

à NICOLO PAGANINI

ROMÉO et JULIETTE

Symphonie dramatique

avec Chœurs, Solos de Chant et Prologue en récitatif chorale

Composée d'après la Tragédie de SHAKESPEARE

PAR

HECTOR BERLIOZ

OP: 17.

Paroles d'Emile DESCHAMPS

*Exécutée pour la 1^{re} fois au Conservatoire de Paris
sous la direction de l'Auteur le 24 Novembre 1839*

NOUVELLE EDITION

Conforme à la seconde, corrigée par l'Auteur en 1857

Grande Partition
70f

Parties d'Orchestre
80f

Parties de Chœurs séparées
0f 50

*Partition Chant et Piano
transcrite par Théodore Ritter*
12f

*Ancienne Maison BRANDUS
Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville*

P R É F A C E

On ne se méprendra pas sans doute sur le genre de cet ouvrage. Bien que les voix y soient souvent employées, ce n'est ni un opéra de concert, ni une cantate, mais une symphonie avec chœurs.

Si le chant y figure presque dès le début, c'est afin de préparer l'esprit de l'auditeur aux scènes dramatiques dont les sentiments et les passions doivent être exprimés par l'orchestre. C'est en outre pour introduire peu à peu dans le développement musical les masses chorales, dont l'apparition trop subite aurait pu nuire à l'unité de la composition. Ainsi le prologue, où, à l'exemple de celui du drame de Shakespeare lui-même, le chœur expose l'action, n'est chanté que par quatorze voix. Plus loin se fait entendre (hors de la scène) le chœur des Capulets (hommes) seulement ; puis dans la cérémonie funèbre, les Capulets hommes et femmes. Au début du finale figurent les deux chœurs entiers des Capulets et des Montaguts et le père Laurence ; et à la fin, les trois chœurs réunis.

Cette dernière scène de la réconciliation des deux familles est seule du domaine de l'opéra ou de l'oratorio. Elle n'a jamais été, depuis le temps de Shakespeare,

représentée sur aucun théâtre ; mais elle est trop belle, trop musicale, et elle couronne trop bien un ouvrage de la nature de celui-ci, pour que le compositeur pût songer à la traiter autrement.

Si, dans les scènes célèbres du jardin et du cimetière, le dialogue des deux amants, les *aparté* de Juliette et les élans passionnés de Roméo ne sont pas chantés, si enfin les duos d'amour et de désespoir sont confiés à l'orchestre, les raisons en sont nombreuses et faciles à saisir. C'est d'abord, et ce motif seul suffirait à la justification de l'auteur, parce qu'il s'agit d'une symphonie et non d'un opéra. Ensuite, les duos de cette nature ayant été traités mille fois vocalement et par les plus grands maîtres, il était prudent autant que curieux de tenter un autre mode d'expression. C'est aussi parce que la sublimité même de cet amour en rendait la peinture si dangereuse pour le musicien, qu'il a dû donner à sa fantaisie une latitude que le sens positif des paroles chantées ne lui eût pas laissée, et recourir à la langue instrumentale, langue plus riche, plus variée, moins arrêtée, et, par son vague même, incomparablement plus puissante en pareil cas.

H. BERLIOZ.

OBSERVATIONS POUR L'EXÉCUTION

La meilleure manière de disposer les chœurs et l'orchestre pour l'exécution de cette symphonie est la suivante :

Dans un grand théâtre d'opéra, comme ceux de Paris, de Berlin, de Dresde, de Vienne, de Londres et de Saint-

Pétersbourg, on établira un plancher sur l'emplacement qu'occupe ordinairement l'orchestre ; ce plancher sera d'un pied et demi moins élevé que l'avant-scène. La ligne de la rampe sera fermée. Sur le théâtre on placera un grand *salon fermé*, dont le fond ira jusqu'au sixième plan à peu près ; au fond de ce décor, quatre gradins,

chacun de deux pieds et demi de hauteur. Devant ces gradins restera libre le reste de l'avant-scène sur une profondeur de dix mètres environ. Ces dispositions étant prises pour une masse de 270 exécutants, on placera *sur le plancher établi sur l'orchestre* et plus bas que celui du théâtre, à droite, le chœur des Capulets, à gauche, le chœur des Montagus. Les soprani, étant sur le devant, chanteront *assis*; les ténors et les basses, au contraire, chanteront *debout*, leurs voix, de cette façon, n'étant pas étouffées par les femmes qui occupent les premiers rangs.

Les choristes du prologue, dont on pourra éléver le nombre jusqu'à vingt au lieu de quatorze, seront *debout* sur l'avant-scène (ligne de la rampe), et par conséquent derrière les chœurs des Capulets et des Montagus, mais plus élevés qu'eux. Les trois soli, contralto, ténor et le père Laurence, seront au milieu des voix du prologue et devant elles.

Tout près du prologue et des soli sera le *chef d'orchestre*. La masse entière des choristes et chanteurs, regardant le public et tournant le dos au chef d'orchestre, ne pourront en conséquence voir la mesure; mais un *maître de chant*, placé sur le devant du plancher de l'orchestre, devant les premiers rangs des soprani, et tournant le dos au public, suivra tous les mouvements du chef d'orchestre et les communiquera aux chœurs avec la plus grande précision.

L'orchestre sera disposé à la manière ordinaire. Les premiers violons à droite sur la scène, et présentant le profil au public; les deuxièmes violons à gauche, dans la même position, et regardant les premiers violons. Entre eux un pupitre de contre-basse et un pupitre de

violoncelle, et deux harpes. Tout le reste de l'orchestre sur les gradins dans l'ordre ordinaire, en ayant soin seulement de mettre les altos sur le devant. Les huit harpes supplémentaires, pour la deuxième partie (*la Fête chez Capulet*), trouveront de la place devant les deux masses de violons, le chœur du prologue devant sortir de la scène quand le prologue est terminé. Après le morceau de la Fête, on emportera les huit harpes, et leur place redeviendra libre pour la rentrée du petit chœur et des solistes, qui aura lieu après le scherzo seulement et avant de commencer le *Convoi funèbre de Juliette*.

J'ai expliqué, dans une note placée au bas de la partition, la manière d'exécuter le double chœur d'hommes derrière la scène; il n'y a pas besoin que le maître de chant qui le dirigera voie la mesure du chef d'orchestre: c'est à celui-ci de suivre le mouvement du chœur qu'il entendra aisément.

Il est mieux, dans le morceau instrumental de la *Fée Mab*, de ne pas faire jouer toute la masse des instruments à cordes, si elle est très-considérable; il ne faut conserver que douze ou quatorze violons de chaque côté, dix altos, dix violoncelles et huit contre-basses au plus. En outre, il est prudent de placer, à ce moment-là, les deux cymbalistes chargés des parties de petites cymbales antiques en *si b* et en *fa*, tout près du chef d'orchestre, et non sur le dernier gradin de l'amphithéâtre, comme à l'ordinaire; sans cette précaution, à cause de leur éloignement et de la rapidité du mouvement, ils retarderont toujours. Enfin, les choristes, Capulets et Montagus, ne devront se placer en vue du public qu'après le scherzo instrumental, pendant l'entr'acte qui sépare ce morceau du *Convoi funèbre*.

H. BERLIOZ.

ROMEO ET JULIETTE.

H. BERLIOZ.

SYMPHONIE DRAMATIQUE.

INTRODUCTION.

COMBATS — TUMULTE — INTERVENTION DU PRINCE.

All^e fugato. N° 116 = σ Metr: de Maëlzel.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

1^{er} et 2^{me} Bassons.

3^{me} et 4^{me} Bassons

Cor en MI \sharp .

Cor en MI \flat .

Cor en SOL.

Cor en FA.

2 Trompettes en RE.

1^{er} Cornet à pistons en LA \sharp .

2^{me} Cornet à pistons en MI \flat . (La partie séparée de ce Cornet est transposée pour le ton de SI B)

3 Trombones ténors.

Ophicléide.

Timbales en LA MI.

1^{ers} Violons. au moins 15.

2^{mes} Violons. au moins 15.

Altos. au moins 10.

1^{ers} Violoncelles. au moins 6.

2^{mes} Violoncelles. au moins 5.

Contre-Basses. au moins 9.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Violins (Vns), Violas (V. unis.), and Double Bass (B.). The vocal parts sing "Qui auro" and "Qui auro". The score features dynamic markings such as *f*, *tr*, *mf*, and *s*. The vocal entries occur at measure 11 and measure 12.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Hauth.), Clarinet (Clar.), Bassoon section (Les 4 B^{ns} unis.), Trombones (V. ns), and Bassoon section (Les 4 B^{ns} unis.). The instrumentation is as follows:

- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon (Hauth.):** Playing eighth-note patterns.
- Clarinet (Clar.):** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon section (Les 4 B^{ns} unis.):** Playing sixteenth-note patterns.
- Trombones (V. ns):** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon section (Les 4 B^{ns} unis.):** Playing sixteenth-note patterns.

Measure 11: Flute (mf), Bassoon (mf), Clarinet (mf), Bassoon section (mf), Trombones (mf), Bassoon section (mf).

Measure 12: Flute (mf), Bassoon (mf), Clarinet (mf), Bassoon section (mf), Trombones (mf), Bassoon section (mf).

Musical score for orchestra and choir, page 8. The score consists of ten staves. The top four staves are for strings (Violins I & II, Violas, Cellos), followed by two staves for woodwind (Flute, Clarinet), two staves for brass (Trombones), and one staff for bassoon. The vocal parts are labeled 'Unis.' (chorus) and 'B. ns' (Bass). The score includes dynamic markings like 'tr' (trill), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in French. The score is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B major, E major, A major, D major, G major, C major, F major). The vocal parts enter at measure 8.

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 's' (sforzando). The page is numbered 5 at the top right. The vocal part is labeled 'Unis' (unison). The bottom staff has a tempo marking 'avec les 1ères vues' followed by a double bar line.

Musical score page 8a, featuring multiple staves for various instruments. The score includes parts for:

- Unis. (repeated three times)
- Tromb. (Trombone)
- Vns. (Violins)
- Cor en FA. (Cor in F#)
- Cor en SOL. (Cor in G)
- Cor en MI b. (Cor in E-flat)
- Les 4 B. unis. (The four B's united)
- Unis. (final section)

The score is set in common time, with measures numbered 1 through 12. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with strings providing harmonic support. Dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *ff* are used throughout the piece.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like 'tr' (trill), 'p' (piano), and 'f' (forte). The first staff uses a treble clef, while the others use bass clefs. Measures 8 through 8a are shown, with measure 8a starting at the bottom of the page.

A page of a musical score for orchestra, page 8. The score consists of ten staves. The first six staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last two are double bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The dynamics are also dynamic, with markings like ff, f, s, and p. The score includes several rehearsal marks (B1, B2, B3) and a tempo marking "loco.". There are also some French instructions like "avec les 1ers B." and "divisés."

Fierement, un peu retenu et avec le caractère du récitatif.

Musical score page 7 featuring a grid of 12 staves. The top section consists of 10 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom section consists of 2 staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, and *Unis.*. The vocal parts are labeled "Ophi:" and "Vn.". The score concludes with the instruction "Fierement, un peu retenu et avec le caractère du récitatif."

Cor en MI b.

Musical score page 8. The score consists of eight staves. From top to bottom: Cor en MI b. (two staves), Cor en SOL (one staff), Cor en FA (two staves), Cornets (two staves), Tromb. (two staves), Oph. (two staves), Vns (two staves), and Unis (one staff). The music includes various dynamics like p , f , mf , tr , and ff . Measures 1 through 6 are shown, followed by a repeat sign and measures 7 through 12.

B^{ns}

Musical score page B^{ns}. The score consists of four staves: Cor. (two staves), Trombones (two staves), Oph. (one staff), and Cornets (two staves). The Trombones and Oph. staves begin with dynamic p and mf respectively. The Cornets staff has a dynamic of ff . Measures 1 through 6 are shown, followed by a repeat sign and measures 7 through 12.

A page of musical notation for orchestra, showing multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like crescendo (cresc), diminuendo (dimin), and forte (f). The score is divided into measures by vertical bar lines.

12 *a tempo.*

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 11 begins with a dynamic of ff . The first two measures feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 3-6 show sustained notes with grace notes. Measures 7-10 continue the eighth-note patterns. Measure 11 concludes with a dynamic of ff . Measure 12 begins with a dynamic of f . The first measure shows sustained notes with grace notes. Measures 3-6 show eighth-note patterns. Measures 7-10 continue the eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic of f .

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of five five-line staves, each with a clef, key signature, and time signature. The bottom staff is a single five-line staff with a bass clef. Measure 11 begins with a whole note followed by a half note. Measure 12 begins with a half note followed by a whole note. Both measures feature various dynamics like forte, piano, and sforzando, and articulations such as pizzicato and grace notes.

PROLOGUE.

Moderato N° 80 = ♩

Avec le caractère du Récitatif mais à peu près mesuré.

2 Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors

Cors

Trompettes.

3 Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Une Harpe.

Violons.

Altos.

Contralto solo.

Contralti seulement 4.

Tenors seulement 5.

Basses seulement 4.

1^{er} et 2^e. Violoncelles.

Contrebasses.

PETIT CHŒUR

Comme les Contralti du Chœur

D'anciennes haines endormies ont surgi comme de l'enfer
Ca-pulets Montagnes deux maisons enne-

D'anciennes haines endormies ont surgi comme de l'enfer
Ca-pulets Montagnes deux maisons enne-

D'anciennes haines endormies ont surgi comme de l'enfer
Ca-pulets Montagnes deux maisons enne-

Le Contralto solo avec les Contralti du Chœur.

-mi-es dans Vé - rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sanglans dé - sor-dres le Prince a ré-primé le cours

-mi-es dans Vé - rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sanglans dé - sor-dres le Prince a ré-primé le cours

-mi-es dans Vé - rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sanglans dé - sor-dres le Prince a ré-primé le cours

en me-na-çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-
 en me-na-çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-
 en me-na-çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-

Tromp en RÉ.

Tromp: *p* — *f* — *pp*
 3° Coren Sol: *p* — *f* — *pp*
 4° Coren Fa: *p* — *f* — *pp*
 Tromb: *p* — *s'f* — *pp*
 Ophi: *p* — *f* — *pp*
 9:
 Timb en RÉ. (Baguettes d'ponges)
 Harpe.
 La Harpe compte.
 - cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets
 - cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets
 - cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets

Contralto solo.

Le jeu-ne Ro-me-o plaignant sa des-ti-né-e vient tris-te-ment er-re à l'en-tour du pa-

- lais car il ai-me d'a-mour Ju-li-et-te la fil-le des en-ne-enis de sa fa-

Harp. *f*
 avec les Contralti du Chœur.
 - mil-le. Le bruit des ins-tru-
 Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or
 Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or
 Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or

N° 14. *danse et les éclats joyeux*

Flûtes. *ritenuto.*

Hautb:

Clar en LA.

Bassons.

pizzic.
f
pizzic.
f
pizzic.
f
ritenuto.

arco.
p
arco.
p
arco.
p
pizzic.
p
pizzic.
p

Allegro.

Joco. *3*

danse et les éclats joyeux

danse et les éclats joyeux

danse et les éclats joyeux

unis.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Violoncello e Contrabass.

arco.

p

diminendo.

L'istesso Tempo un poco ritenuto.

Violons.

pp

dimin - - -

dimin - - -

dimin - - -

arco.

pp

pp

pp

C. Bassi

Moderato. N° 80.

Harpe.

p

npp

nnn

nnn

La fête est ter-mi - -née et quand tout bruit ex- -pi - re sous les ar - -ca - des on en-tend

La fête est ter-mi - -née et quand tout bruit ex- -pi - re sous les ar - -ca - des on en-tend

La fête est ter-mi - -née et quand tout bruit ex- -pi - re sous les ar - -ca - des on en-tend

V. cello soli.

Les Contrebasses comptent.

Flûtes. 1^o solo.

Clar. en LA. 1^o solo.

les danseurs fa-tigués s'éloignent en chantant Hé-las et Romeo soupirer

les danseurs fa-tigués s'éloignent en chantant Hé-las Romeo soupirer

les danseurs fa-tigués s'éloignent en chantant 1^o Celi. crescendo

Fl:

Clär:

un poco più animato.

pizzic. arco.

poco f pizzic. arco.

poco f pizzic. arco.

poco f pizzic. arco.

un poco più animato.

Car il a du quit-ter Ju-li-et-te Soudain pour respirer encor cet

-re Car il a du quit-ter Ju-li-et-te Soudain pour respirer encor cet

Soudain pour respirer encor cet

pizzic. di Velli

un poco più lento e dolce assai.

cres. poco f pp

cres. poco f pp

cres. poco f pp

un poco più lento.

air qu'elle respi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-raît et se croyant

cres. poco f pp

air qu'elle respi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-raît et se croyant

cres. poco f pp

air qu'elle respi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-raît et se croyant

yelle Divisi.

C.B. poco f pp

pizzic.

Nº 100 - *a*.
Andante con moto e appassionato assai.

Andante con moto e appassionato assai.

unis.

f

dimin.

p

arco.

f

dimin.

p

arco.

f

dimin.

p

-ète se découvre à Ju-lillette et de son cœur les feux éclatent à leur tour.

-ète se découvre à Ju-lillette et de son cœur les feux éclatent à leur tour.

-ète se découvre à Ju-lillette et de son cœur les feux éclatent à leur tour.

arco.

f

dimin.

p

arco.

f

dimin.

p

arco.

f

dimin.

p

pizzic.

pizzic.

pizzic.

STROPHES.

2 Flûtes.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA

Harpe.

Contralto solo.

1^{er} Couplet.
Premiers transports que nul n'ou - bli - e premiers a-

2^e Couplet.
Heureux en - fants aux coeurs de flam - me li - és d'a-

Petit Chœur.

6 1^{rs} Violoncelles
Pour la seconde
Strophe seulement.

Les V. tacent pendant le 1^{er} Couplet.

- veux premiers ser - mens de deux amans sous les é - toi - - les d'I - - ta -

mour par le ha - sard d'un seul regard vi - vant tous deux du - ne seu -

cres - - molto - - ed - - animando un poco - - f

cres molto - - ed - - animando un poco - - f

- il - - - e dans cet air chaud et sans zé - phirs que l'o - ra -

- le à - - - me ca - chez le bien sous l'ombre en fleurs ce feu di -

10 Tempo

- pars quel art _____ dans sa lan - guechoi si - - - - e ren -
pleurs quel roi _____ de vos chas - tes dé li - - - - res croi -

Flûtes.

Clarin.

Flutes. Clarinet. *pp*

pas plus haut que tou - - te po-ë - si - e ou ne se-riez vous point dans notre ex
sors paï - rai ent un seul de vos sou-ri - res ah sa-vourez long-temps cet - te

Divisi.

vibrato. *b*

- il mor-tel et - - - te po-ë - sie el - le mê - me dont Shakspea - re lui seul
cou - pe de miel plus su - a - - ve que les ca-li - ces où les an - ges de Dieu

3 Premiers.

3 Seconds.

un peu retenu. *a Tempo.*

ent le se-cret sur - - pré - - - - me un peu retenu. *a Tempo.*

ja-loux de vos dé - li - - - - ces et qu'il rempor - ta

puisent le bon - heur

p

un peu retenu. *a Tempo.*

A musical score page featuring eight staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are for instruments (Harp, Cello, Double Bass, Trombone). The vocal parts sing the words "dans le ciel" repeatedly. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics like *p*, *f*, *poco f*, *dimin*, *cres.*, *poco f*, *col. 4^o*, *retenu. sf*, and *pp* are indicated throughout the score.

Moderato. N° 80 = $\frac{4}{4}$
avec le caractère du Récitatif à peu près mesuré.

Petite Flûte .	[Empty staff]
Grande Flûte .	[Empty staff]
Altos. (Tutti.)	[Empty staff]
Harpe .	[Empty staff]
Tenor solo .	<p><i>pizz.</i></p> <p><i>p</i> solo.</p> <p><i>mf</i></p> <p>Bientôt de Romé - o la pà-le rè-ve- ri - e met tous ses a - mis en gaité a mon cher,</p>
Petit Chœur .	<p><i>mf</i></p> <p>Bientôt de Romé - o la pà-le rè-ve- ri - e met tous ses a - mis en gaité</p>
6 1 ^{ers} Violoncelles (Tutti)	[Empty staff]
5 2 ^{nes} Violoncelles (Tutti)	[Empty staff]

Recit:

N° 158 =
All° mesuré.

All° mesuré. arco. pp
dit l'e-légant Mercu-ti - o, je pa - rie que la rei-ne Mab t'au-ra vi - si - té
arco.
pp
1st p
2nd p
p

N° 152 =
Allegro leggiero.
Petite Flûte.

SCFERZETTO.

Grande Flûte.
Alto. Double Corde.
Basson
Mab la messa - gè-re fluite et lé - gè-re elle a pour
Mab la messa - gè-re fluite et lé - gè-re
Mab la messa - gè-re fluite et lé - gè-re
1er V. celle Mab la messa - gè-re fluite et lé - gè-re
2e celle
pizz.

char u-ne coque de noix que l'e cu - reuil a fa-con - né - e les doigts de l'arai - gnée ont
elle a pour char u-ne coque de noix
elle a pour char u-ne coque de noix
elle a pour char u-ne coque de noix

fi - lé ses har - nois durant les nuits la fée en ce mince équi - pa - ge ga - lope folle -
 durant les nuits la fée ga-lope
 durant les nuits la fée ga-lope

ment dans le cerveau d'un pa - ge qui rêve es-piègle
 follement dans le cerveau d'un pa - ge
 follement dans le cerveau d'un pa - ge
 dans le cerveau d'un pa - ge

8a - - - - - Divisé . 6
 tour ou mol - - - - le sé - ré - na de au clair de lu - ne sous la

p unis.
pp
tour en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour en poursuivant sa promenade
pp arco.
pp arco.

6 6 3 3 solo. 3 3 3 3 3 3
la peti-te rei - - - ne sa - bat sur le col bron - zé d'un sol - dat

3 3 3 3 eres - - - - - il ré - ve cano-na-des et vi - ves es-to - cades le tambour
sur le col bron - zé d'un sol - dat
sur le col bron - zé d'un sol - dat
sur le col bron - zé d'un sol - dat eres - - - - -

Musical score page 27, system 1. The vocal parts sing in French. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained chords.

la trompette il s'è-vell - le et d'abord jure et prie en ju - rant tou - jours

Musical score page 27, system 2. The vocal parts sing in French. The piano accompaniment consists of sustained chords and eighth-note patterns.

puis se ren - dort et ron - fle a - vec ses cama - rades c'est

Musical score page 27, system 3. The vocal parts sing in French. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained chords.

Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha - nal C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha -

Divisés.

unis en double Corde

G'est elle en - cor qui dans un ré - - ve ha - bil - le la jeune fil - fe et la ramiè - ne au bal

-nal

-nal

-nal

pp

G'est elle en -

pp

G'est elle en -

pp

C'est elle en -

animez un peu.

pizz.

p

animez.

mais

-cor qui dans un rè - - - ve ha - bil - le la jeune fil - le et la ramène au bal

-cor qui dans un rè - - - ve ha - bil - le la jeune fil - le et la ramène au bal

-cor qui dans un rè - - - ve ha - bil - le la jeune fil - le et la ramène au bal

Musical score page 29 featuring a vocal part and multiple instrumental parts (Violins, Violas, Cello/Bass). The vocal line includes lyrics: "le coq chante le jour bril-le Mab fuit comme un éclair dans l'air, dans l'air, dans l'air, dans l'air." The instrumentation includes Violins, Violas, Cello/Bass, and a section marked "arco." with three staves.

Andante. N° 69 =

Andante. N° 69 =

Musical score page 29 showing vocal and instrumental parts for Andante N° 69. The vocal line includes lyrics: "Bientôt la mort est souveraine Ca-pu-lets Monta- Ca-pu-lets Monta- Ca-pu-lets Monta-". The instrumentation includes Violins (pp), Violas (pp), Cellos (pp), and Basses (pp).

eres. *sforzando* *p*

-gus domptés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab - ju - rer la hai - ne qui

-gus domptés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab - ju - rer la hai - ne qui

-gus domptés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab - ju - rer la hai - ne qui

pp *sforzando* *p*

Fl:

Hautb:

Clar en SI b.

Cors en FA.

Bassons.

Trombone.

1^{ères} Timbales baguettes d'éponges.

2^{mes} Timbales baguettes d'éponges.

pp

pp

pp

fit ver-ser tant de sang et de pleurs.

Le Chœur sort.

pp

pp

pp

pp

ff *p*

II 2^{me} PARTIE.

ROMEO SEUL — TRISTESSE CONCERT ET BAL — GRANDE FÊTE CHEZ CAPULET.

Andante malinconico e sostenuto. N° 56 = ♩

2 Flûtes
et une Petite Flûte.1^{re} Fl.

p dimin

2 Hautbois.

p

p dimin

2 Clarinettes en si b.

p

p dimin

4 Bassons.

C, C

1^{er} et 2^{me} Cors en FA.

C

5^{me} Cor en RE.

C

4^{me} Cor en UT.

C

2 Trompettes en FA.

C

2 Cornets à pistons
en SOL.

C

(La partie séparée des Cornets est transposée pour le ton de Si B.)

3 Trombones.

C

1^{re} Paire de Timbales
en UT SOL. ♩

C

2^{me} Paire de Timbales
en LA MI. ♩

C

G^{es} Grosse et Cymbales.

C

2 Triangles et
2 Tambours de basque

C

1^{res} Harpes.
au moins 2.On peut doubler ou tripler
chaque partie de Harpe

C

2^{mes} Harpes.
au moins 2.On peut doubler ou tripler
chaque partie de Harpe

C

1^{er} Violons.
au moins 15.

Andante malinconico e sostenuto.

pp

poco cresc — — poco f > dimin

2^{me} Violons.
au moins 15.

pizz.

pizz.

pp

20

Solo. *mf* cresc *a poco a poco*

mf cresc *a poco a poco*

mf *p* cresc *a poco a poco*

pp cresc *a poco a poco*

pp cresc *a poco a poco*

pp *p* cresc *a poco a poco*

pp *p* cresc *a poco a poco*

pp *p* cresc *a poco a poco*

p cresc *a poco a poco*

B et Cie 4597

This page contains two staves of musical notation. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The bottom staff is for the choir, divided into four vocal parts: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sforzando* (*sforz.*), and *poco*. The choir entries are labeled with their respective part names: *Soprano*, *Alto*, *Tenor*, and *Bass*. The score is annotated with French lyrics and instructions, including "La E^e EL^e compte.", "Divisés.", and "8^e loco.". The notation includes various note values, rests, and performance markings like slurs and grace notes.

Musical score for orchestra, page 34 (measures 34-40). The score consists of ten staves. Measure 34 starts with a dynamic of f . Measures 35-37 show various dynamics including f , p , and pp . Measure 38 begins with a dynamic of p and includes a "Solo" instruction. Measures 39-40 show dynamics of pp and p . Measure 41 starts with a dynamic of pp . Measures 42-43 show dynamics of pp and p . Measures 44-45 show dynamics of p and pp . Measures 46-47 show dynamics of pp and p . Measures 48-49 show dynamics of p and pp . Measures 50-51 show dynamics of p and pp .

50

35

cresc a poco a poco

p cresc

cresc a poco a poco

cresc a poco

p cresc

cresc a poco a poco

double corde

sf

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

sf

dimin

dimin

dimin

sf

dimin

A musical score page featuring two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. It contains two staves labeled "Solo." with dynamics *mf*, followed by a staff for "Vns" (Violas) with a dynamic *pp*. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. It contains a staff for "Vns" with a dynamic *pp*, followed by a staff for Bassoon with dynamics *pp* and *pp*, and a staff for Double Bass with dynamics *pp* and *pp*. The score includes various rests and grace notes.

80

Larghetto espressivo. N° 58 = ♫

LE CHEF D'ORCHESTRE doit
ici diviser chaque temps par
5 deux et non par trois.

f^res Timbales en UT SOL et un Tambour de Basque unis.

PPP baguettes d'éponge.

Larghetto espressivo.

Musical score page 10, measures 11-15. The score consists of ten staves. Measures 11-12 show woodwind entries with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. Measure 13 features three staves with *con sordini.* instructions. Measures 14-15 show rhythmic patterns with sixteenth-note figures and dynamic markings *p* and *pizz.*

90

Musical score for orchestra, page 168, measures 1-5. The score consists of six staves:

- Violin 1 (top staff): Eighth-note pairs.
- Violin 2: Eighth-note pairs.
- Trombones: Eighth-note pairs.
- Bassoon: Eighth-note pairs.
- Double Bass: Eighth-note pairs.
- Tuba: Eighth-note pairs.

Measure 1: Violin 1 and 2 play eighth-note pairs. Measure 2: Trombones play eighth-note pairs. Measure 3: Bassoon and Double Bass play eighth-note pairs. Measures 4-5: Trombones play eighth-note pairs.

38

100

poco f

poco f

sf

poco f

otez les sourdines.

pp pizz.

otez les sourdines.

pp pizz.

otez les sourdines.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

arcu.

pp pizz.

pp pizz.

pp

110

P.^{te} Fl: avec la 2.^{me} Fl:

mf

sf

mf 3

sf

cresc a poco a poco

sf

cresc a poco a poco

cresc a poco a poco

cresc a poco a poco

Trompettes en FA.

Cornets en SOL.

mf 3

mf 3

arco.

V^{ns}

cresc a poco a poco

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc a poco a poco

sf

sf

sf

cresc a poco a poco

sf

sf

A detailed musical score page from a symphony or concert overture. The top half of the page features multiple staves for different instruments, primarily brass and woodwind sections. The bottom half contains specific instructions for percussive instruments. The text "Trombones" is written above a staff. Below it, instructions for timbales and vibraphone are provided, including dynamics like "f" and "ff" and performance techniques like "baguettes" and "éperon". The score is filled with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

B. et C. 4597.

42

Vn. 3

140

B. et C. 4597.

150

Musical score for orchestra, page 43, measure 150. The score consists of ten staves:

- Measures 1-5: Various patterns of eighth and sixteenth notes.
- Measures 6-10: Sustained notes with grace notes.
- Measures 11-15: Eighth-note patterns with grace notes.
- Measures 16-20: Conclude with eighth-note patterns.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page features ten staves of music. The top six staves are for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone). The bottom four staves are for brass (Trombones) and timpani. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, and *p*. The brass section has a prominent role, particularly the Trombones, which play sustained notes and rhythmic patterns. The timpani part is also significant, with dynamic markings like *baguettes d'éponge* and *ppp*. The overall texture is rich and complex, typical of Mahler's style.

Unis.

mf

mf — *f* *mf* *f*

mf

Unis.

p *p* *p*

baguettes d'éponge.

ppp

mf — *f* *mf* *f* *ff* *ff*

mf — *f* *mf* *f* *ff* *ff*

mf *3* *mf* — *f* *mf* *f* *f* *3*

mf *3* *mf* — *f* *mf* *f* *f* *3*

mf *3* *mf* — *f* *mf* *f* *f* *3*

avec les mesm. v.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like ff, f, mf, p, and pp, as well as performance instructions such as "Divisi." and "Soli." The page is numbered 170 at the top right.

A detailed musical score page from a symphony or similar work. The page features ten staves of music, each with a unique set of clefs and key signatures. The instruments represented include woodwinds (Flute 2nd G, Oboe, Bassoon), brass (Trombone, Horn, Trombone), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and a harp. The notation includes various dynamic markings such as *poco f*, *f*, *sf*, *ff*, and *pizz.*. The score is highly detailed, showing complex rhythmic patterns and harmonic changes across the ten staves.

Solo:

Timb:

mf

dimm

pizz.

p

Divisés. *mf*

sempre pizz.
Divisés.

sempre *mf* pizz.

mf pizz.

Divisés.

mf pizz.

B et Cie 4597

200

49

B 1 8^a

P^{te} Fl: avec la 2^{me} 8^a

Tromp: f

Cornets. f

Tromb: f

Timb: f

Cymb: seules f

V. Tamb: de basque. ff arco. ff arco. ff arco. ff arco.

B et C 4597 ff

A page from a musical score for orchestra, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, French Horn, Trombone), brass (Trumpet, Tuba), and percussion (Drum, Cymbal). The notation consists of standard musical symbols like notes, rests, and clefs, with specific performance instructions such as dynamics (mezzo-forte, forte, piano, very forte), articulations (trill, pizzicato, arco), and rhythmic patterns (eighth-note figures). The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Unis.

Unis.

Unis.

p

1^{res} Harpes.

2^{mes} Harpes.

pizz.

poco f

230

B. et C. 459.

840

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 53 and 840. The page features ten staves of music with various instruments and vocal parts. The vocal parts include "Unis." (unison) entries. The notation includes dynamic markings like ff (fortissimo), ff (fortissimo), and ff (fortissimo). The page is filled with dense musical symbols, including eighth and sixteenth note patterns, rests, and bar lines.

A page from a musical score featuring a complex arrangement of instruments. The top half shows multiple staves for woodwind and brass instruments, with markings like "Unis.", "mf", and dynamic arrows. The bottom half is dedicated to "Tambours de Basque", with staves for various types of Basque drums, including G.-C. et Cymb. and Triangles. The score is written in a dense, multi-layered style typical of early 20th-century music.

A detailed musical score page for orchestra or band, numbered 56. The score is organized into eight measures. Measures 1-4 feature woodwind entries with dynamic markings like *dimin*, *p*, and *pp*. Measures 5-8 show brass and percussion parts, including a prominent tuba line and various rhythmic patterns. The instrumentation includes multiple woodwinds, brass instruments, and percussion. Measure 8 concludes with a dynamic marking of *p*.

sans presser.

Flûtes.

C

p

B^{ns} 1^{er} Basson solo. *mf* *tr* 5^{me} col 4^e

V^{ns} *p* sans presser. *pp pizz.*

pp

This musical score page features ten staves. The top staff is for Flutes, followed by Bassoon (B^{ns}) and Double Bass (V^{ns}). The bassoon has a solo section marked 'mf' with a trill. The double bass provides harmonic support with dynamics like 'p' and 'pp pizz.'. The remaining seven staves are blank.

290

Hautb: *mf* *tr* *mf* *tr*

Clar: *f* *mi* *mf* *tr* Unis.

B^{ns} *p*

V^{ns} *arcu.* *pp* *poco f*

p *p* *p*

This musical score page features ten staves. The top two staves are for Oboe (Hautb.) and Clarinet (Clar.), both with dynamic markings like 'mf', 'tr', and 'f'. The bassoon (B^{ns}) has a dynamic 'p'. The double bass (V^{ns}) is marked 'arcu.' and 'pp'. The bottom six staves are blank.

tr.

Unis.

Timb:

1^{res} Harpes.

2^{mes} Harpes.

V.ⁿ

Musical score page 39, measures 5-8. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Bassoon, Trombones, Timpani, and Bassoon. Measure 5: Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Trombones play eighth-note patterns. Timpani play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Measure 6: Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Trombones play eighth-note patterns. Timpani play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Measure 7: Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Trombones play eighth-note patterns. Timpani play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Measure 8: Flute 1 and Flute 2 play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns. Trombones play eighth-note patterns. Timpani play eighth-note patterns. Bassoon plays eighth-note patterns.

330

11

A detailed musical score page from a multi-instrumental work. The top half of the page features ten staves of music with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom half shows a continuation of the musical pattern with more staves and dynamic markings such as molto f, sf, p, and crescendo (cres.). The score includes a section labeled "Baguettes d'éponge" with a dynamic of p. The page number 64 is located at the top left.

A page of musical notation for orchestra, showing multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like 'unis', 'cres', 'molto', 'ff', 'p', 'mf', 'arco.', 'pizz.', and 'f'. The page is numbered 360 at the top right.

A page from a musical score for orchestra, showing a dense arrangement of multiple staves. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Cymbals). The music consists of complex rhythmic patterns and harmonic structures. Dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p* are used throughout. A prominent instruction "Laissez vibrer les Cymbales" appears in the middle of the page. The score is written on a grid of five-line staves, with some staves having additional ledger lines.

This image shows a page from a musical score for orchestra. The page is filled with musical notation on multiple staves, representing different instruments. The top half of the page features several staves with various note heads and rests. There are several instances of dynamic markings such as 'unis.' (uniform), 'p' (piano), and 'f' (forte). The bottom half of the page contains staves with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures. Specific instructions like 'loco.' (locally) and 'G.Caisse seule.' (G. Caisse seule) are written in the margin. The overall layout is dense and typical of a classical or romantic era musical score.

70

Hauth:

solo.

Bass: *mf*

Bass: dimin

Timbals: dimin

G. G. e: dimin

pp

poco f

poco f

poco f

dimin

390

Hauth:

*un peu retenu.**rallent.*

Bass:

Timb: *p* *pp*

p *pp*

ppp

pizz.

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf

p *pp*

p *pp*

cresc.

cresc.

400

a Temp 1

A page of musical notation from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The score is written on multiple staves, each with a different instrument's name above it. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), and percussion (Drum, Cymbal). The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains several notes, some with stems pointing up and others down. The dynamics are indicated by letters such as 'p' (piano), 'cres' (crescendo), 'f' (fortissimo), and 'ff' (fortississimo). There are also crescendo and decrescendo markings with wavy lines. The vocal part 'G. Gaisse.' appears in the middle of the page, with lyrics 'Cymb:' and 'loco'. The page is filled with complex rhythmic patterns and harmonic changes, typical of Mahler's dense orchestration.

NUIT SEREINE — LE JARDIN DE CAPULET SILENCIEUX ET DESERT.

Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal;

Allegretto. N° 92 = . SCÈNE D'AMOUR.

Silence.

1^{re} Flûte.2^{me} Flûte.

Hautbois.

Cor Anglais.

1^{re} et 2^{me} Clarinettes.
en LA.1^{er} et 2^{me} Bassons.3^{me} et 4^{me} Bassons.1^{er} Cor en MI ♫.2^{me} Cor en FA.3^{me} Cor en LA ♫ haut.4^{me} Cor en RE.1^{er} CHŒUR
derrière la scène.2^{me} CHŒUR
derrière la scène.

Violons.

Altos.

1^{er} Violoncelles.2^{me} Violoncelles.

Contre-Basses.

5

(1) Ce double chœur doit s'exécuter au fond du théâtre, ou dans un salon voisin de l'orchestre si la Symphonie est entendue dans une salle de concert. Il n'est pas nécessaire que le maître de chant puisse voir la mesure du chef d'orchestre, il suffit qu'il puisse entendre la réplique des Cors commençant à la 55^e mesure. Le chef d'orchestre suivra le mouvement du chœur qu'il entendra aisement. Il faut absolument un ou deux instruments, Violons ou Altos pour donner le ton aux choristes et les empêcher de baisser, les choristes ne pouvant pendant qu'ils chantent rien entendre de l'orchestre qui joue aussi piano que possible.

30

pp

1^{er}. Cor.

Solo.

pp

5

40

xu. *xu.*

divisé.

75

Flûtes.

1^r. Cor.

3^e. Cor.

n.f.

O-hé Capu-lets bon-soir bon-soir!

mf

O-hé bonsoir cavaliers au re-voir!

crescendo a poco a poco

ah quelle nuit quel festin

poco

- 55 -

bal divin quel fes-tin que de folles pa-ro-les bel-les Véron-naises

bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de folles pa-ro-les bel-les Véron-naises

a poco

bal di-vin 55 quel festin que de folles pa-ro-les sous les grands m

bal di-vin que de fol-les pa-ro-les 60 sous les grands m

ppp

p

dizz.

85

meno. f >

diminuendo a poco

al - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel festin
 al - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel festin
 allez rêver allez rêver d'a - mour ah quelle nuit quel festin
 allez rêver allez rêver d'a - mour jusqu'au jour ah quelle nuit quel festin

pp

85

pp

pp

pp

90 poco

95

bal divin quel fes - tin que de folles pa - les bel-les Véron - nai-ses
 bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de folles pa - les bel-les Véron - nai-ses
 a poco
 bal di-vin quel fes-tin que de folles pa - les
 90 bal di-vin que de fol - - les pa - - ro - les 95

Divisés.

pp

100

al-lez ré-ver de bal et d'amour al-lez ré-ver d'a-mour
 al-lez ré-ver de bal et d'amour al-lez ré-ver d'a-mour
 sous les grands mé-lé-zes al-lez allez al-lez ré-ver d'a-mour jus-
 sous les grands mé-lé-zes al-lez al-lez al-lez ré-ver d'a-mour

100 105

1^e V. cello
 2^e V. cello
 arco.
 ppp
 poco cresc.

dimin. sempre.

- qu'au jour ah quel-le nuit quel fés-tin la bel-le fè -
 - qu'au jour ah quel-le nuit quel fés-tin la bel-le fè -
 - qu'au jour au re-voir ah quel-le nuit quel fés-tin
 dimin. sempre -
 jus - qu'au jour au re-voir au re-voir quel-le nuit quel fés-tin

110 115

110

115

79

120

Adagio. N° 88

Fl.

2^{me} Ocar.

B. C. Basson

Double Bass

-te dames Vé-ronnai - ses allez rê- ver de bal et d'a - mour.

-te dames Vé-ronnai - ses allez rê- ver de bal et d'a - mour.

la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour.

la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour.

Adagio.

120

125

Fl. pp

Cor Anglais. pp

1^{er} Clar. pp

2^e Clar. pp

1^{er} Cor. pp

2^e Cor. pp

3^{er} Cor. 125 pp

130

espressivo. pp

espressivo. pp

espressivo. pp

pizz.

Flûtes.

1^{re} Clar.

1^{er} Cor. *p*

3^e Cor.

4^e Cor. 145 solo. *p*

pizz. *p*

pizz. *ppp* (1)

p canto espressivo. *ppp*

150 *poco f* cres - poco - *sf*

cres. a poco a poco *f*

cres. a poco a poco *sf*

(1) (Il n'y a pas de fautes ici, cet accord est bien celui d'UT ♯ Mineur)

repréhend le mouvement N° 88 H. B.

Flûtes.

Cor Anglais.

Clarin:

Bassons.

1^{er} Cor. *p*

2^e Cor. un poco diminuendo. *p*

3^e Cor. *p*

4^e Cor. *p*

dimin. *pp* arco.

un poco diminuendo. *p* *pp* arco. *pp* *tr*

pp

160

165

cres a poco a poco. - - - sf

cres - - - sf

mf cres - - - sf

pppp poco sf - - - crescendo

cres a poco a poco - - - sf

pppp poco sf - - - crescendo

cres a poco a poco - - - sf

p crescendo

p crescendo

160

165

p - - - sf

cres a poco a poco. - - - sf

cres - - - sf

a tempo.

175

poco sf

poco f

poco sf

poco sf

poco sf

dimin.

175

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

a tempo.

poco f

canto appassionato assai.

ff

canto appassionato assai.

ff

col 1° unis.

ff

arco.

poco f

dimin.

ter Fl. 180 Allegro agitato, N° 452 =

Buntb., Cor Ang., Clar. Bass.

185 190

pp

pp

soli.

pizz.

pizz.

senza sordini.

senza sordini.

180 185 190

ter Fl. 195 200

Hautb.

cres ed acce - lerando un poco - *sf* dimin.

cres ed acce - lerando un poco - *sf* dimin.

cres ed acce - lerando un poco - *sf* dimin.

cres ed acce - lerando un poco - *sf* dimin.

pizz.

195 200 *sf* *pp*

cres - - - - - *sf* *pp*

p un poco cres - - - - - dimin.

195 200 *pp*

205

ritard.

Flu. *p*

Hautb. ritard. *p*

Clar. *p*

ritard. *p*

205

210

col carattere di Recit.

soli. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

215

agitato.

Flu.

Hautb.

Clar.

215

agitato.
arco.

poco *f* ————— *pp*
arco.

poco *f* ————— *ppp*
agitato.

poco *f* arco. ————— *ppp*

220

cres *molto.*

cres *molto.*

cres *molto.*

cres *molto.*

Musical score page 240-245. The score is for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The key signature is mostly A major (three sharps). Measure 240 starts with a dynamic *p*, followed by *f*. Measure 241 begins with *p*, followed by *f*. Measure 242 starts with *p*, followed by *f*. Measure 243 starts with *p*, followed by *f*. Measure 244 starts with *p*, followed by *f*. Measure 245 starts with *p*, followed by *f*.

pizz.

Adagio. N° 112 = ♩.

Cor Anglais.

unis double corde.

poco f

arco.

con sordini.

mf

p

250 solo, espressivo.

Flù. *p* *pp*

Hauth. *p* *pp*

Cor Ang. *solo.* *p* *pp*

1^{re} Clar. *p* *pp*

Cor Ang. *solo espressivo.*

Flù.

255

Hauth.

Cor Ang.

Clarinet:

solo.

pp

260

Haut.

Cor An.

1er Cor.

4e Cor.

Fl.

pp

pp

soli.

pp soli.

pp

270

Haut.

Cor An.

1er Cor.

3me Cor.

Fl.

pp

poco sf

pp

poco sf

C N. 100 =

275

Flu.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass.

1^o solo.

2^o Cor.

N^o 100 =

C soli.

poco *f* ma dolce poco cres.

pp

double corde.

pp

pp

pp

pp

retenu.

a tempo.

280

Flu.

Clar.

Bass.

3^e et 4^e unis.

a tempo.

pp

solo expressivo cres.

sf meno f

sol e-pressivo cres.

Col 1^{mo} unis

a tempo.

285

290

poco f

dimin.

pp

pp

poco f

poco f

pp

poco f

poco f

mp

107

300 solo.

solo

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The music consists of measures with different note heads and stems, indicating specific parts of the orchestra. The page is numbered 3 at the top left.

315

Musical score page 335. The score consists of eight staves. The top two staves are for Clarinet (Clar.) and 1st Horn (1^{er} Cor.). The third staff is for 3rd Horn (3^{me} Cor.). The bottom five staves are for Bassoon (Bass.). Measure 1 starts with 'a tempo.' markings. Measures 2-5 show rhythmic patterns with dynamic changes (p, pp, mf, f). Measure 6 begins with 'a tempo.' and continues with rhythmic patterns. Measure 7 concludes with a dynamic of ppp.

A page from a musical score containing eight staves of music. The top four staves are for woodwind instruments: Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, and Clarinet 2. The bottom four staves are for brass instruments: Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Tuba/Bassoon. The score includes dynamic markings such as 'dimin' (diminuendo), 'p' (pianissimo), 'p un poco animato e crescendo', and 'sf' (sforzando). The vocal parts 'Loco.' and 'Loco.' are also present. The instrumentation is divided into two groups: '1. Velle' (Flute 1, Clarinet 1, Trombone 1, Bass Trombone) and '2. Velle' (Flute 2, Clarinet 2, Trombone 2, Tuba/Bassoon). The vocal parts are labeled 'C. Basse.' and 'C. Alto.'

385

Fl.

Clar.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

poco a poco

poco a poco

pizz.

LA REINE MAB OU LA FEE DES SONGES.

SCHERZO.

Prestissimo. N° 158=.

10

1^{re} Flûte.2^{me} Flûte.
et P.^{te} Flûte.

Hautbois.

Cor Anglais.

Clarinettes en SI b.

1^{er} et 2^{me} Bassons.3^{me} et 4^{me} Bassons.1^{er} Cor en FA.2^{me} Cor en UT.3^{me} Cor en LA b haut.4^{me} Cor en MI b.1^{er} Timbales en UT, FA.2^{mes} Timbales en RÉ b, LA b.G. Caisse, Cymbales
et Petites Cymbales antiques
en SI b et en FA.1^{re} Harpe.
une seule.2^{me} Harpe.
une seule.1^{er} Violons
divisés.2^{mes} Violons
divisés.

Altos.

1^{er} Violoncelles.2^{mes} Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score consists of 15 staves of music for an orchestra. The instruments listed on the left are: 1^{re} Flûte, 2^{me} Flûte et P.^{te} Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes en SI b, 1^{er} et 2^{me} Bassons, 3^{me} et 4^{me} Bassons, 1^{er} Cor en FA, 2^{me} Cor en UT, 3^{me} Cor en LA b haut, 4^{me} Cor en MI b, 1^{er} Timbales en UT, FA, 2^{mes} Timbales en RÉ b, LA b, G. Caisse, Cymbales et Petites Cymbales antiques en SI b et en FA, 1^{re} Harpe une seule, 2^{me} Harpe une seule, 1^{er} Violons divisés, 2^{mes} Violons divisés, Altos, 1^{er} Violoncelles, 2^{mes} Violoncelles, and Contre Basses. The tempo is indicated as Prestissimo. The dynamic markings include pp (pianissimo) and p (pianissimo). The score is numbered 10 at the top right.

20

104

Fl.

Hauth.

Clar.

50

Musical score page 50. The score consists of 11 staves. The first staff is a bassoon (Bassoon), followed by three woodwind staves (Flute, Clarinet, Bassoon), two brass staves (Trombone, Horn), and three string staves (Cello, Double Bass, Violin). The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics are indicated as *pp*. The strings play eighth-note patterns. The woodwinds and brass provide harmonic support. The vocal part, labeled "Cor Angl.", enters with a melodic line. The score ends with a fermata over the strings.

60

Musical score page 60. The score continues with 11 staves. The instrumentation remains the same: Bassoon, Flute, Clarinet, Trombone, Horn, Cello, Double Bass, Violin, and Cor Angl. The tempo is marked *tr*. The strings play eighth-note patterns, alternating between pizzicato ("pizz.") and arco ("arco."). The woodwinds and brass provide harmonic support. The vocal part continues its melodic line. The score ends with a fermata over the strings.

70 *sempre pianissimo e leggiere.*

sempre pianissimo e leggiero.

1^o. V:

2^o ds. V^{ns} sempre pianissimo e leggiero.

Altos.

Vclles

C.B.

Unis.

90

1^a 2^a

160 —

Soli. 24

110

A

120 —

Cor Ang.

Vellies

130 —

Soli.

140 —

avec les t^{rs} celles

en frappant l'archet sur la corde,
Soli.

A detailed musical score page from a symphony, numbered 150. The page features ten staves of music for different instruments. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom seven are bass clef. The instrumentation includes strings (violin, viola, cello, double bass), woodwind (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani). The music consists of mostly eighth-note patterns. Several dynamics are indicated: 'pp' (pianissimo) for the strings in the middle section, 'tr.' (trill) for the oboe and bassoon, 'p' (piano) for the bassoon in the lower section, and 'pizz.' (pizzicato) for the strings in the upper section. The bassoon also has 'Soli.' (solo) markings. The score is written on a grid of five-line staves.

170

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

pizz.

arco. Unis. cresc.

pizz. p> arco.

pizz. p> Unis. cresc.

pizz. arco. Soli. cresc.

p>

p> cresc.

Soli. cresc.

p> cresc.

avec les f. v. //

p>

B

190

sf p

sf p

sf p

sf p

1^{er} et 2^{me} Bns. sf p

1^{er} V^{ns} 2^{mes} V^{ns} p

sf p

sf p

sf pp

200

Soli

210

Sola.

Cor Ang.

bassoon

divis.

Unis.

cresc.

f dimin.

pizz.

Unis.

cresc.

f dimin.

pizz.

Unis.

cresc.

f dimin.

erese.

erese.

erese.

erese.

erese.

erese.

230

Soli.

240

Detailed description: This page contains two systems of musical notation. The first system (measures 230-231) includes ten staves with dynamic markings like 'p' and performance instructions such as 'tr.' (trill), 'arco.' (bowing), and 'pizz.' (pizzicato). The second system (measures 232-240) continues with similar complexity, featuring a mix of staves and dynamic markings. The page is numbered 230 at the top left and 240 at the top right.

C

250

Detailed description: This page features a single system of musical notation across ten staves. It includes dynamic markings such as 'pp', 'p', 'pp', 'p', 'p', 'p', and 'tr.' (trill). The score is divided into sections for '1st Vln.', '2nd Vln.', and 'Unis.' (unison voices). The page is numbered 250 at the top center.

Soli.

Unis.

pizz.

pizz.

Soli.

arco.

divisé.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page is filled with ten staves of music for various instruments. The top two staves feature violins and violas playing eighth-note patterns. The third staff shows bassoon entries labeled "1^{er} et 2^{me} Bsns". The fourth staff shows bassoon entries labeled "3^{me} et 4^{me} Bsns". The fifth staff contains six measures of cello and double bass parts, with dynamic markings "mf" and "pizz." above the first measure and "arco." below the second measure. The sixth staff continues the cello/bass part with "mf" and "pizz." markings. The seventh staff begins with a bassoon entry labeled "Unis.". The eighth staff features a bassoon entry labeled "p Unis.". The ninth staff contains six measures of cello and double bass parts, with "pizz." and "arco." markings. The tenth staff concludes the section with "Unis." and "pizz." markings.

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for various instruments. The top staff includes markings for "2mo Fl. Sals" and "Ptc Fl." with dynamics "p pizz." and "sf". The bottom staff features markings for "1st Vlns", "2mes Vlns", and "dimin." throughout the page.

240

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of treble clef staves, while the bottom row consists of bass clef staves. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and rests. Some staves show more activity than others, with some being mostly rests.

All^{to}. Deux fois plus lent que l'autre mouvement. Une mesure de ce $\frac{3}{4}$ doit donc équivaloir à trois mesures du $\frac{2}{8}$ précédent. **360**

N°158 Solo.

1^{re} Fl. **350**

A musical score page featuring six staves. The first staff is labeled "Cor Anglais". The second staff is labeled "1^{re} Vn.". The third staff is labeled "2^{me} Vn.". The fourth staff is labeled "Solo". The fifth staff is labeled "Sons harmoniques". The sixth staff is labeled "Soli". The music is written in common time. The notation includes dynamic markings like **p**, **tr.**, and **sempr. pppp**. There are also instructions for playing techniques such as "doigt effleurant la corde" and "doigt tappeur". The page number 350 is written above the first staff.

1^{re} Harpe.

p Son harmonique.

2^{me} Harpe.

p Son harmonique.

T. V.

pp

ppp

C.B.

1^{re} Harpe.

2^{me} Harpe.

T. V.

C.B.

Musical score page 390, featuring parts for Flute (Fl.), Cor Ang., Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), Trombone (Tr. B. & T.), and Double Bass (Vclles.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *p o*, and *pizz.* The bassoon part features harmonic notation with labels "Harmoniques". The double bass part includes fingerings like 3¹, 3², 8¹, and 8². The page number 390 is visible in the top right corner.

A page of musical notation for orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Horn Anglais (Cor Ang.), Trombones (Tr. B. & T.), Bassoon (Bassoon), and Double Bass (Double Bass). The score includes dynamic markings like 'tr.', 'p.', and 'ff.', and a tempo marking of '400'. The music consists of ten measures of music, with the first measure starting with a forte dynamic and the second measure starting with a piano dynamic.

Musical score page 410 featuring woodwind parts. The top staff shows Flute 1 playing eighth-note patterns. The second staff shows Flute 2 and Oboe 1 playing eighth-note patterns, with markings "Harmonique." and dynamic p . The third staff shows Oboe 2 and Bassoon 1 playing eighth-note patterns, with markings "Harmonique." and dynamic p . The fourth staff shows Bassoon 2 and Bassoon 3 playing eighth-note patterns, with markings "Harmoniques." and dynamic pp . The fifth staff shows Bassoon 4 and Bassoon 5 playing eighth-note patterns, with markings "Harmoniques." and dynamic p . The bottom staff shows Bassoon 6 and Bassoon 7 playing eighth-note patterns, with markings "Harmoniques." and dynamic p . The score includes various dynamics such as pp , p , mf , and $cresc un poco$.

*f. tempo un poco più presto.
Prestissimo*

430 E

440

450

pizz.

pizz.

pizz.

avec le 1^{er} Vn

B. et Cl^e 4597.

A detailed musical score page featuring ten staves of music. The top two staves are for Trombones I and II, both marked with a dynamic of ff (fortissimo). The third staff is for Clarinet, marked f (forte). The fourth staff is for Trombones III and IV, marked ff. The fifth staff is for Trombones V and VI, marked ff. The sixth staff is for Trombones VII and VIII, marked ff. The seventh staff is for Trombones IX and X, marked ff. The eighth staff is for Trombones XI and XII, marked ff. The ninth staff is for Trombones XIII and XIV, marked ff. The tenth staff is for Trombones XV and XVI, marked ff. The score includes several dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) appears above the Clarinet and Trombones III/V staffs; 'decresc.' (decrescendo) appears below the Trombones III/V staff; and 'ff' (fortissimo) appears above the Trombones I/II, Trombones III/IV, Trombones V/XII, and Trombones VI/XV staffs. Rehearsal marks '5me et 4me B' are placed above the Trombones III/IV and Trombones V/XII staves.

Musical score page 172, measures 1-10 of section H. The score includes parts for Cor Ang., Bⁿ, and 1^{er} Cor en FA Solo. The first two measures show Cor Ang. and Bⁿ playing eighth-note patterns. The third measure starts with a forte dynamic (f) for Cor Ang. and Bⁿ, followed by a piano dynamic (p) for the solo cor. Measures 4-10 feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, with dynamics including f, pp, p, and sforzando (sf). The section concludes with a forte dynamic (f) for the solo cor.

Clar.

490

1^{er} Cor.

2^{me} Cor en UT.

p

1^{er} et 2^{me} Vclles.

C.B.

pizz.

pizz.

pizz.

2^{me} Cor.

50 Solo.

4^{me} Cor en MI b.

p

pp

arco.

510

Fl.

P^{te} Fl. avec la 2^{me} Fl. pp

Hautb.

pp

Cor Ang.

pp

Clar.

pp

1^{er} et 2^{me} B. pp

2^{me} Cor.

5^{me} Cor en LA b haut.

4^{me} Cor.

2 B. seul. pp

520

sempre pizz.

pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco.

122 Solo. I

530

Solo.

Clar p

3^{me} Cor.

4^{me} Cor.

1^{re} V^{ns}

I

2^{me} V^{ns}

arco.

arco.

arco.

540

1^{er} Cor.

2^{me} Cor. pp

3^{me} Cor. pp

4^{me} Cor. pp

1^{re} Timb. pp

550

J

560

Baguettes d'éponges.

pp

p

pp

pp

pp

pp

570

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of 10 staves. Measures 11 (pp) and 12 (crescendo) show various dynamics and rhythmic patterns. Measure 13 begins with a dynamic instruction: "G. Cuisse seule." The score continues with measures 14-15, featuring "pp" dynamics and complex harmonic structures. Measure 16 concludes with "pizz." and "poco f".

B_ns

- 20

Les 4 B^{ps} unis.

60

A page of musical notation from a score, likely for orchestra or band. The page contains ten staves of music. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last five are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature varies throughout the page, with some staves having one flat (B-flat) and others having two flats (B-flat and E-flat). The music includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *poco f*, and *f*. Performance instructions like 'dimin.' (diminuendo) are also present. The first staff has a label '2més Timb.' (2nd Bass Drum). The last staff ends with a page number 'B. et cie 4597'.

8^e

Fl. 8^a tenu. pp

Hautbois tenu. pp

Cor Ang. tenu. pp

Ht. tenu. pp

Clar. ff tenu. Clar. en LA. Selon

B. ff tenu. Changez en LA. mf

omes Timb. en RE LA. pp

ff Coup frappé avec une baguette dépose sur une Cymbale suspendue. Il faut tenir la Cymbale suspendue avec la main gauche et frapper avec la main droite.

Laissez vibrer l'instrument.

8^e

ff L. Harpe. pp

ff Alto. ff K

ff 1^{re} V. elles

ff 2^{me} V. elles et C. B. sempreff ff pp

ff

B. et C. 4597

620

630

P^{te} Fl. avec la 2^{me} Fl. *mf*

mf

p

Solo.

mf

p

1^{re} Clar. en SI b.

2^{me} Clar. en LA.

Uni.

1^{resptes} Cymb. antiques en FA aigu.

2^{mesptes} Cymb. antiques en SI b aigu.

La G^{de} Cymbale compte jusqu'à la fin.

8^a

2^{me} Harpe. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Velle.

C.B.

640

A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like "poco f" and "p", and performance instructions like "Sur le chevalet." and "avec les 1ères vellies". The page is filled with complex rhythmic patterns and harmonic structures.

650

B. et Cie 4597.

128 660 L

670

p *sf* *pp*

p *poco sf* *pp*

p *poco sf* *pp*

8^a

L

Unis. *dimin.*

Unis. *dimin.*

double corde. *dimin.*

pizz. *arco.* *dimin.*

double corde. *avec les valles*

pizz. *arco.*

A page from a musical score for orchestra, showing ten staves of music. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, followed by three staves of alto clef, and the bottom three are bass clef. The score includes parts for 1^{er} et 2^{me} Bons, 1^{er} B. Solo., 2^{me} Vns, 2^{me} Vns, and 1^{er} B. Solo. Various dynamics like pp, f, and ff are indicated throughout the score.

rallent 700

sempre a poco a poco

pp

ppp

ppp (rallent)

1^o Vn.

2^o Vn.

Unis.

rallent

rallent

rallent

rallent

2^o Bass.

4 C. Basses.

pp

ppp

ppp (rallent)

A detailed musical score page from a symphony, numbered 730. The page features ten staves of music for different instruments. The first six staves are for woodwind instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trombone. The last four staves are for brass instruments: Trumpet, Trombone, Tuba, and Bassoon. The music consists of six measures. Measure 1 starts with dynamic *p*, followed by *cresc*, *sforz*, and *dimin.*. Measures 2 and 3 follow a similar pattern of *p*, *cresc*, *sforz*, and *dimin.*. Measure 4 begins with *cresc*, followed by *sforz* and *dimin.*. Measure 5 starts with *p*, followed by *cresc*, *sforz*, and *dimin.*. Measure 6 concludes with *sforz* and *dimin.*. The score includes labels for '1^{er} et 2^{me} Bns.', '3^{me} et 4^{me} Bns.', '1^{rs} V^{ns} Unis.', and '2^{mes} V^{ns} Unis.' positioned above specific staves. The music is written in common time, with various key signatures and accidentals throughout the measures.

152

150

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

cresc.

2^{me} V.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B. et Cie 4597.

760

770 155

P^{te} Flavec la 2^{me}

f

pp

pp

pp

pp

poco f

8a

poco

1^{re} Vns

p

poco cresc

pizz.

poco cresc

pizz.

poco cresc

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Toutes les C. Basses.

pizz.

CONVOI FUNEBRE DE JULIETTE.

Andante non troppo lento.

N° 72 = Marche Fuguée INSTRUMENTALE d'abord, avec une psalmodie sur une seule note dans les voix;
VOCALE ensuite, avec la psalmodie dans l'orchestre.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

4 Bassons.

Violini.

Altos.

Soprani 1^{me} 2^{di}
au moins **30.**

Tenori 1^{me} 2^{di}
au moins **20.**

CAPULETTI

Bassi.
au moins **20.**

Violoncelli.

Contrabassi.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 and 12 begin with piano dynamics. Measure 11 includes vocal entries for "vois." and "tutti unis." with crescendo markings. Measure 12 features vocal entries for "Jetez des fleurs" and "Jetez de" with piano dynamics. The score concludes with a forte dynamic in measure 12.

88

Music score page 88 featuring ten staves of musical notation. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, followed by three sets of two staves each. The vocal parts are labeled "dimin" and "pizz." The lyrics "fleurs" appear in the vocal parts at various points. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pizz.* Measure numbers 1 through 10 are present above the staff lines.

Musical score for orchestra and choir, page 150, measures 150-155. The score consists of ten staves. The first staff shows a solo instrument (marked *solo*) playing eighth-note chords. The second staff shows a piano playing eighth-note chords. The third staff shows a bassoon (marked *Bassons*) playing eighth-note chords. The fourth staff shows a cello playing eighth-note chords. The fifth staff shows a double bass playing eighth-note chords. The sixth staff shows a soprano singing "jetez des fleurs". The seventh staff shows an alto singing "jetez des fleurs". The eighth staff shows a tenor singing "jetez des fleurs". The ninth staff shows a bass singing "jetez des fleurs". The tenth staff shows a cello playing eighth-note chords. The score includes dynamic markings *p*, *f*, *ff*, *fff*, and *arco.* The vocal parts are written in French lyrics: "jetez des fleurs". The score is in common time, with various key signatures throughout the measures.

Musical score page 137. The score consists of multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in French, repeated in three stanzas:

jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e

The score includes dynamic markings such as *cres.*, *sf*, *poco f*, *poco p*, and *unis.*

Continuation of musical score page 137. The vocal parts continue their performance with the same lyrics and dynamics. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *sempr. p*, and *poco p*. The lyrics are repeated in three stanzas:

les 4 unis.
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e

Musical score page 138 featuring multiple staves of music for voices and piano. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the right. The lyrics are in French, repeated twice:

e jusqu'autombeau jusqu'autombeau jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je
e jus - qu'autombeau je - tez jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je
jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je

Continuation of musical score page 138. The vocal parts continue with the same lyrics:

-tez jetez des fleurs pour la vier - ge ex - pirée et suivez autombeau no - tre soeur adoré-e ah
-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e ah
-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e jetez des fleurs jetez des fleurs pour

Musical score page 139, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo staff. The vocal parts sing in French. The piano part has sixteenth-note patterns. The vocal parts sing in French. The piano part has sixteenth-note patterns.

ah! je - tez des fleurs pour la vierge expiré - e
 la vierge expiré - e je - tez jetez des fleurs pour la vierge ex - piré - e jusqu'au tombeau nous
 suivez suivez jus - qu'autombeau no - tre soeur a - do -

Musical score page 139, bottom half. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo staff. The vocal parts sing in French. The piano part has sixteenth-note patterns. The vocal parts sing in French. The piano part has sixteenth-note patterns.

les 4 unis. sui - vez jus - qu'autombeau no - tre soeur
 - tre soeur adoré - e sui - vez suivez jus - qu'autombeau sui - vez suivez jus - qu'autombeau notre soeur no - tre soeur
 - ré - e jus - qu'autombeau jus - qu'autombeau sui - vez sui - vez no - tre soeur a - do -

10 solo.

tres a poco a poco - - - - - f dimin - - - - - pp

12 solo.

tres a poco a poco - - - - - f dimin - - - - - pp

sempr pp

sempr pp

tres a poco a poco - - - - - f dimin - - - - - p

pour la vierge expiré - - e jetez - - - - - jetez des fleurs pour la vierge expiré - - e sui-vez - - - - - sui-

adoré - - e notre soeur ado - - - - - ré - - e jetez des fleurs pour la vierge expiré - - e sui-vez - - - - - sui-

ré - - e jetez des fleurs je - - - - - terez des fleurs pour la vierge expiré - - - - - e

unis.

poco f - - - - - pp - - - - - poco f - - - - -

- vez - - - - - jus qu'au tom - - beau sui-vez no - tre soeur - - - - - a - - - - do -

- vez - - - - - jus qu'au tom - - beau sui-vez no - tre soeur - - - - - a - - - - do -

poco f - - - - - pp - - - - - poco f - - - - -

oh! - - - - - oh! - - - - -

poco f - - - - - pp - - - - - poco f - - - - -

Musical score page 19, labeled "19 solo." The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of four sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Various dynamics are indicated throughout the score, including *poco f*, *pp*, and *p*. The vocal parts have lyrics: "-ré - - e", "-ré - - e", "-ré - - e", and "-ré - - e". The score concludes with a dynamic of *pp*.

Fl:

- perdendo pppp

- perdendo pppp

- perdendo pppp

- perdendo pppp

divisi.

- perdendo pppp

- perdendo pppp

unis.

Le public n'a point d'imagination; les morceaux qui s'adressent seulement à l'imagination n'ont donc point de public. La scène instrumentale suivante est dans ce cas, et je pense qu'il faut la supprimer toutes les fois que cette symphonie ne sera pas exécutée devant un auditoire d'élite auquel le cinquième acte de la tragédie de Shakespeare avec le dénouement de Garrick est extrêmement familier, et dont le sen-

timent poétique est très élevé. C'est dire assez qu'elle doit être remisée quatre-vingt dix-neuf fois sur cent. Elle présente d'ailleurs au chef d'orchestre qui voudrait la diriger des difficultés immenses. En conséquence, après le *convoi funèbre de Juliette* on fera un instant de silence et on commencera le FINAL.

Note de l'Auteur

H. BERLIOZ.

ROMÉO AU TOMBEAU DES CAPULETS.

INVOCATION — REVEIL DE JULIETTE.

Joie délirante, désespoir; dernières angoisses et mort des deux amants.

All. agitato e disperato. N° 144 = $\frac{d}{2}$
con moto.

Flûtes.

Hautbois.

Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA.

1^{er} et 2^{me} Bassons.

3^{me} et 4^{me} Bassons.

1^{er} Cor en MI \flat .

2^{me} Cor en LA \flat .

3^{me} Cor en RE.

4^{me} Cor en RE \flat .

Trompettes en MI \flat .

Cornets à pistons en LA \sharp .

Trombones.

1^{res} et 2^{mes} Timbales accordées en quinte LA \sharp = MI \sharp .
2^{mes} Timbales accordées en tierce mineure SOL \sharp = SI \sharp .

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

B. et C. 4597.

mf pizz.

The image shows a single page from a complex musical score. It features ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments include woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), strings (violin, cello, double bass), and percussion (timpani). The vocal parts are labeled 'Unis.' (unison) and 'choir'. The music is set in 2/4 time with various key signatures. Dynamic markings like 'mf', 'f', 'sf', 'crescendo', and 'decrescendo' are scattered throughout the score. Articulation marks such as accents and slurs are also visible. The score is organized into sections by vertical bar lines and includes rehearsal marks like 'area 1' at the bottom.

Musical score for orchestra and choir, page 144. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-12) features multiple staves with various instruments and vocal parts. Dynamic markings include *pp*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions like "Unis." appear in the bass and tenor staves. The second system (measures 13-24) continues with similar instrumentation and dynamics, including a section where the bass and tenor staves play eighth-note patterns. The score concludes with a final dynamic marking of *mf*.

A detailed musical score page from a symphony or large orchestra. The page is filled with numerous staves, each representing a different instrument or voice part. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *ss*, *p*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "Unis." and "avec les voiles". The page number 145 is located in the top right corner. The music consists of two main sections: a repetitive section starting with *f* and *ff* dynamics, and a section starting with *cresc.* followed by *ff*.

Sect 1.

INVOCATION.
Largo. N° 132. ♫

Largo . N° 152 = ♫

A page from a musical score, likely for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes various dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*. Articulations include *solo*, *espressivo*, and *mf*. Performance instructions like "avec les fers bas" and "Timbales en LA = MI Baguettes d'éponge" are present. The score also includes instructions for the piano, such as "Prenez les Sourdines.", "Con Sordini.", and "Divisi." The page number B. et Cie 4597 is at the bottom.

11

Bb
Bassoon

Trombones

1^{er} Cor en MI.

3^{me} Cor en RÉ.

2^{me} Timb.

V.

1^{er} Timp: pp

cresc - sf

mf

1^{er} Timp: pp

pp

cresc - sf

divisi

cresc - sf

p

p

un peu retenu. a tempo.

cresc - *sforz* *cresc* - *sforz* *cresc* - *sforz* *cresc* -

un peu retenu. a tempo.

cresc - *sforz* *mf* *cresc* - *sforz* *cresc* -

pp

un peu retenu. a tempo.

cres molto. *double corde.* *cres molto.* *double corde.*

cres molto. *double corde.* *sforz* *p*

sforz *p*

1^{er} Cor.

2^{me} Cor.

3^{me} Cor.

Cornets.

Tromb.

Timb.

Vlns.

cresc

poco f

p

poco f

p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

arco.

poco f

p

pp

ppp

1^{er} Cor.

3^{me} Cor.

4^{me} Cor.

Timb.: p

Vlns.

pp

Solo.

pp

Otez les Sourdines.

pp

Otez les Sourdines.

p

p

pp pizz.

Même Mouvement. (Une mesure équivaut à la moitié de la précédente)

*un peu retenu
dolcissimo*

8^a

Unis.

Unis.

Unis.

8^a

Même Mouvement N° 460 =

151

un peu animé.

f con fuoco.

f con fuoco.

f con fuoco.

f con fuoco.

Unis.

f con fuoco.

f con fuoco.

pizz.

arco.

f

arco.

A page from a musical score for orchestra, showing ten staves of music. The score is written in common time with a key signature of one sharp. The instrumentation includes multiple staves for strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, clarinet, flute), and brass (trumpet, tuba). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth-note and thirty-second-note figures. Dynamic markings are prominent, with frequent ff (fortissimo) and ff (double fortissimo). The page is numbered 8 at the top right. A small note in the lower left staff reads "avec les 4 premiers".

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamic markings such as ff, f, p, and ff, as well as performance instructions like "Divisi" and "f pizz.". The music consists of complex rhythmic patterns and harmonic structures typical of a symphonic score.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (G, C, F), key signatures, and dynamic markings like 'sf' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The music consists of measures 3 through 8, with measure 8 ending on a double bar line.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like ff, f, and ff, and performance instructions like "Unis." and "accordes 1. 2. 3.". The page is numbered 31 at the bottom left.

A musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page is in 2/4 time and C major. It features six staves: Flute (Fl:), Bassoon (Hauth.), Clarinet (Clar.), Trombone (Trombs.), Bassoon (Trombs.), and Bass (Bass). The Flute and Bassoon staves begin with rests. The Clarinet and Trombones staves show rhythmic patterns with dynamic markings like mf, f, ff, and ffz. The Bass staff concludes with a dynamic ff and a bass clef. The page number 4597 is at the bottom right.

Hautb:

Cor Ang:

Clar: Même valeur de mesure.

Unis.

5^e et 4^e B¹⁰

Tromb: Soli.

LE CHEF D'ORCHESTRE doit

Vns continuer ici à marquer la mesure à 2 temps.

Vclles et C. B. Unis.

Même mouvement.

f

ff < ff p

Même valeur de mesure.

B¹⁰

1^{er} Cor.

2^{me} Cor.

3^{me} Cor.

4^{me} Cor.

Tromp:

Cornets.

Tromb:

Vns

ff > p

ff > p

ff > p

ff > p

meno f > p

Fl: f

Hautb: f

Cor Ang: f

Clar: f

Uns. f

B: f

t. Cor. f

2^{me} Cor. f

3^{me} Cor. f

4^{me} Cor. f

Tromp: f

Cornets. f

Tromb: f

Vns. con fuoco ff

double corde f

Hautb: Solo pppp

Vcl. pppp

C. B. pizz. p

159

159

p
Unis.
p
p
p
assai.
assai.

Le réveil
Le réveil
Le réveil
Le réveil

Quoi Romeo dere-tour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo deretour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo deretour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo deretour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo de re-tour Quoi Romeo de re-tour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo deretour Quoi Romeo de retour Quoi Romeo Rome-o
Quoi Romeo de re-tour Quoi Romeo de retour Quoi Romeo Rome-o
assai.

Plus lent du double.

A Récit.

All' non troppo. Récit.

165

A Récit.

All' non troppo. Récit.

Récit.

All' non troppo. Récit.

Récit.

Je vais dévoiler le mys-tère ce ca-davre c'était l'é-

- té - re quel mys-tère af-freux

Récit.

All' non troppo. Récit.

B. et C. 4597

Hautb. *p* Solo

N^o 58 = Andantino.

Vns.

Alto.

pizz.

pizz.

pizz.

-pou de Juliette
V^e et C.B. unis.

Voyez vous ce corps étendu sur la terre c'était la femme hélas de Romeo C'est moi qui les ai mari.
And^{no}

Fl. All^e N^o 144 = Récit.

Hautb. *mf* *pp*

Clar. *mf* *pp*

arco.

arco.

arco.

All^e N^o 144 = Récit.

-és Oui je dois l'avouer J'y voyais le gage salutaire d'une amitié future entre vos deux mai -

Mariés

Mariés

Mariés

Mariés

Mariés

All^e Mariés Récit.

Fl. All^e N^o 144 = Récit.

Hautb. *mf* *pp*

Clar. *mf* *pp*

arco.

arco.

arco.

All^e N^o 144 = Récit.

-és Oui je dois l'avouer J'y voyais le gage salutaire d'une amitié future entre vos deux mai -

Mariés

Mariés

Mariés

Mariés

Mariés

All^e Mariés Récit.

Tromb.

V.

Altos.

vous avez repris la quer - re de famil - le Pour fuir un autre hy men Lamalheureuse fille Au déses - poi vint metrou
Velle et C.B.

C

pp

pp

ver Vous seul, s'écria-t'il - le, Auriez pume sauver Je n'ai plus qu'à mourir Dans ce périple

pp

pp

(en hésitant) 3

en diminuant -

-trè - me Je lui fis prendre afin... de conjurer le sort... Un brouil - va - ge... qui le soir même

11

Hautb.

Clar.

p

p

p

poco cresc.

Lui prèta la pâ - leur et le froid de la mort — Et je venaissans crainte I-

pp sotto voce.

Un — breu — va — ge

pp sotto voce.

Un — breu — va — ge

pp sotto voce.

Un — breu — va — ge

pp sotto voce.

Un — breu — va — ge

pp sotto voce.

Un — breu — va — ge

animez très peu.

Trumb.

A musical score page featuring five staves. The top staff is labeled "Tromb.". The second staff shows a continuous eighth-note pattern. The third staff consists of sustained notes. The fourth staff has a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff contains lyrics: " -ci la secou-rir Mais Rome o trompé Dans la funèbre encein - te Ma-vait devan". The score includes dynamic markings like *pp* and *b*, and measure numbers 11 and 12.

FL

Hauth.

Clar.

pp

pp

-cé pour mourir sur le corps de sa bien-aimé - e Et pres - qu'à son ré -

169

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc. molto
 -té Du fer de Rome o sé tait contre elle armée Et pas-

Andantino. N° 96.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
pizz.
pizz.
pizz.
Andantino.
 -sait dans l'éternité Quand j'ai paru voi là toute la vérité.
CHORUS MONTAGUTS.
(avec consternation) pp sotto voce.
 Mari-és!
CHORUS MONTAGUTS.
(avec consternation) pp sotto voce.
 Mari-és!

Andantino.

f pizz.

B. et Cie 4597.

AIR.

Larghetto sostenuto. N° 54.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

1^{er} et 3^{me} Bassons.3^{me} et 4^{me} Bassons.1^{er} Cor en MI b.2^{me} Cor en MI b.3^{me} Cor en SOL.4^{me} Cor en FA.

Trompettes en SOL.

Cornets en LA b.

Trombones.

Ophicleide.

Timbales en SI b MI.

Violons.

Altos.

LE PERE LAURENCE

CHOEUR
DES MONTAGNES. DES CAPUETS.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

1^{ers} Violoncelles.2^{mes} Violoncelles.

Contre Basses.

Pauvres enfants que je pleure Tombés ensemble avant

un peu animé.

un peu animé.

poco ritenuto.

poco cresc - poco f p pp

poco cresc - poco f p pp

poco cresc - poco f p pp

ronne un jour sans y croire Aura sa peine et sa gloire Aura sa peine et sa gloi - re Dans votre seul souve

poco cresc - poco f p pp

poco cresc - poco f p pp

avec les vellus

1^o tempo un poco animato.

un poco ritenuto.

1º tempo un poco animato.

fº tempo.

- nir Au-ra sa peine et sa gloi - re Dans votre seul souve-nir Aura - sa peine et sa

ritenuto.

gloire Dans votre seul dans votre seul souvenir

D All. non troppo. N° 144 =

All. non troppo. N° 144 =

ritenuto.

Où sont ils maintenant

Unis.

1^{er} Cor.

2^{me} Cor.

3^{me} Cor.

4^{me} Cor.

ritenuto.

gloire Dans votre seul dans votre seul souvenir

1^{er} Vcl.

2^{me} Vcl.

Ccl. Vcl.

5

chez Dieu vous punnit dans vos tén - dres - ses
Dieu vous pu

8^a

nit dans vos tén - dres - ses
Ses châtimens ses fou - dres venge - res - ses
Ont le se

B et Cie 4597

Andante maestoso.

And . maestoso.

N° 58 =

And ^{tc}, maestoso.

cresc. molto.

cresc. molto.

Pour que là haut

Maven eance pardonne

Oubli

avec les C. Basses. //

cresc.

Allegro. N° 116=2

Allegro. N° 116=2

178

Unis. 1
Unis. 2
Unis. 3

cresc.

mf

mf

mf

tr

cresc. a poco

tr a poco

et Paris done?
et Tybald? per -

et Paris done?
et Tybald? per -

Il ont tué Tybald
et Paris done?
et Tybald? per -

Il ont tué Tybald
et Paris done?
per -

ssi contre eux se le ve qui tu a Mercutio?
ssi contre eux se le ve qui tu a Mercutio?
et Benvolio?

L'en tre aus si contre eux se le ve qui tu a Mercutio?
ssi contre eux se le ve qui tu a Mercutio?
et Benvolio?

mf

B. et. 4597.

All^e Mod^{to} le double moins vite. N° 116 =
Cette mesure équivaut à deux du mouvement précédent.

The musical score consists of approximately 18 staves of music. The first 17 staves are in common time, featuring dynamics such as *ff*, *p*, and *pp*. The 18th staff begins with a dynamic of *ff* and includes lyrics in French: "morts", "Grand Dieu qui voit au fond de l'à-me Tu". The score concludes with a page number "B. et C. 4597".

Measure 18 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 19 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 20 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 21 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 22 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 23 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 24 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 25 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 26 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 27 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 28 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 29 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 30 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 31 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 32 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 33 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 34 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 35 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 36 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 37 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 38 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 39 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 40 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 41 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 42 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 43 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 44 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 45 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 46 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 47 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 48 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 49 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 50 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 51 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 52 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 53 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 54 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 55 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 56 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 57 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 58 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 59 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 60 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 61 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 62 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 63 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 64 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 65 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 66 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 67 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 68 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 69 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 70 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 71 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 72 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 73 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 74 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 75 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 76 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 77 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 78 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 79 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 80 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 81 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 82 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 83 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 84 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 85 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 86 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 87 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 88 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 89 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 90 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 91 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 92 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 93 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 94 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 95 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 96 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 97 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 98 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 99 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 100 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 101 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 102 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 103 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 104 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 105 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 106 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 107 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 108 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 109 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 110 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 111 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 112 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 113 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 114 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 115 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 116 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 117 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 118 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 119 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 120 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf*
- Unis.*
- mf*

Measure 121 (Staff 18):

- ff*
- p*
- pp*
- Unis.*
- mf</*

V. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
 VI. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
 sais si mes voeux étaient purs Grand Dieu! d'un rayon de ta flamme
 1^{re} et 2^{me} V. *pizz.* *p* arco.
 II. II. II. II. II. II. II.

tou - che ces coeurs som - bres et durs
 tou - che ces coeurs tou - che ces

pizz.

avec une exaltation contenue mais toujours croissante.

coeurs sombres et durs
Et que ton souffle tue lai -

- re A ma voix sur eux se le-vant Chasse et dis si-pe leur colère

M

187

1er Cor.

2^{me} Cor.

3^{me} Cor.

4^{me} Cor.

Timb. en FA ♯ LA ♯

4 Timbaliers.

Baguettes d'éponges.

Timb. en SI ♯ RE ♯

Baguettes d'éponges.

Comme la paille au gré du vent

Grand Dieu

d'un rayon de ta flamme

CHŒUR DES CAPULETS.

CHŒUR DES MONTAGUS.

O Juliet - te

pizz. arco. pizz. arco. pizz.

p

rallent. un peu retenu.

Solo. *p*

Solo. *p*

un peu retenu

sempre p

rallent. un peu retenu.

dolce. dimin.

dolce. dimin.

rallent. un peu retenu.

voix sur eux se le - vant Chasse et dis - si-pe leur co - lè - re

-prè - mes Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mèmes

Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mèmes

Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mèmes

prè - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mèmes

prè - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mèmes

arco. pizz. arco. pizz. Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mèmes

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

rallent. dimin. un peu retenu.

190 Solo. *pp* *sans presser,* *encore un peu retenu.*

rallent.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Unis.

pp

Haussez le LA # d'une tierce mineure.

Haussez le RÉ d'un demi-ton.

rallent. *pp* *pp* *pp* *pp* *double corde.*

sempr. plus *dolce.* Comme la paille au gré du vent *sans presser.* *mezza voce.* *encore un peu retenu.* *p Unis.*

A s'atten-drir sur ton des-tin Dieu quel prodige é-tran-ge Plus d'hor-

-drir sur ton des-tin mezza voce.

Unis. dolce. A s'atten-drir sur ton des-tin Dieu quel prodige é-tran-ge Plus d'hor-

-drir sur ton des-tin mezza voce.

dolce. A s'atten-drir sur ton des-tin Dieu quel prodige é-tran-ge *p Soli.*

dolce. A s'atten-drir sur ton des-tin Dieu quel prodige é-tran-ge tou - -

areo. pizz. *areo. pizz.* *areo. pizz.* *sempr. pizz.* *sans presser* *encore un peu retenu.*

retenu, rallent.

Prenez les Clarinettes en FA.

Changez en MI b.

retenu, rallent.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

retenu, rallent.
espressivo.

-reur plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou - te notre à - me chan - - -

-reur plus de fiel pp tou - te notre à - me chan - - -

-reur plus de fiel Mais des lar - mes tou - te notre à - me chan - - -

Unis. p plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou - te notre à - me chan - - -

-te notre à - - - me chan - - - ge notre à - me chan - - -

des lar - mes du Ciel tou - te notre à - me chan - - -

retenu, rallent. arco.
pp

B. et Cis 4597 sempre pizz.

SERMENT.

N Andante un poco maestoso. N° 54.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

1^{er} et 2^{me} Bassons.

3^{me} et 4^{me} Bassons.

1^{er} et 2^{me} Cors en RÉ.

3^{me} Cor en MI ♭.

4^{me} Cor en FA.

Trompettes en SI ♯.

Cornets à Pistons en LA ♭.

Trombones.

Ophélieïde.

Cymbales et G. Grosse.

1^{res} Timbales en FA ♯, UT ♯.

2^{mes} Timbales en SI ♯, RE ♯.

Violons

Altos.

LE PÈRE LAURENCE.

LES 14 VOIX DU PETIT CHŒUR PROLOGUE

CHŒUR DES CAPULETS.

CHŒUR DES MONTAGUS.

Violoncelles.

Contre Basses.

Apres le point d'orgue, le chef d'orchestre
refrappera le premier Temps.

Jurez donc par l'auguste symbo - le Sur le corps de la

- ge.

- gie.

- e.

- e.

Andante un poco maestoso.

tr

arc. mf

avec les Altos

Hautb.

B.
B.
B.
B.
B.
B.
B.
B.
B.
B.

f
f p cresc.
mf
f p cresc.
mf
f p cresc.
mf
f p cresc.
mf
mf
pp
pp
pp
fille et sur le corps du fils Par ce bois douloureux qui con- so - le Jurez tous jurez par le saint cruci-

Fl.

Hauth.
Clar.
Unis.
fix

p
pp
poco cresc - f >
pp
pp
pp
pp
pp
p
ff

Desceller entre vous une chaîne éter- nel - le
De tendre cha - rité d'a - mi -
p t' cresc.

194.

Unis.
B'. Unis.
V.'

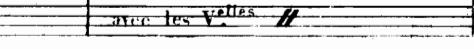
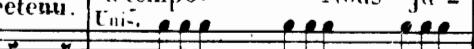
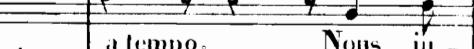
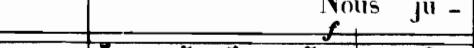
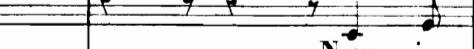
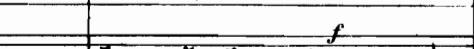
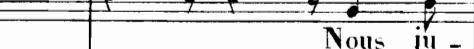
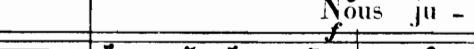
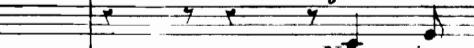
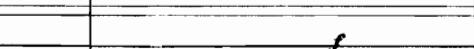
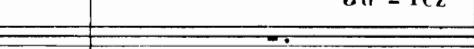
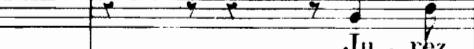
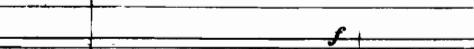
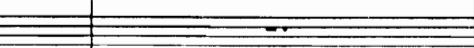
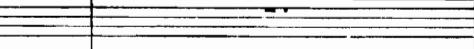
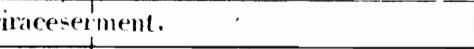
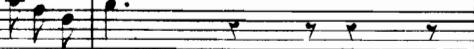
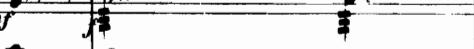
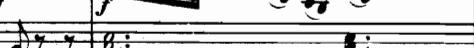
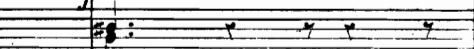
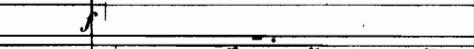
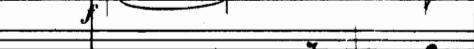
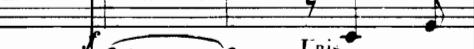
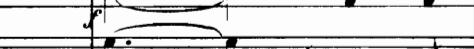
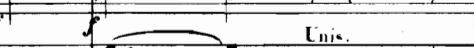
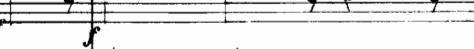
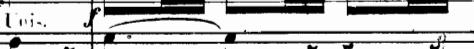
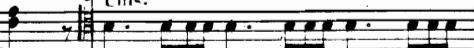
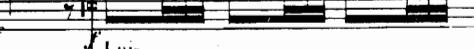
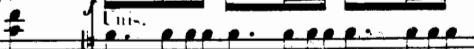
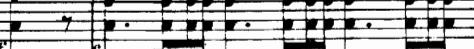
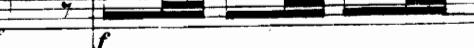
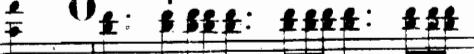
fraternel - le d'a - mitié fraternel - le Et Dieu Dieu qui tient en main le futur jugement Au
p divisi.

Unis.
B'. Unis.
V.'

livre du pardon inscrira ce serment Au livre du par -

retenu.

a tempo.



tous par l'augus-te sym-bo-le Sur le corps de la

-rons par l'augus-te sym-bo-le Sur le corps de la

-rons par l'augus-te sym-bo-le Sur le corps de la

-rons par l'augus-te sym-bo-le Sur le corps de la

B. et Cie 4597.

197

Par ce bois qui con-

Par ce bois dou-loureux qui con-

Par ce bois dou-loureux qui con-

fille et sur le corps du fils Par ce bois dou-loureux qui con-

Par ce bois qui con-

Par ce bois dou-loureux qui con-

fille et sur le corps du fils Par ce bois dou-loureux qui con-

Par ce bois qui con-

fille et sur le corps du fils Par ce bois dou-loureux qui con-

fille et sur le corps du fils Par ce bois dou-loureux qui con-

B. 1 C¹e 4¹07

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top six staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Cello/Bassoon. The bottom four staves represent the orchestra: Flute, Clarinet, Bassoon, and Double Bass. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are primarily melodic lines, while the orchestra provides harmonic and rhythmic foundation.

199

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves are for a solo voice, likely soprano, with lyrics in French. The lyrics are as follows:

- fix De sceller en - tre vous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre vous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre vous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre nous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre nous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre nous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre nous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - tre nous u - ne chaîne é - ter
- fix De sceller en - sel - ler u - ne chaîne é - ter

Dynamics and performance instructions are scattered throughout the score, including *ff*, *p*, *mf*, *cresc.*, *decresc.*, *poco*, and *pizz.*

200

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are instrumental, featuring various woodwind and brass instruments. The last four staves are vocal, with lyrics in French. The vocal parts are labeled "dimin." (diminishing) and "Unis." (unison). The lyrics are:

de ten - - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le Unis. de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le Unis. de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le pp
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le pp
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le de ten - dre cha - ri - té
 - nel - le pp

Dynamic markings include *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. The vocal parts begin with *p* and transition to *f*, then *pp*, and finally *ppp*.

201

This page contains musical notation for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The piano part is labeled 'Pianoforte' and includes dynamic markings like *poco f*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *mf cresc.*. The vocal parts sing in French, with lyrics such as 'Unité fraternelle', 'Dieu qui tient en', and 'Dieu Dieu qui'. The piano part features various patterns of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. The page number '201' is at the top right.

205

The musical score consists of two systems of staves. The top system starts with a dynamic of *mf*, followed by *cresc. molto.* and *cresc. molto.*. It includes various dynamics such as *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The bottom system begins with *p*, *poco cresc.*, and *mf*, followed by *cresc. molto.* and *cresc. molto.*. The lyrics in French are: "ment au livre du pardon au livre du par-don", "ment au livre du pardon au Dieu", "ra ce serment au Dieu", "ment au livre du pardon au livre du par-don", "ment inserira ce serment au livre du par-don", and "ment au livre du pardon au livre du par-don". The score concludes with *poco cresc.*, *mf*, *cresc. molto.*, and *cresc. molto.*

A detailed musical score page from Act II of Wagner's "Götterdämmerung". The page is numbered 204 at the top left. The score consists of multiple staves, each with a different instrument or vocal part. The vocal parts include "Inscri-ri-ra ce ser-ment" (repeated), "Oui ju-rez", "par l'auguste sym-bo-le", "sur le", and "double corde.". The orchestra includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *mf*. The vocal parts are written in French. The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
 sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-

A page from a musical score, page 207, featuring ten staves of music. The first six staves represent the vocal parts, each with lyrics in French: "fin tous vos ressen - ti - ments amis", "fin tous vos ressen - ti - ments amis", "fin tous vos ressen - ti - ments amis", "fin tous nos ressen - ti - ments amis", "fin tous nos ressen - ti - ments amis", and "fin tous nos ressen - ti - ments amis". The remaining four staves provide the harmonic and rhythmic context with various dynamics like *p*, *f*, and *mf*, and performance instructions such as "poco cresc.", "cresc.", and "Unis.". The score is written in common time, with a key signature of two sharps.

84

- mis ah - mis ah - mis ah - mis pour toujours - mis pour toujours - mis pour toujours - mis pour toujours -

f