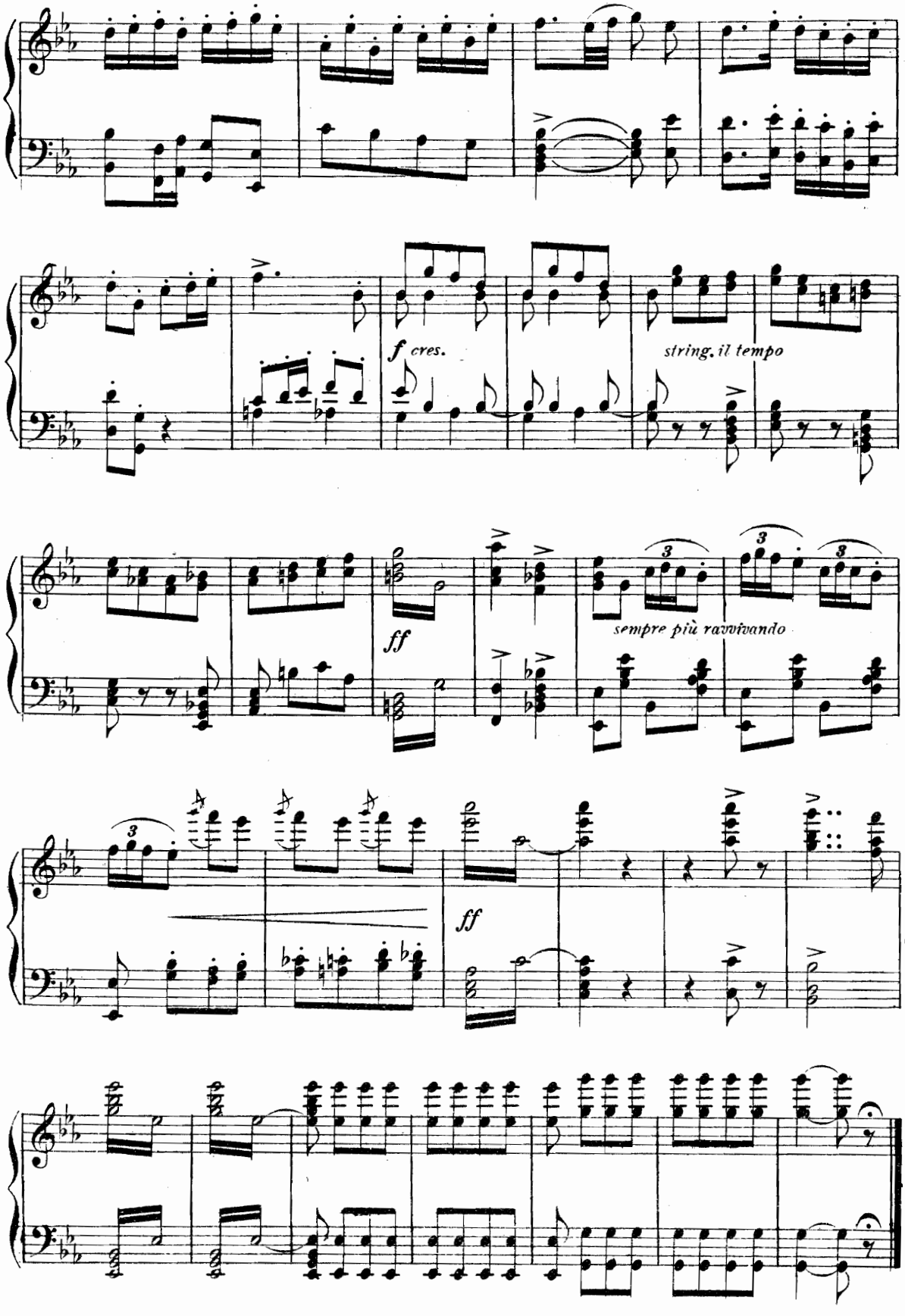
SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO



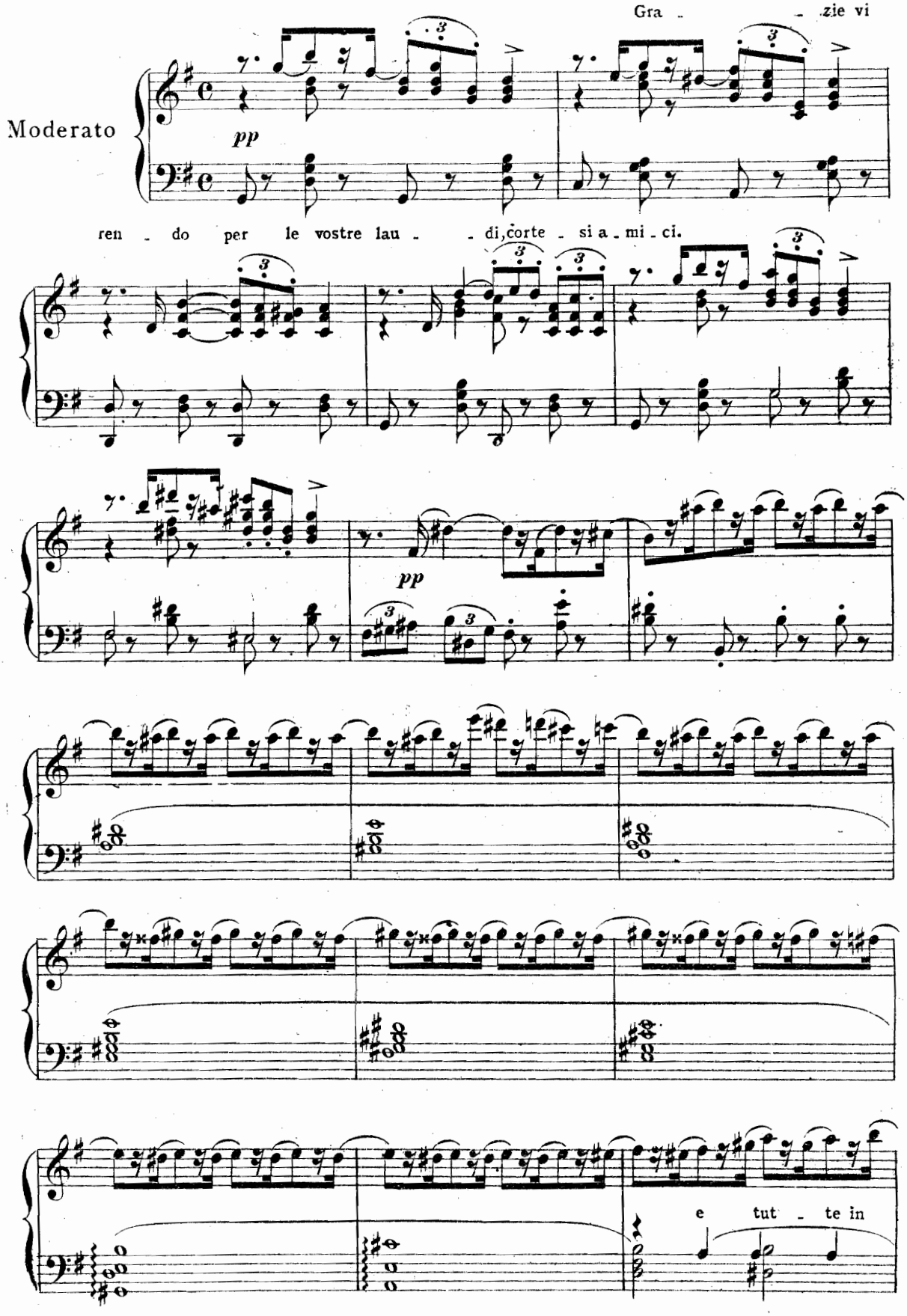

- gre-do! Eriz - zo, Lo-re-dan! Ve-nier! Chi ve-do? I
pp
- sè-po Bar-bari - go, a noi tornato dal-la pal-li-da Chi - na!
pp
e il ben ama - to cu-gi - - no mio Parte-ci - pa - zio!
O quan-ti bei ca-va-lie - ri!.. A
- van - ti! Bel - le da - me! A-van-ti, avan-ti!
Bel-le da - - me! Ben - ve-nu - ti!
p


Benve - nu - ti mes - se - ri!
Bei ca - va lie ri! E
voi, vi - spi - cantor e ma - schere, presto scio - glie - te le ca - ro - le e i
All.o Mod.to pomposo
can - ti.....
Al - la Cà d'O - ro i - - neggiam che intrecciai ra - mi
d'oro delle vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor
col mirto del - l'amor,


fff
p legg.
ff
p
f


f cres.
string. il tempo
ff
sempre più ravvivando
ff

REC.^vo E DANZA DELLE ORE



All.° brillante

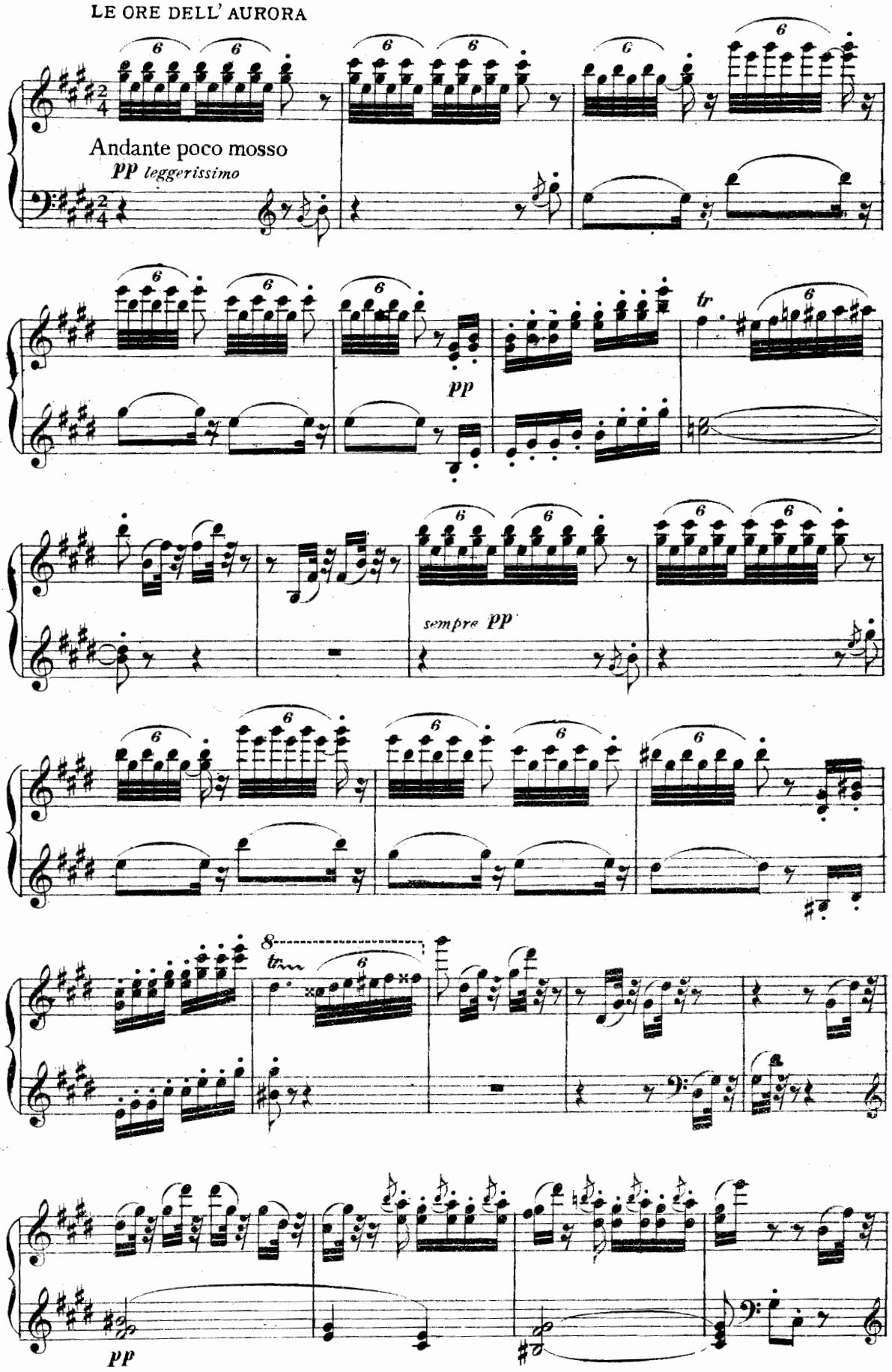
gi - - ro rappresentan l'o re. *mf*

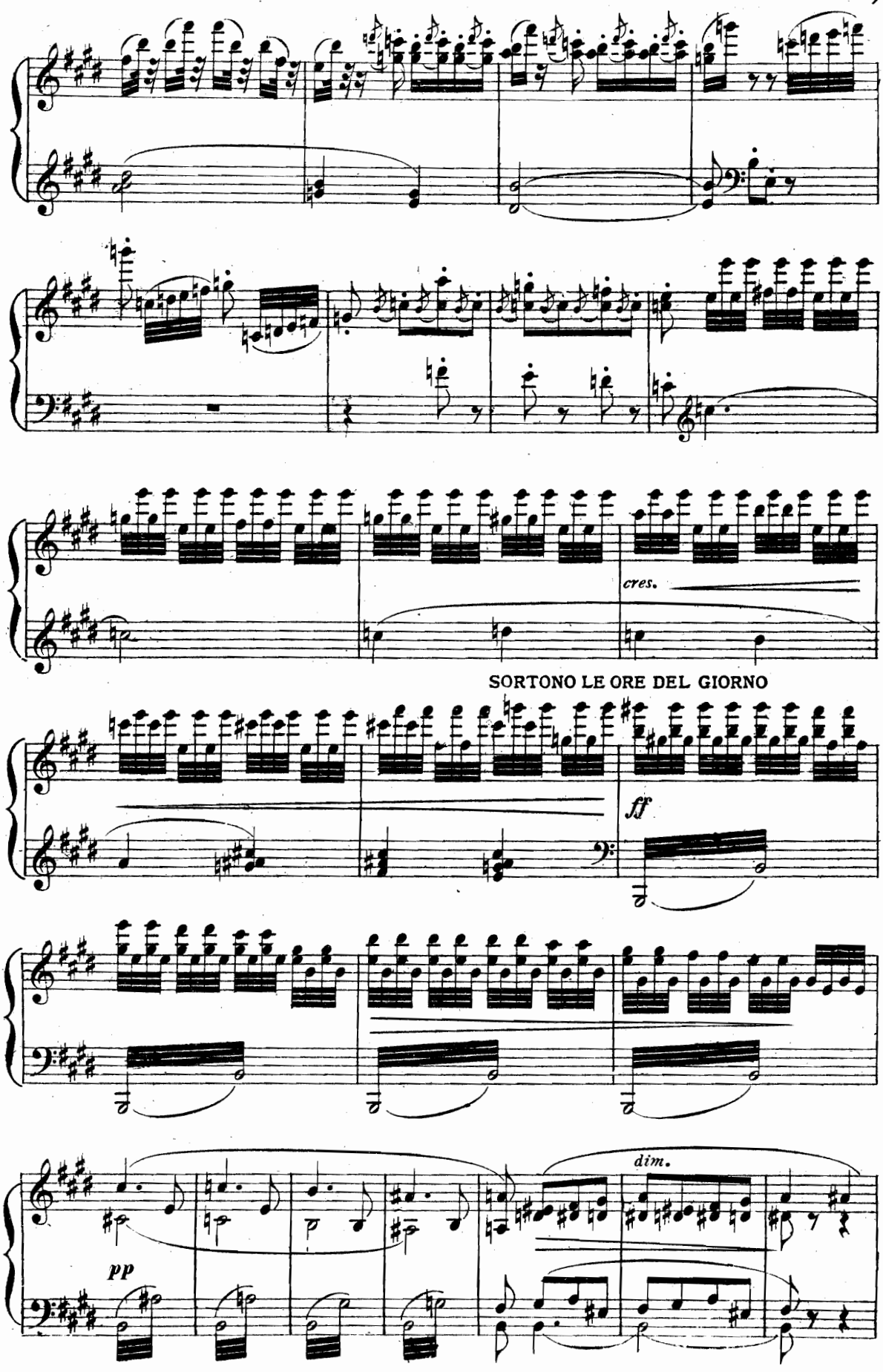
S'incomin - ci la dan - za.
a piacere

pp

pp legatissimo

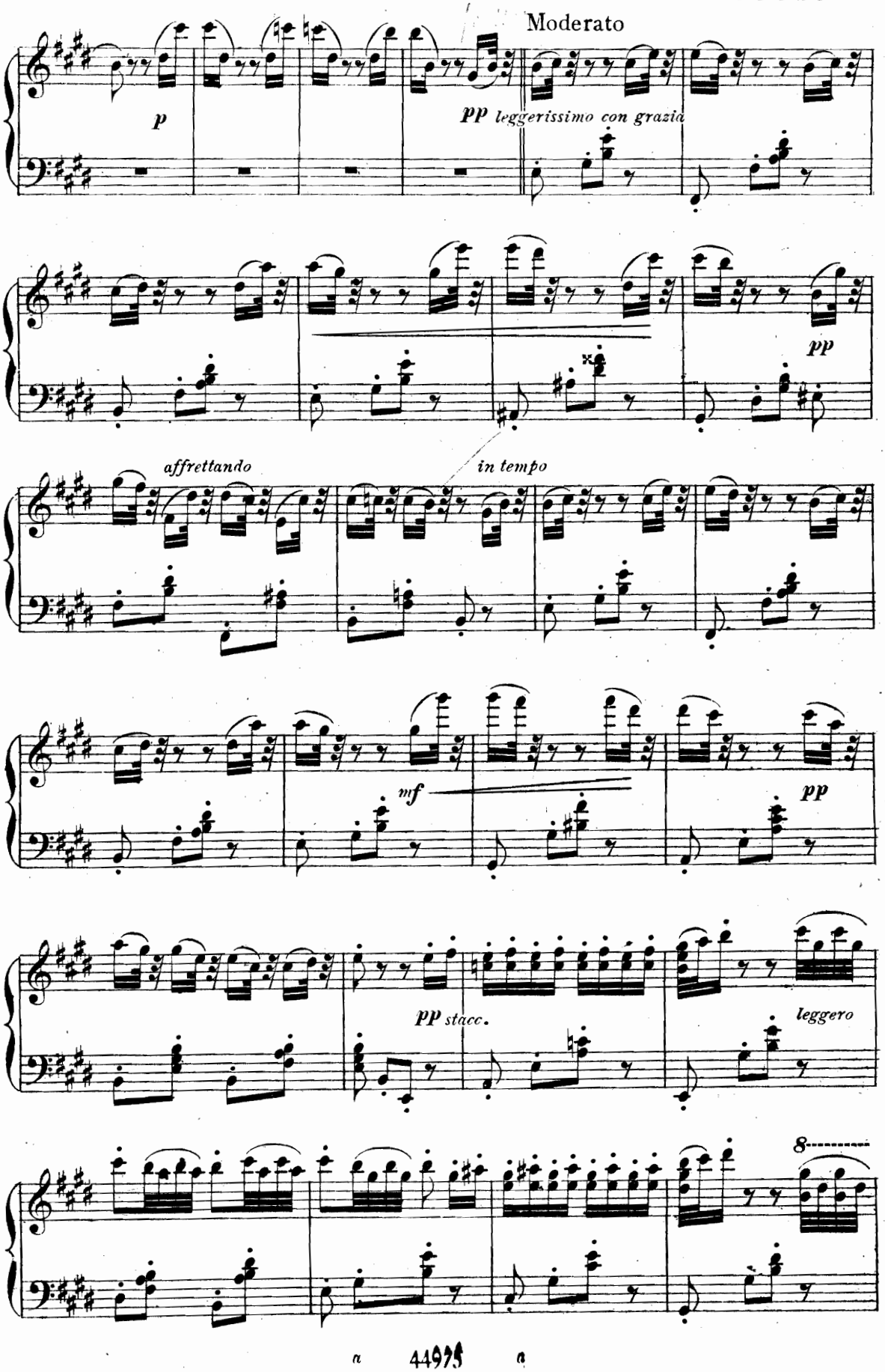
m.s.

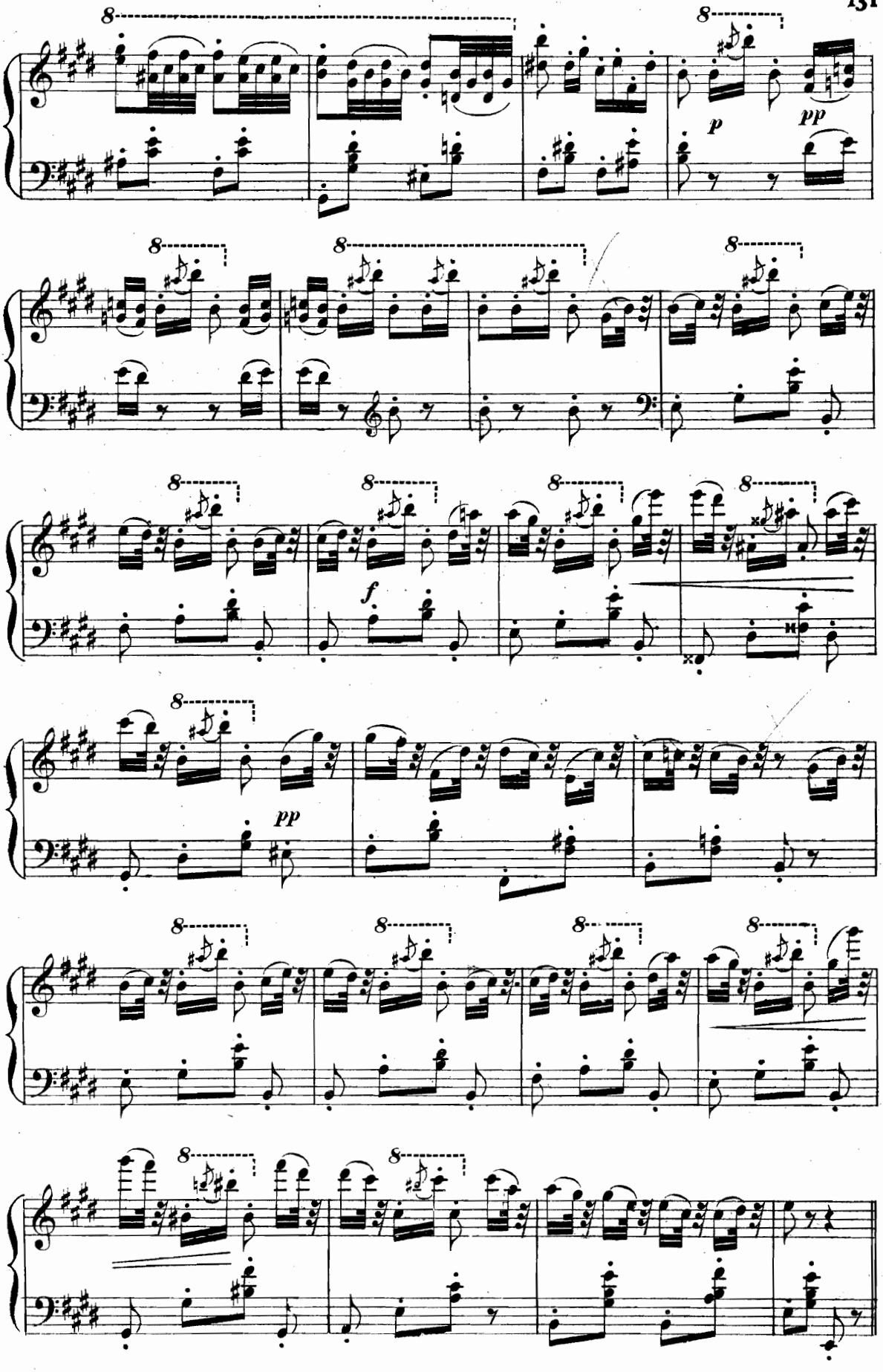

Andante poco mosso
pp leggerissimo
pp
sempre pp
pp

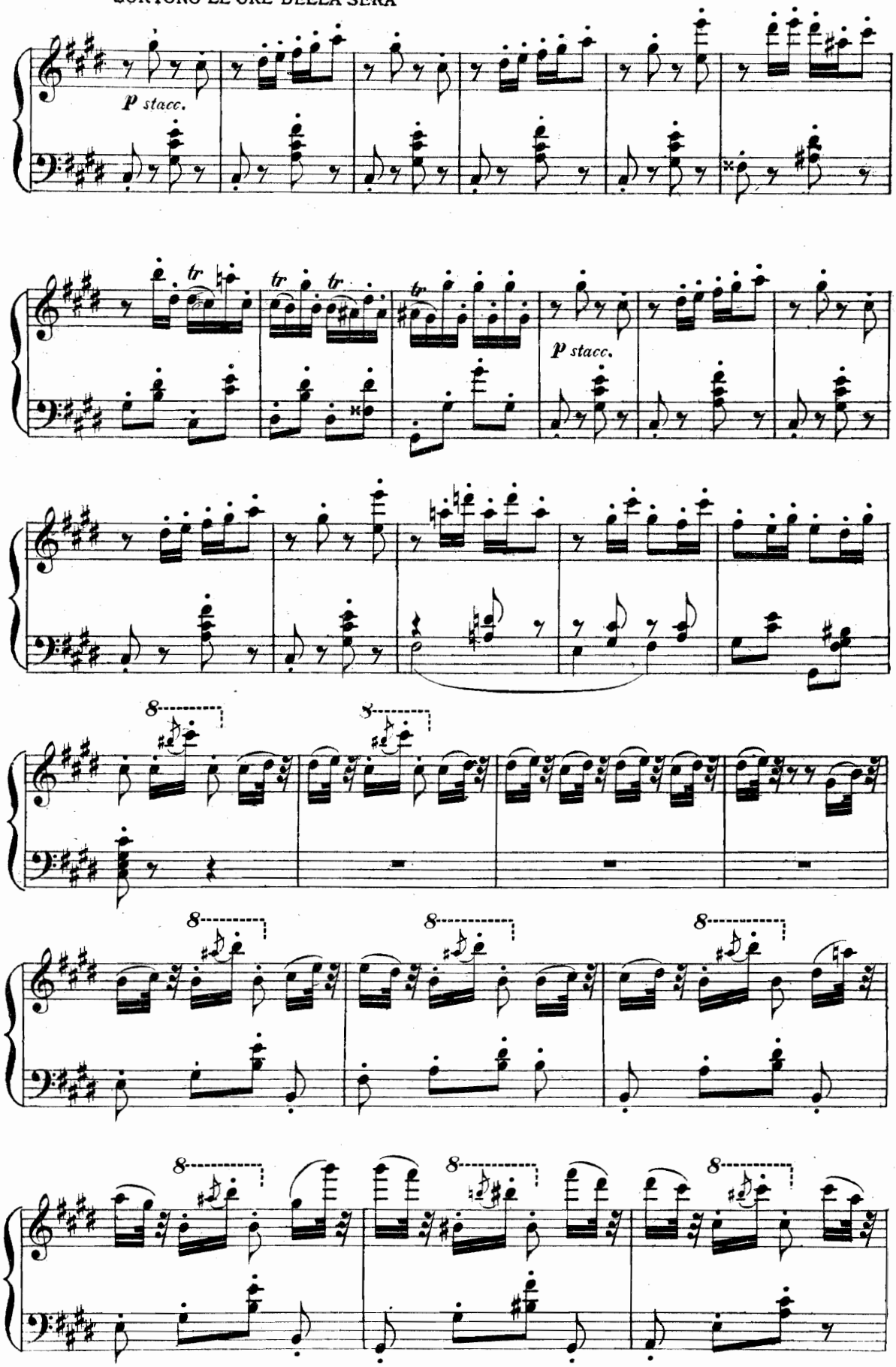

cres.
SORTONO LE ORE DEL GIORNO
ff
dim.
pp

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO

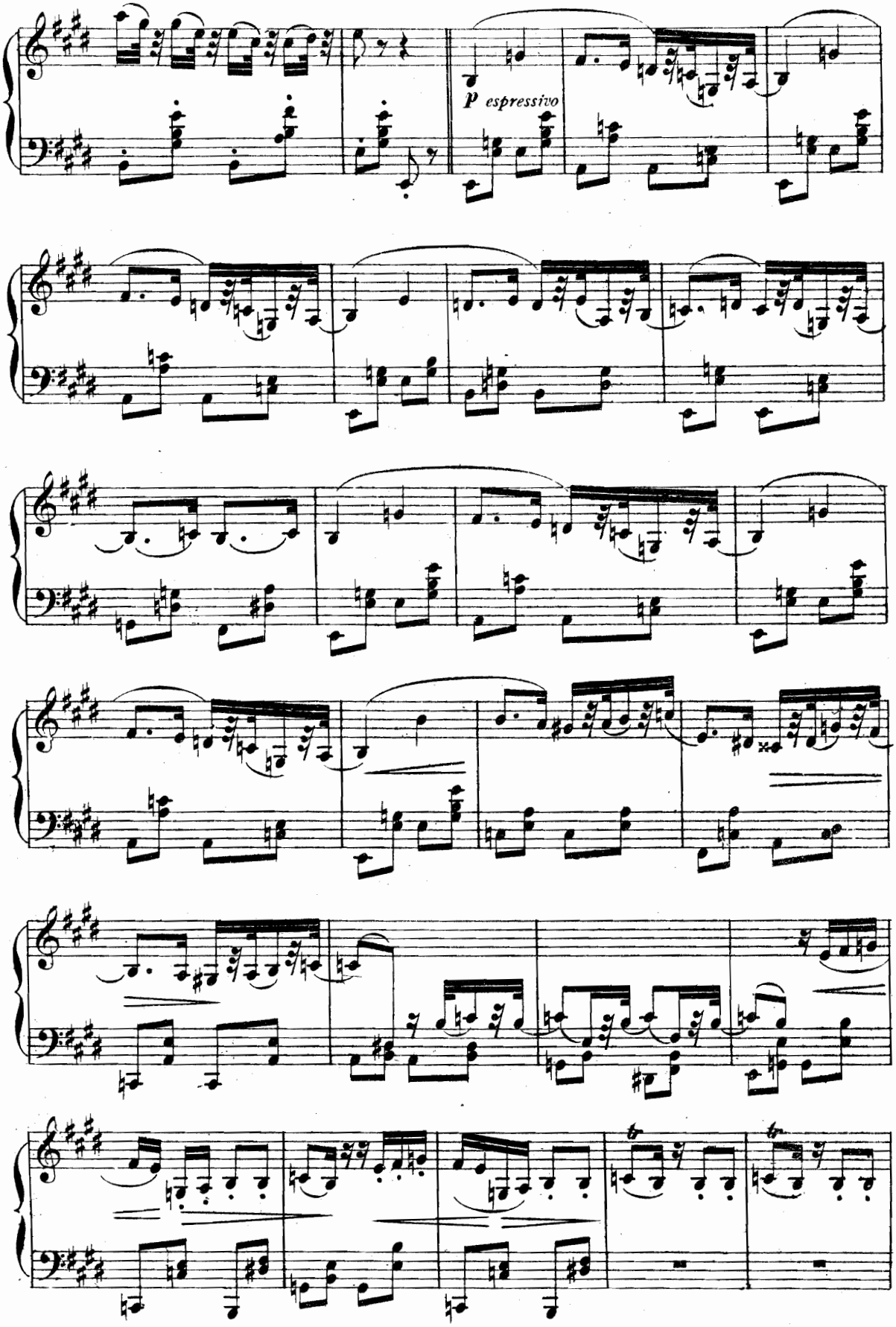
Moderato

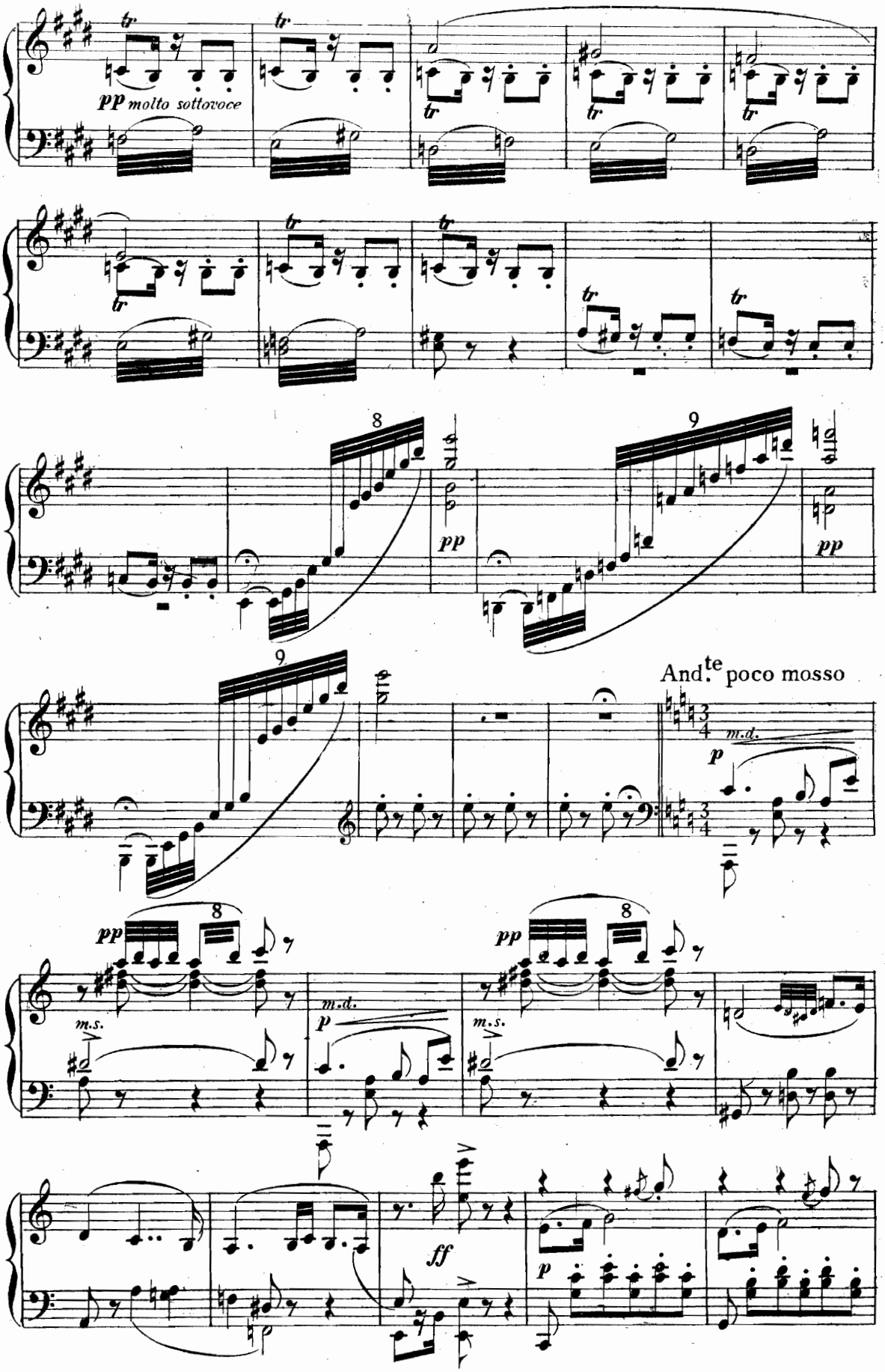


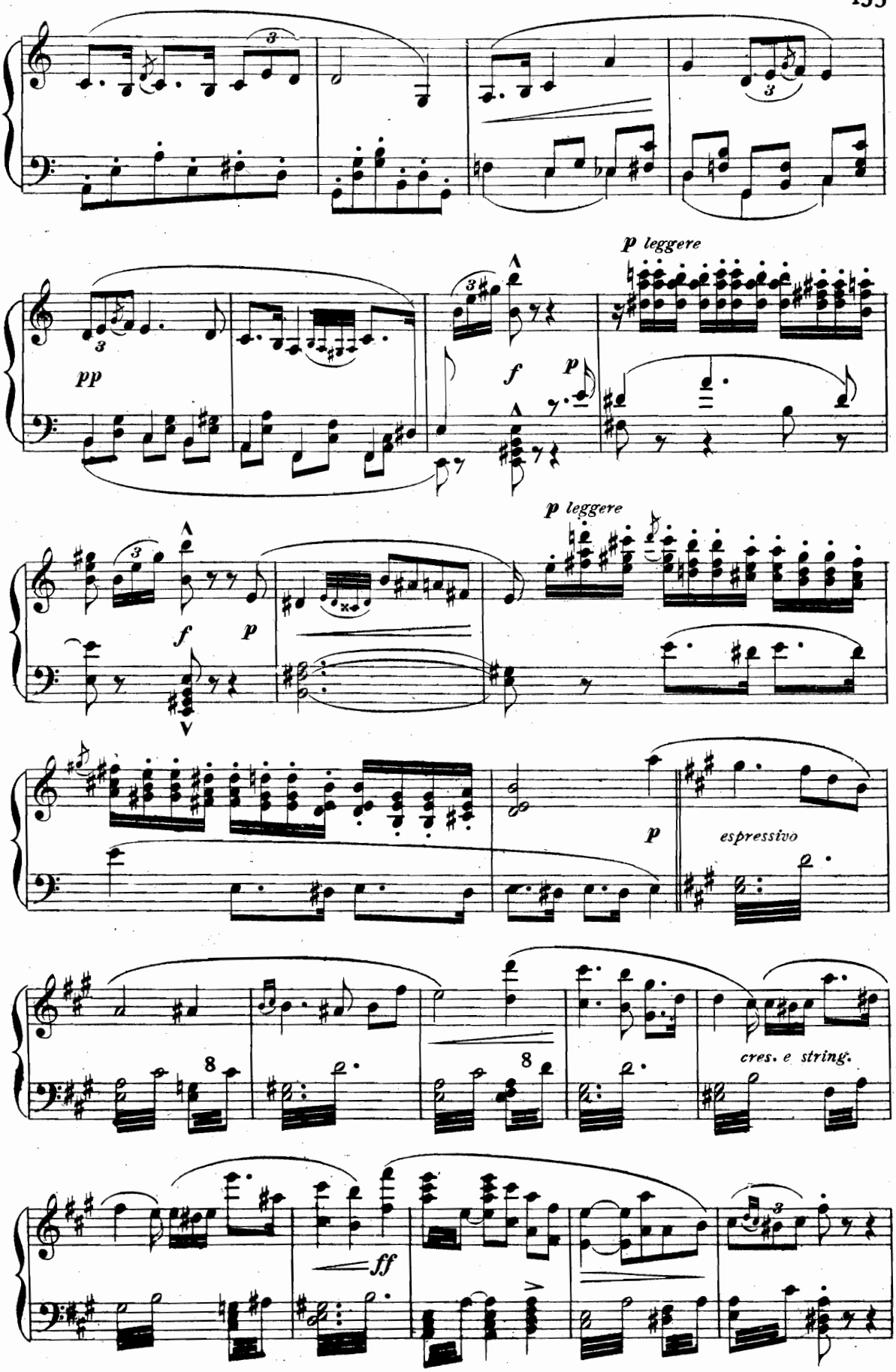

8
p
pp
f
pp

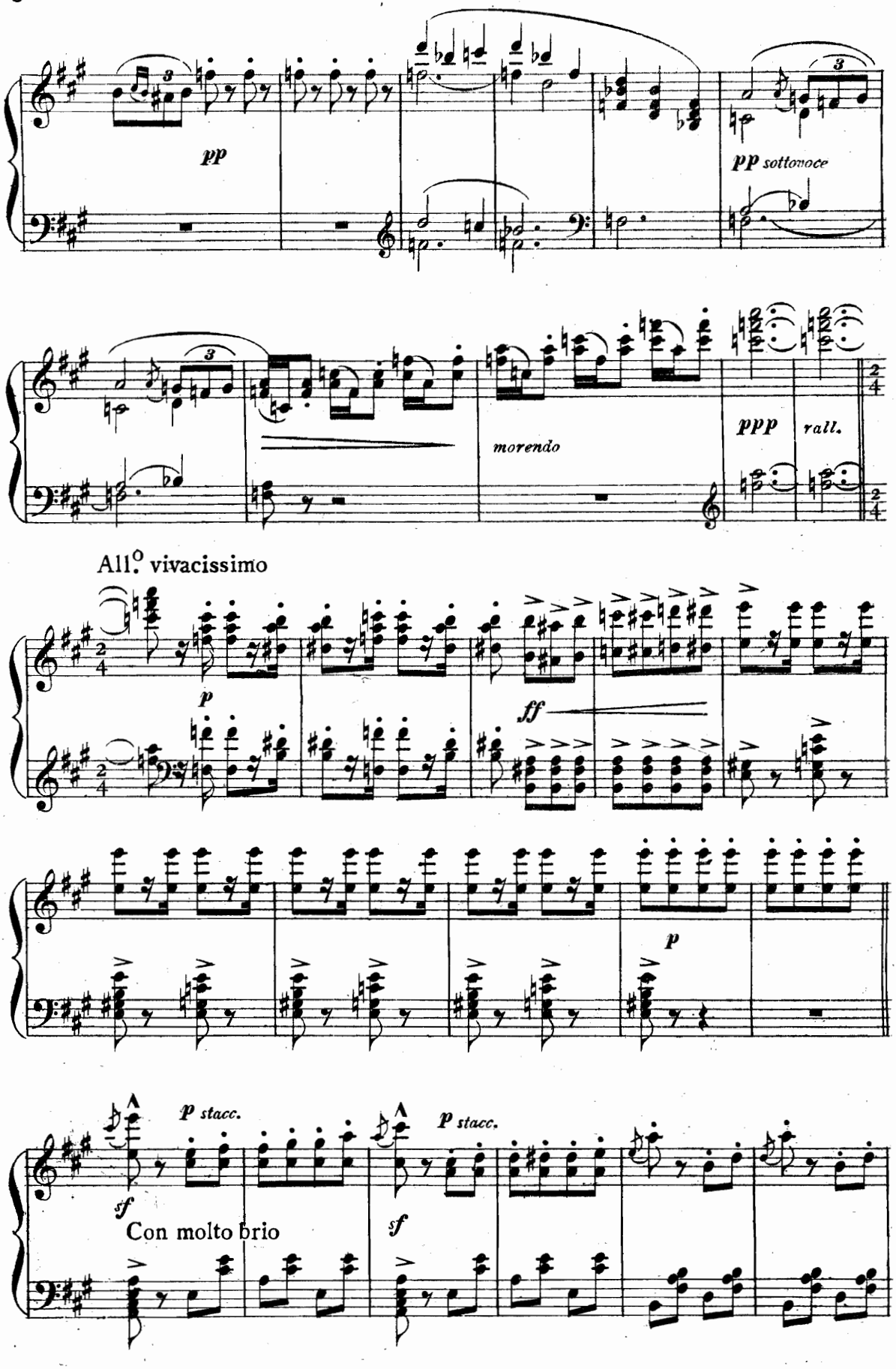

p stacc.
tr
tr
tr
tr
p stacc.
8
8
8
8
8
8
8
8
8

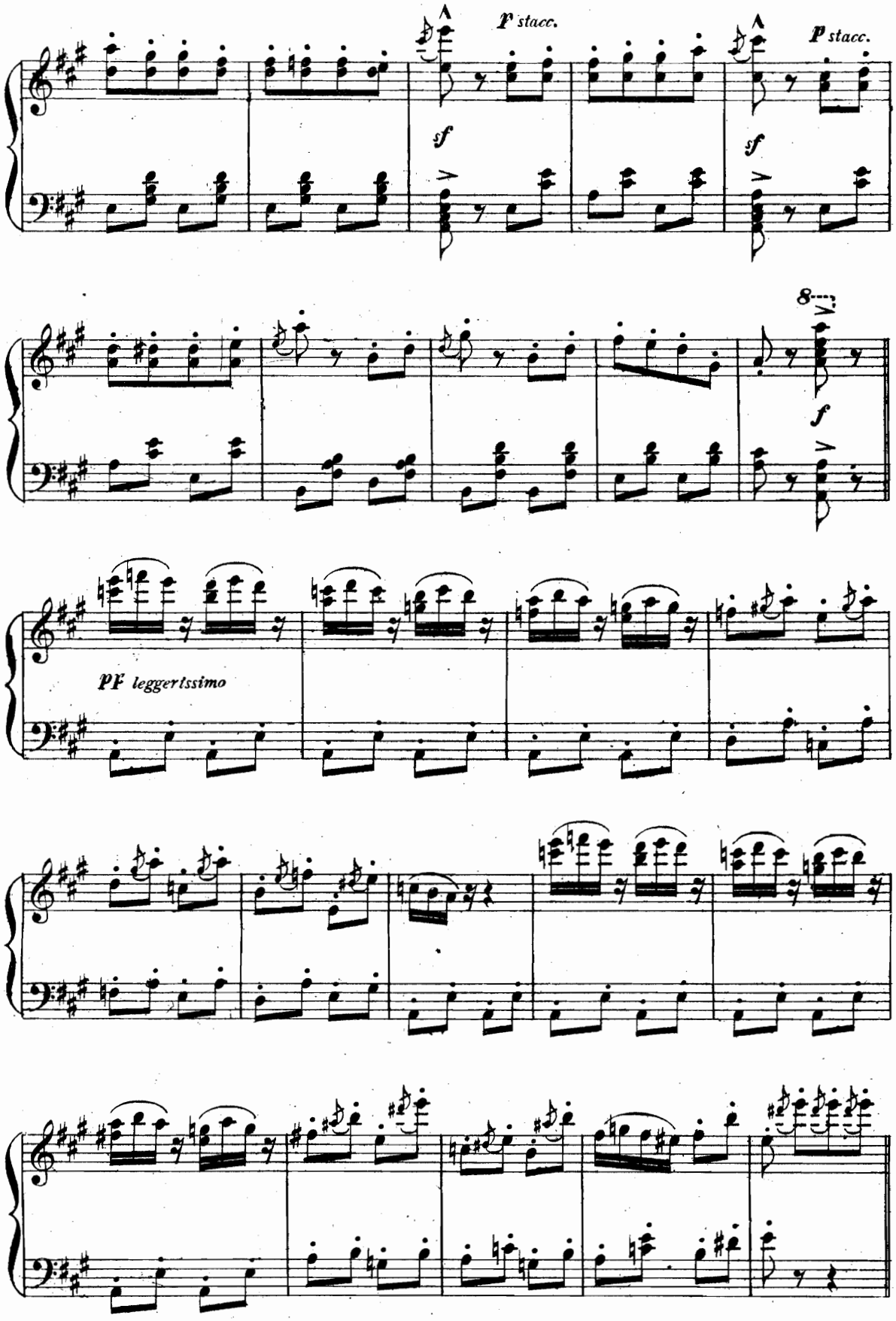
SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

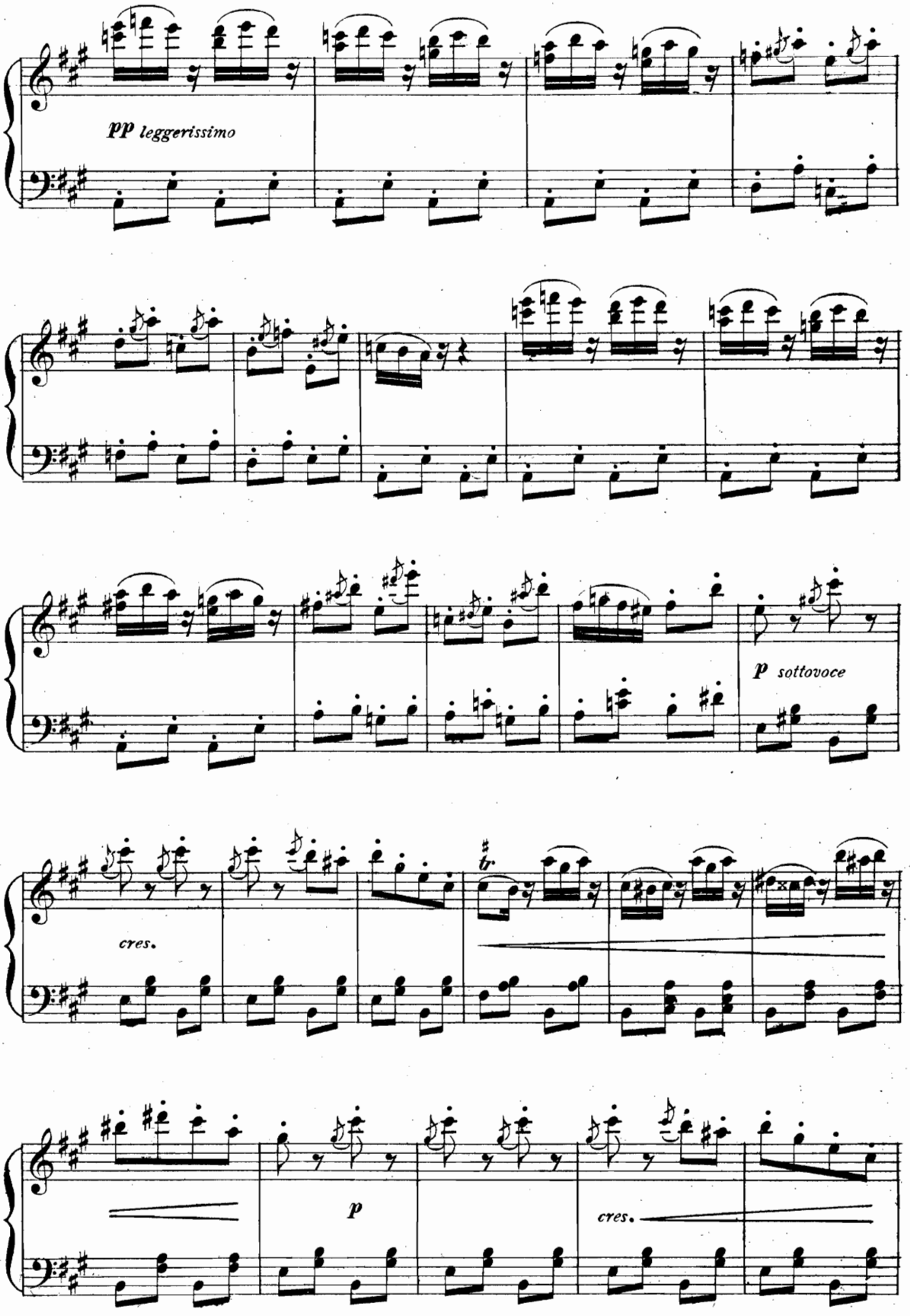


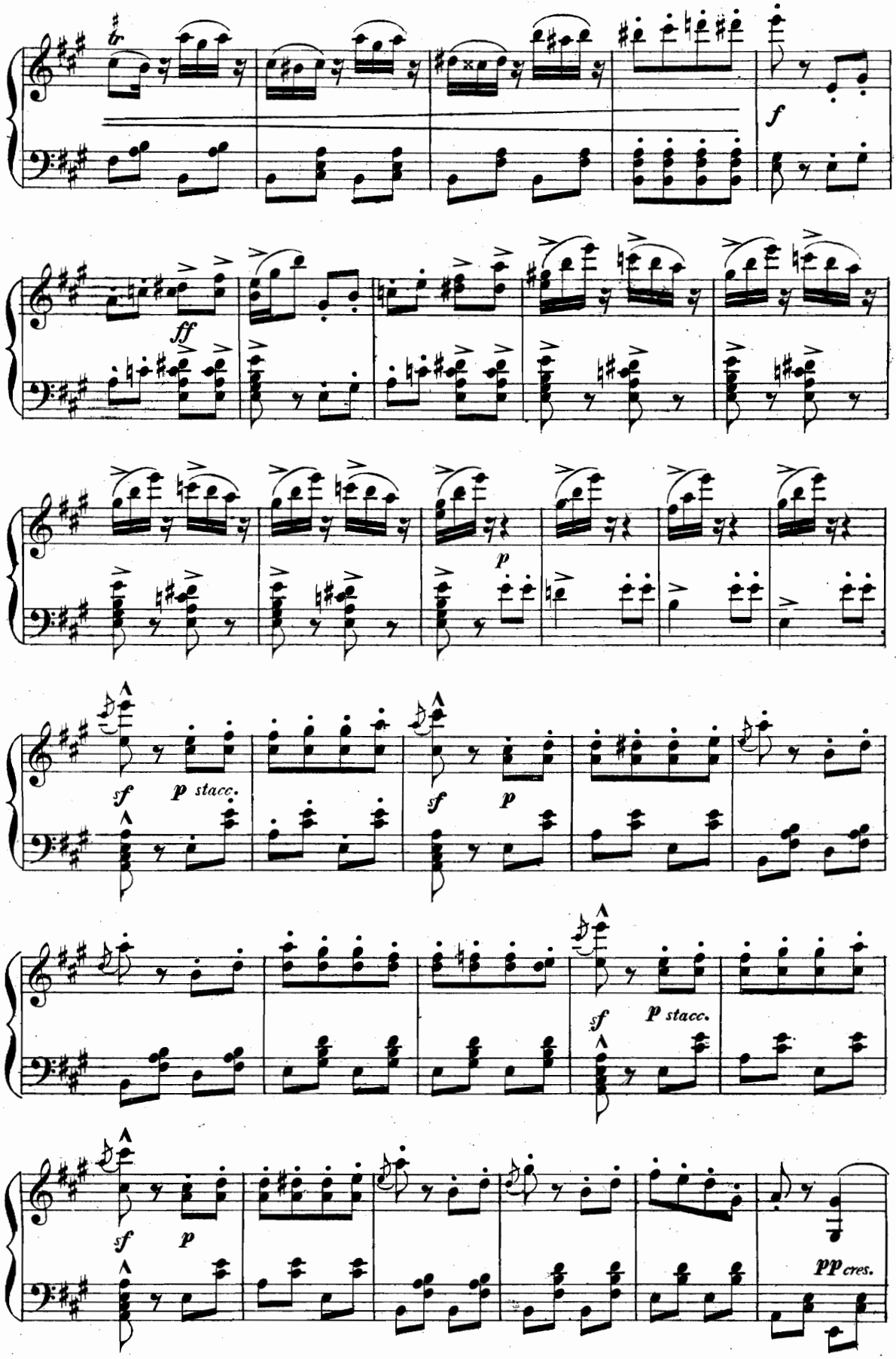

pp molto sottovoce
pp
And.te poco mosso
m.d.
p
m.s.
ff

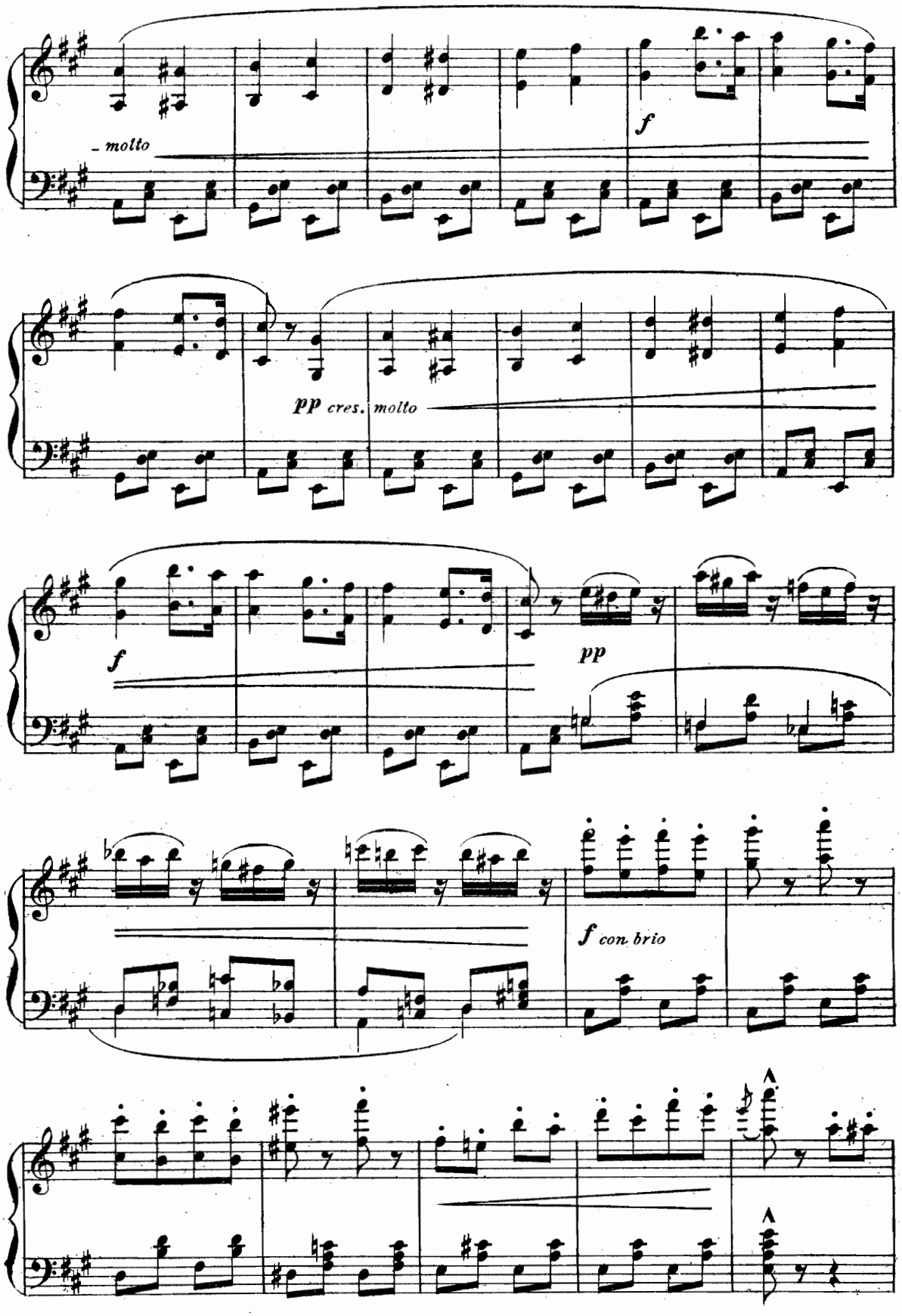

pp
f
p
p leggere
f
p
p leggere
p
espressivo
8
8
cres. e string.
ff

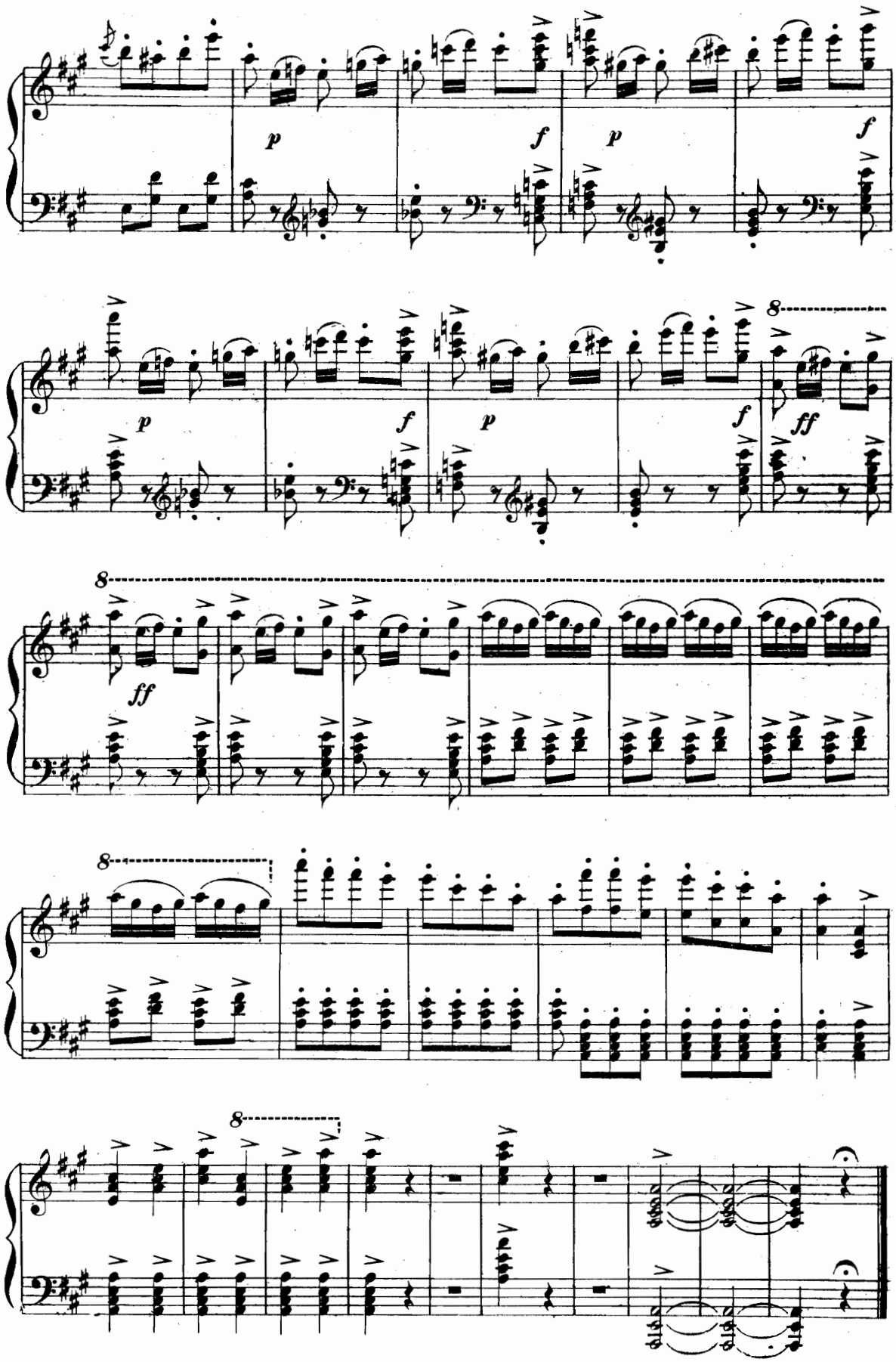

pp
pp sottovoce
morendo
ppp
rall.
All.o vivacissimo
p
ff
p
p stacc.
sf
Con molto brio
p stacc.
sf


P stacc.
sf
P stacc.
sf
8va
f
PP leggertssimo

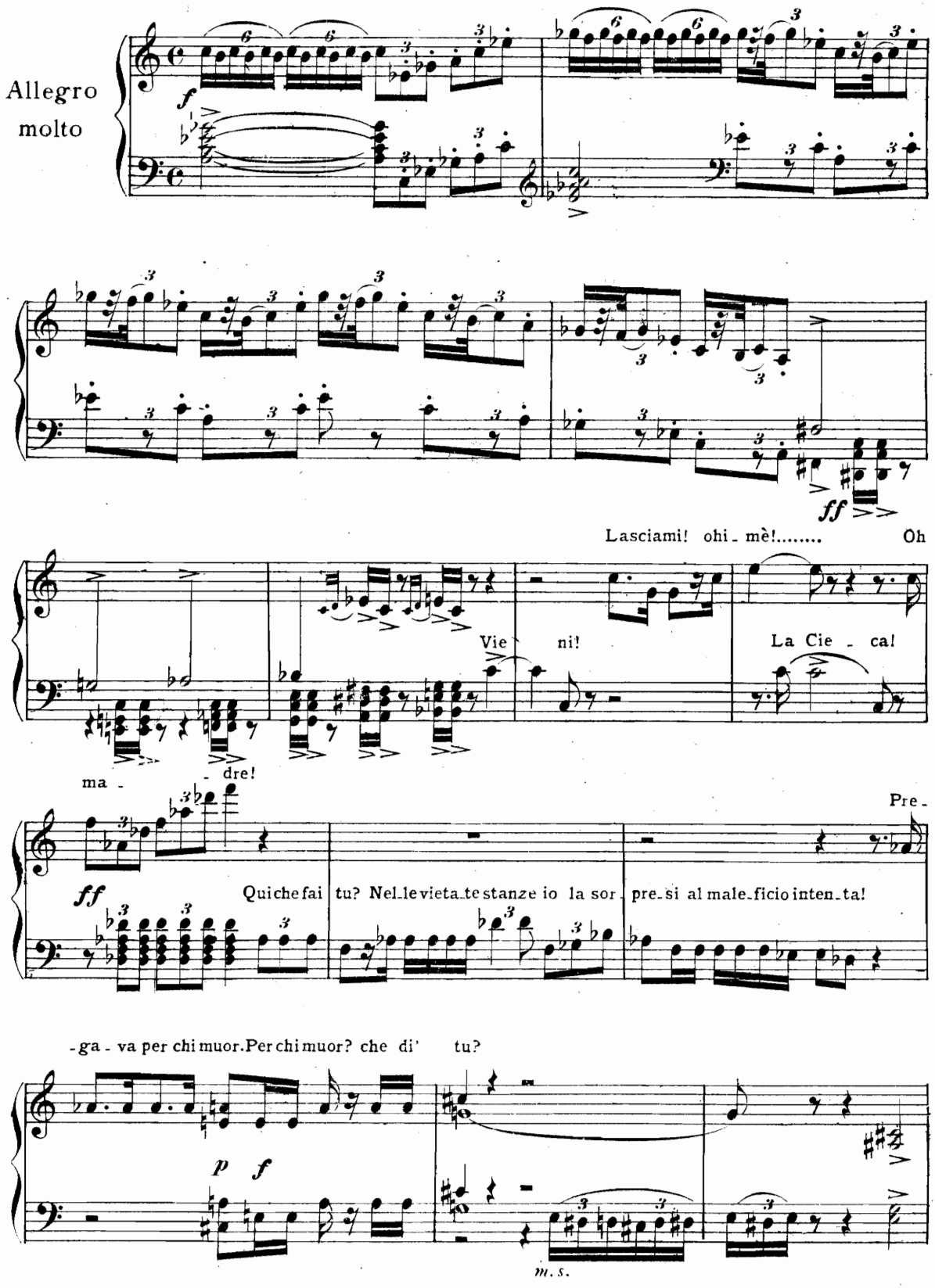

pp leggerissimo
p sottovoce
cres.
p
cres.

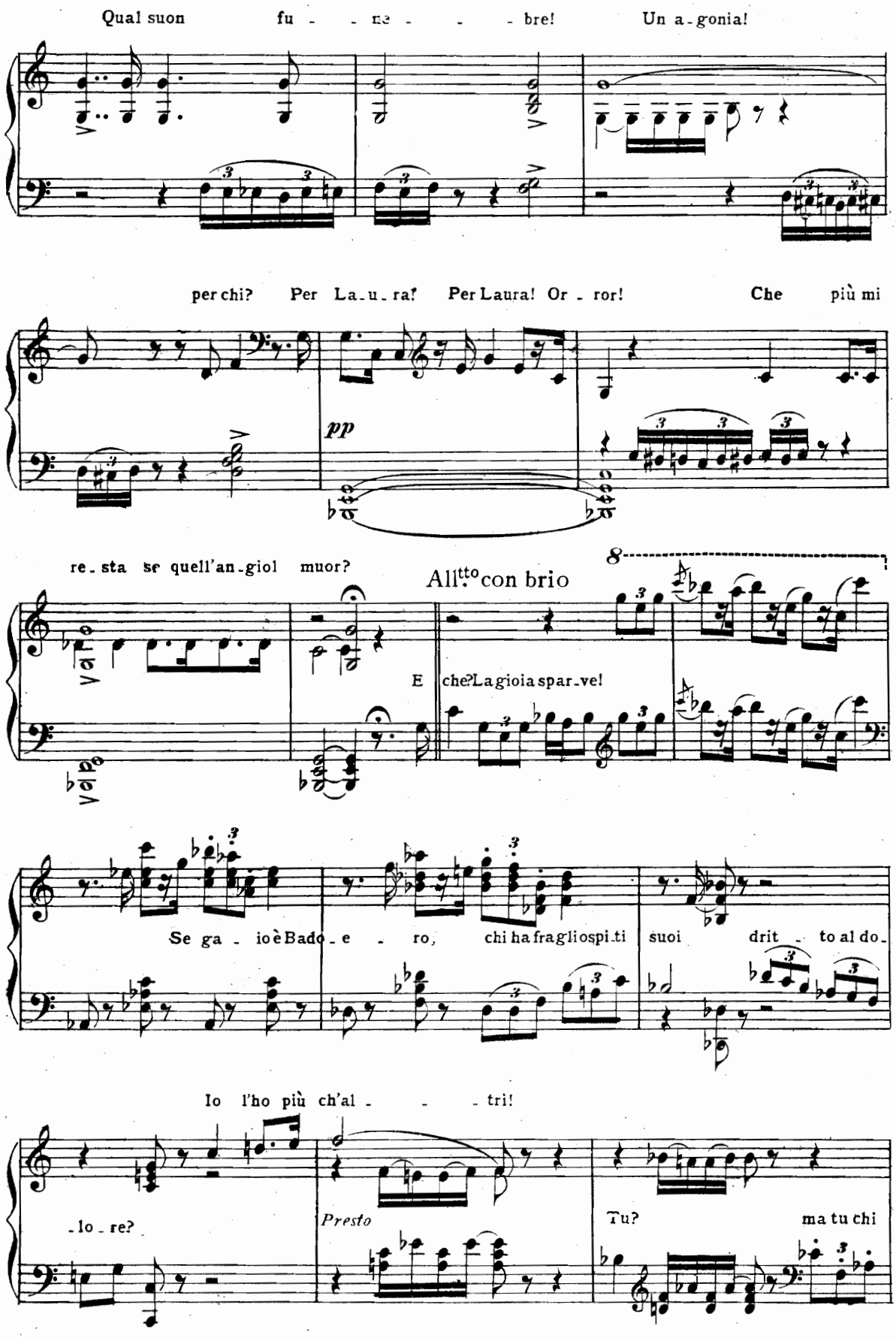

f
ff
p
sf
p stacc.
sf
p
sf
p stacc.
sf
p
pp cres.

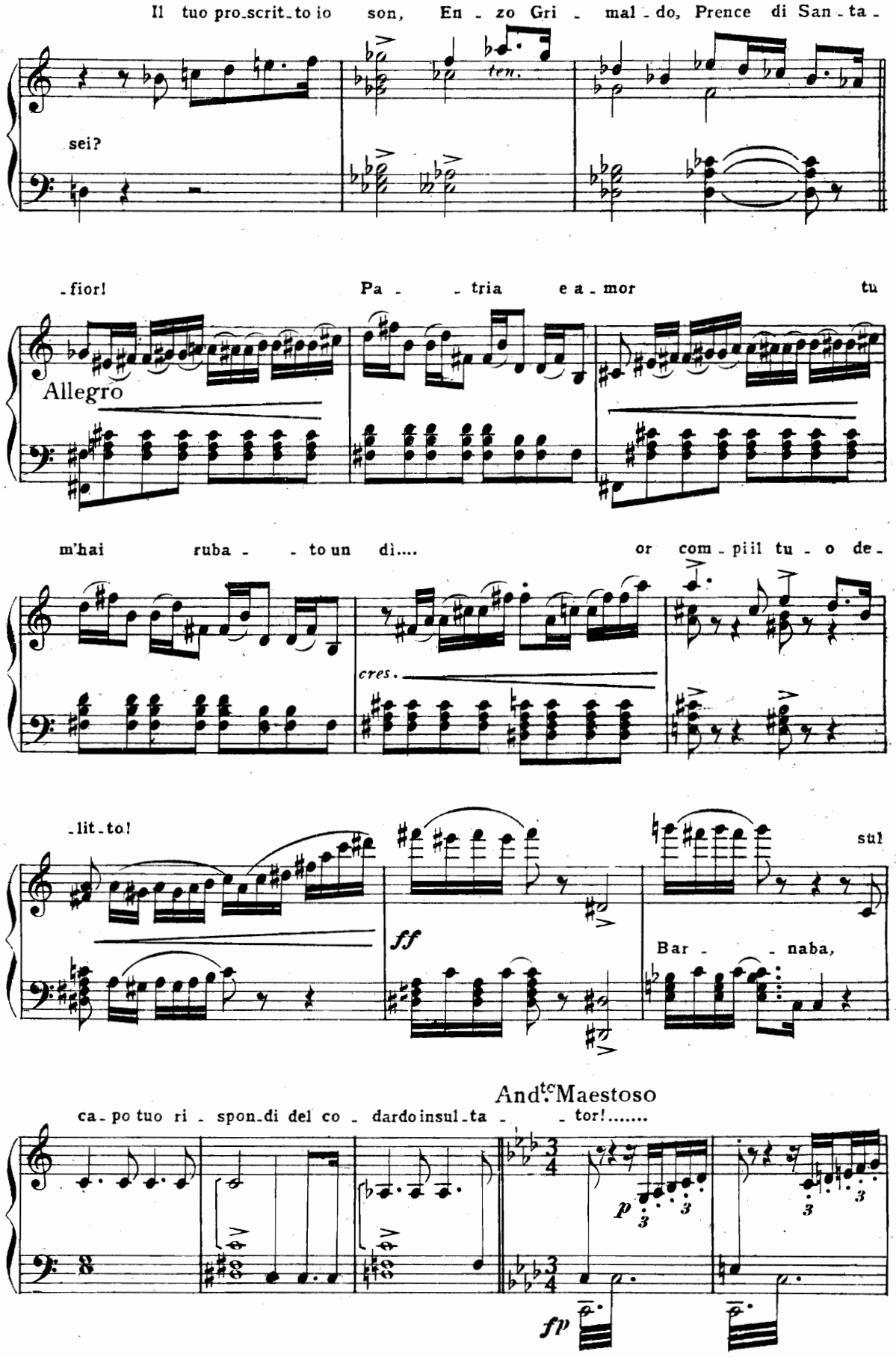

molto
f
pp cres. molto
f
pp
f con brio

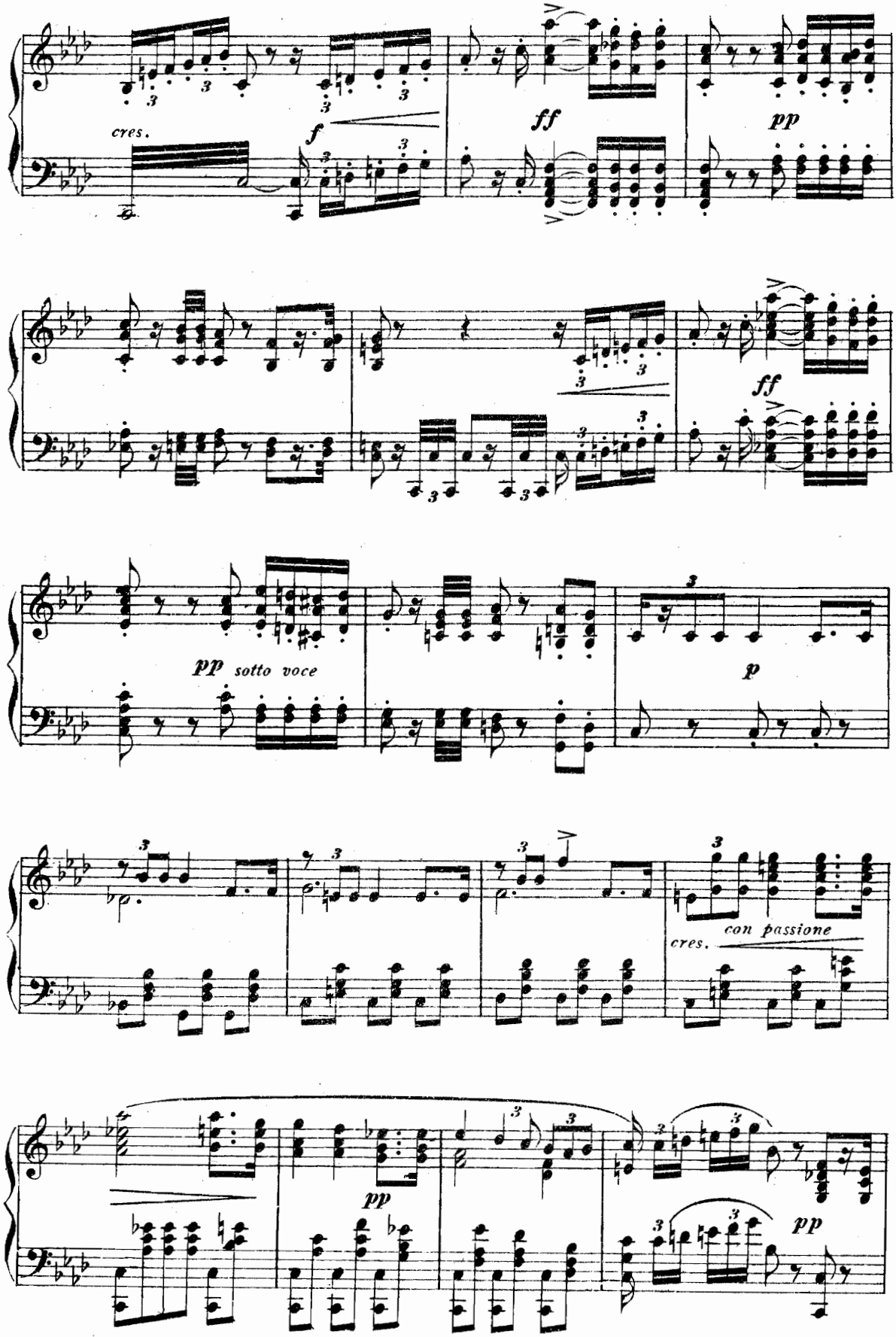

p
f
p
f
p
f
p
f
ff
8
ff
8
8
8

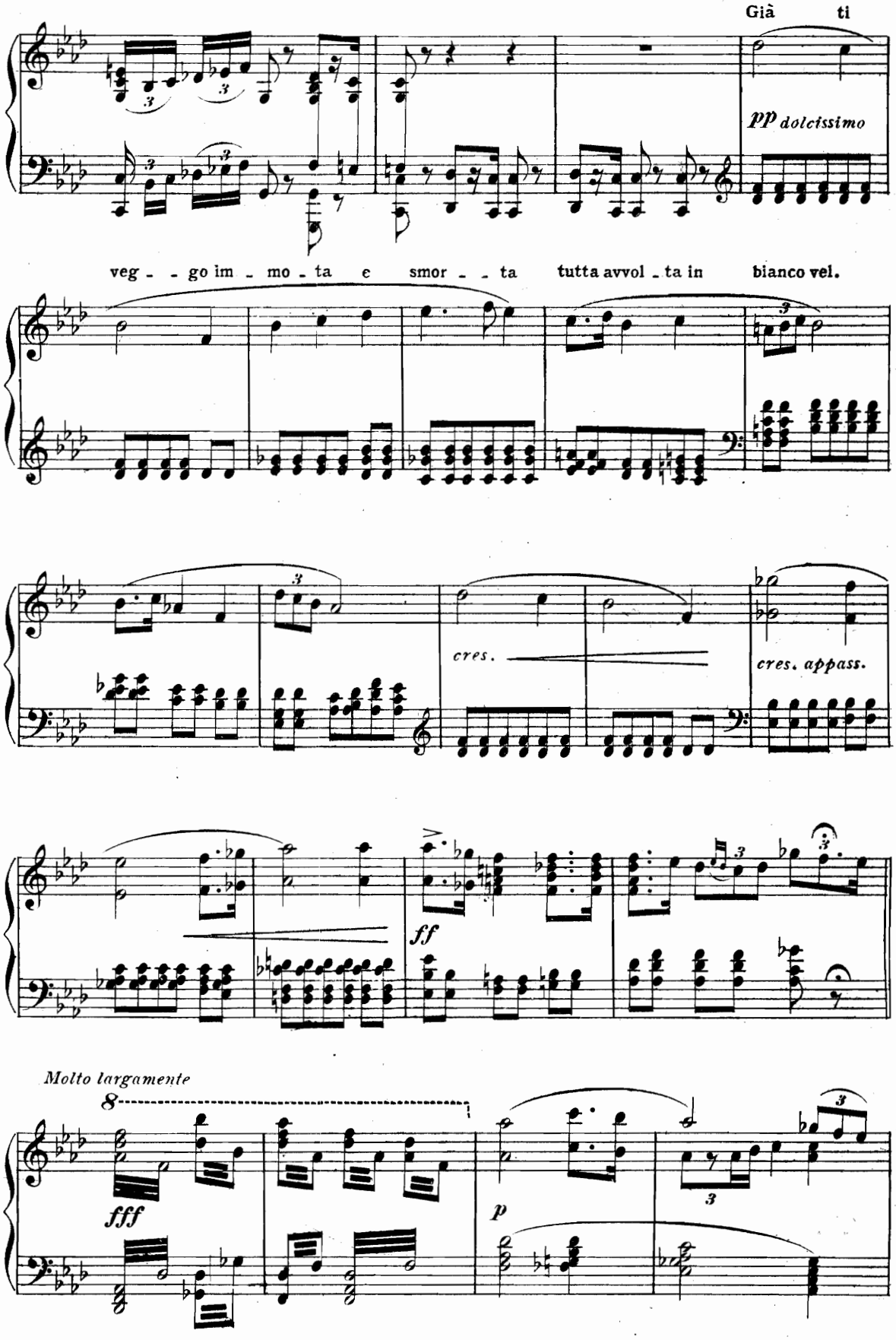
SCENA E FINALE TERZO - PEZZO CONCERTATO

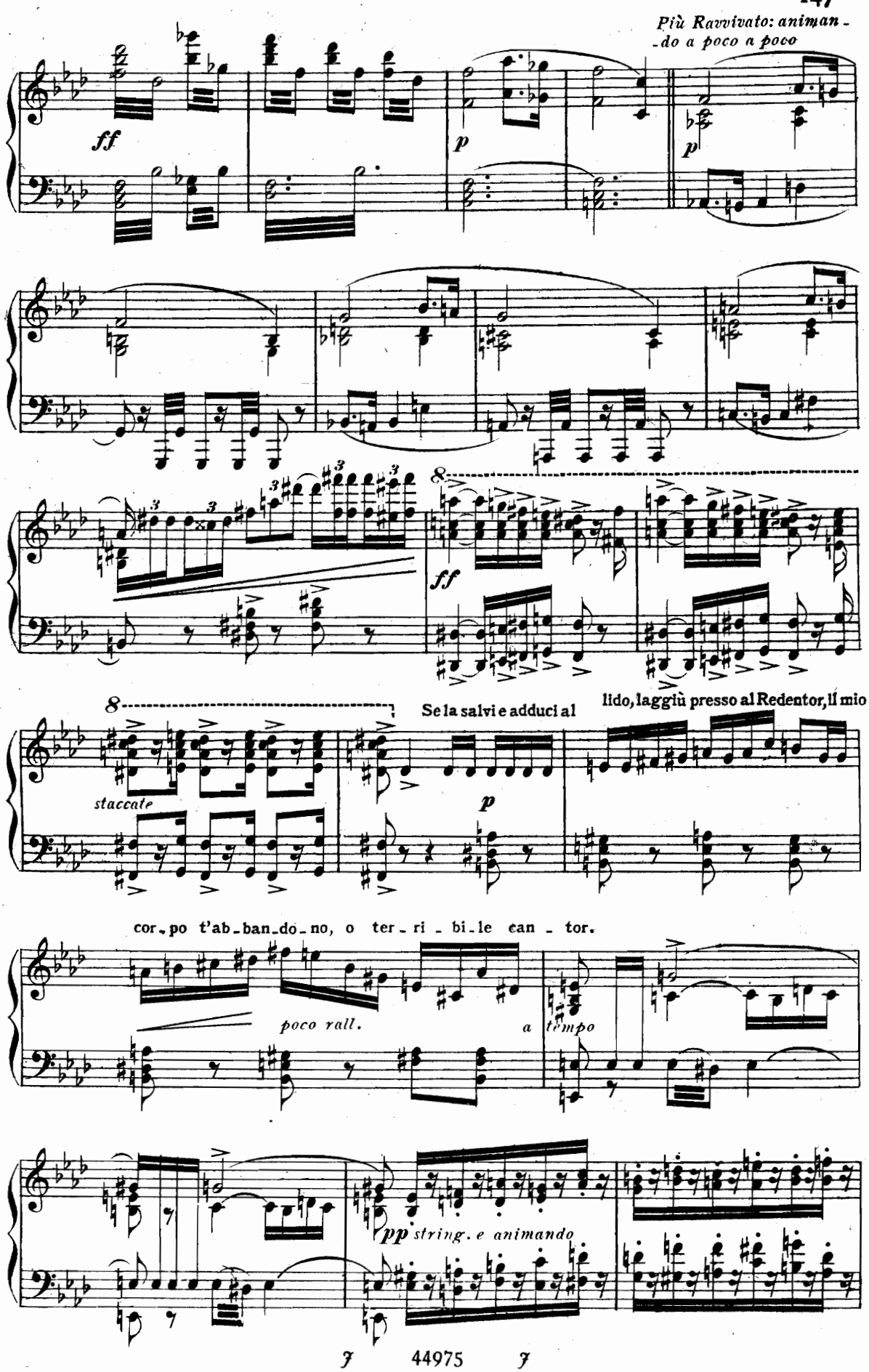


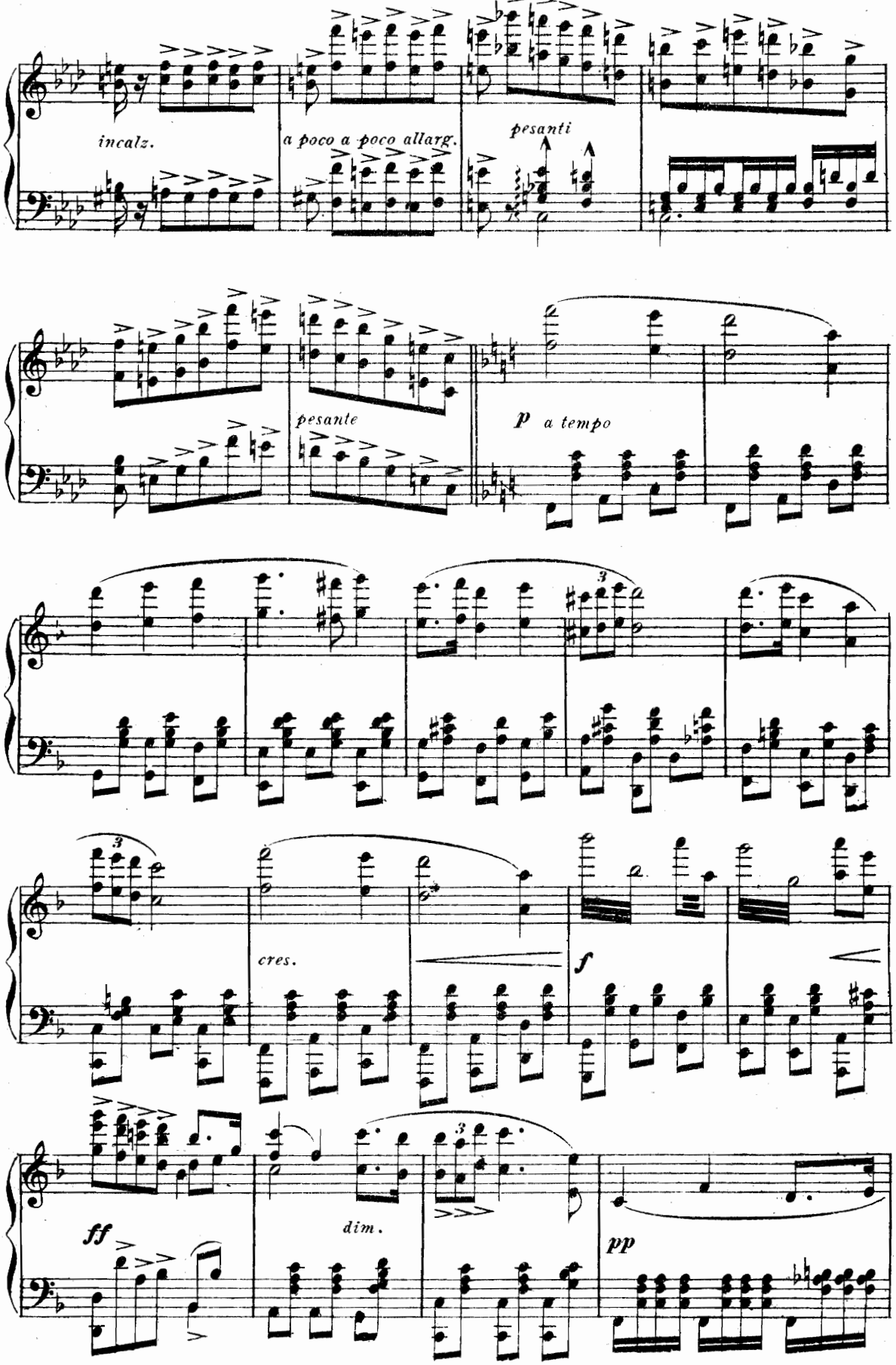

Qual suon fu - re - bre! Un a-gonia!
per chi? Per La-u-ra! Per Laura! Or - ror! Che più mi
pp
re-sta se quell'an-giol muor?
All.to con brio
E che? La gioia spar-ve!
Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fra gli ospi-ti suoi drit - to al do-
Io l'ho più ch'al - - tri!
-lo - re?
Presto
Tu? ma tu chi

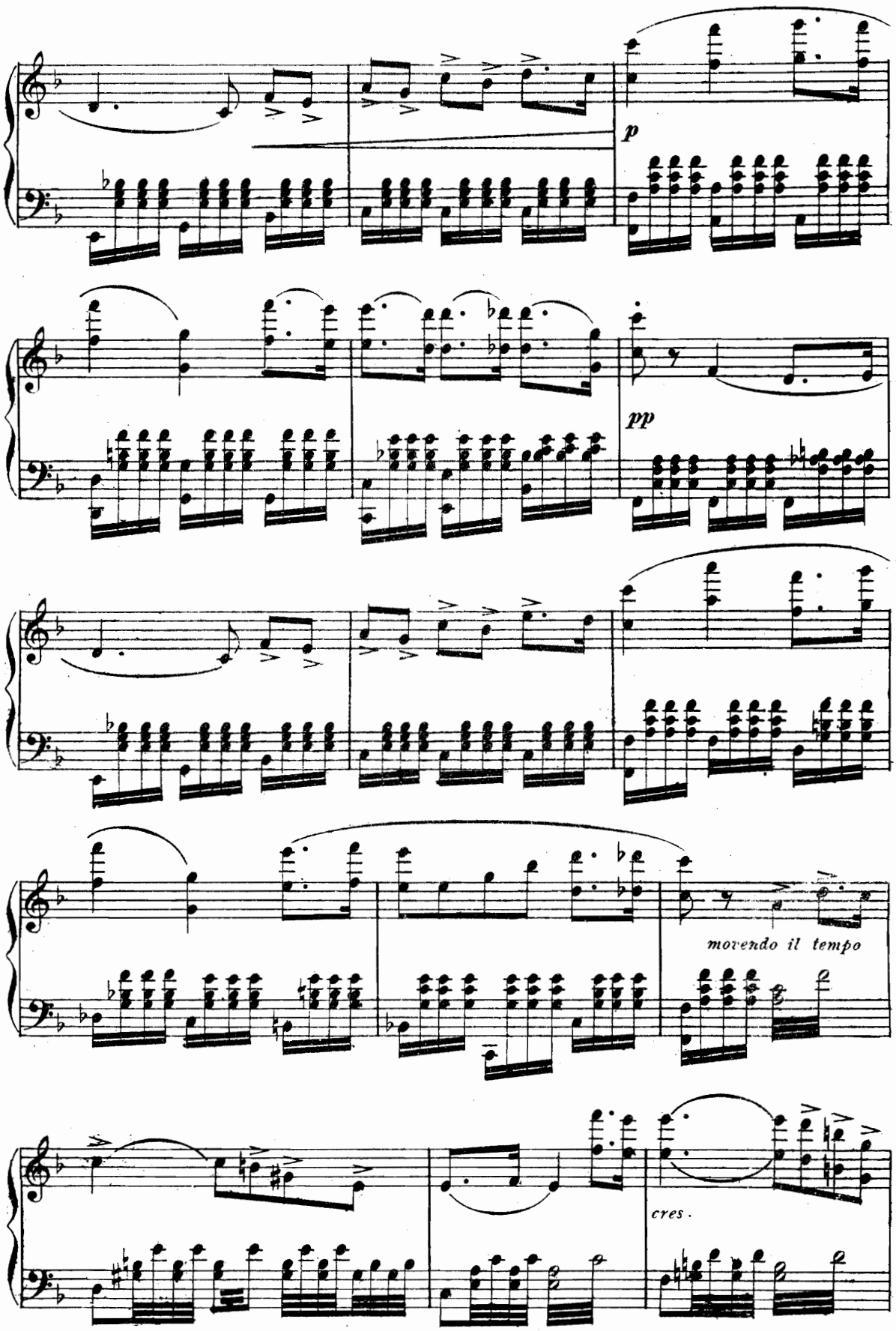

Il tuo pro_scrit_to io son, En _ zo Gri _ mal _ do, Prence di San _ ta _
ten.
sei?
_fior! Pa _ _ tria e a _ mor tu
Allegro
m'hai ruba _ _ to un dì.... or com _ piil tu _ o de _
cres.
_lit_to!
ff
Bar _ _ naba,
sul
And.te Maestoso
ca_po tuo ri _ spon_di del co _ dardo insul_ta _ _ tor!.....
p
fp

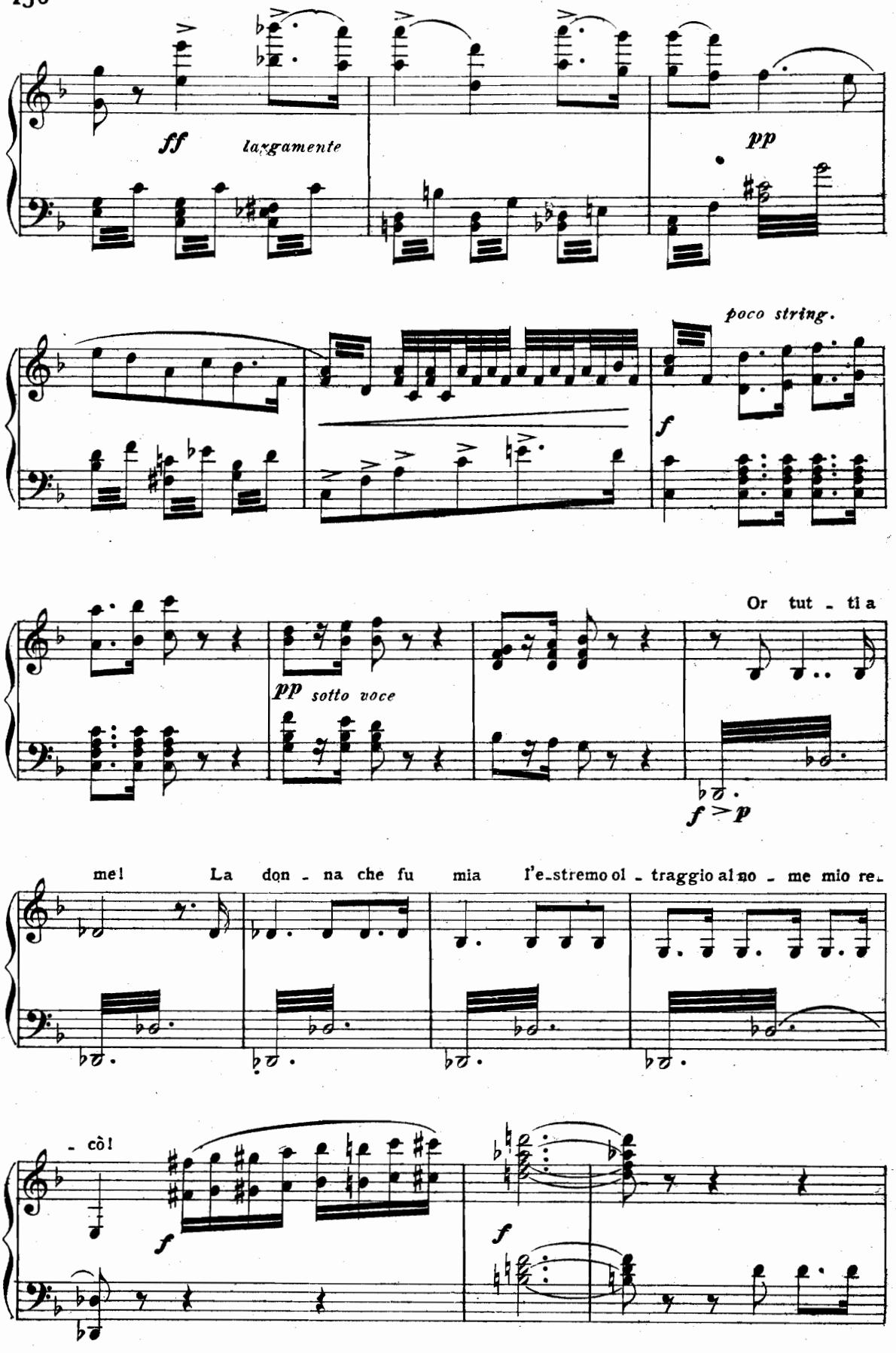

cres.
f
ff
pp
ff
pp sotto voce
p
con passione
cres.
pp
pp

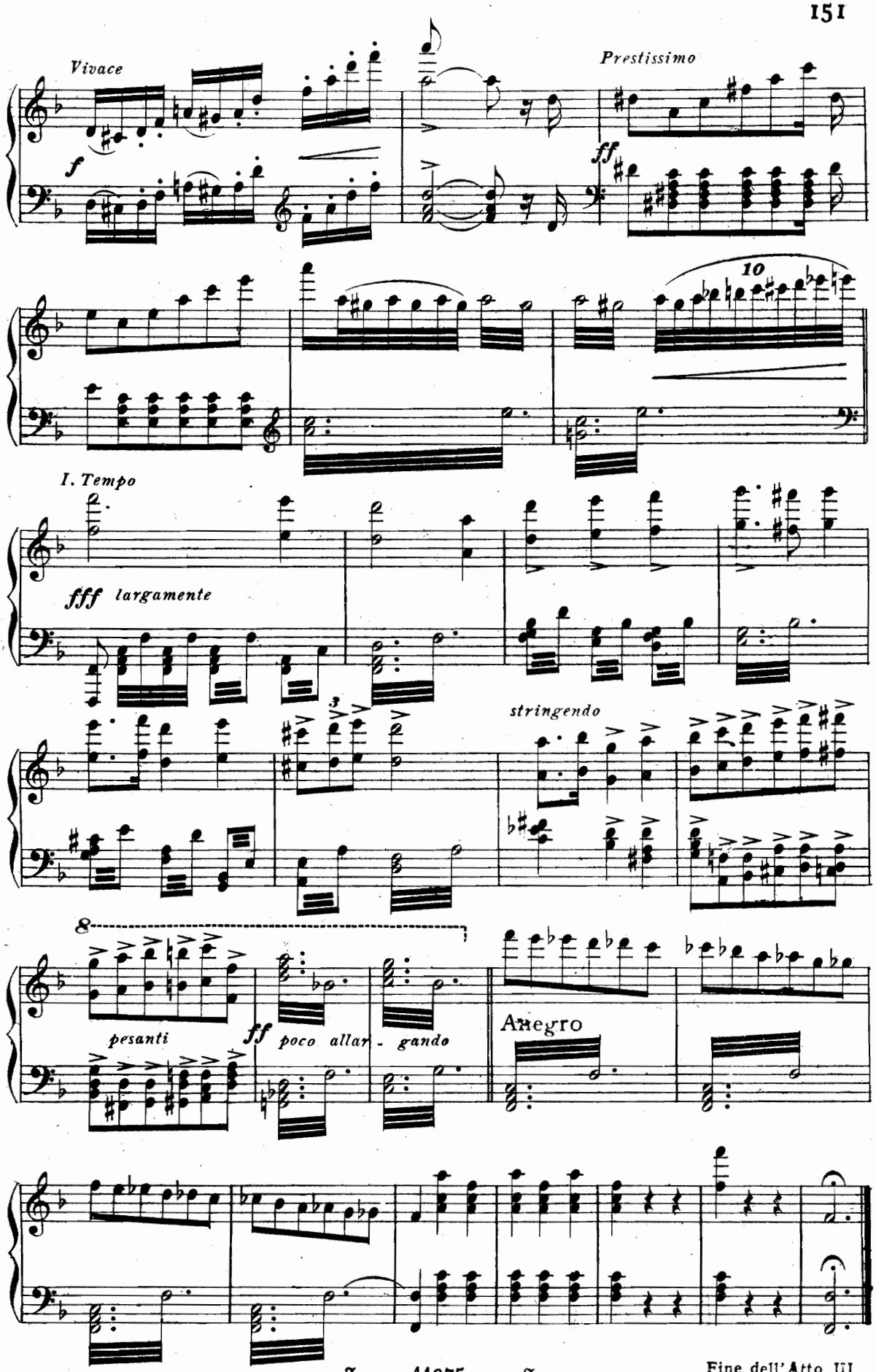

Già ti
pp dolcissimo
veg - - go im - mo - ta e smor - - ta tutta avvol - ta in bianco vel.
cres.
cres. appass.
ff
Molto largamente
fff
p


Più Ravvivato: animan-
-do a poco a poco
ff
p
p
ff
Se la salvi e adduci al
lido, laggiù presso al Redentor, il mio
staccato
p
cor-po t'ab-ban-do-no, o ter-ri-bi-le can-tor.
poco rall.
a tempo
pp string. e animando


incalz.
a poco a poco allarg.
pesanti
pesante
p a tempo
cres.
f
ff
dim.
pp


p
pp
movendo il tempo
cres.


ff
laxgamente
pp
poco string.
f
pp
sotto voce
Or tut - ti a
f > p
me! La don - na che fu mia l'e-stremo ol - traggio al no - me mio re-
- cò!
f
f



Fine dell'Atto III

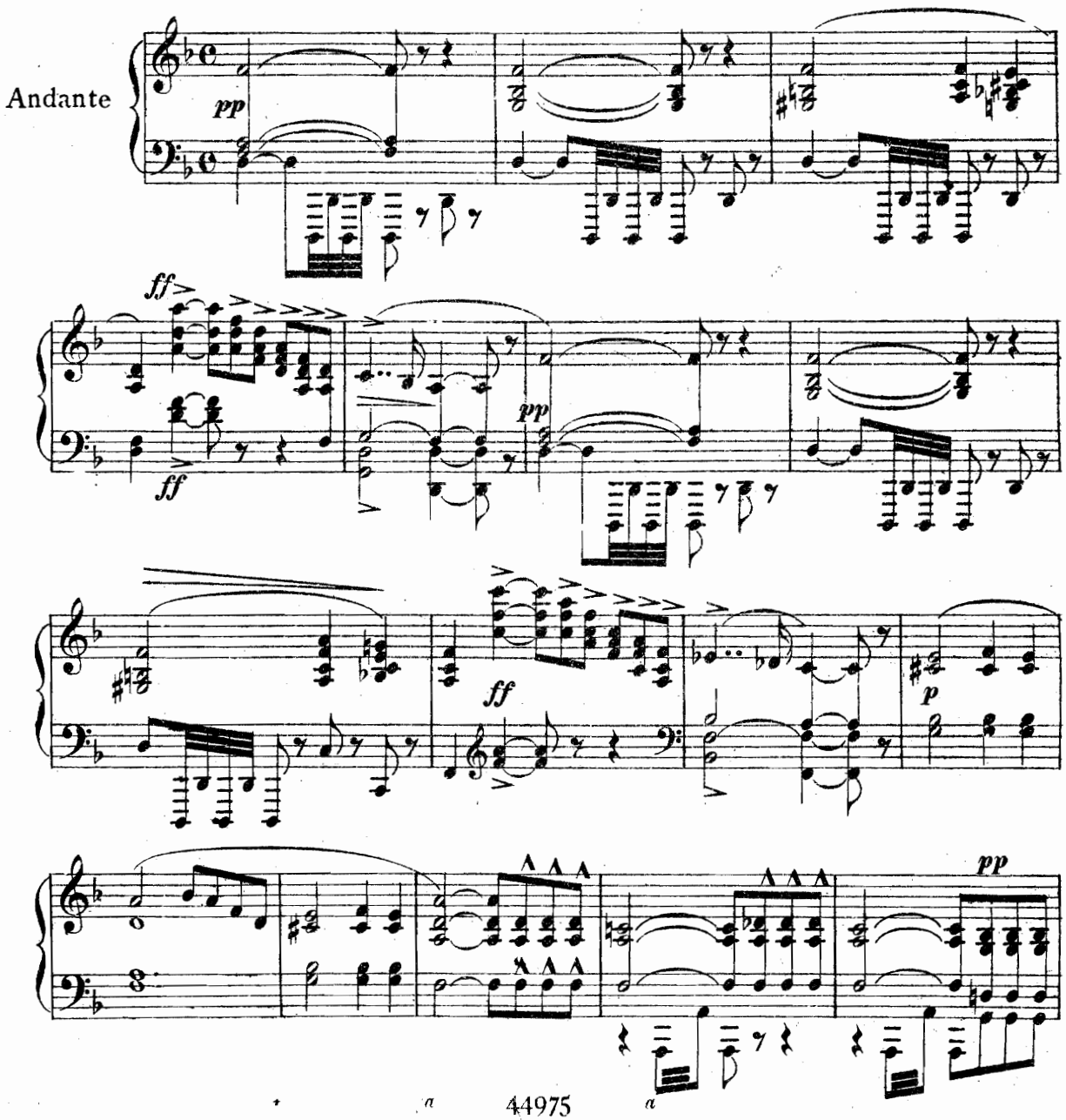
ATTO QUARTO

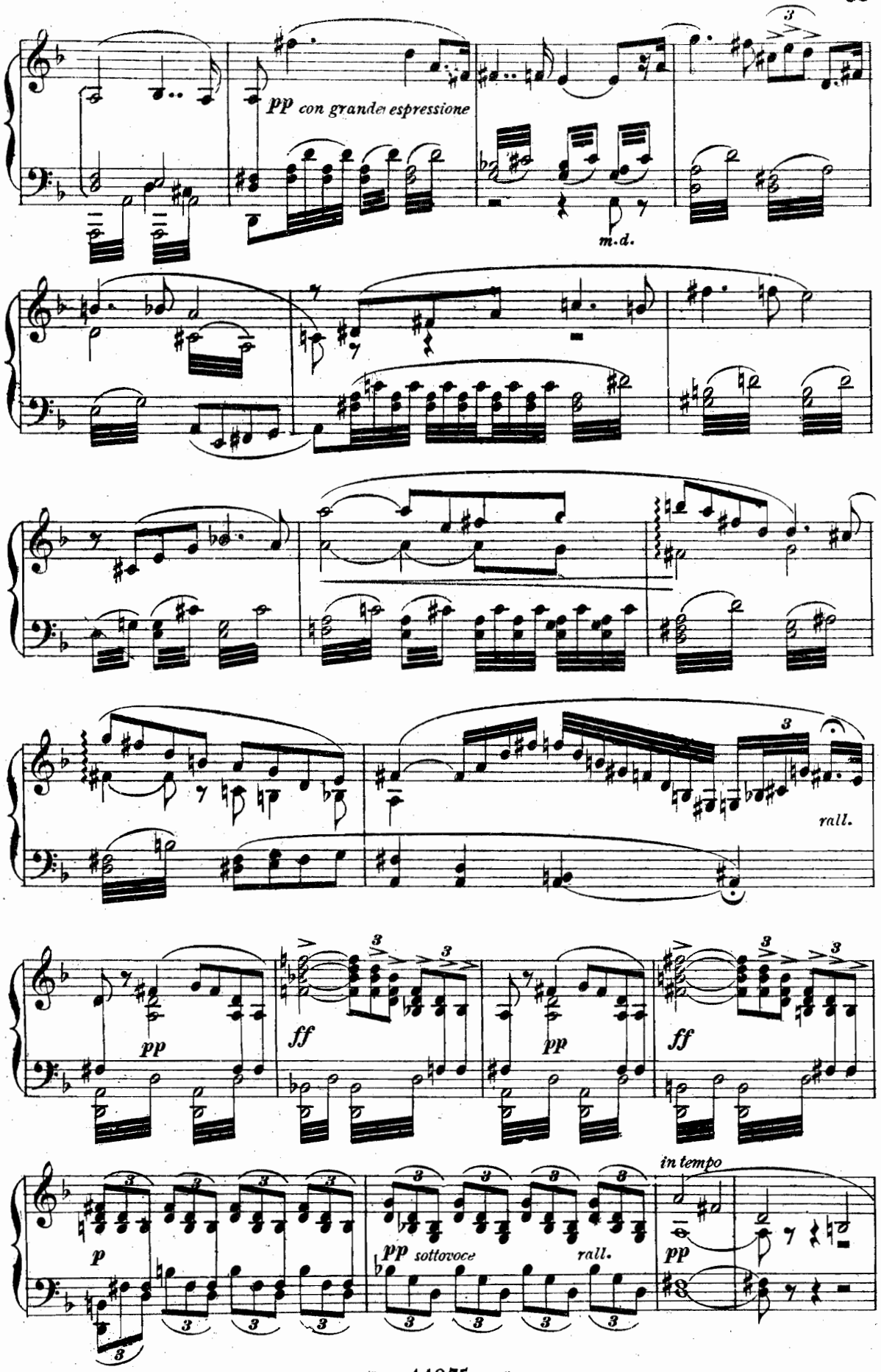
Il Canal Orfano

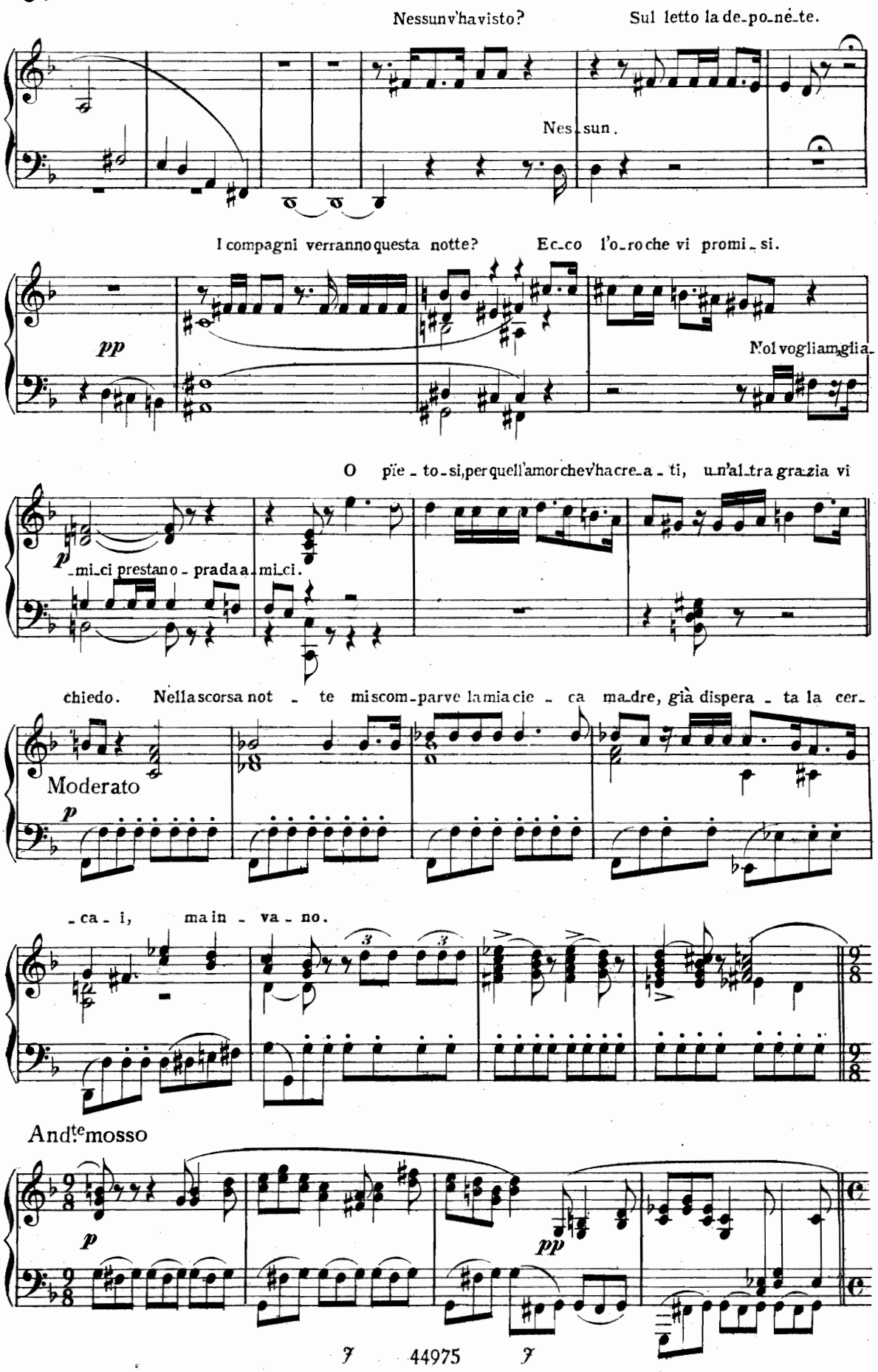
L'atrio d'un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appesa al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia cale.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA




pp con grande espressione
m.d.
rall.
pp
ff
pp
ff
p
pp sottovoce
rall.
in tempo
pp


Nessun v'ha visto? Sul letto la de-po-nè-te.
Nes-sun.
I compagni verranno questa notte? Ec-co l'o-ro che vi promi-si.
pp
Noi vogliam glia-
O pïe-to-si, per quell'amor che v'ha cre-a-ti, un'al-tra gra-zia vi
p
-mi-ci prestano - prada a-mi-ci.
chiedo. Nella scorsa not - te mi scom-parve la mia cie - ca ma-dre, già dispera - ta la cer-
Moderato
p
-ca - i, ma in - va - no.
And.te mosso
p
pp
f
44975
f

Quest'an-tro di Giu-dec-ca fra brev'ora ab-ban-do-no.

A noi t'af-fida.

f *p* *pp in tempo* *ff* *pp*

And.te assai sostenuto

Sui - - - ci - - dio!

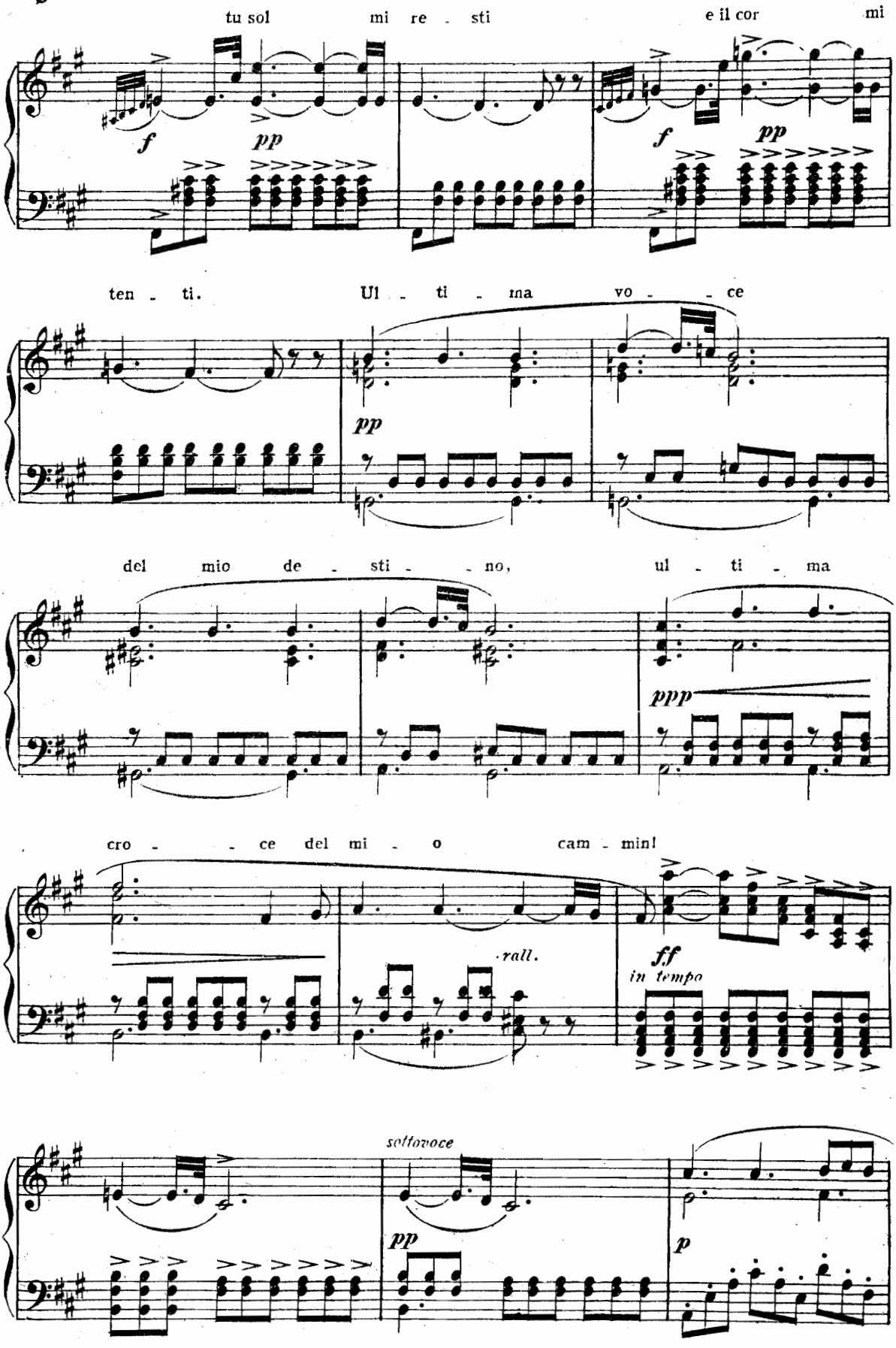
pp *ff*

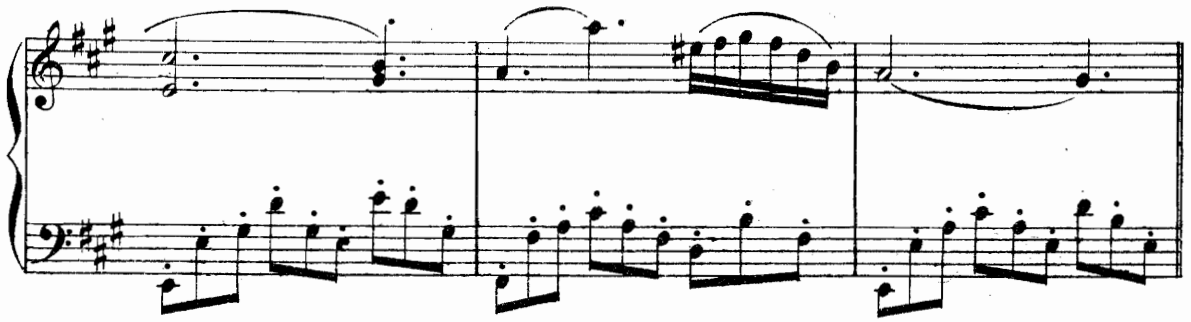
dim. *dim.* *p* *rall.*

in tempo

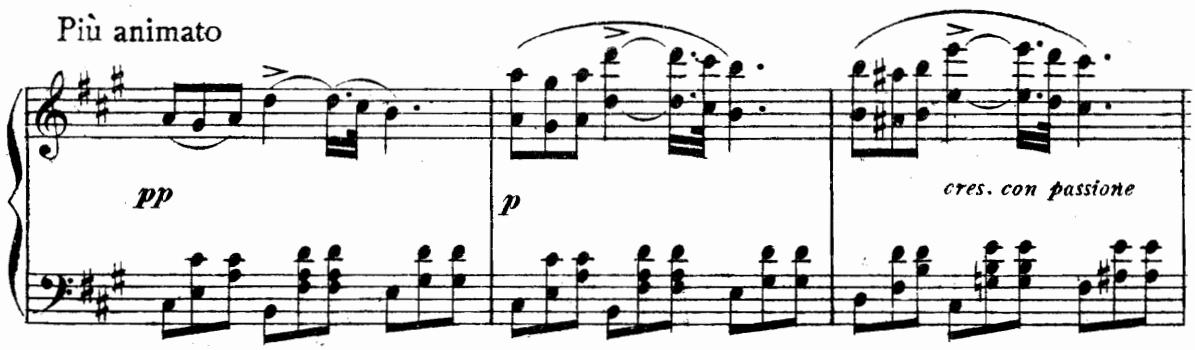
In que - sti fie-ri mo-men - ti

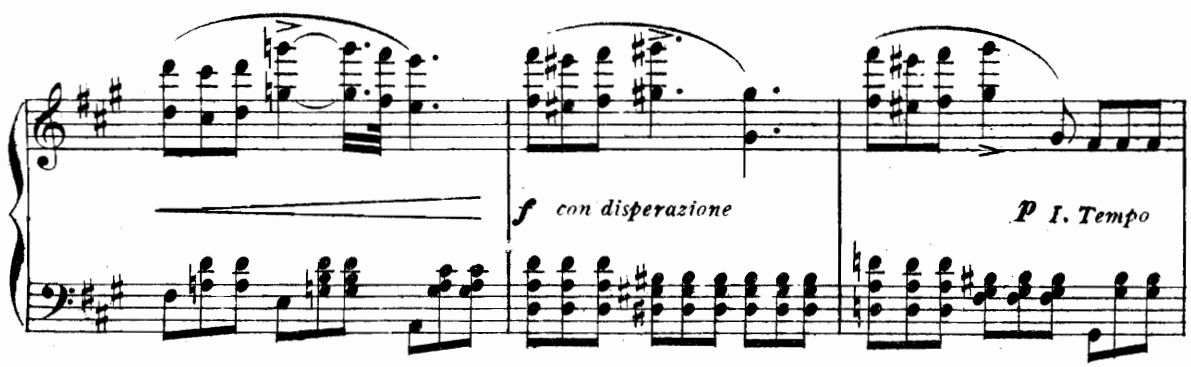
pp


tu sol mi re - sti
e il cor mi
f
pp
f
pp
ten - ti.
Ul - ti - ma vo - ce
pp
del mio de - sti - no,
ul - ti - ma
ppp
cro - ce del mi - o cam - min!
rall.
ff
in tempo
sottovoce
pp
p

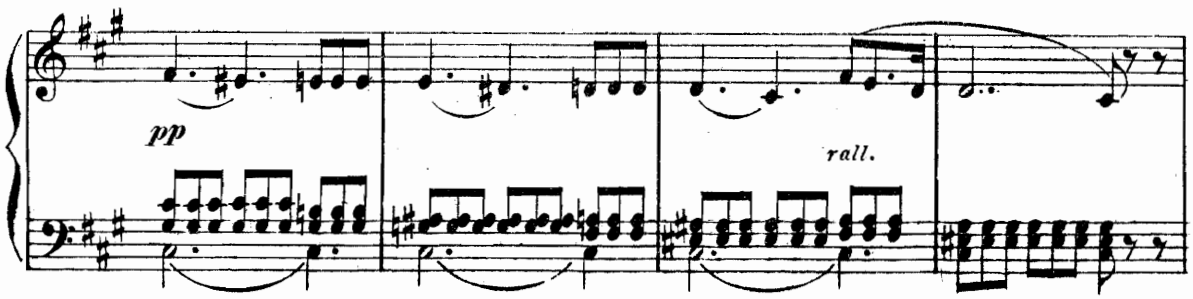


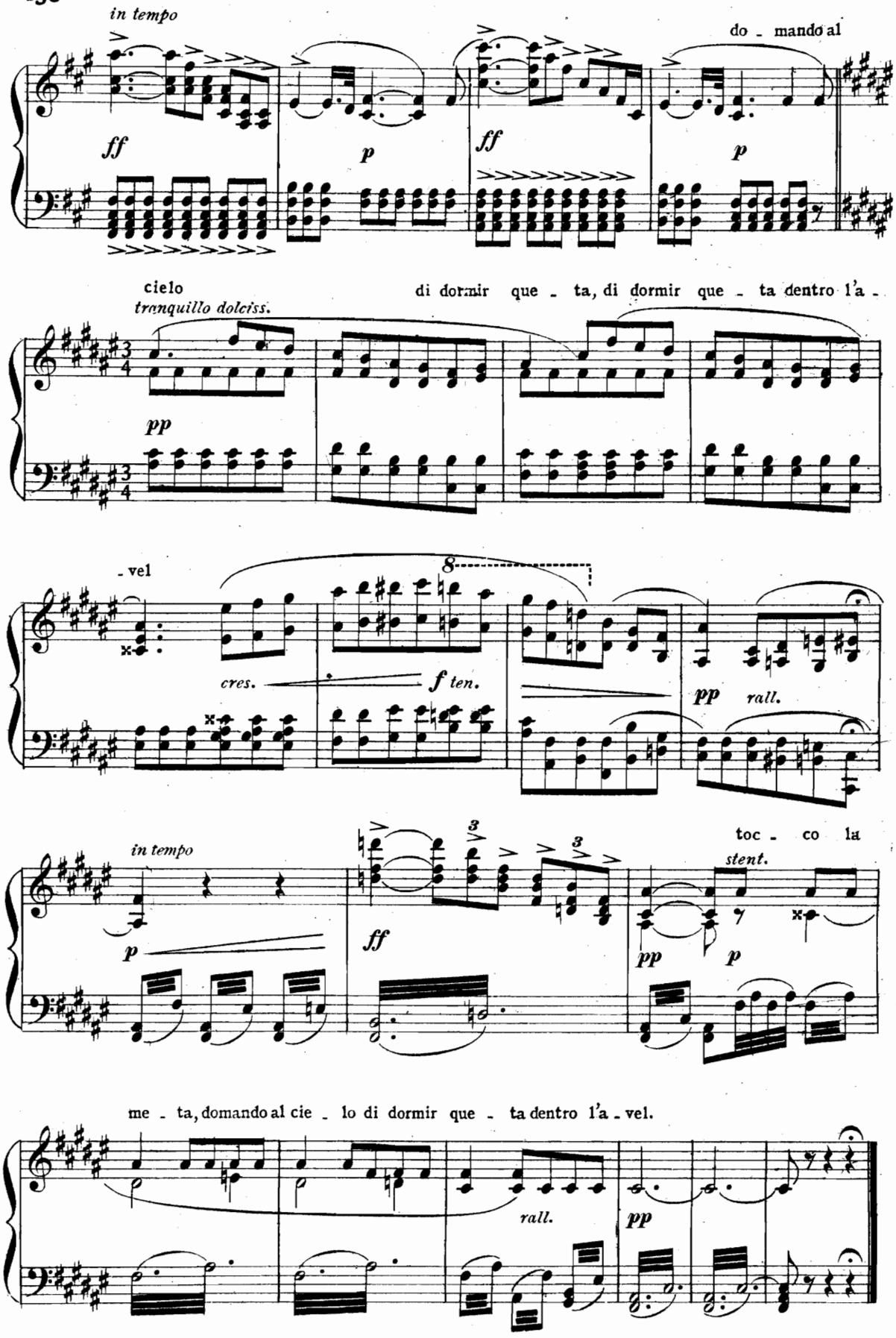
Più animato





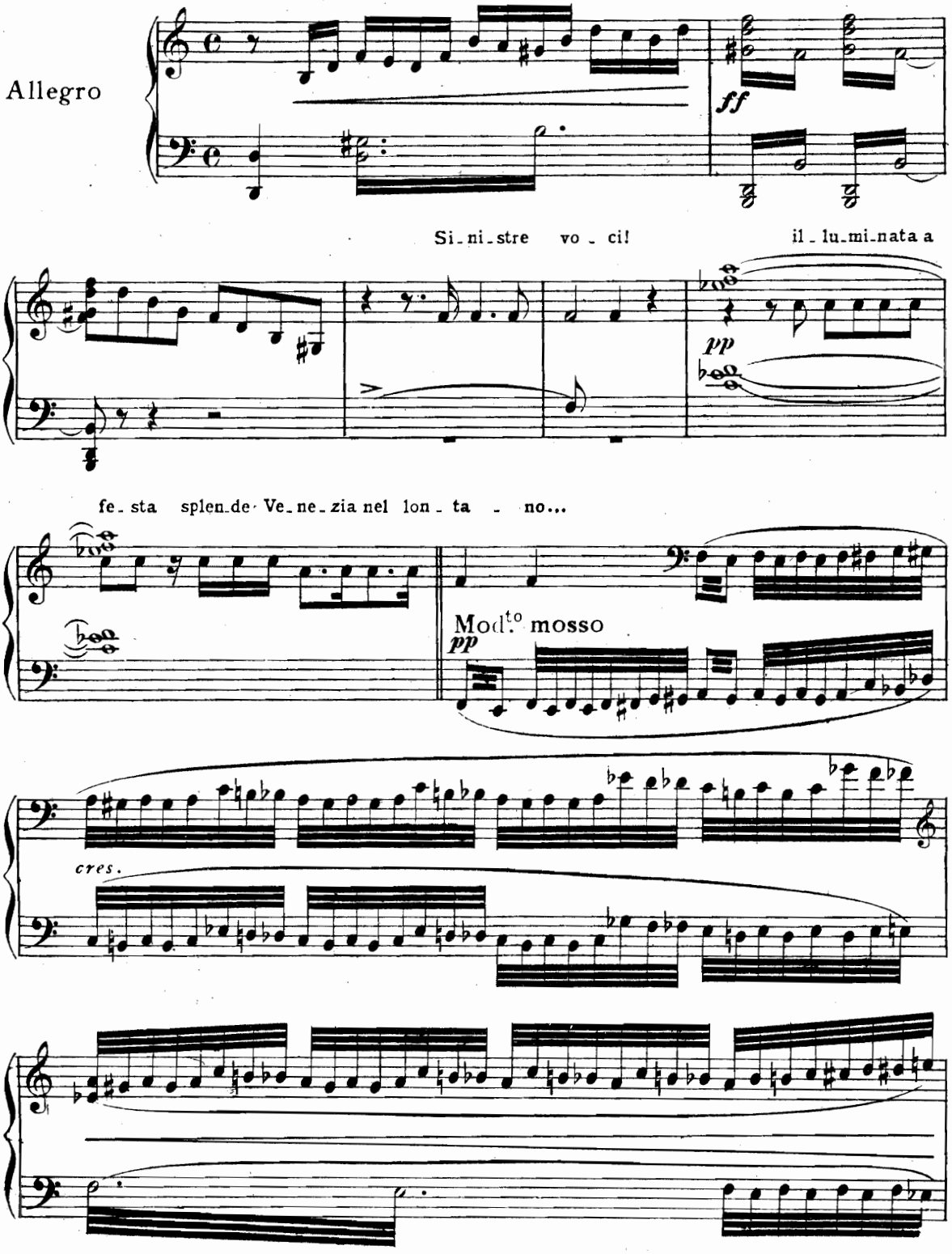
or piombo e sau - sta fra le te - ne - bre!

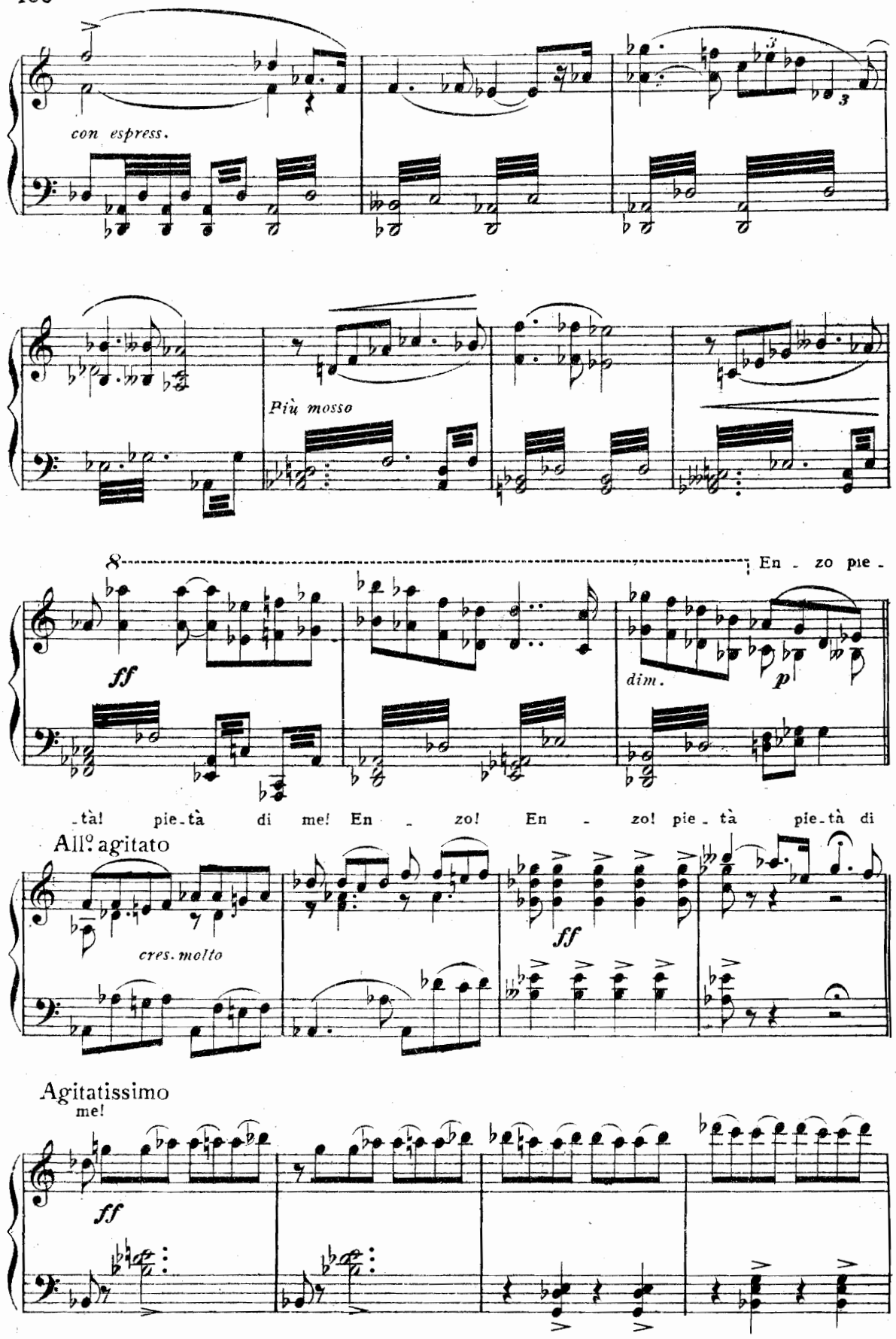



in tempo
ff
p
ff
p
do - mando al
cielo
tranquillo dolciss.
pp
di dormir que - ta, di dormir que - ta dentro l'a -
- vel
cres.
f ten.
pp
rall.
in tempo
p
ff
pp
p
stent.
toc - co la
me - ta, domando al cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.
rall.
pp

DUETTINO E TERZETTO

GIOCONDA, LAURA, ENZO




con espress.
Più mosso
En - zo pie -
ff
dim.
p
-tà! pie-tà di me! En - zo! En - zo! pie-tà pie-tà di
All.o agitato
cres. molto
ff
Agitatissimo
me!
ff

Giocon - da! Enzo!..sei tu! Dal car - cere m'hai tratto; e i miei le - ga - mi scio -

Andante *pp sottovoce*

p *m.s.*

-gliesti, ar-ma - to e li - be-ro qui son. Da me che bra - mi? Da te che bramo?

p *m.s.*

p

a piacere

All° poco trattenuto

da te che bramo?..ahi! mi-se-ra! Ridarti il sol, la vi - ta! ridarti il sol, la

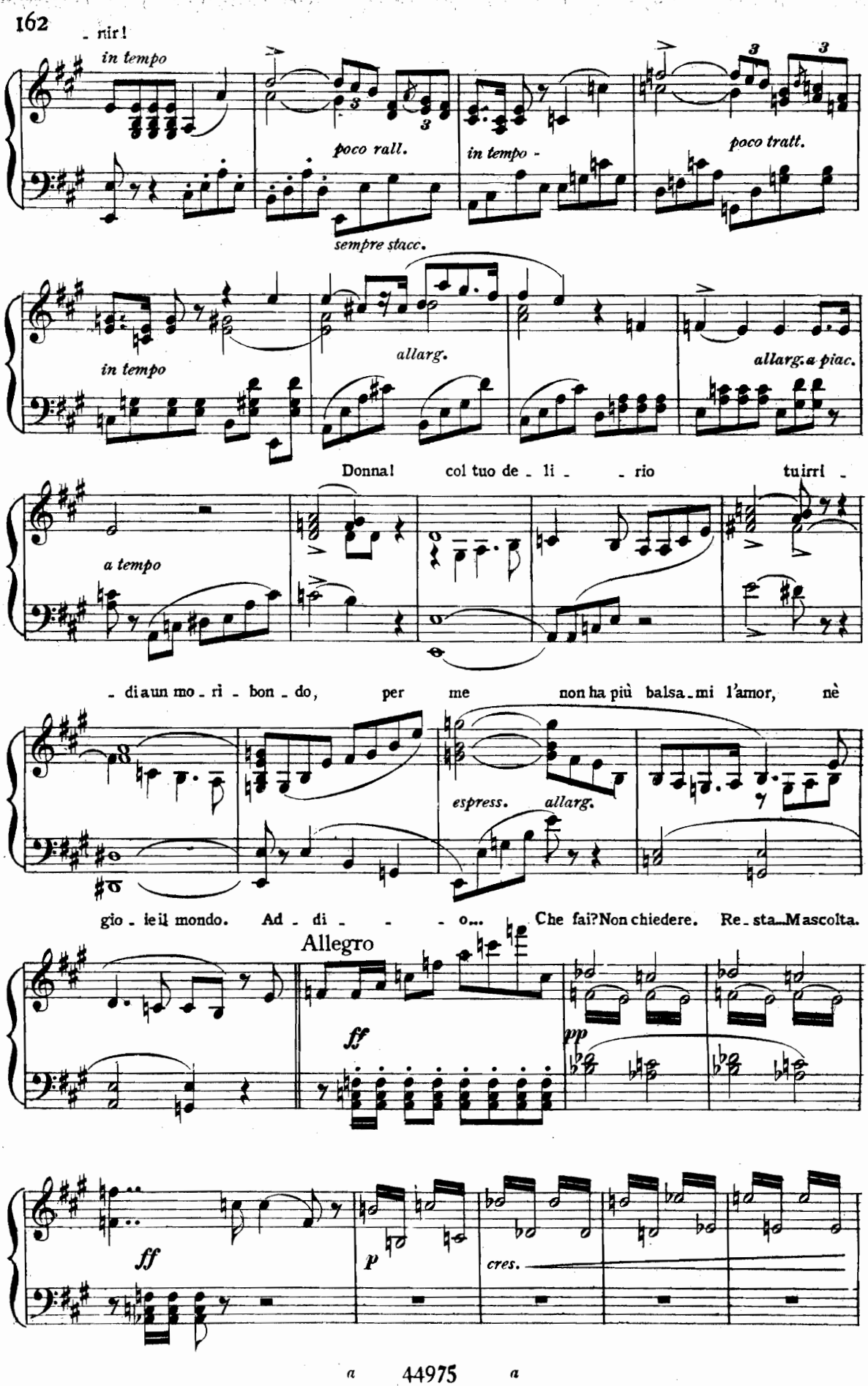
con passione

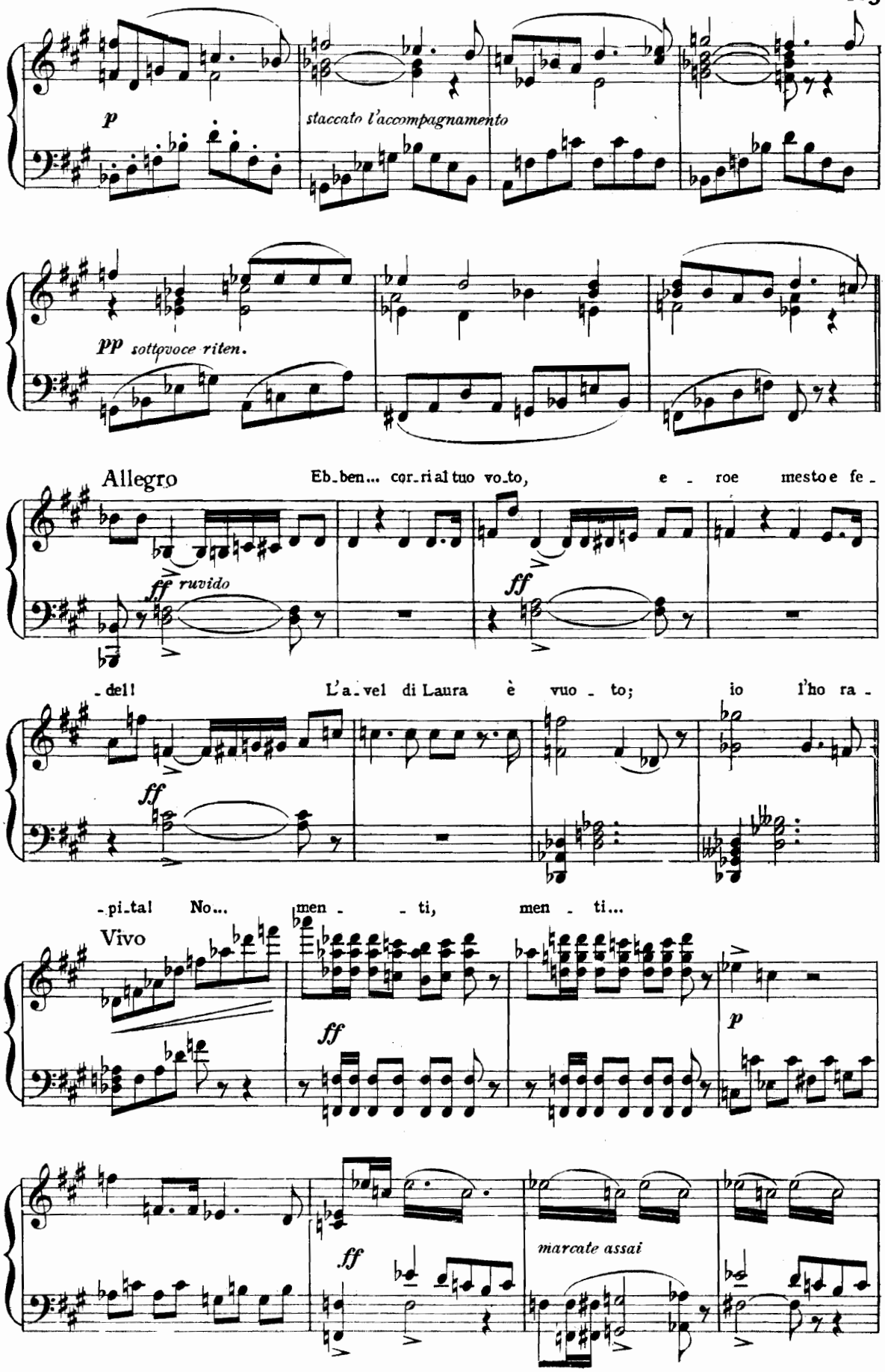
staccato

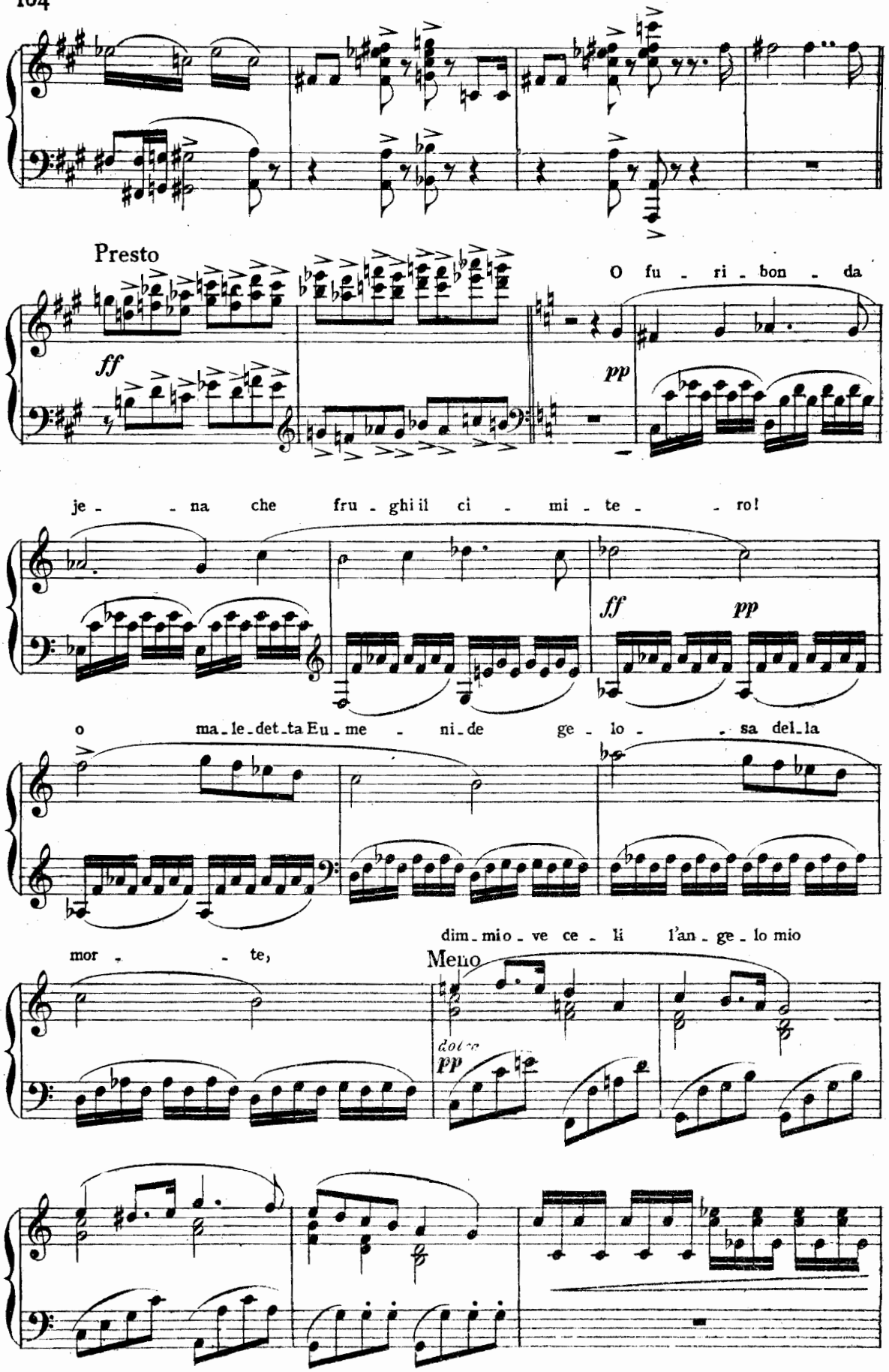
- ta! la li-bertà in - - fi - ni - ta! la gio - ia e l'av-ve-

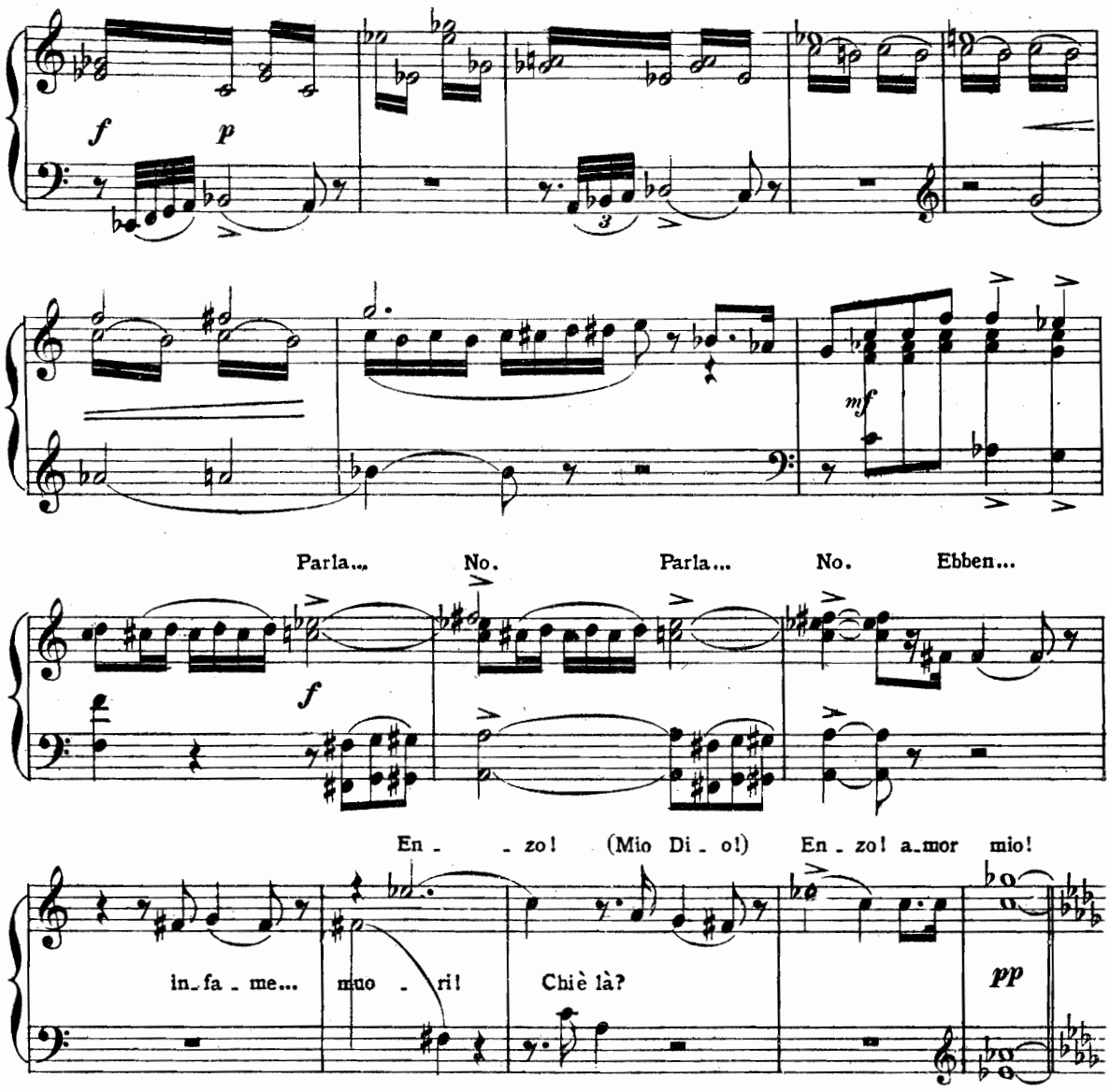
p

rall.

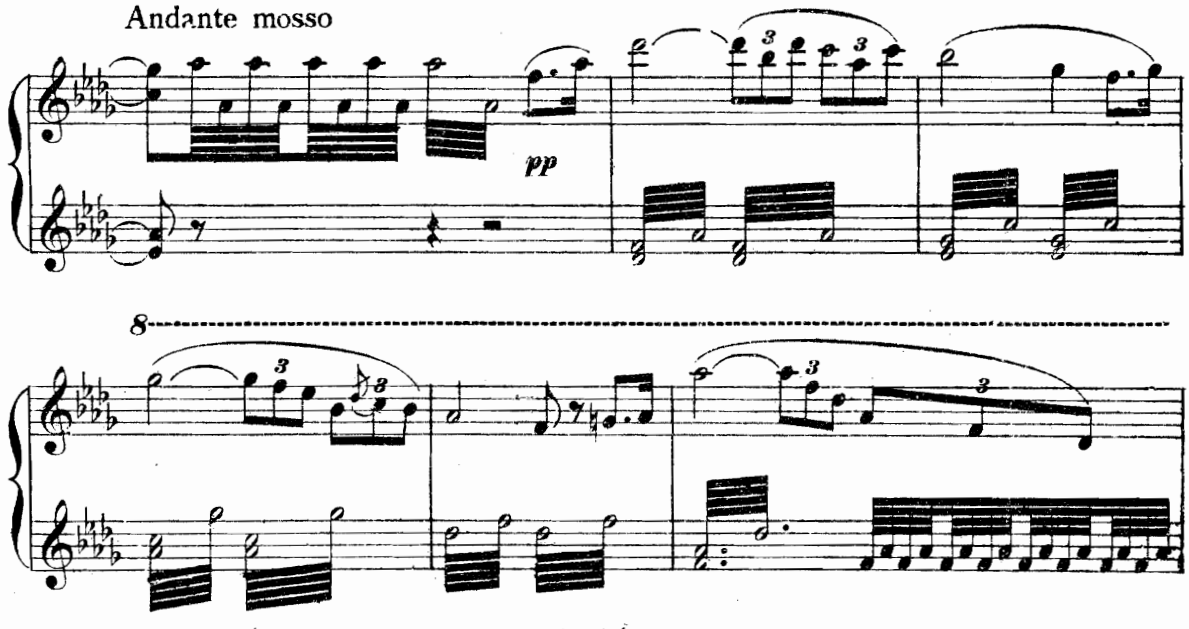

- rir!
in tempo
poco rall.
sempre stacc.
in tempo -
poco tratt.
in tempo
allarg.
allarg. a piac.
Donna! col tuo de - li - - rio tuirri -
a tempo
- di a un mo - ri - bon - do, per me non ha più balsa - mi l'amor, nè
espress.
allarg.
gio - ie il mondo. Ad - di - - - o... Che fai? Non chiedere. Re - sta - Ma scolta.
Allegro
ff
pp
ff
p
cres.

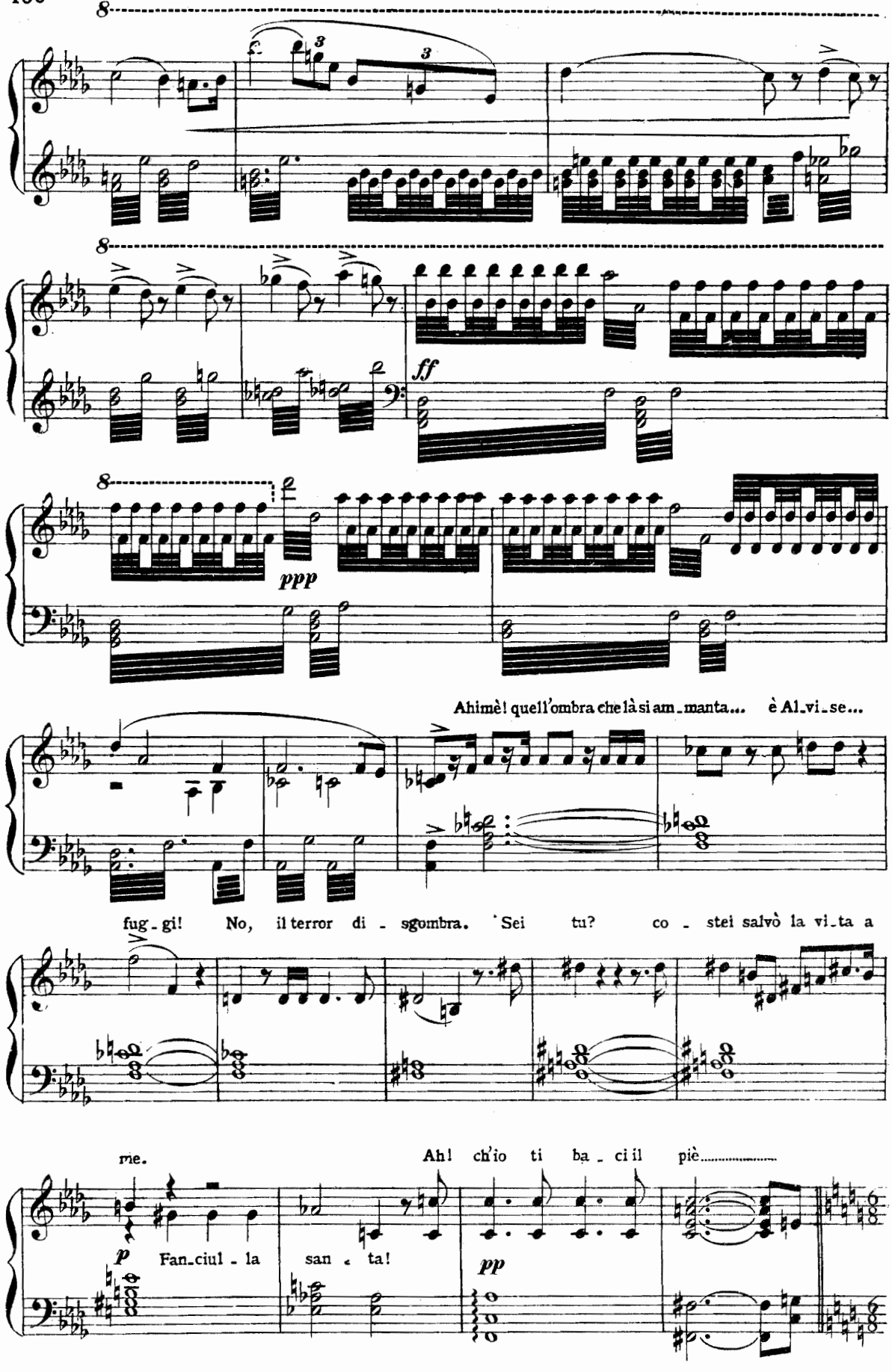

p
staccato l'accompagnamento
pp sottovoce riten.
Allegro
Eb_ben... cor_ri al tuo vo_to, e _ roe mesto e fe _
ff ruvido
ff
_del! L'a_vel di Laura è vuo _ to; io l'ho ra _
ff
_pi_ta! No... men _ _ ti, men _ ti...
Vivo
ff
p
ff
marcate assai


Presto
ff
O fu - ri - bon - da
pp
je - - na che fru - ghi il ci - mi - te - - ro!
ff
pp
o ma - le - det - ta Eu - me - ni - de ge - lo - - sa del - la
dim - mio - ve ce - li l'an - ge - lo mio
mor - - te,
Meno
dolce
pp

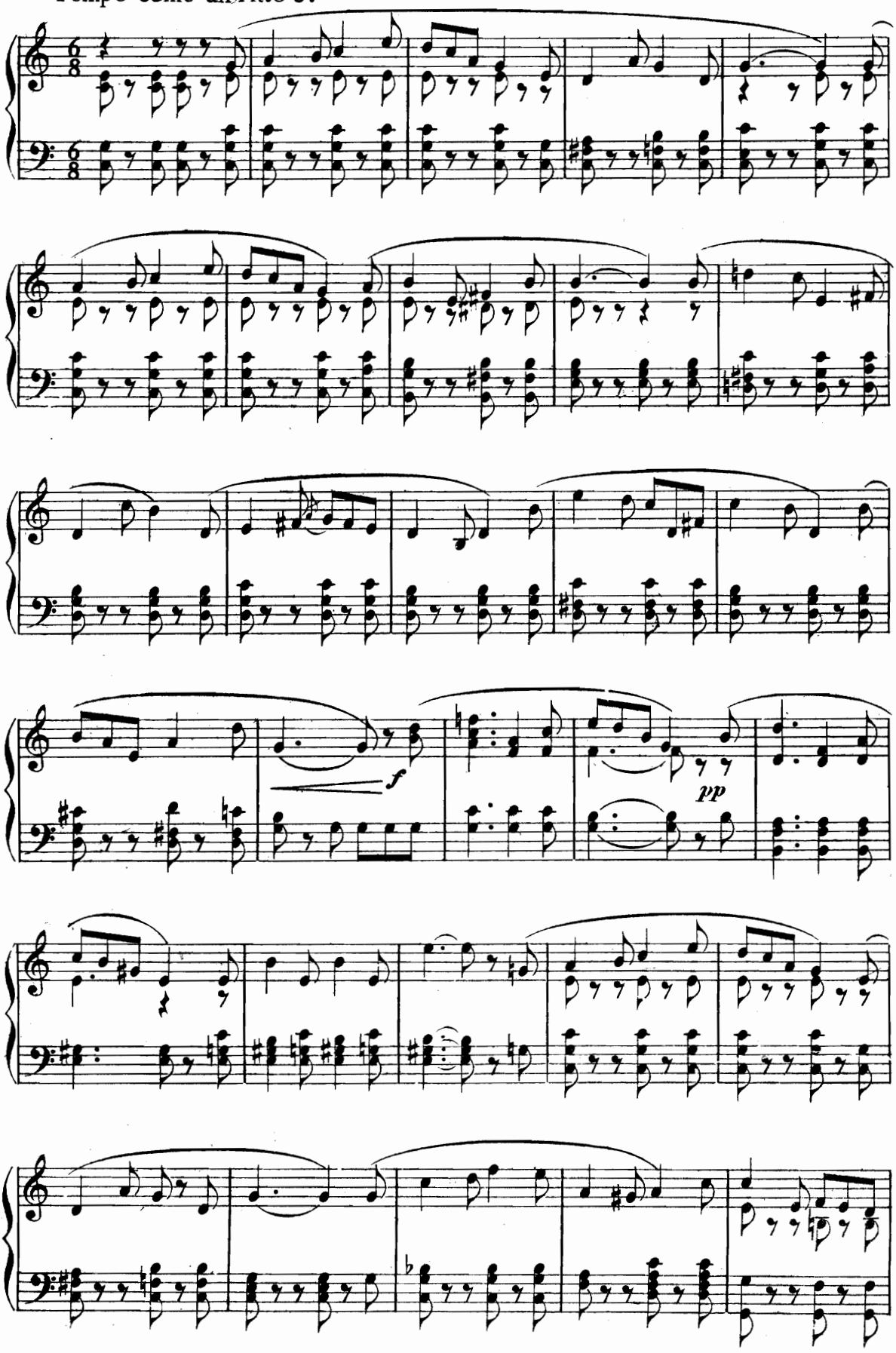


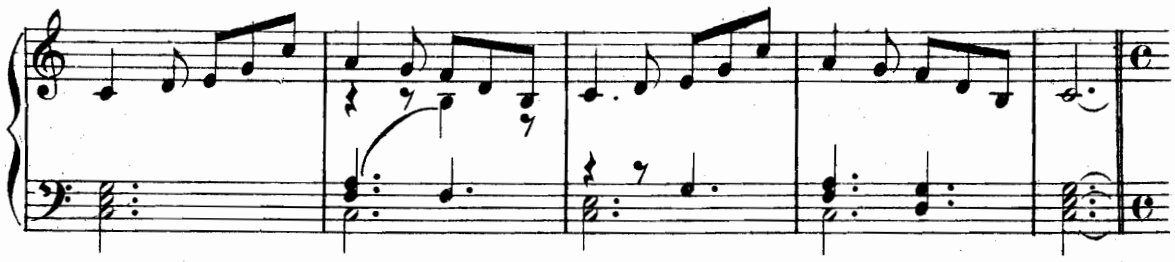
Andante mosso



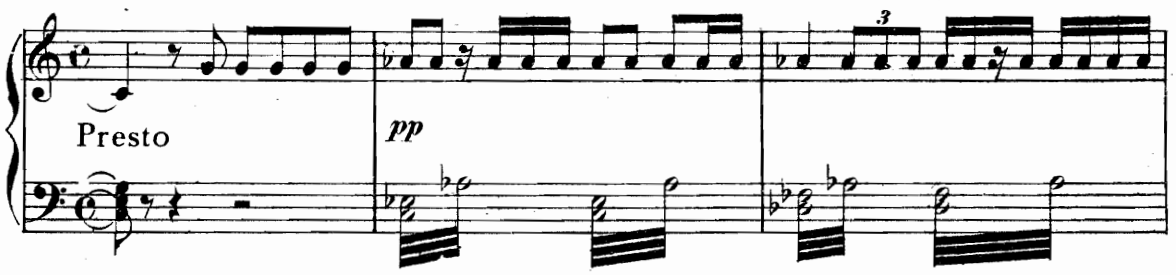

8
3
3
8
ff
8
ppp
Ahimè! quell'ombra che là si am_manta... è Al_vi_se...
fug_gi! No, il terror di_sgombra. Sei tu? co_stei salvò la vi_ta a
me.
Ah! ch'io ti ba_ci il piè.....
p
Fan_ciul_la san_ta!
pp

Tempo come all'Atto 3º

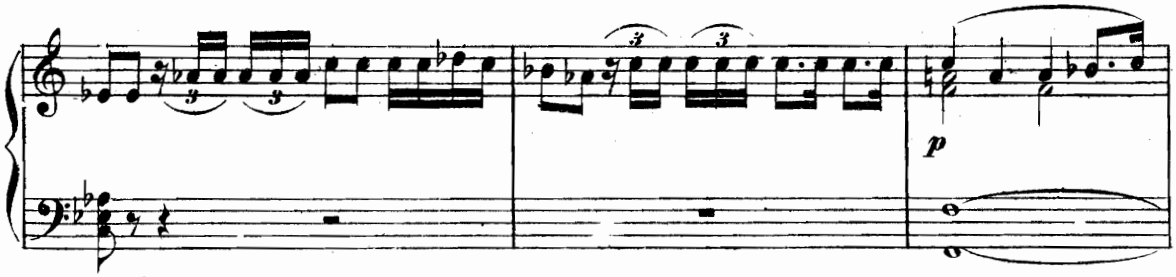




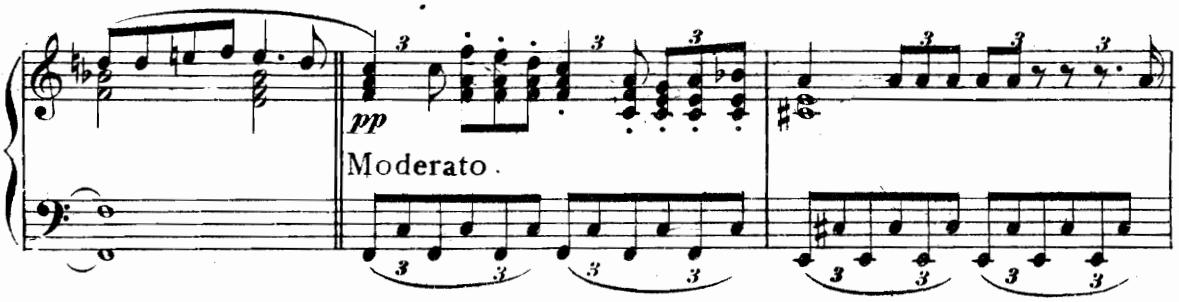
La barca s'av-vi - ci-na... i miei compagni vi condur - ran prima dell'alba al li-do dei Tre



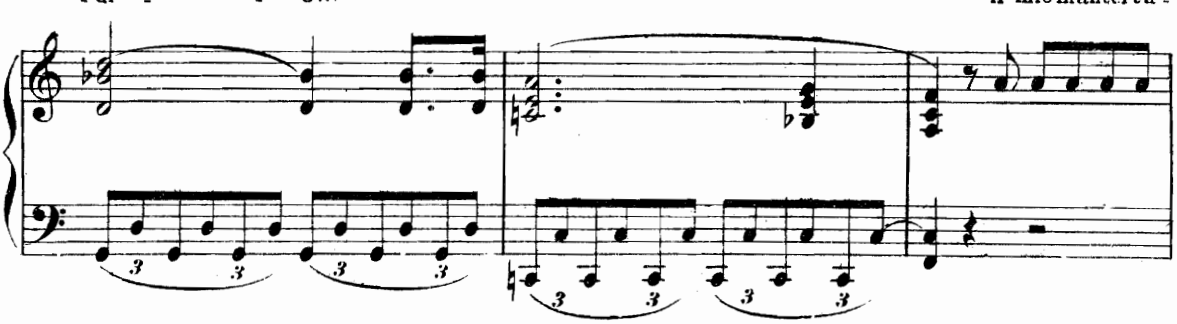
Porti... lesti verso Aquile-ja drizze-rete il vo-lo, e di là poco lunge il sol d'Il - li - ria vi-splende-



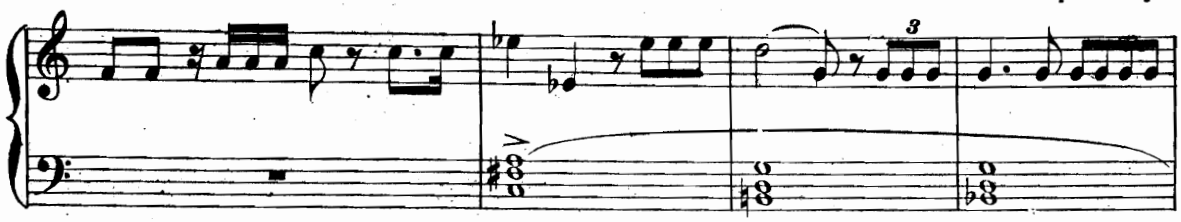
-rà li - be-ramente in vi - so. Ecco la barca... ad-



-di - - o... il mio mantel t'a-

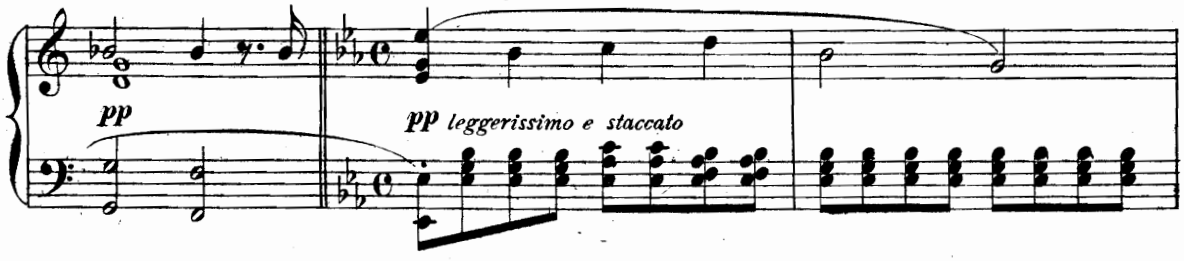


-sconda. Che vedo là!.. il ro - sa - rio! o sommo Di - o! così di - cea la profezia pro-

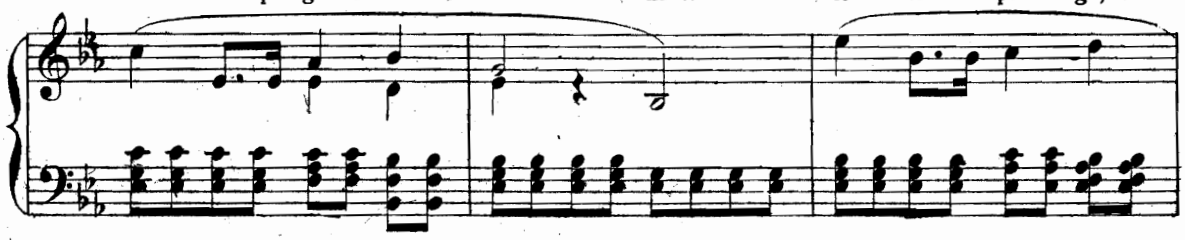


And.te poco mosso

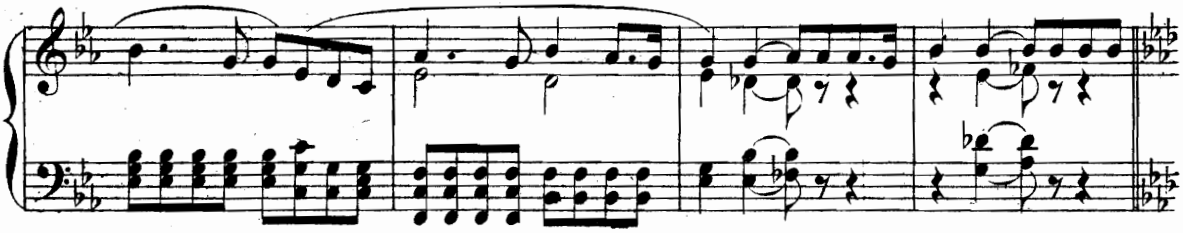
-fon - da: A te que - sto ro - sa - - rio



che le pre-ghie - re a - du - - na... io te lo por - go, ac -

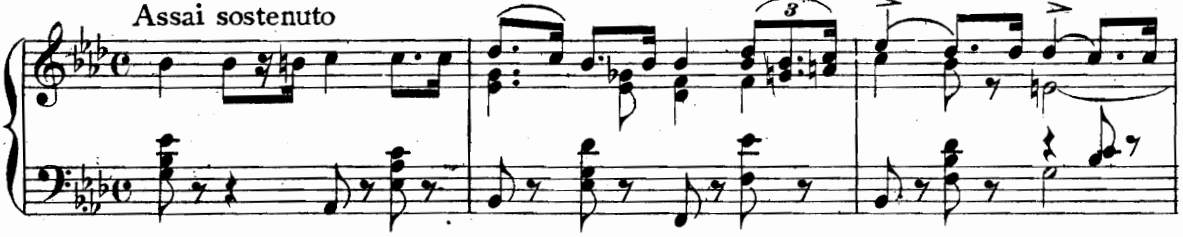


- cet - ta-lo, ti por-te - rà for-tu - - na... E co-sì si - a! e co-sì

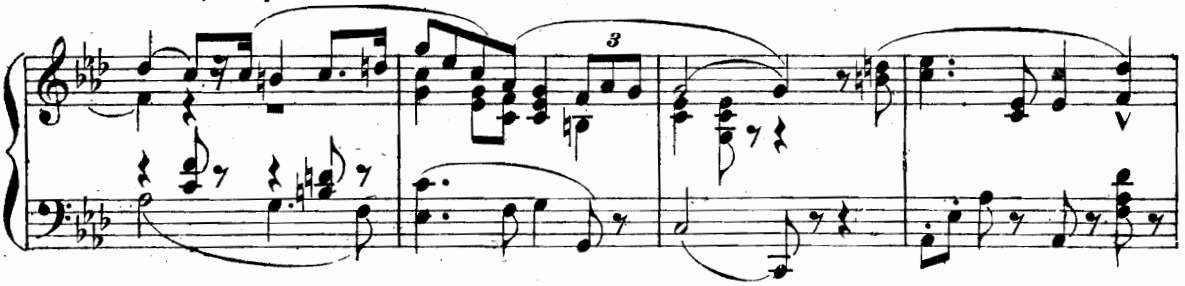


si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to i - non - da, v'abbia - te in

Assai sostenuto



fron-te, è il po - ve - ro ba - cio del lab-bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri



me_mo_ri pensie_ri, ta_lo_ra al_la Gio_con_da date un ri_cor_do,

accel.

da_te un ri_cor_do. A_ma_te_vi... sia_te fe_li_

ff pp rall.

_ci... Sul_le tue ma_ni l'a_nima tut_ta stempria_mo, stem_

in tempo

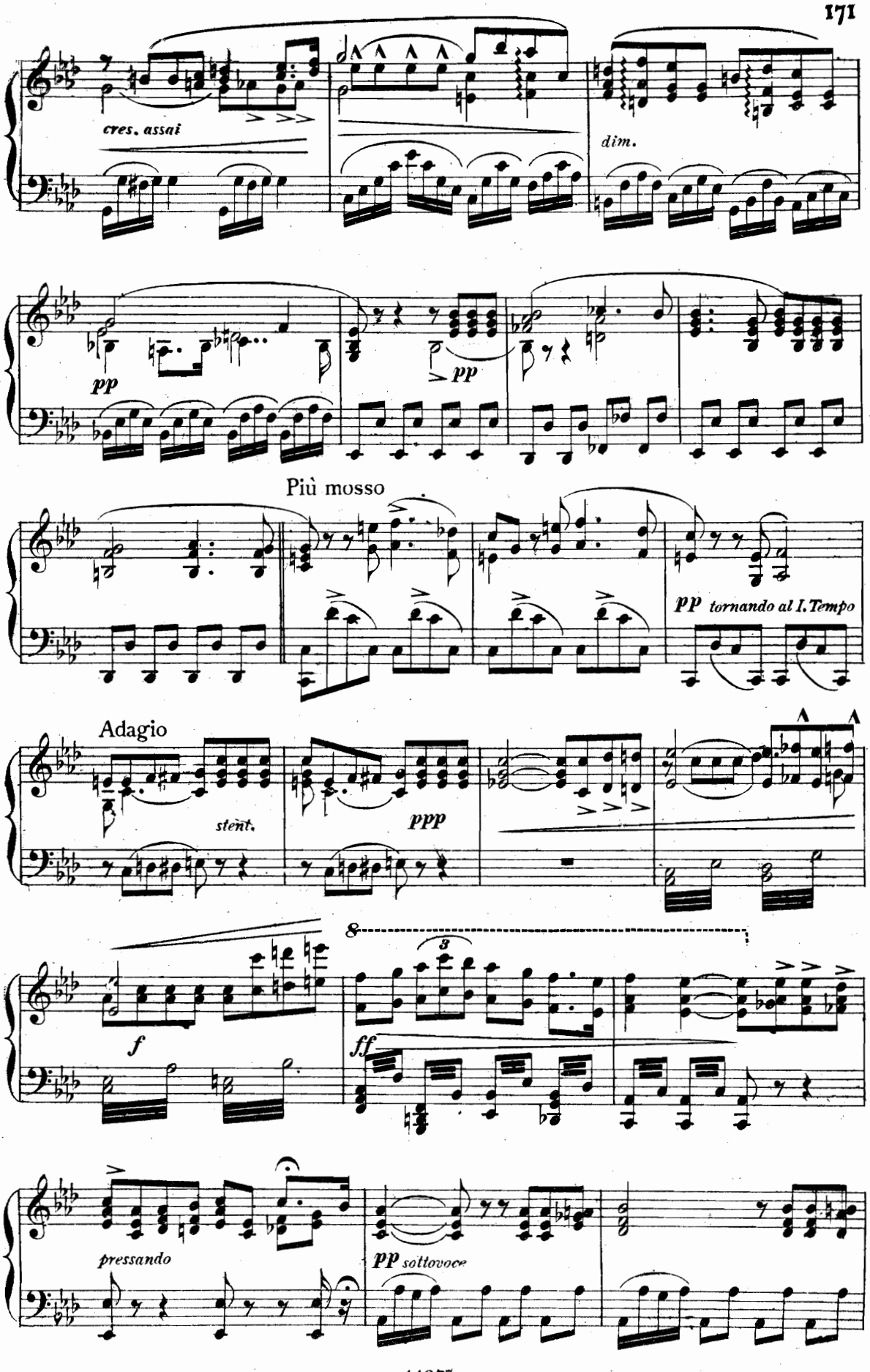
pp stacc.

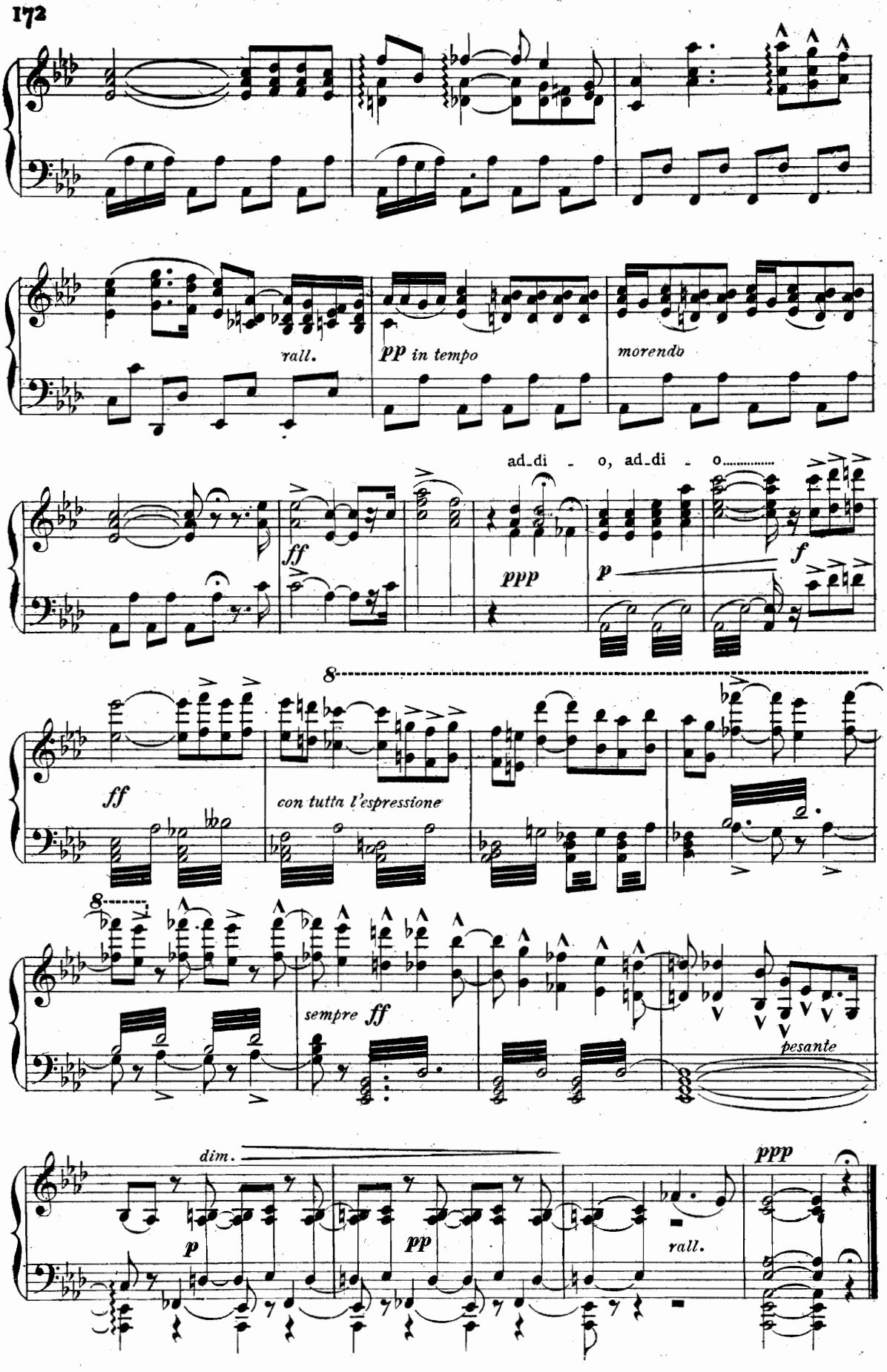
_pria_mo in pian_to. No, mai su que_ste la_grime.....

pp

..... non scende_rà l'o_bli_o.

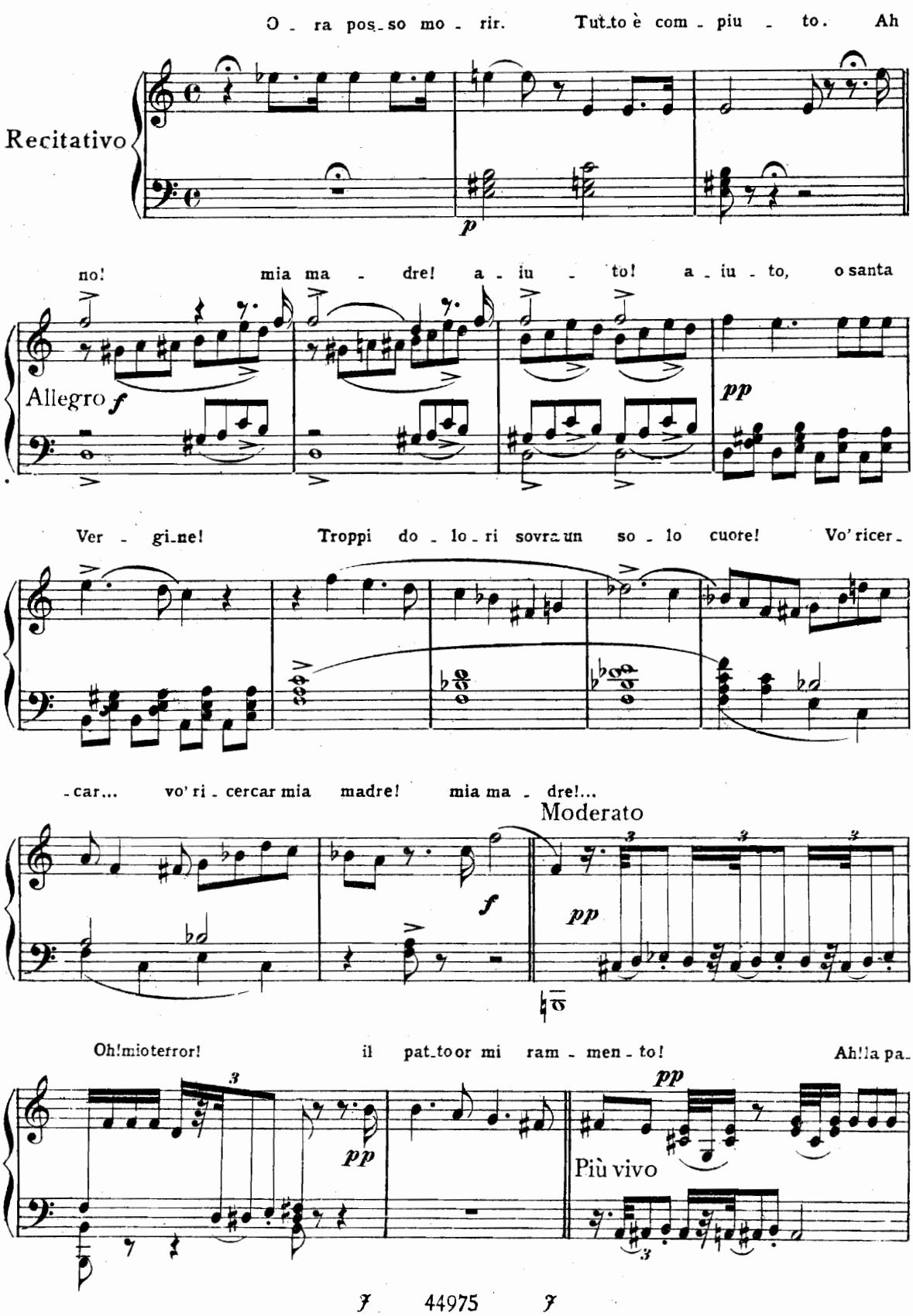
pp

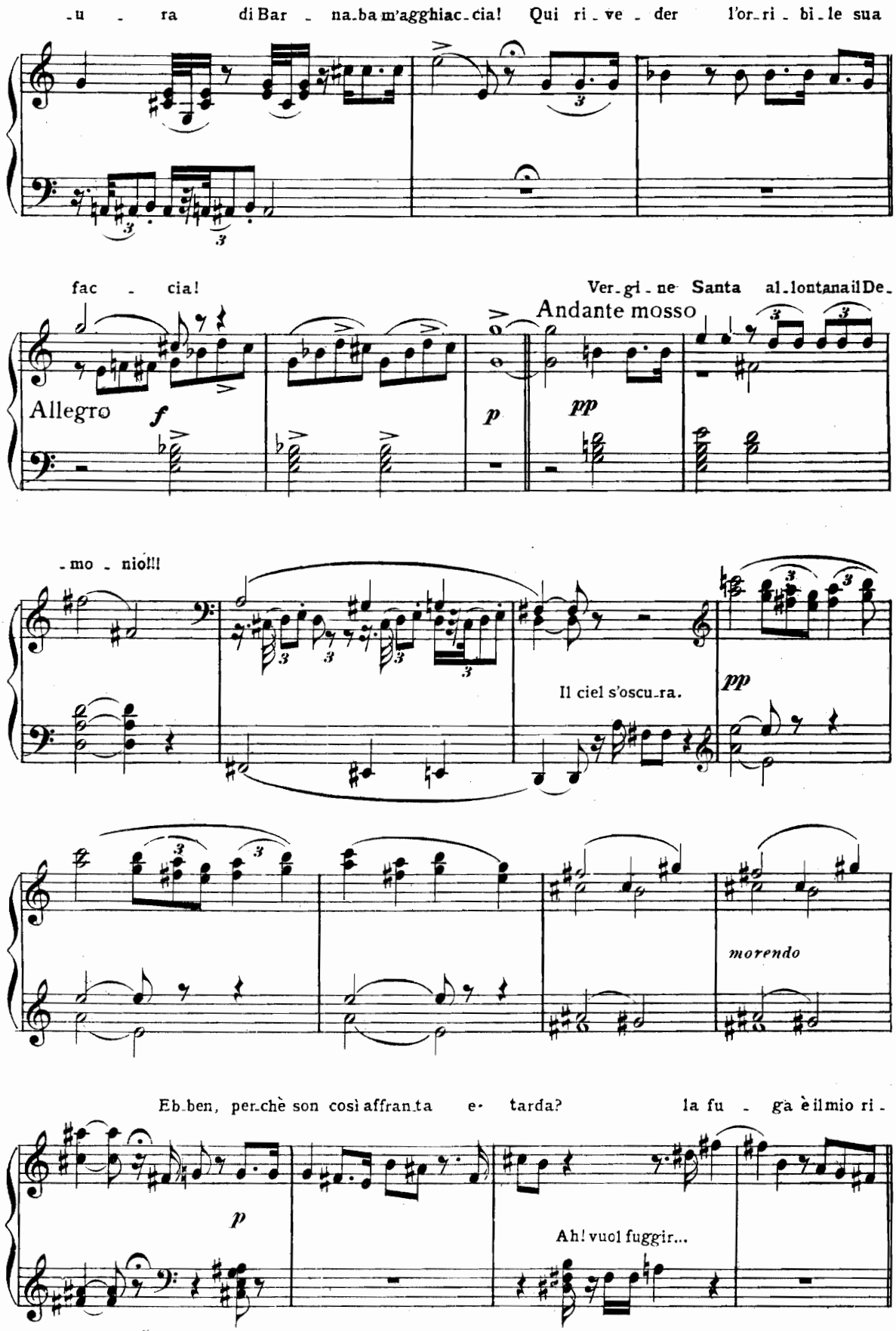

cres. assai
dim.
pp
pp
Più mosso
pp tornando al I. Tempo
Adagio
stent.
ppp
f
ff
pressando
pp sottovoce

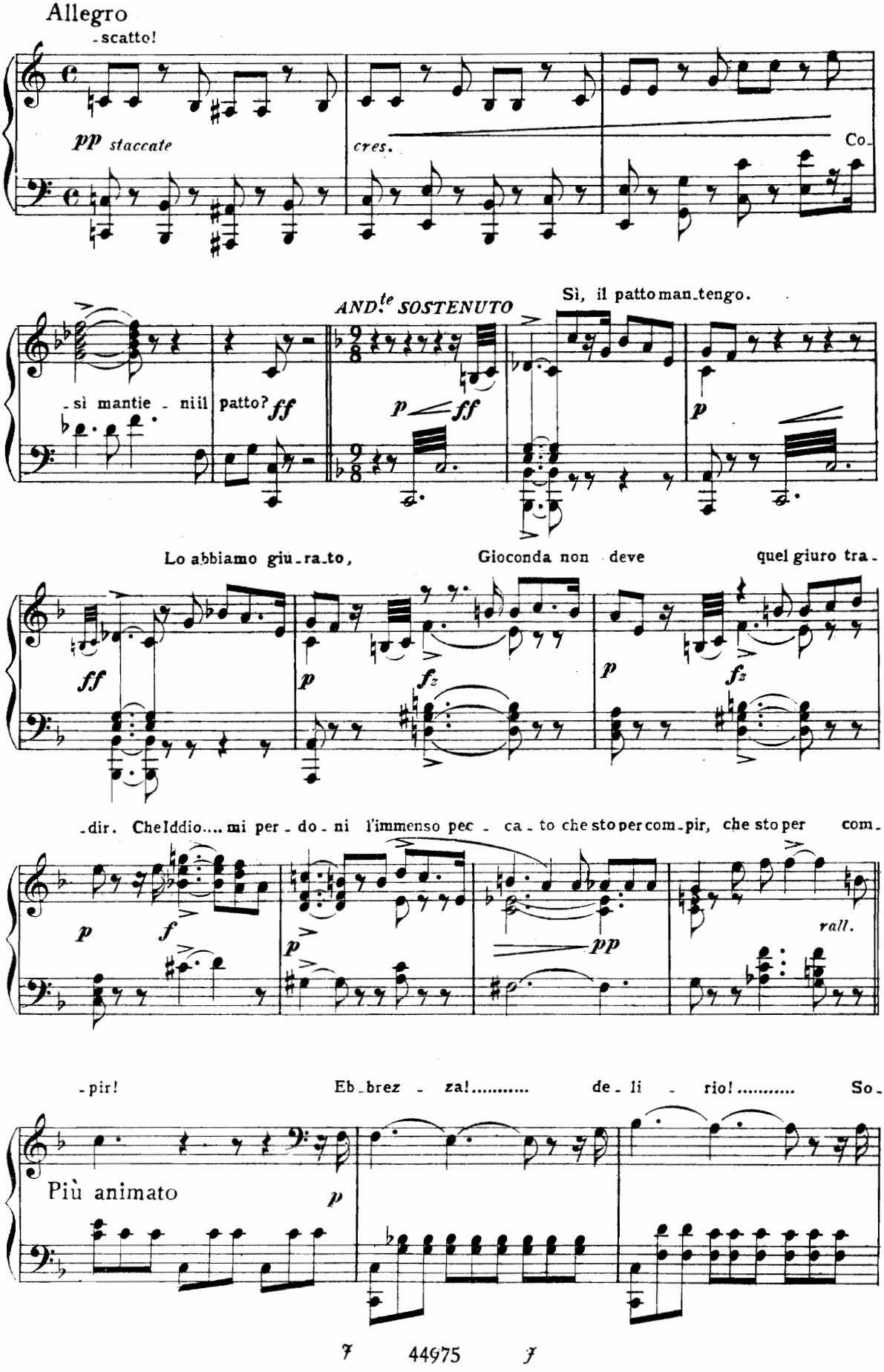

rall.
pp in tempo
morendo
ad-di - o, ad-di - o.....
ff
ppp
p
f
ff
con tutta l'espressione
sempre ff
pesante
dim.
p
pp
rall.
ppp

DUETTO FINALE

GIOCONDA E BARNABA




-u - ra di Bar - na-ba m'agghiac-cia! Qui ri-ve-der l'or-ri-bi-le sua
fac - cia!
Ver-gi-ne Santa al-lontana il De-
Andante mosso
Allegro
f
p
pp
-mo - nio!!!
Il ciel s'oscu-ra.
pp
morendo
Eb-ben, per-chè son così affran-ta e- tarda?
la fu - ga è il mio ri-
p
Ah! vuol fuggir...


Allegro
-scatto!
pp staccate
cres.
Co-
AND.te SOSTENUTO
Sì, il patto man-tengo.
-sì mantie - niil patto? ff
p ff
p
Lo abbiamo giu-ra-to,
Gioconda non deve
quel giuro tra-
ff
p
fz
p
fz
-dir. Che Iddio.... mi per-do-ni l'immenso pec - ca-to che sto per com-pir, che sto per com-
p
f
p
pp
rall.
-pir!
Eb-brez - za!..... de-li - rio!..... So-
Più animato
p

- gna - - ta mia gio - ia!

p

ff

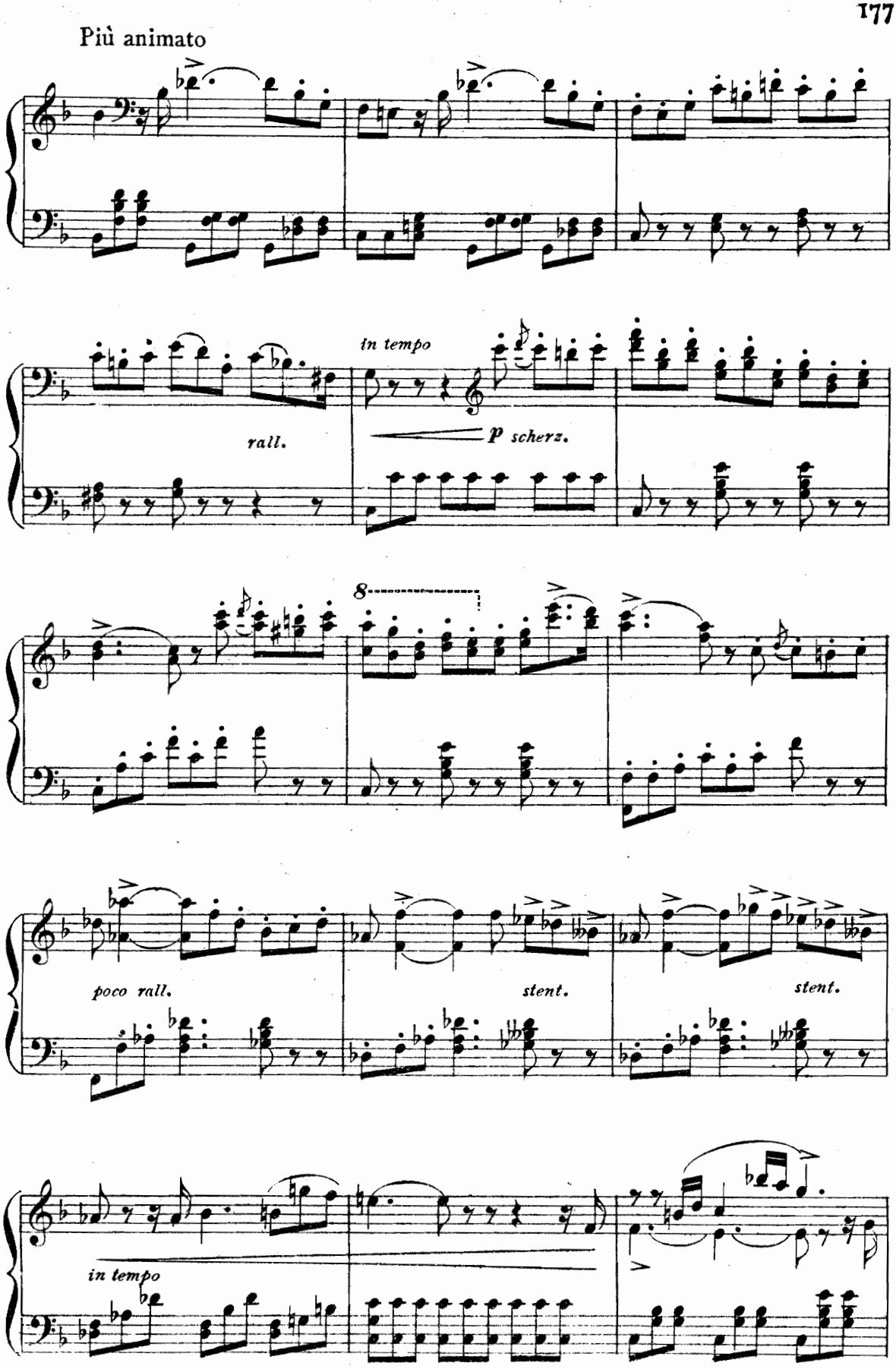
Vo' far - - mi, vo'farmi più

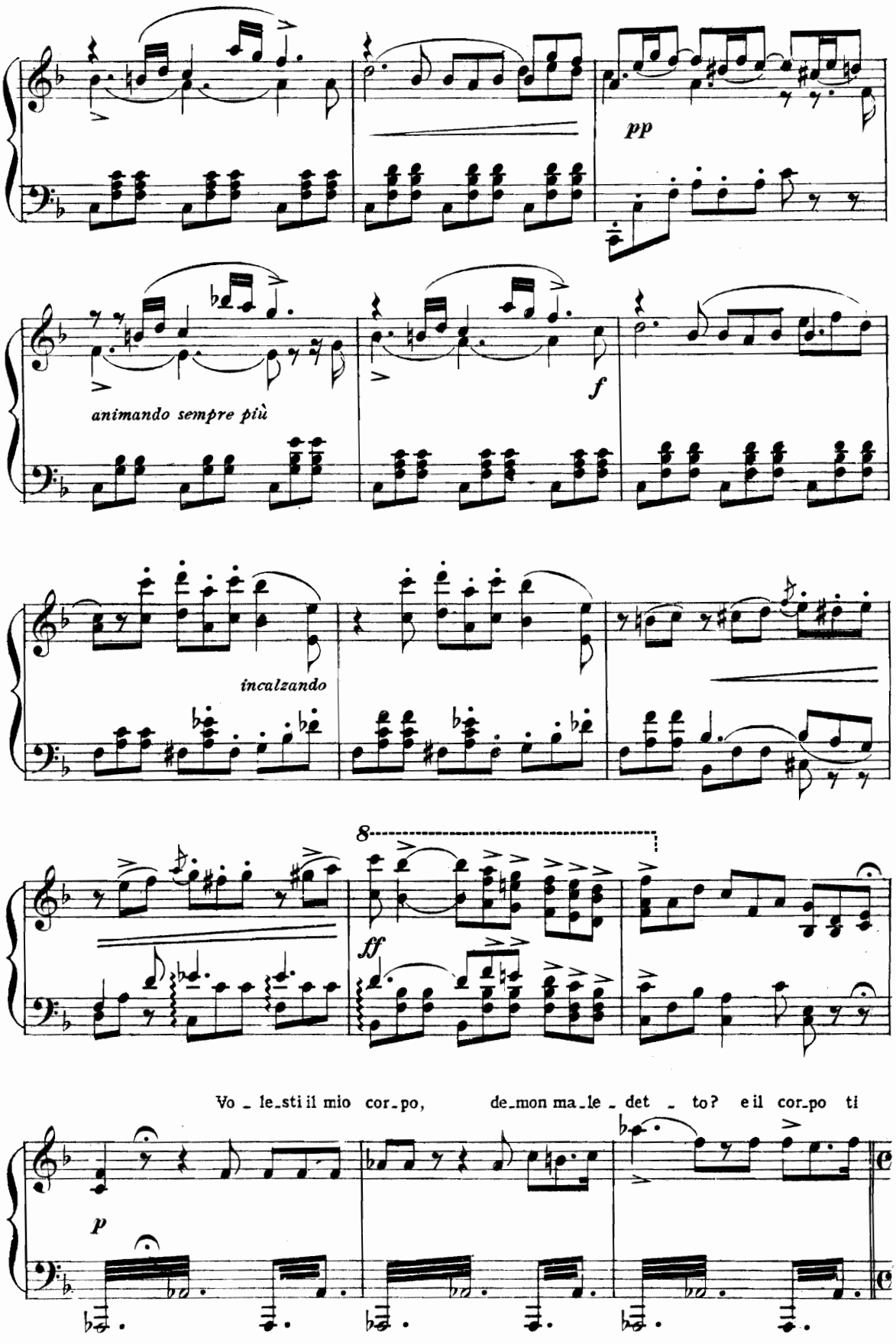
pp *p*

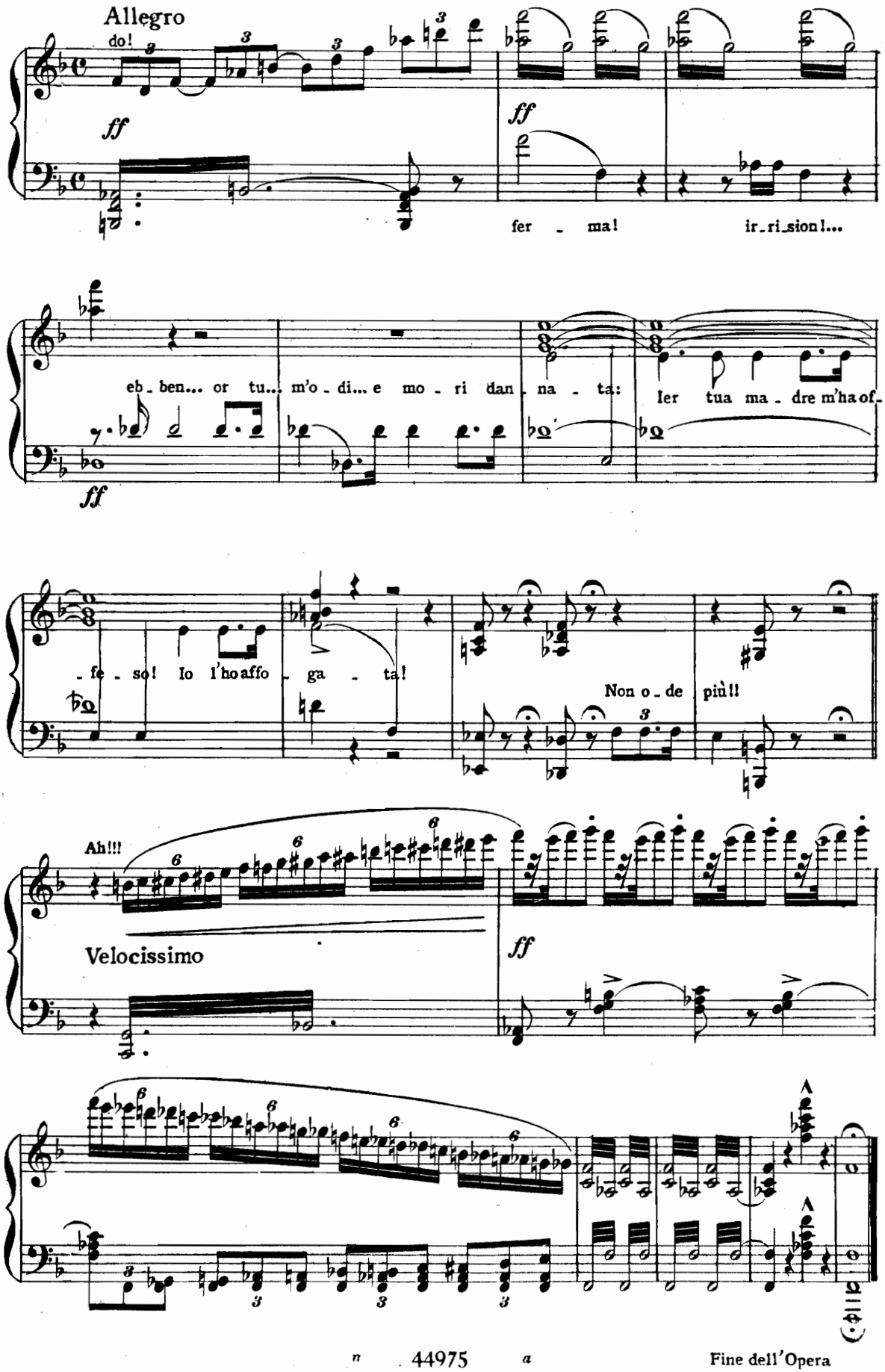
Meno

ga - ja, ah!..... ah!..... ah!..... più fulgida an-co - - ra.

f *p*


Più animato
in tempo
rall.
p scherz.
8
poco rall.
stent.
stent.
in tempo


pp
animando sempre più
f
incalzando
8
ff
Vo_le_sti il mio cor_po, de_mon ma_le_det_to? e il cor_po ti
p


Allegro
do!
ff
fer - ma!
ir-ri-sion!...
eb-ben... or tu... m'o-di... e mo-ri dan-na-ta:
ler tua ma-dre m'haof-
-fe-so! Io l'hoaffo-ga-ta!
Non o-de più!!
Ah!!!
Velocissimo
Fine dell'Opera