Ernst Köhler,

geb. am 28 Mai 1799 in Langenbielau
gest. als Ober-Organist zu St Elisabeth
in Breslau am 26 Mai 1847,

gebührt in der Reihe der Schlesischen Orgelmeister ein Ehrenplatz neben seinem genialen Lehrer und Amtsvorgänger Friedrich Wilhelm Berner und seinem um 10 Jahre jüngeren Collegen und Freunde Adolph Hesse, mit dem er auch die Bewunderung und Verehrung für J. N. Hummel und Louis Spohr theilte. Die vorliegende Gesammtausgabe seiner Orgel-Compositionen, auf deren Bedeutung in neuerer Zeit mehrfach hingewiesen wurde, umfasst sowohl die theils selbständig (in Berlin, Hamburg und Wien) herausgegebenen, theils in Sammlungen (Neues vollständiges Museum; Meissen, Goedsche_Orgel-Archiv von C. F. Becker; Leipzig, Friese) zerstreut erschienenen,als auch viele bisher ungedruckt gebliebenen aus nachgelassenen Manuscripten.

Die Veranstaltung derselben bedarf keiner besonderen Rechtfertigung. Die durch Gediegenheit, Frische der Erfindung und blühenden Styl ausgezeichneten Werke, unter denen die Feuer und Geist sprühenden Fantasien ganz besonders hervorragen, sprechen für sich selbst.

Dem Herausgeber erschien es eine Pflicht der Pietät, dieselben der Vergessenheit zu entziehen und damit dem Verewigten ein würdiges Denkmal zu setzen.

Bernhard Kothe.

Breslau, Mai 1893.

F. E. C. L. 4585

INHALT.

Band I.

		Pag.
1.	Praeludium, F dur.	5.
2.	Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit, A moll.	9.
3.	Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit, A moll.	12.
4.	Praeludium zu einer Festlichkeit, D dur.	15.
5.	Praeludium, E moll.	18.
6.	Fugirtes Praeludium, F dur. über: „Gottes Sohn ist kommen."	23.
7.	Fugirtes Praeludium, A moll. „Von Gott will ich nicht lassen."	26.
8.	Fuge, F dur.	28.
9.	Fuge, A dur.	30.
10.	Fuge, D dur.	33.
11.	Einleitung zu Graun's Tod Jesu.	35.
12.	Vor-und Nachspiel zu: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?"	39.
13.	Vorspiel zu: „Nun danket alle Gott".	43.
14.	Ausführung des Chorals: „Von Gott will ich nicht lassen."	44.
15.	Ausführung des Chorals: „Wer nur den lieben Gott"	47.
16.	Ausführung des Chorals: „Wie schön leuchtet uns"	49.
17.	Ausführung des Chorals: „Gottes Sohn ist kommen."	52.
18.	Fughette über: „Wer nur den lieben Gott"	54.
19.	Fughette über: „Valet will ich dir geben."	56.
20.	Fughette über: „Wie schön leuchtet uns"	58.
21.	Fantasie über: „Ein' feste Burg"	61.
22.	Fest-Fantasie.	68.

Band II.

23.	Fantasie über: „Halleluja von Joseph Haydn"	5.
24.	Fantasie über Thema aus: „Messias" von G. F. Händel.	10.
25.	Fantasie über ein Thema von G. F. Händel	16.
26.	Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Joseph Haydn.	21.
27.	Fest-Fantasie über: „Te deum laudamus."	30.
28.	Fantasie über ein Thema von G. F. Händel.	37.
29.	Thema mit Variationen.	39.
30.	Variationen über die österreichische Volkshymne.	49.
31.	Variationen über die russische Volkshymne.	58.
32.	Variationen über ein Thema aus: „Faust" von Louis Spohr.	69.
33.	Fantasie über: „Halleluja" aus G. F. Händel's Messias.	77.

F.E.C.L. 4585

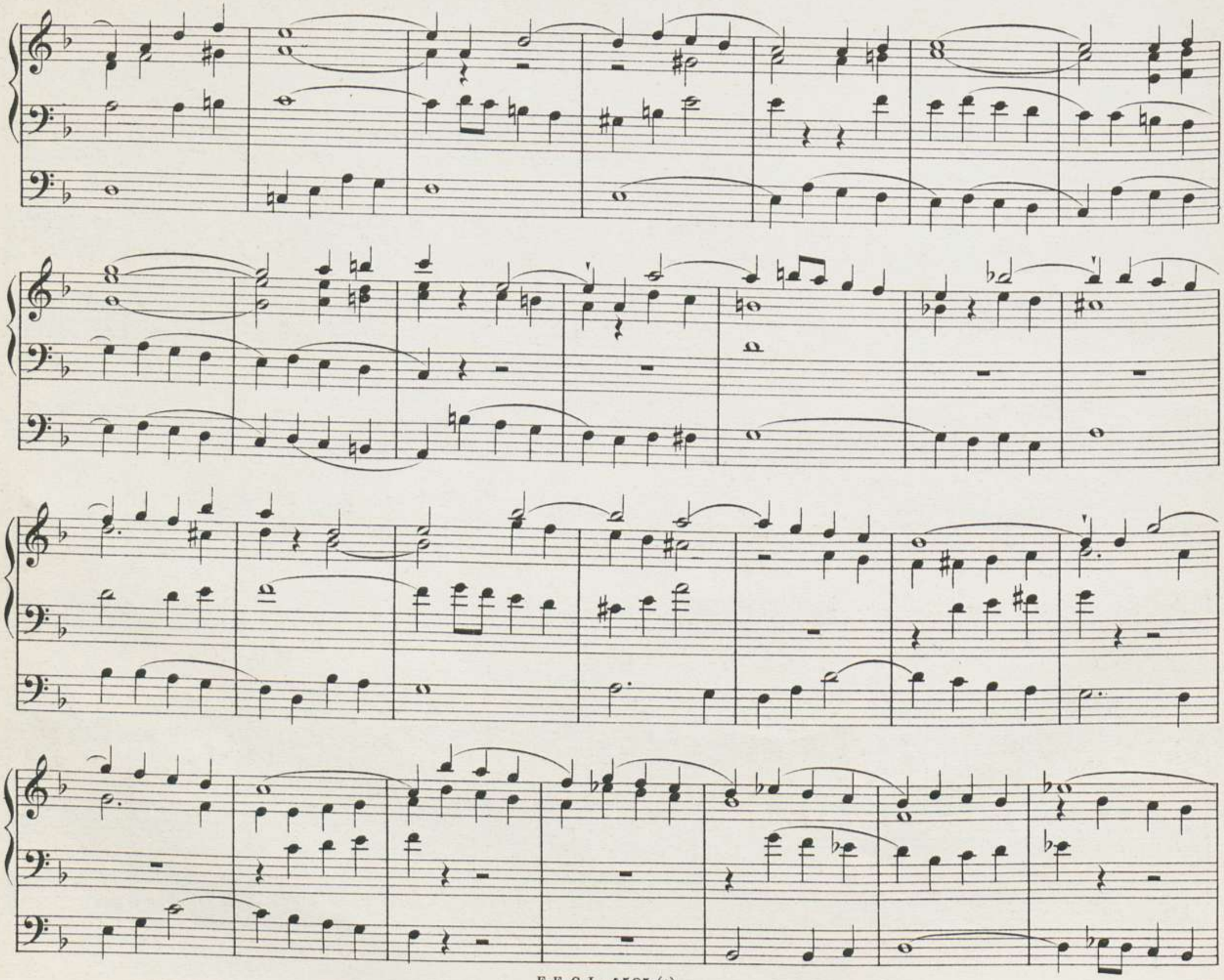
1. Praeludium.

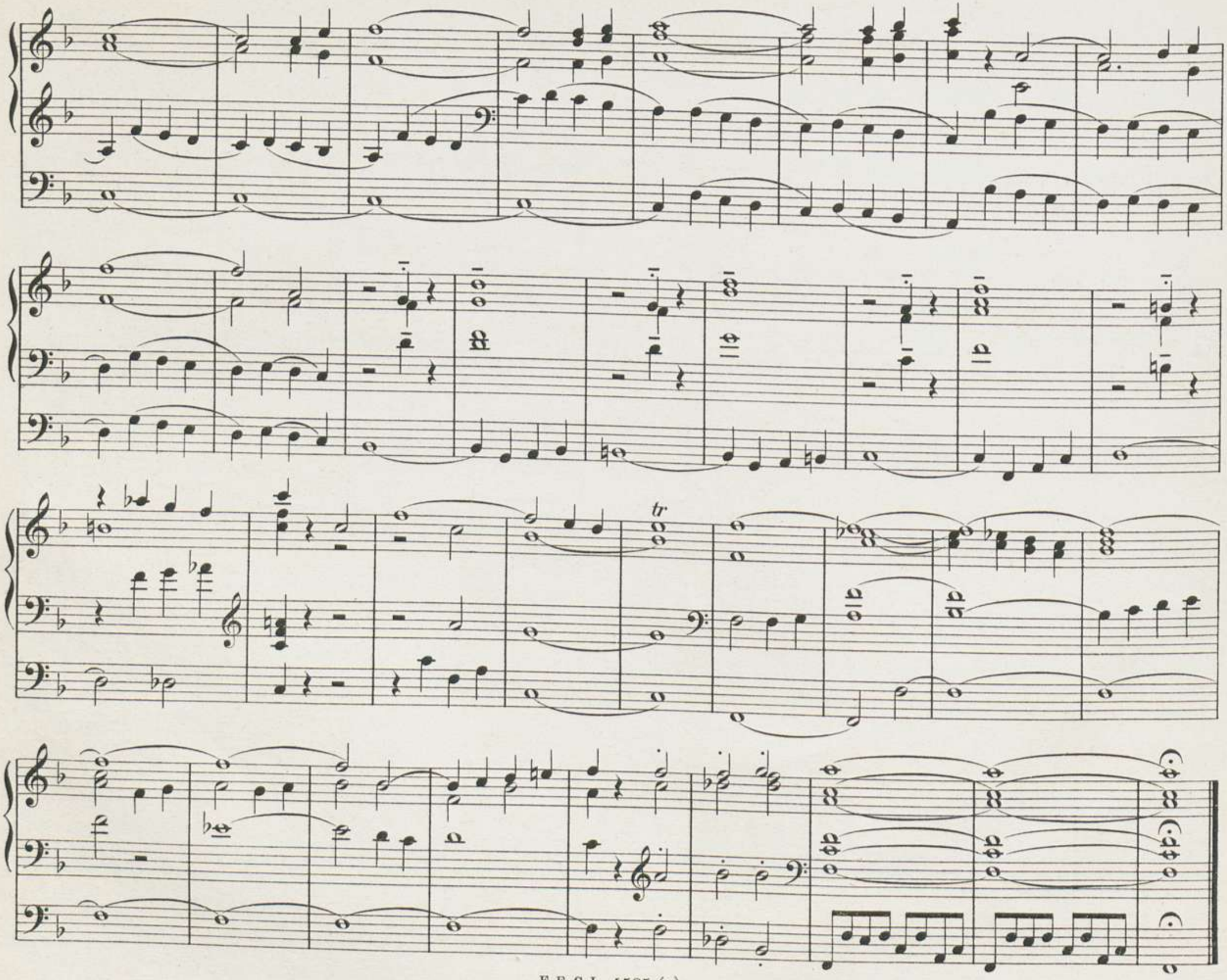
Ernst Köhler, Orgel-Compositionen Bd. I.

Mit vollem Werke.

Manual.

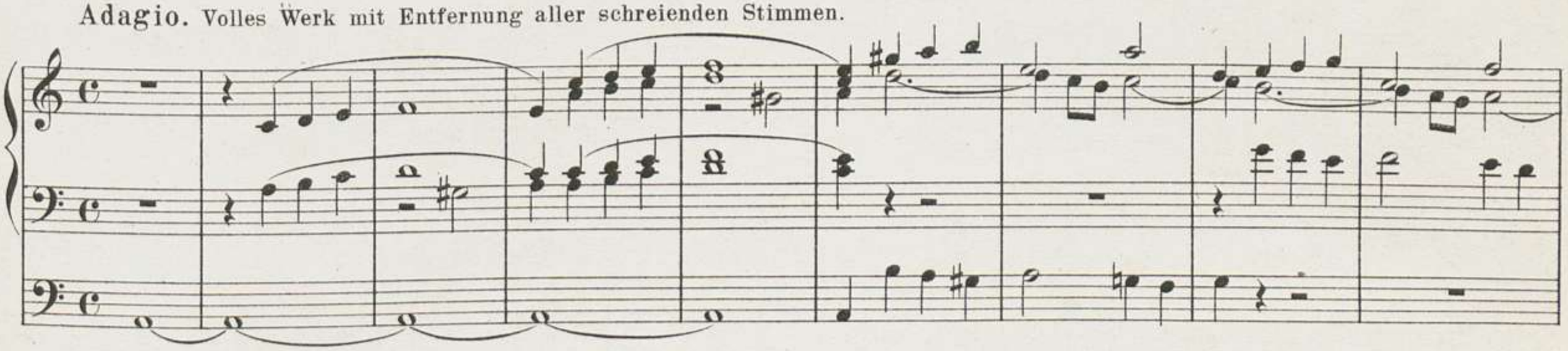
Pedal.



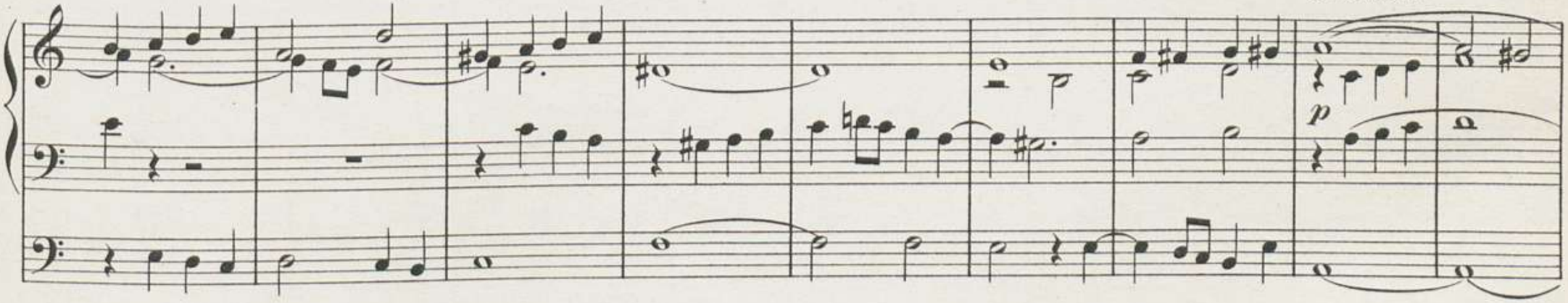

tr

2. Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit.*)

Adagio. Volles Werk mit Entfernung aller schreienden Stimmen.

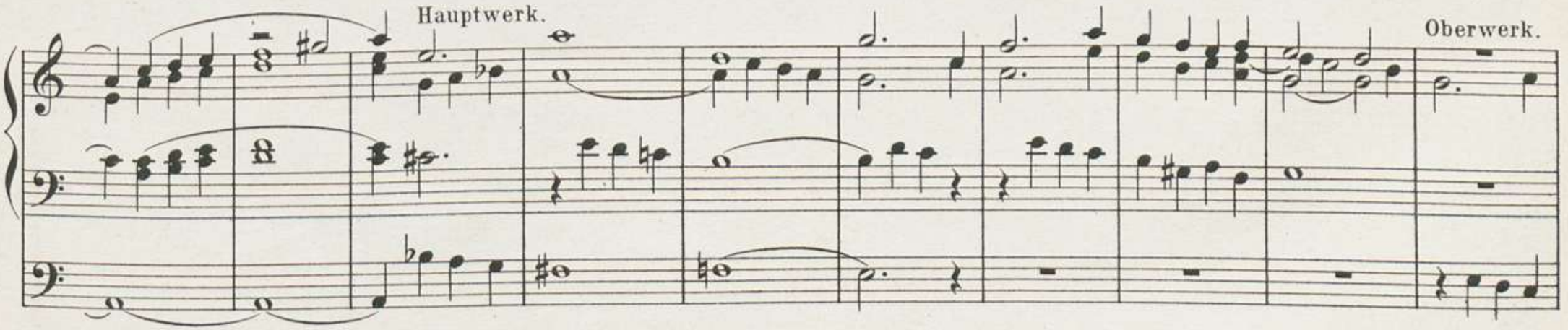


Oberwerk.



Hauptwerk.

Oberwerk.



*) Orgelmuseum. V. Jahrgang Op. 49. Nr 2.

Oberwerk.

Hauptwerk.

Oberwerk.

Hauptwerk.

Oberwerk.

Hauptwerk.

Oberwerk.

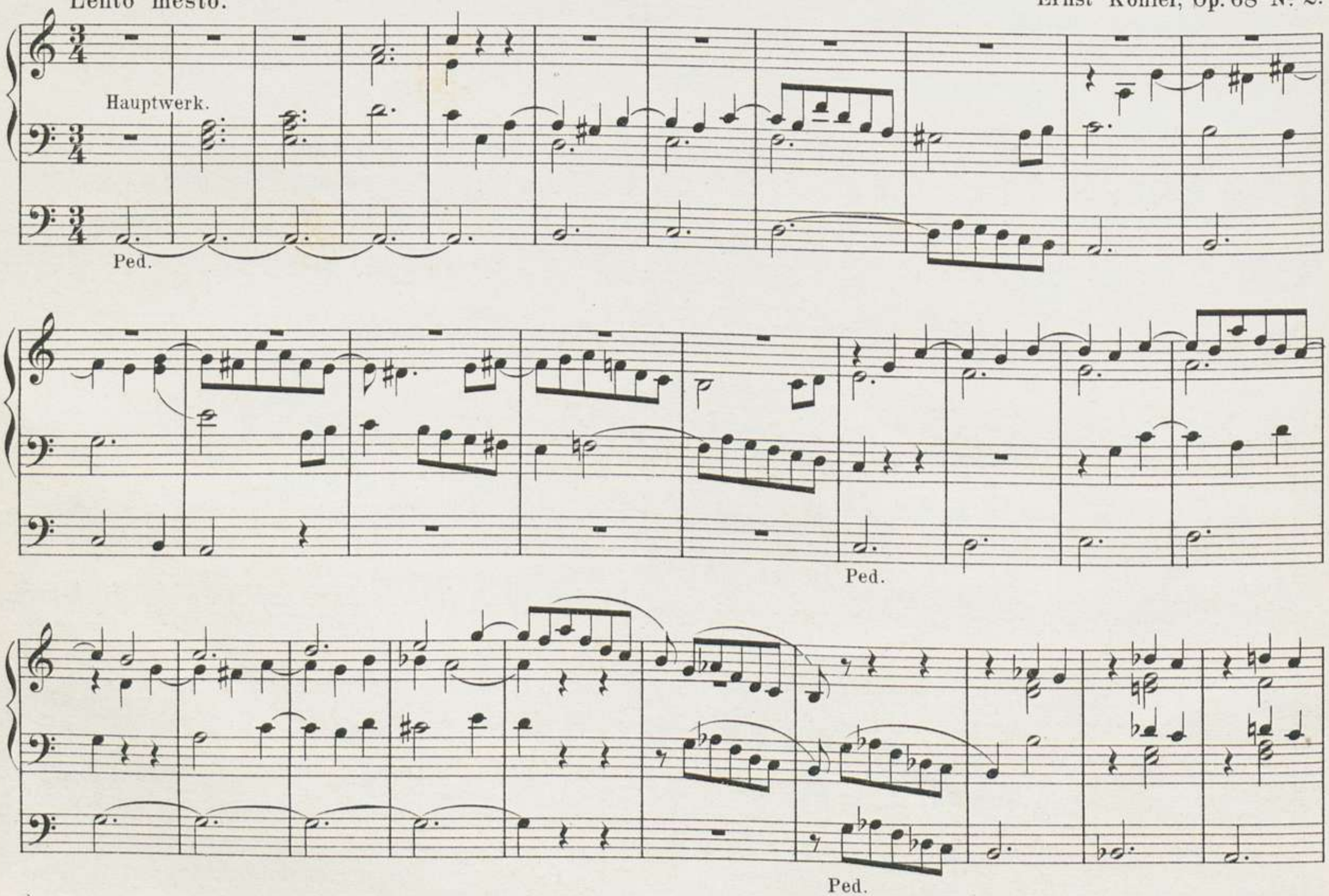
Hauptwerk.

3. Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit.*)

Mit abwechselnden Klavieren. Hauptwerk mit 8 und 4 füss. Labialstimmen, auch Oboe 8 Fuss.
Oberwerk mit sanften (Flöten-) Stimmen.

Lento mesto.

Ernst Köhler, Op. 68 Nr 2.



*) Orgelfreund von W. Körner. 5. Bd.

Oberwerk.

p

Hauptwerk.

f

Ped.

ritard.

Ped.

a tempo

Oberwerk.

p

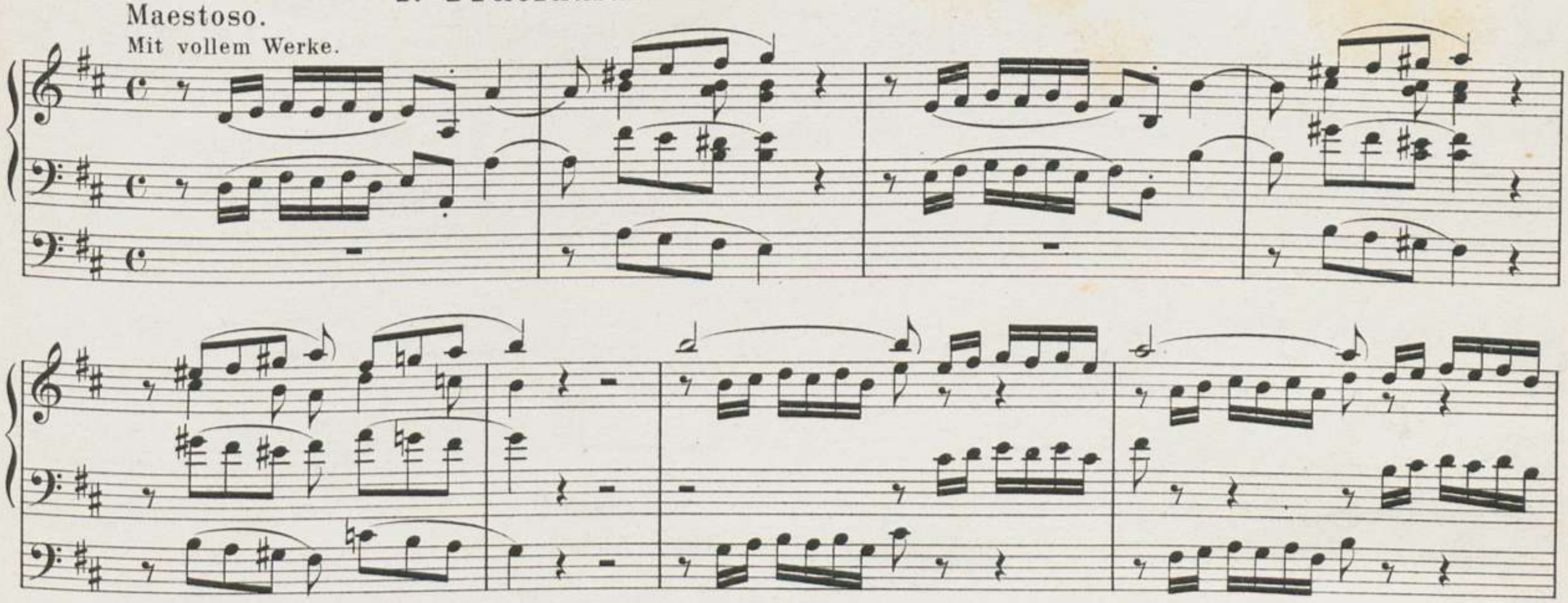
Hauptwerk.

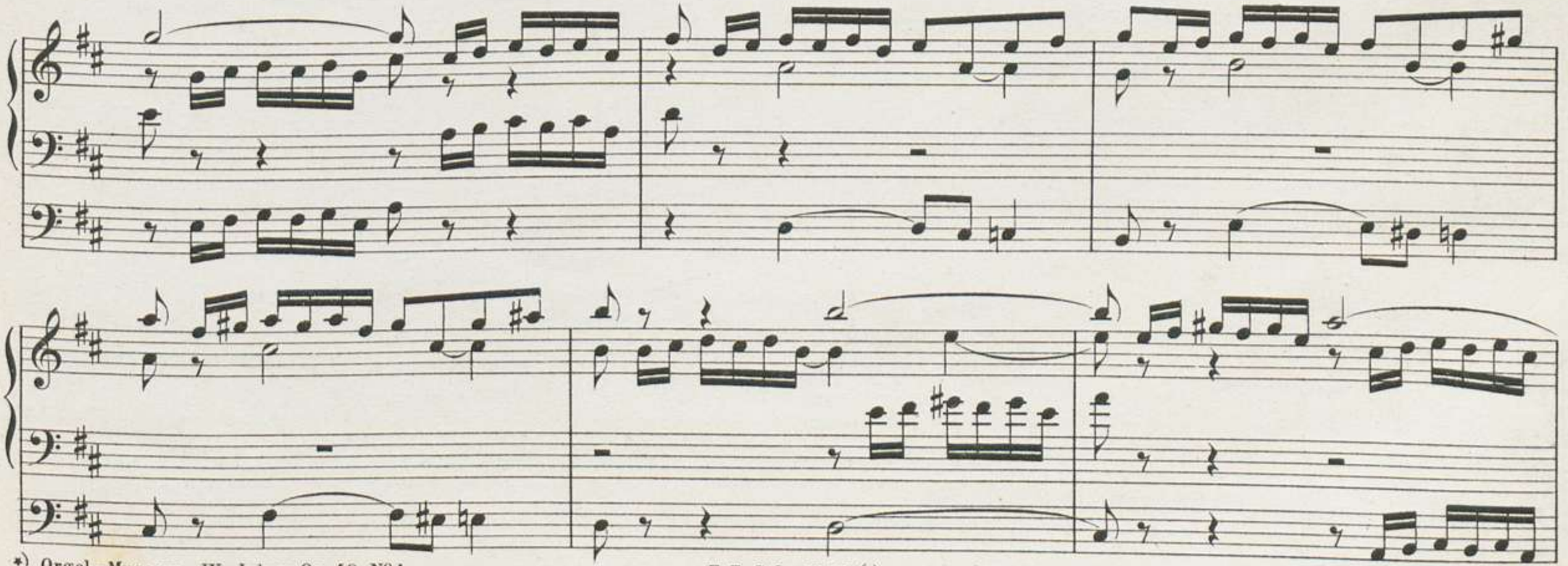
poco ritardando

4. Praeludium zu einer Festlichkeit.*)

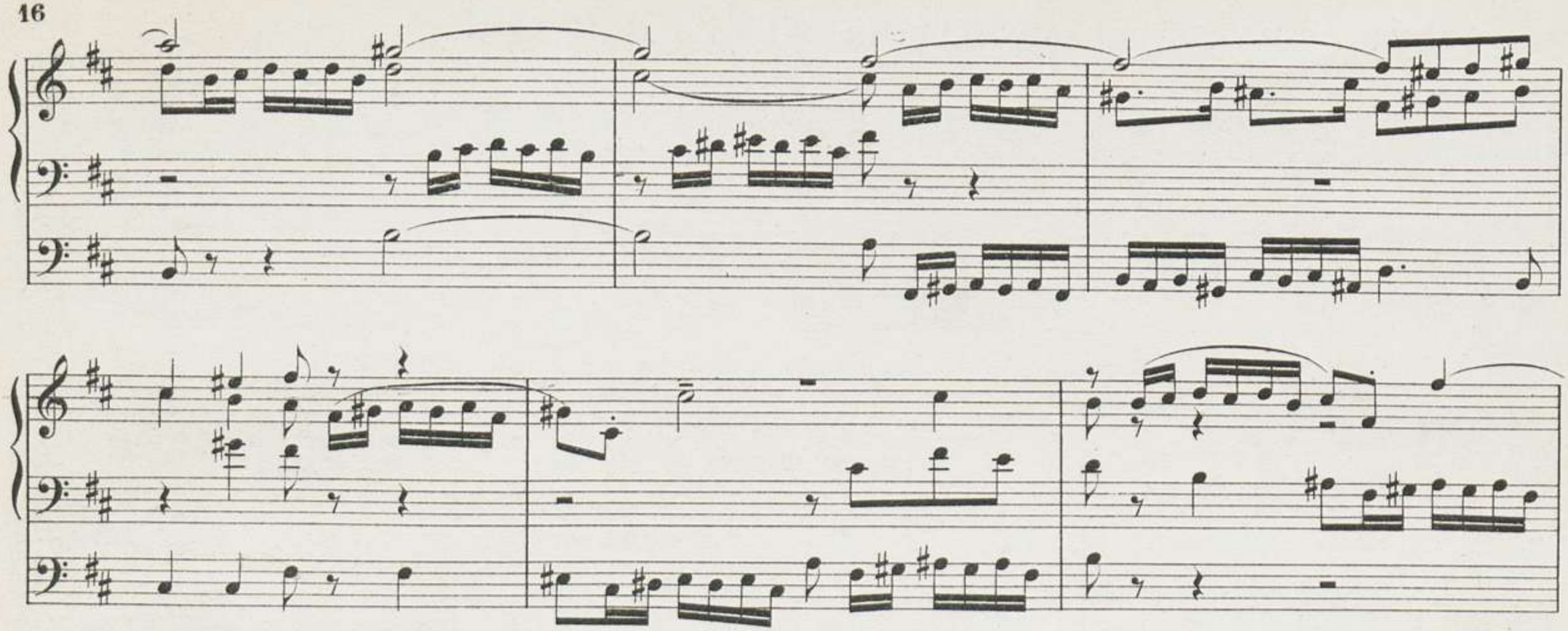
Maestoso.

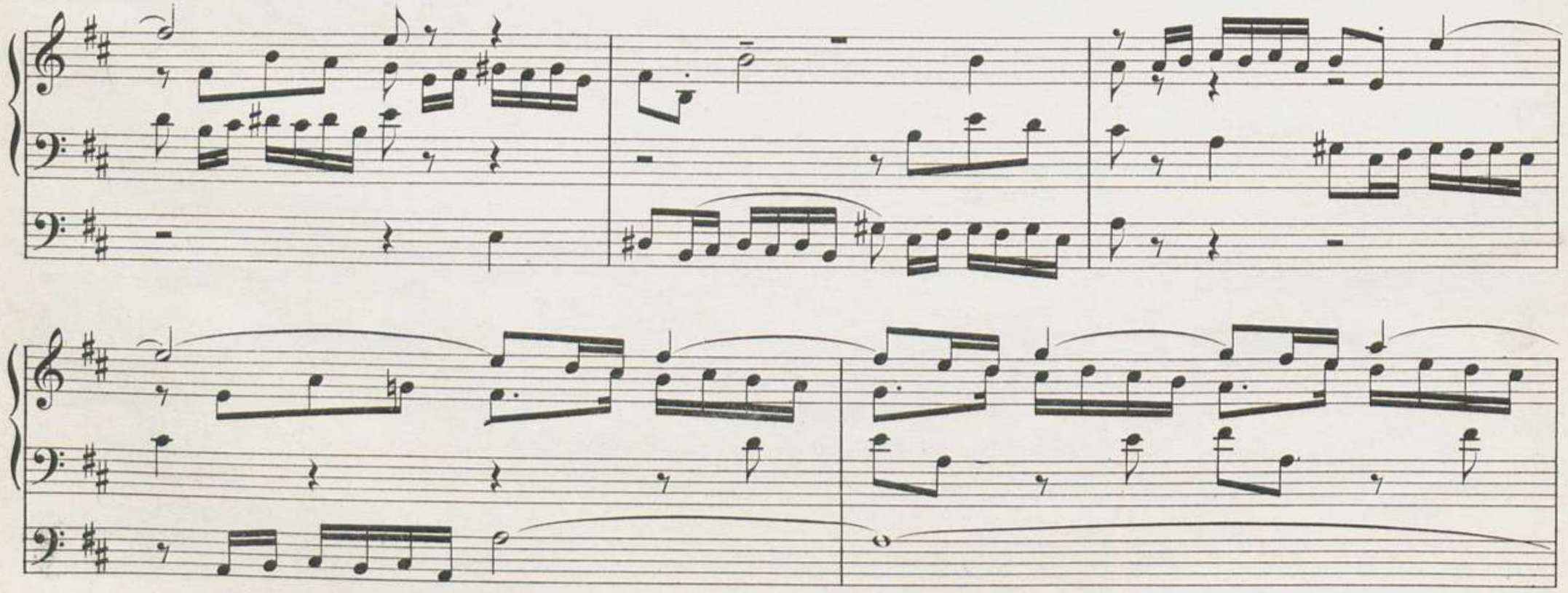
Mit vollem Werke.

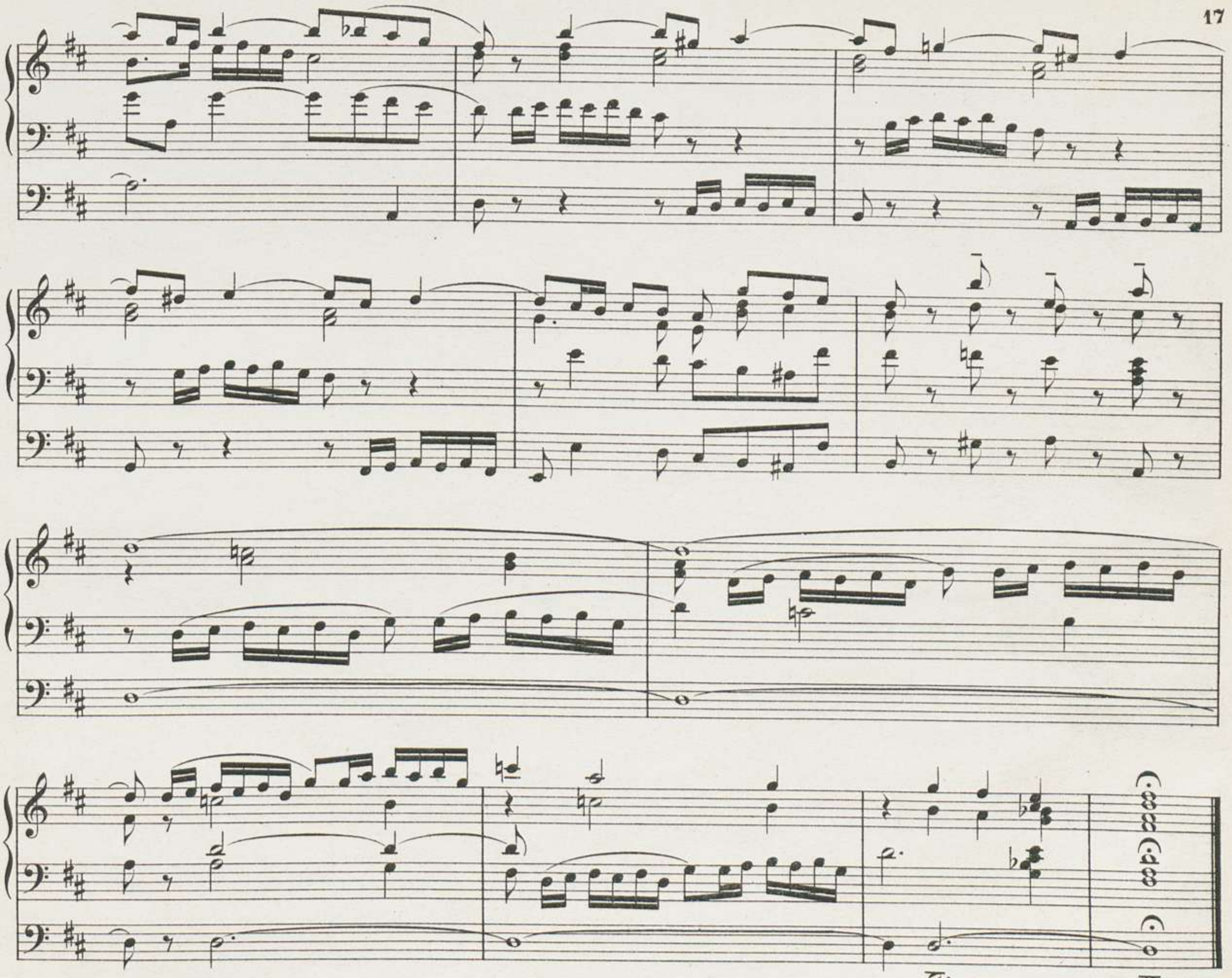




*) Orgel-Museum. IV. Jahrg. Op. 49. №1.

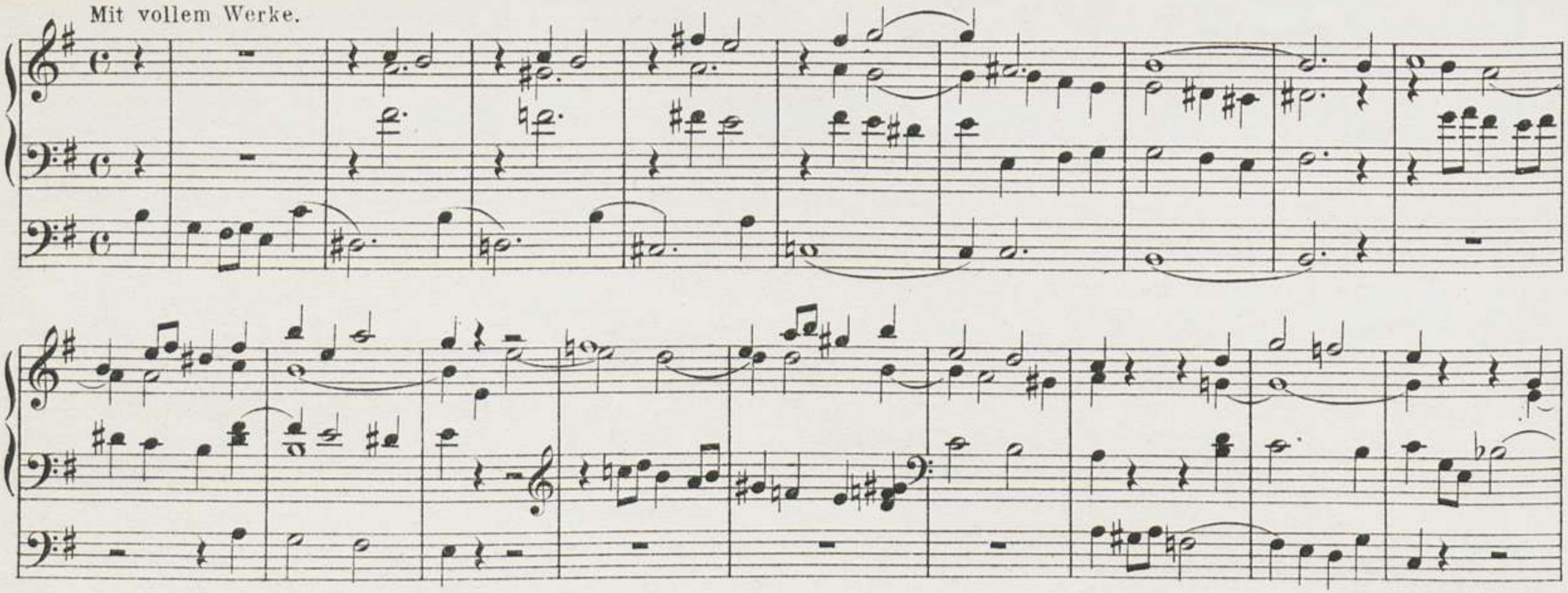


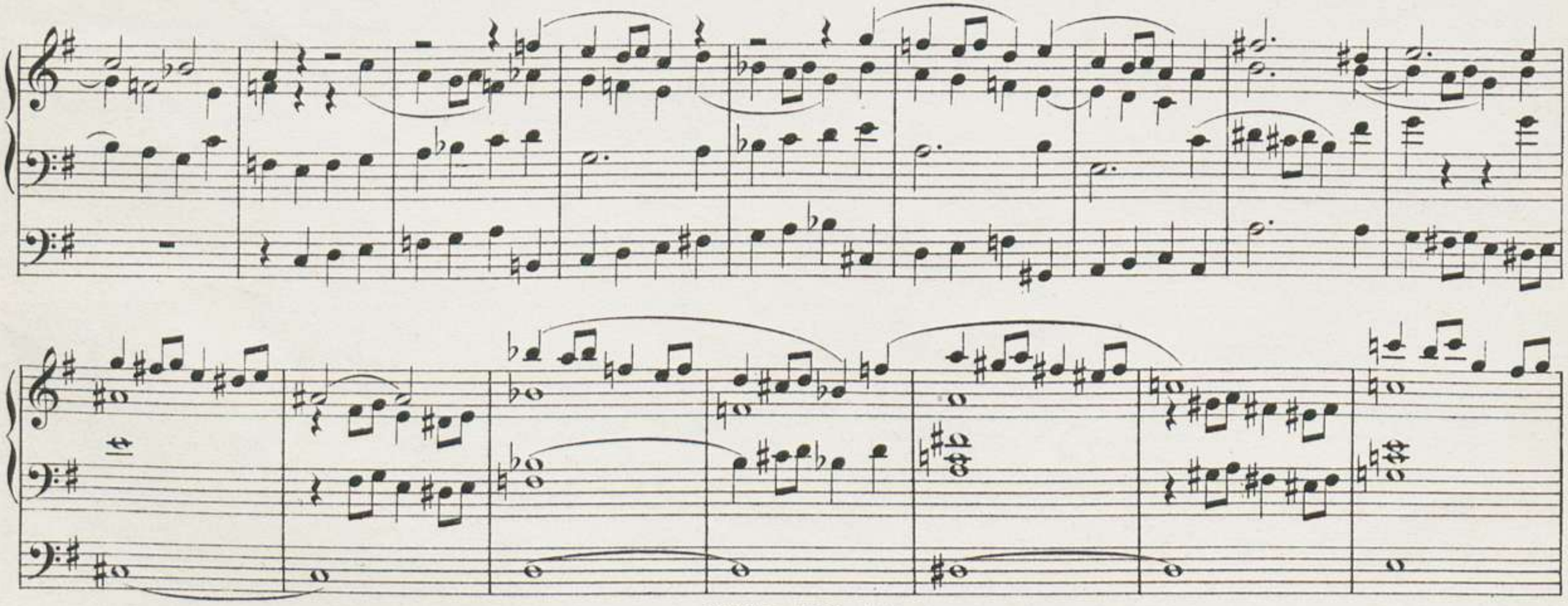




5. Praeludium.

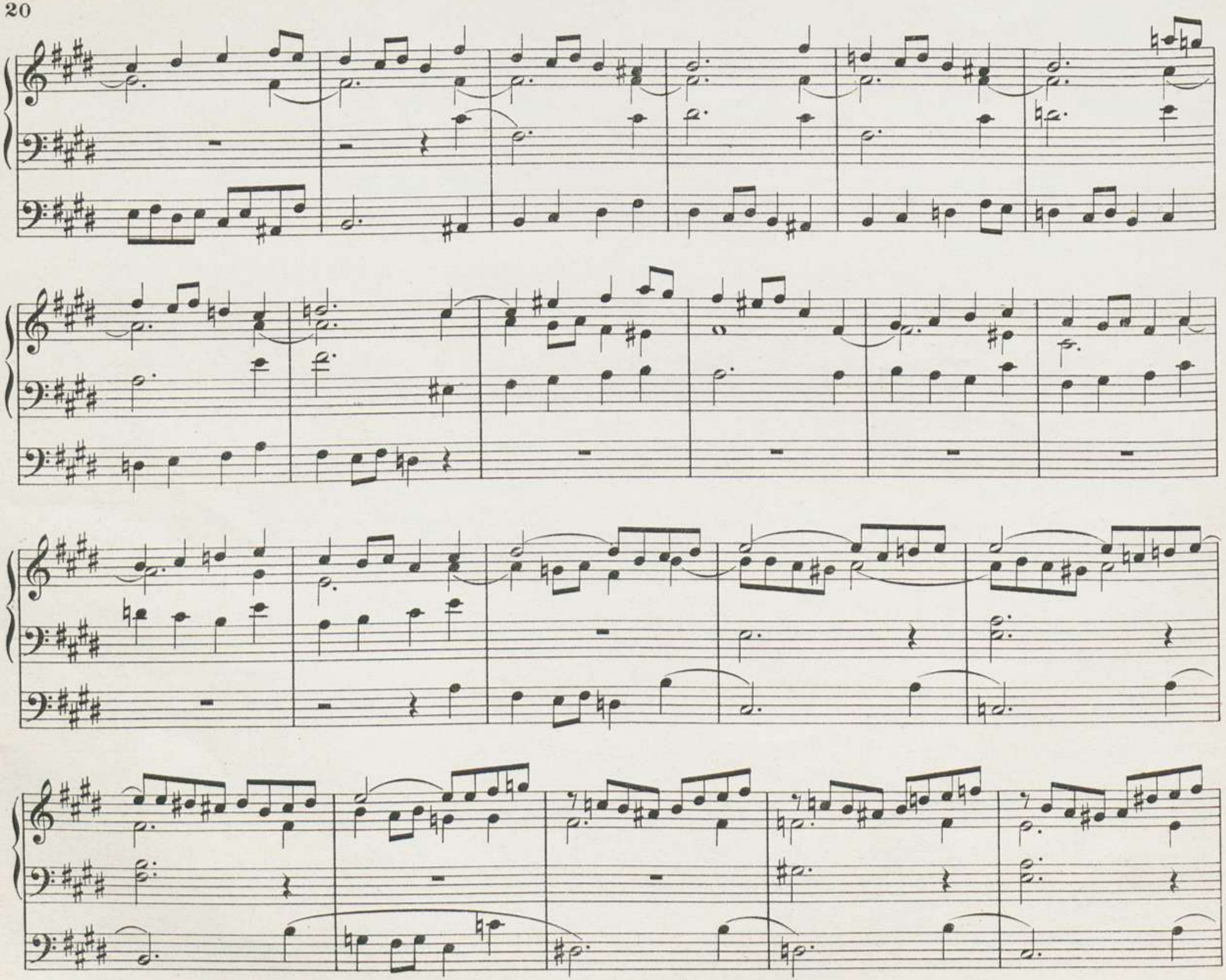
Mit vollem Werke.

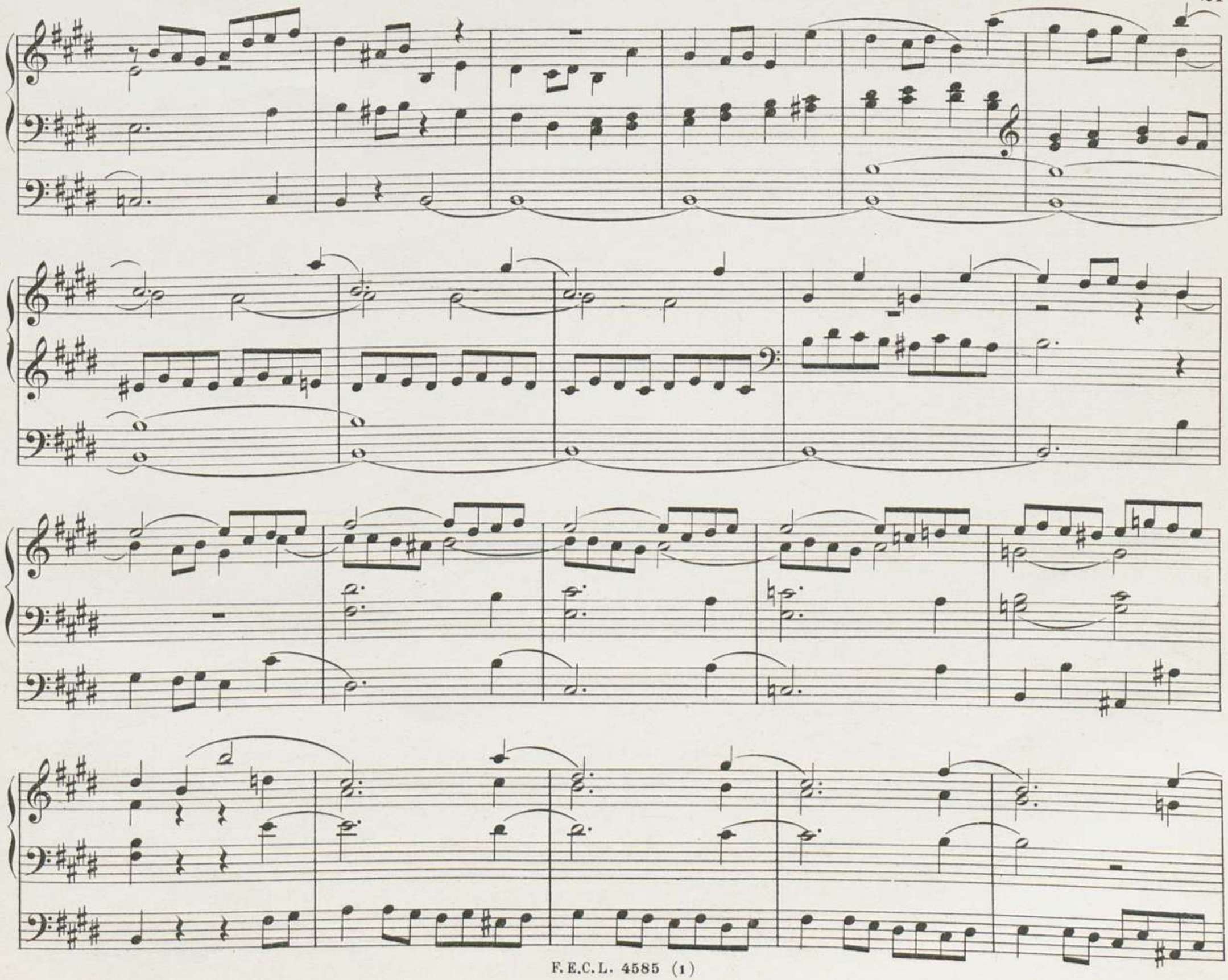




Oberwerk.

p

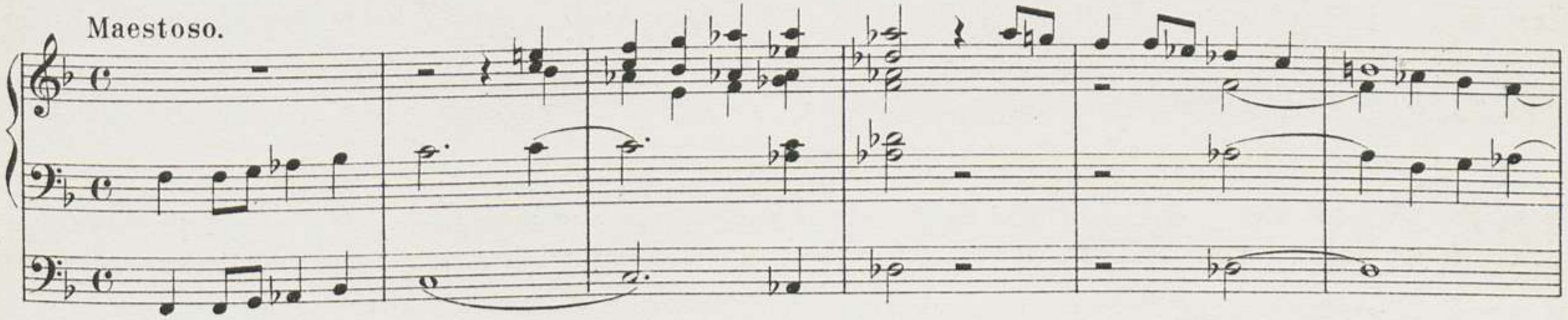




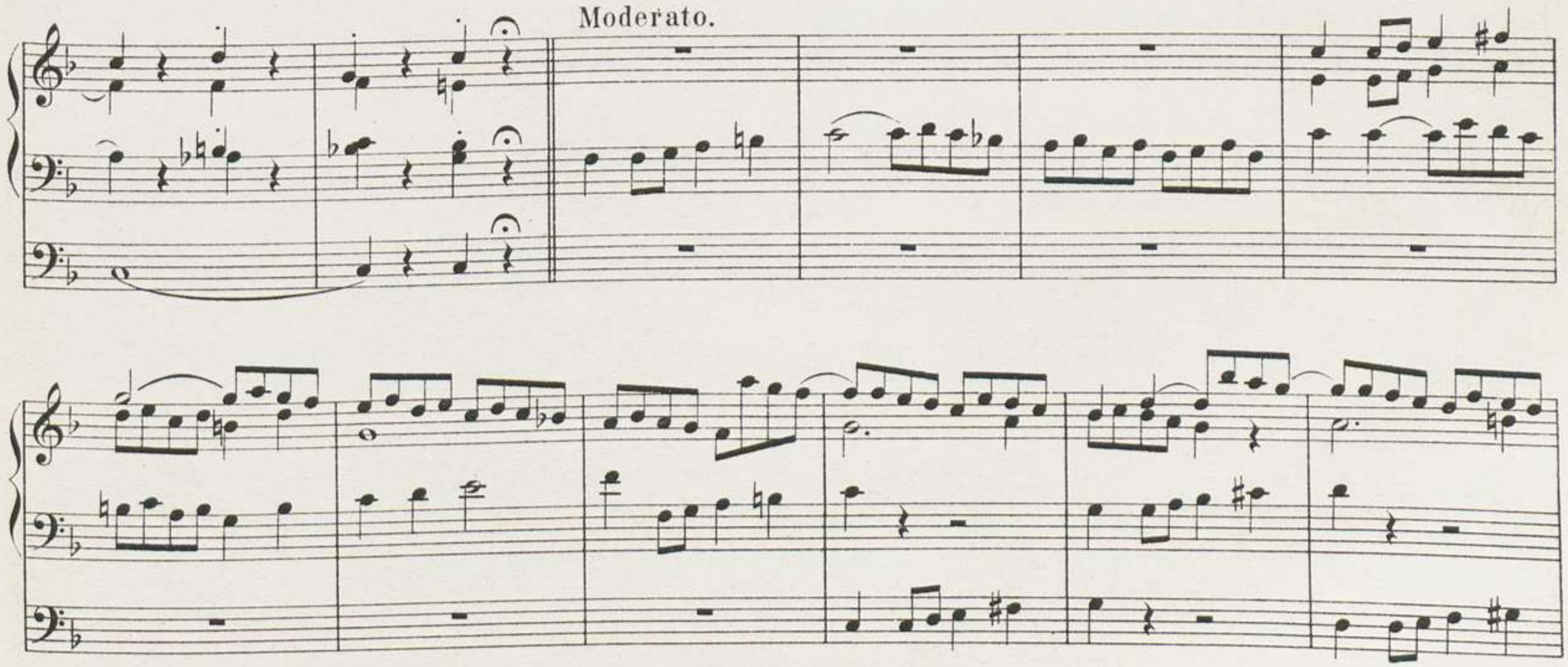
rit.

6. Fugirtes Praeludium über: „Gottes Sohn ist kommen:"*

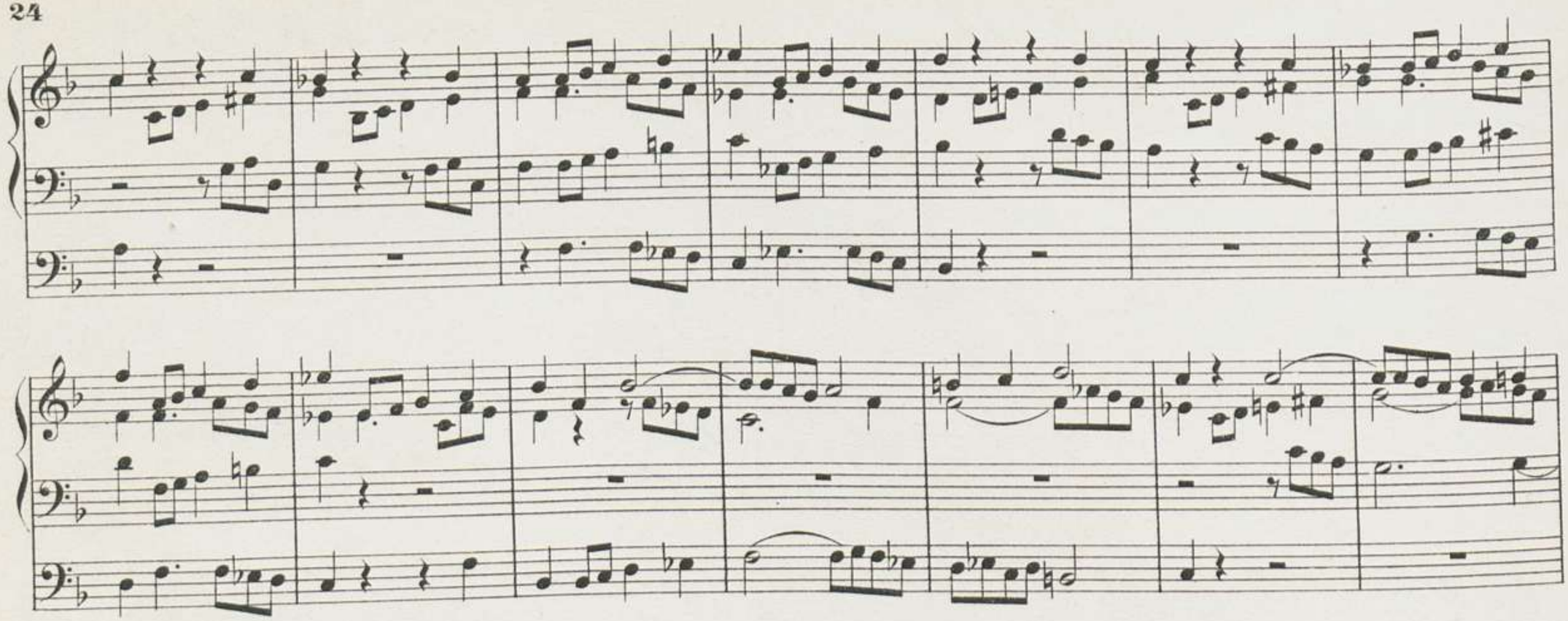
Maestoso.

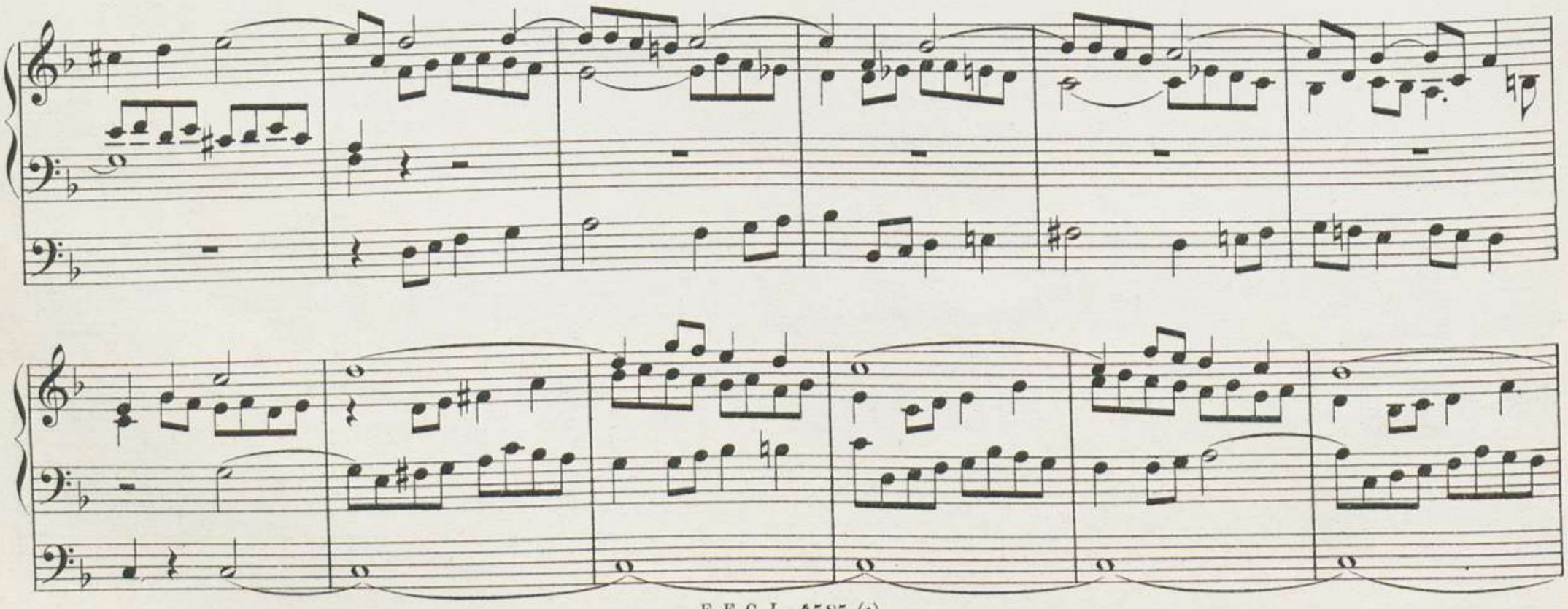


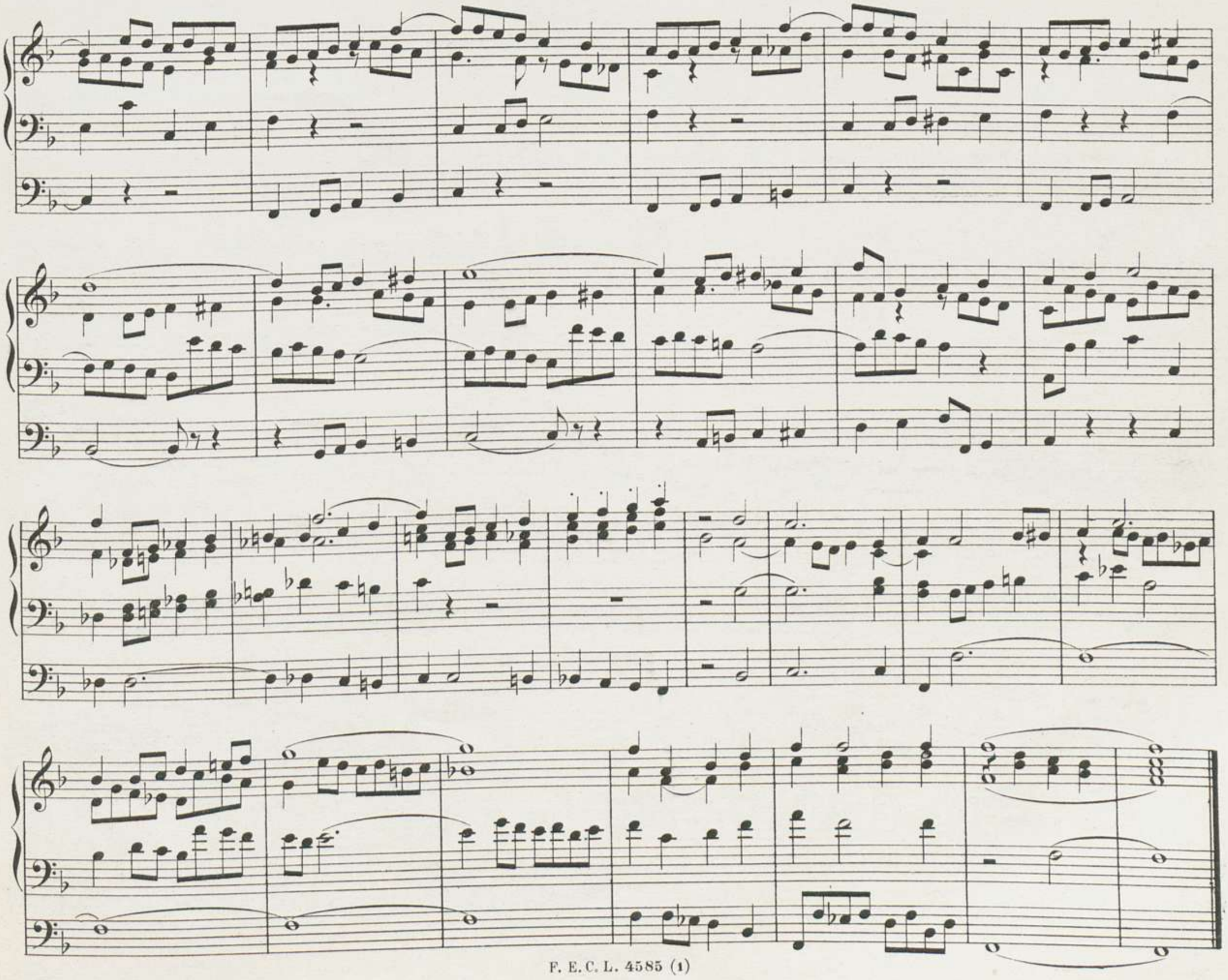
Moderato.



*Aus: Museum, III. Jahrgang.



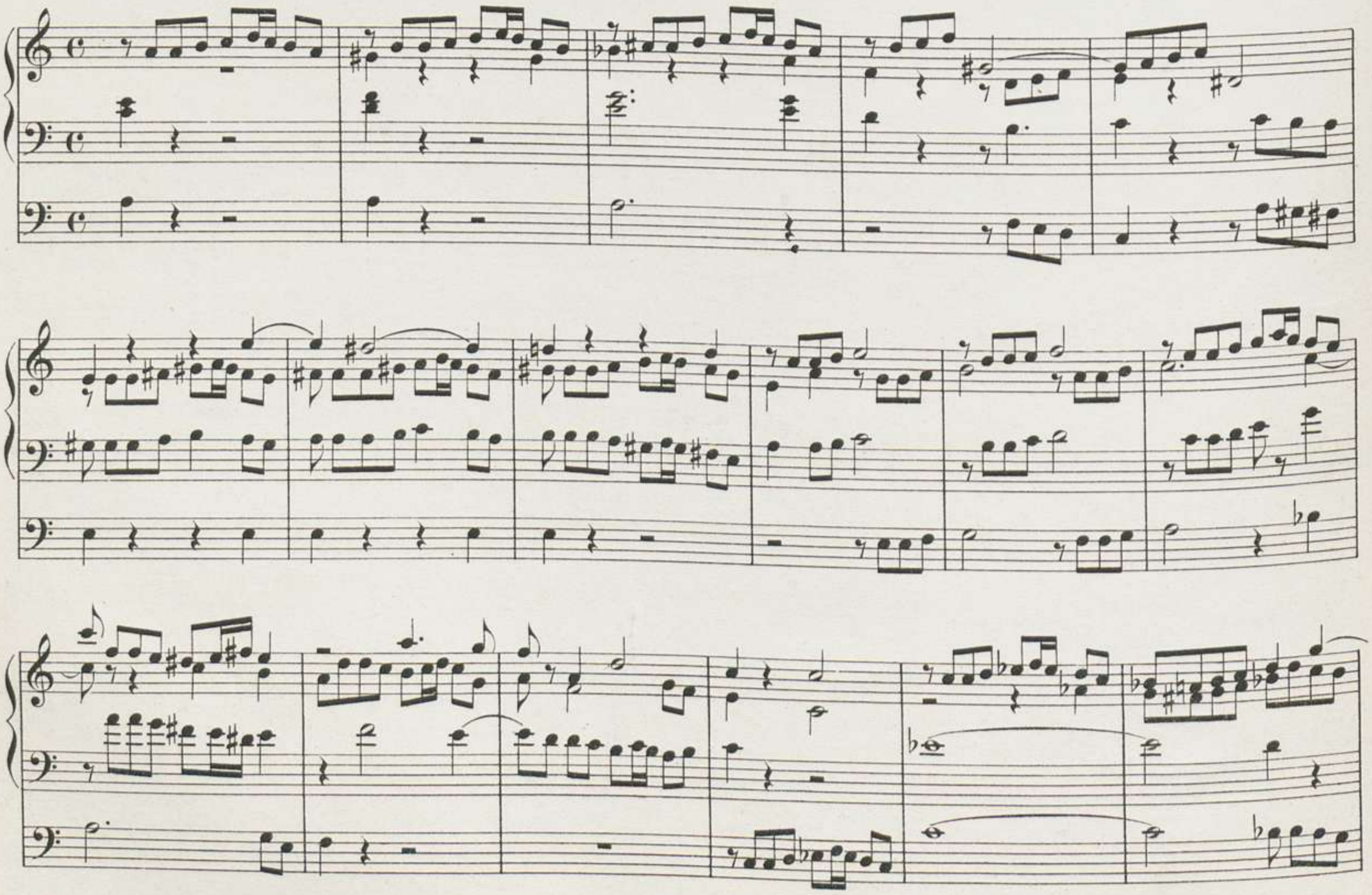




7. Fugirtes Praeludium. („Von Gott will ich nicht lassen.")

Moderato. Mit starken, doch nicht schreienden Stimmen.

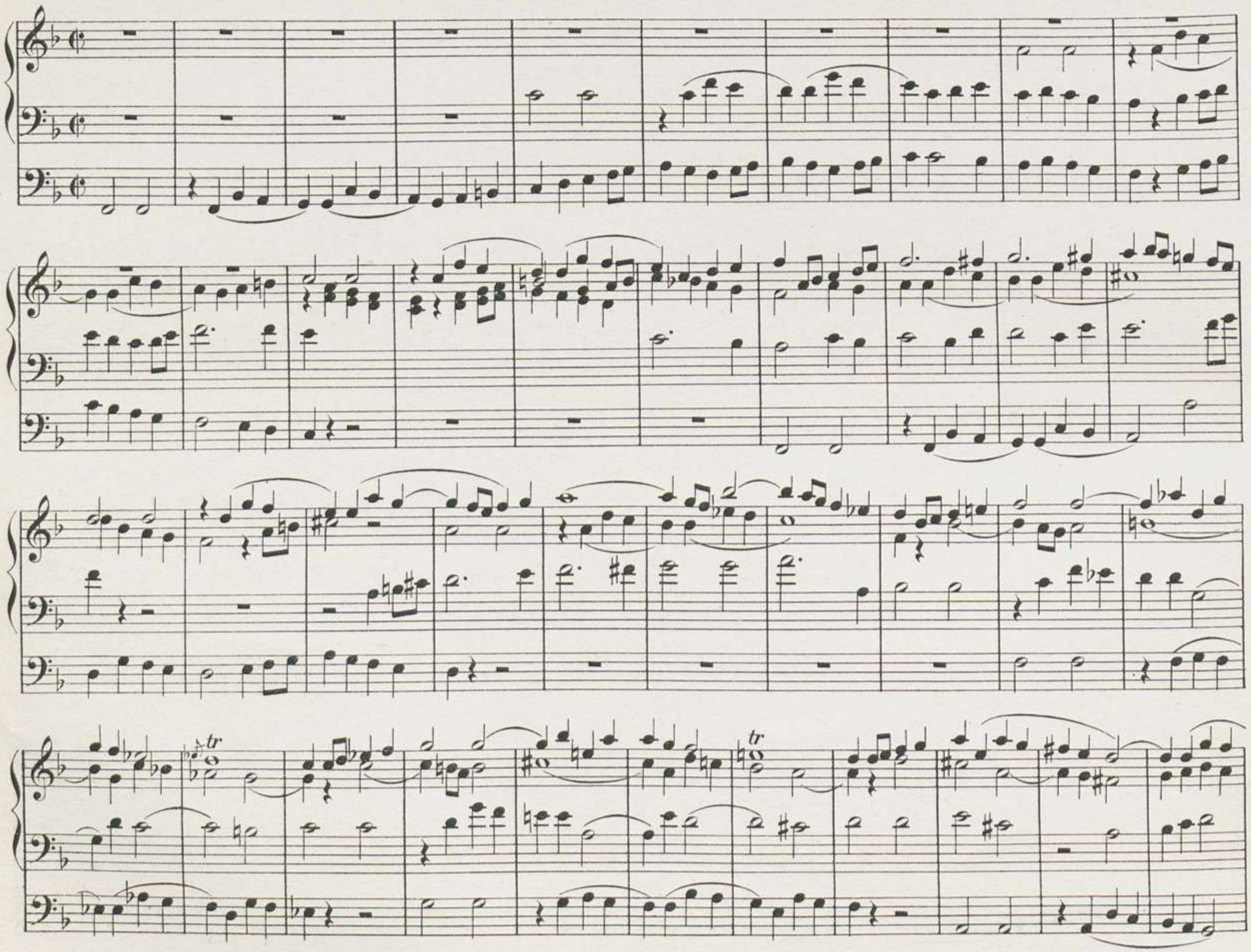
Op. 42, Nr. 3.

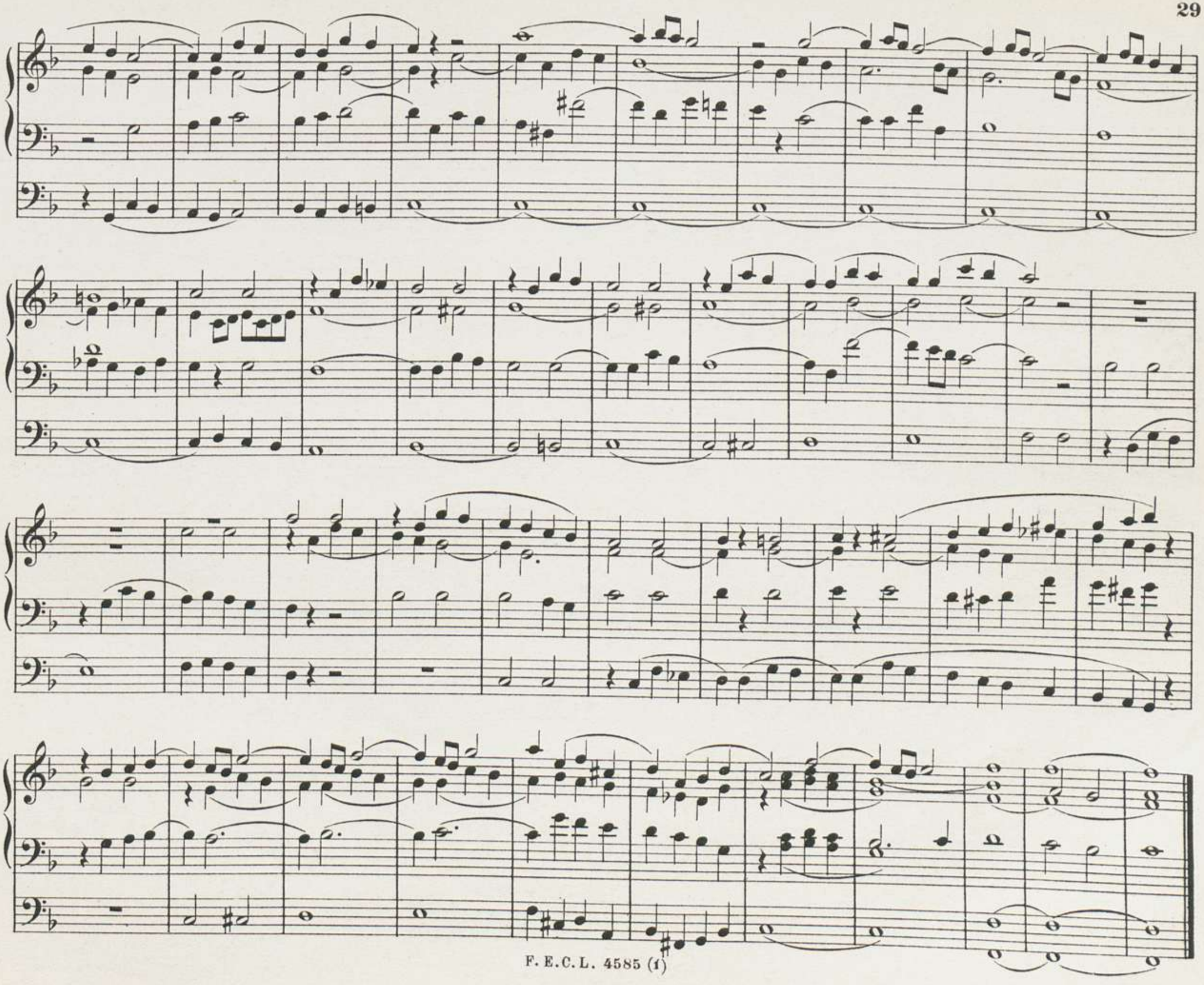


Aus: Museum, 3. Jahrgang.

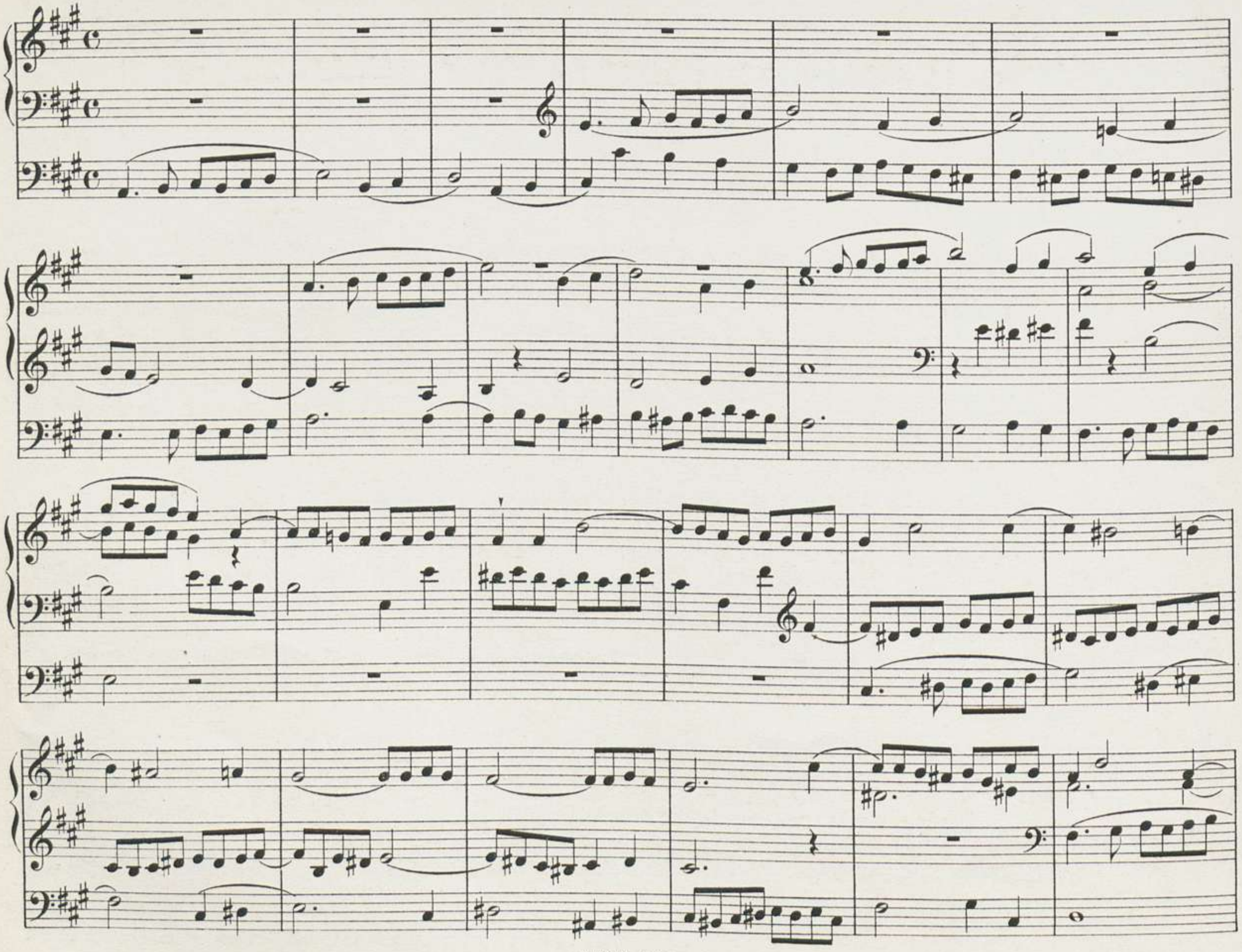
rit.

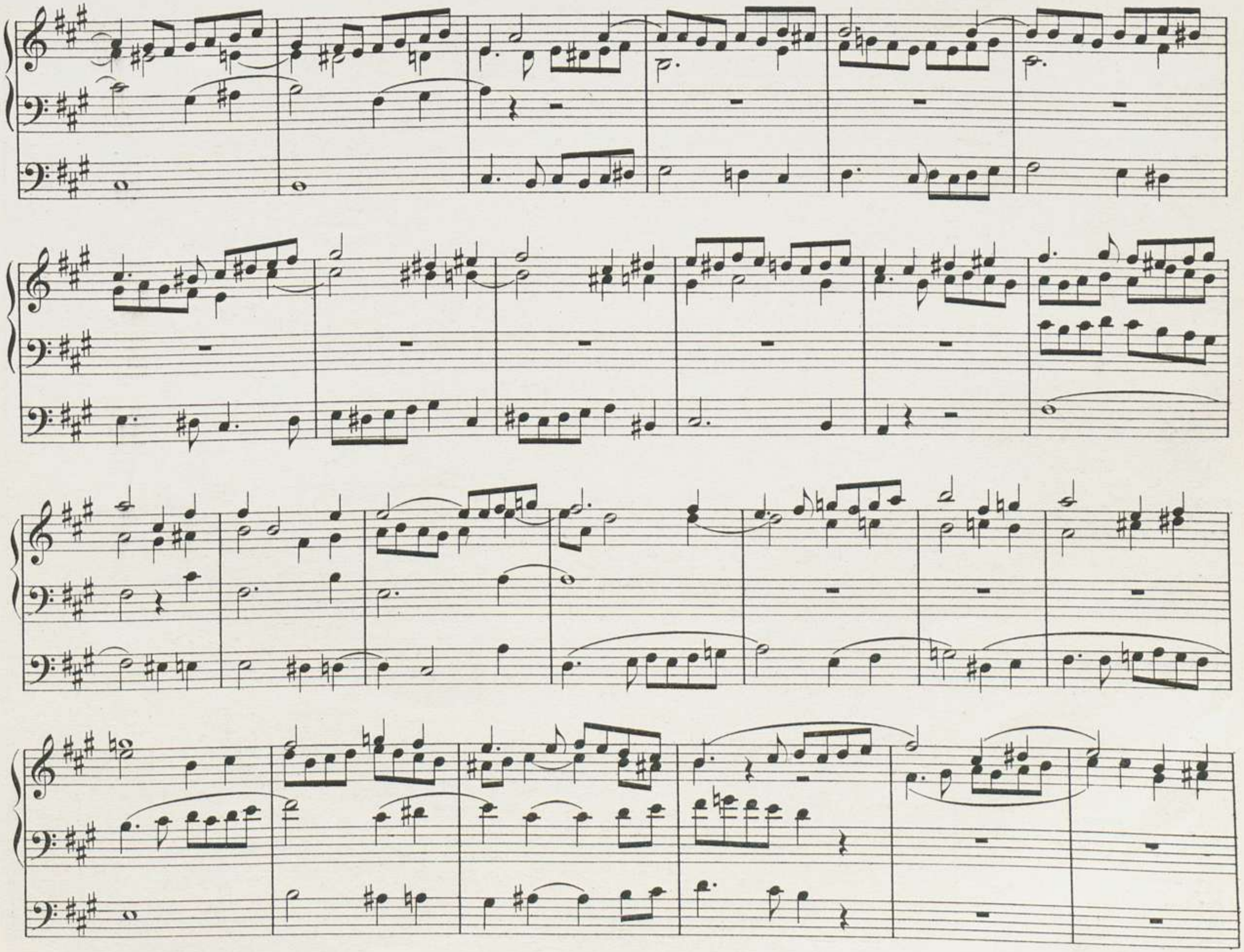
8. Fuge.

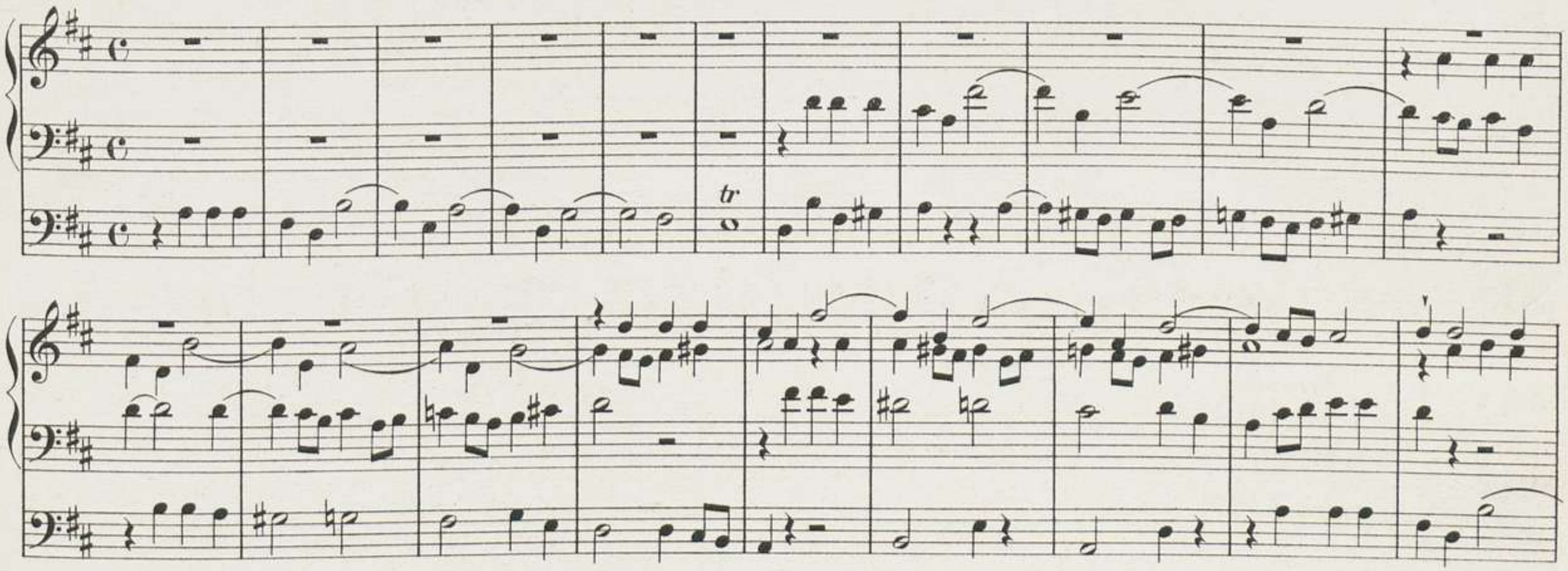


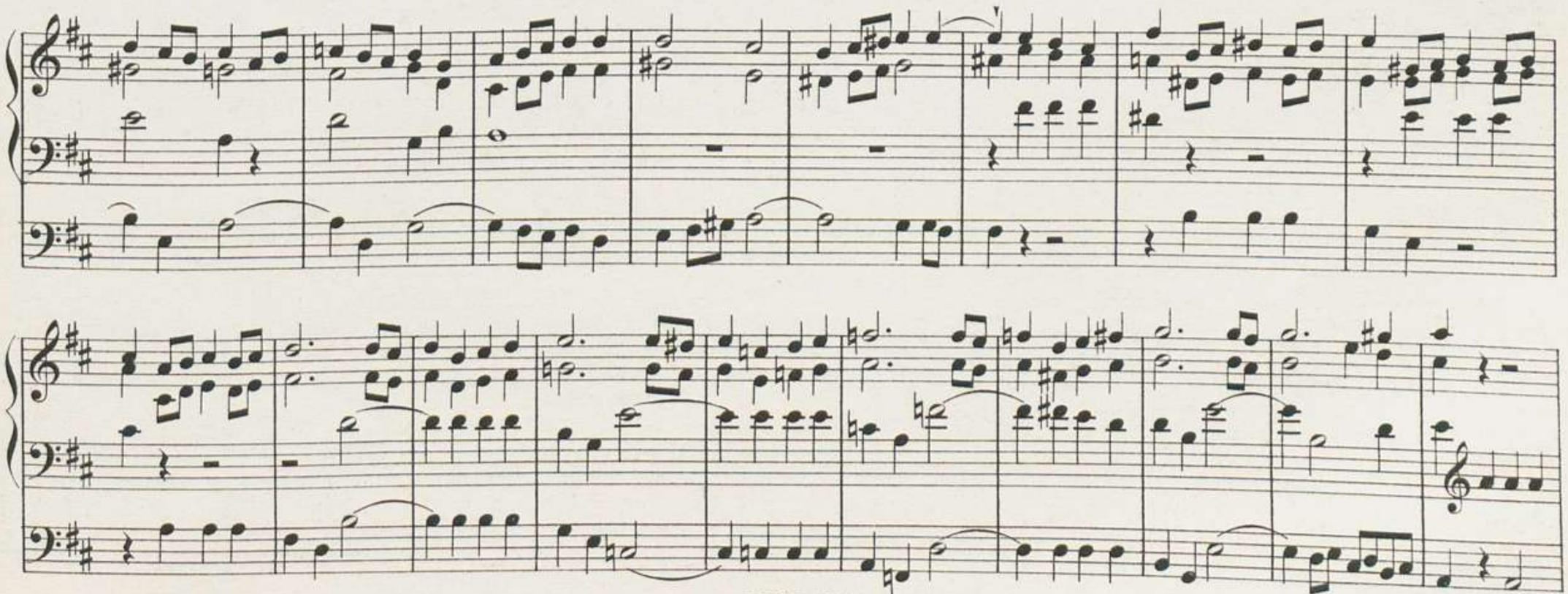


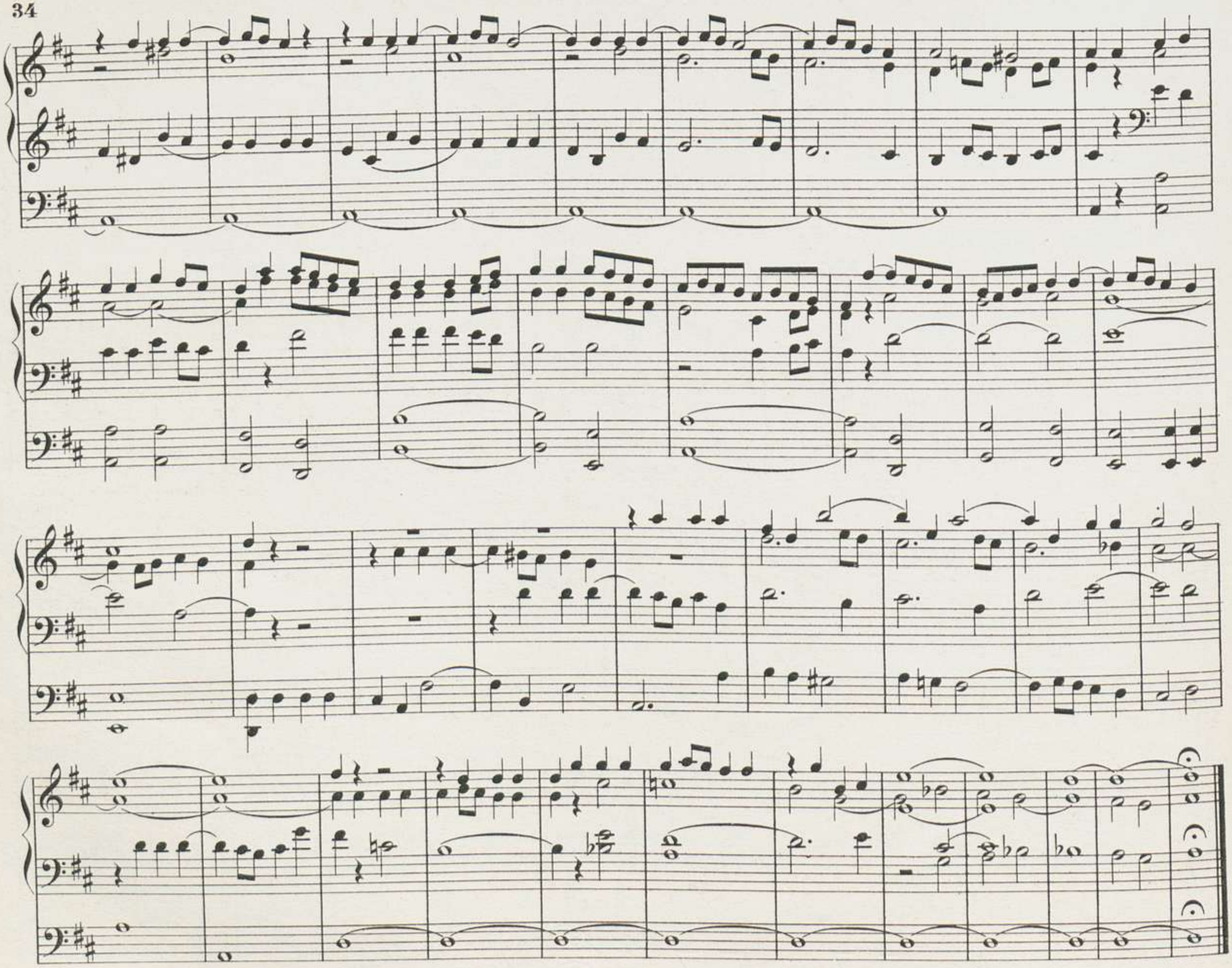
9. Fuge.






tr





11. Einleitung zu Grau'ns Tod Jesu.

Langsam. Feierlich.

ohne Mixturen.

Ernst Köhler, Op. 15.

ohne Copp.

rit.

Durchführung.*)

rechte Hand d.C.F.

2t. Man.

rechte Hand.

l. H.

2t. Manual.

r.H.

l.H.d.C.F.

*) Den C.F. zeilenweis textgemäss registriren.

C.F.

r.H. C.F.

1.H. 2. Man.

r. H.

r. H. 1. Man.

2. Man.

1. H.

r. H. 2. Man.

r. H. 1. Man.

1. H. 2. Man.

r. H. 2. Man.

1. H.

r. H. 1. Man.

2. Man.

r. H.

1. H. d. C. F.

rit. Hptw. *cresc:* getragen und breit.

rit.

rit.

12. Vor- und Nachspiel zu dem Choral: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?“

Für die Passionszeit.

Lento.

Oberwerk.

ritard.

p

Oberwerk.

Hauptwerk.

Oberw. Hptw.

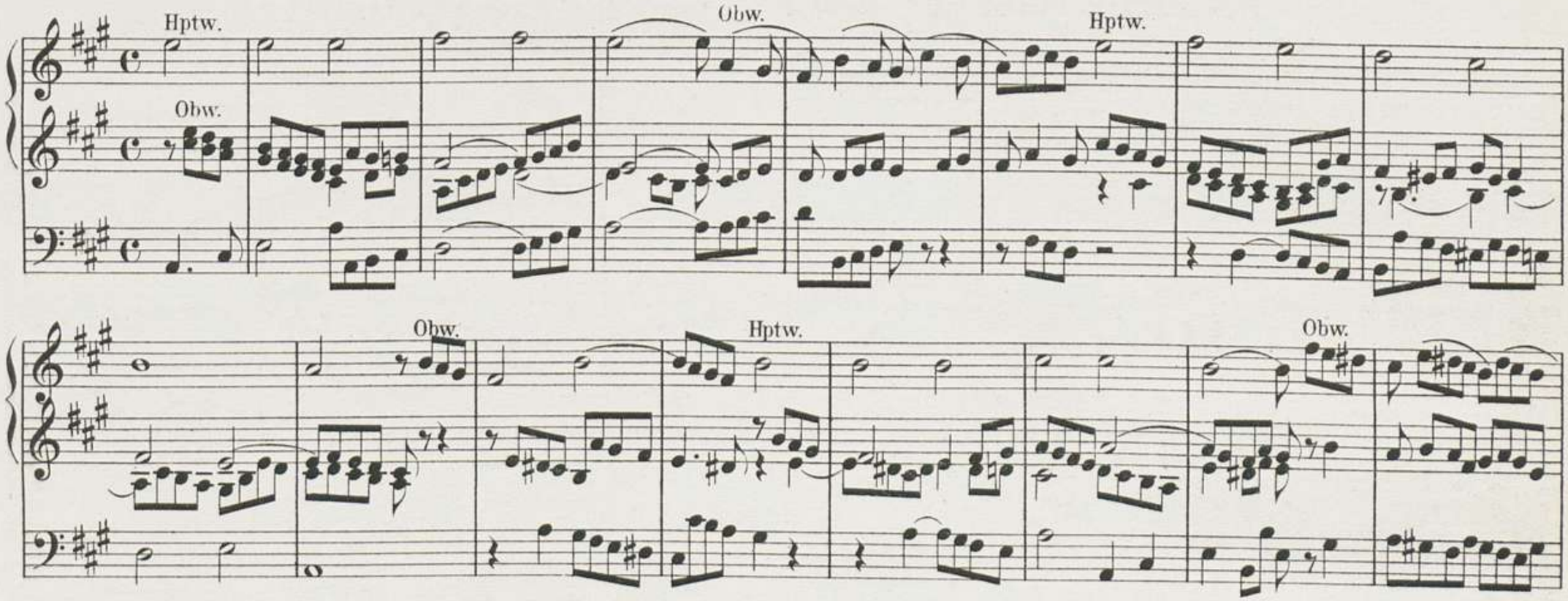
Obw. Hptw.

Obw.

Hptw.

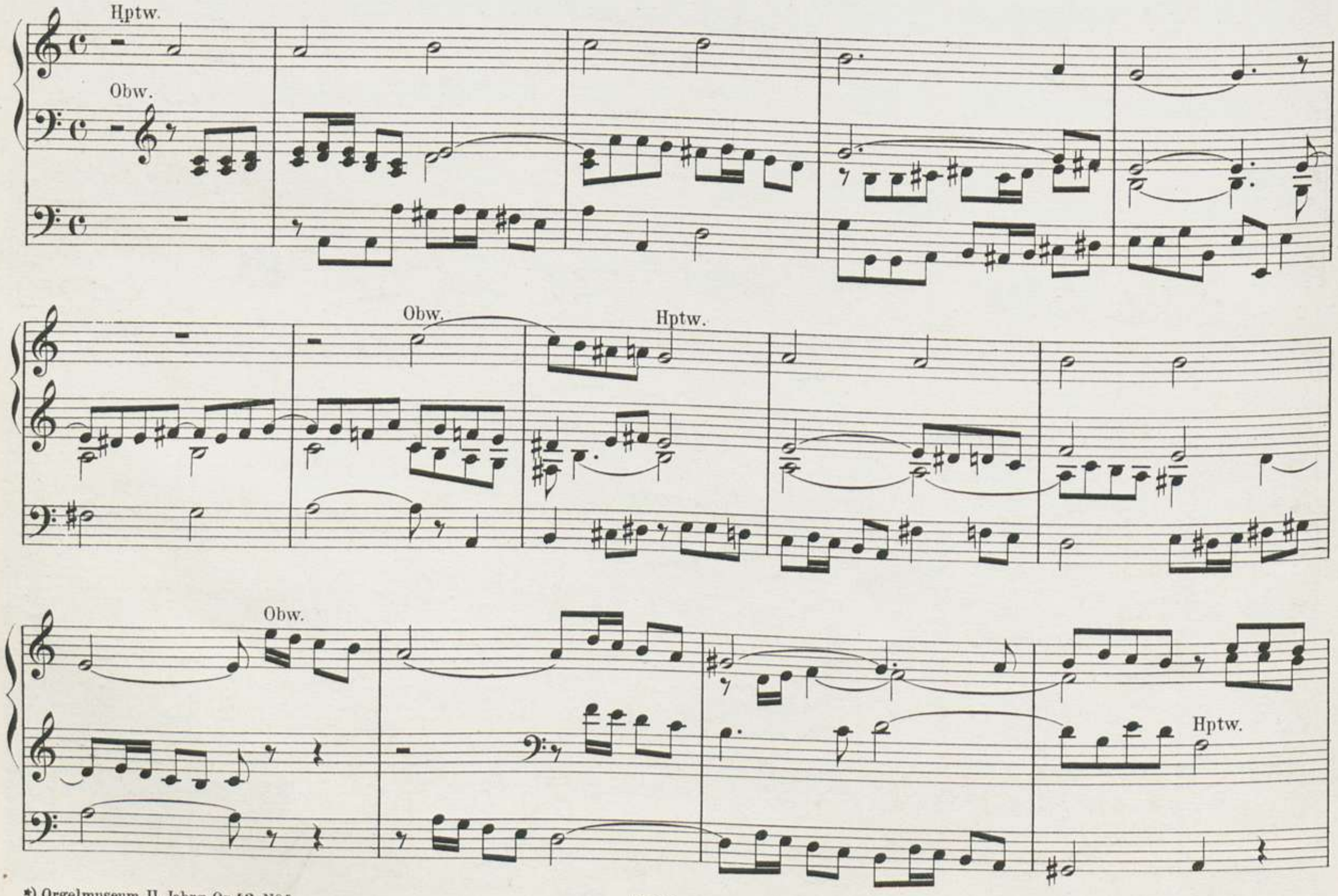
Hptw.

ritard.


Hptw.
Obw.
Obw.
Hptw.
Obw.
Hptw.
Obw.
Hptw.
Obw.
Hptw.
Obw.
Hptw.

14. Ausführung des Chorals: „Von Gott will ich nicht lassen“.*)

Hauptwerk: Einige achtfüssige Labialstimmen und Trompete 8'.
Oberwerk: Zwei Flötenstimmen.
Pedal: 16 u. 8 füssige Labialstimmen.



*) Orgelmuseum II. Jahrg. Op. 42. No 4.

Hptw

Obw.

Hptw.

Obw.

Hptw.

Obw.

Hptw.

15. Ausführung des Chorals: „Wer nur den lieben Gott.“

Hauptwerk.

Oberwerk.

Oberw.

Hptw.

Oberw.

Hptw.

Oberw. Hptw.

Oberw.

16. Ausführung des Chorals: „Wie schön leucht' uns."

Hauptwerk.

Oberwerk.

Oberw.

Hauptwerk.

Hptw.

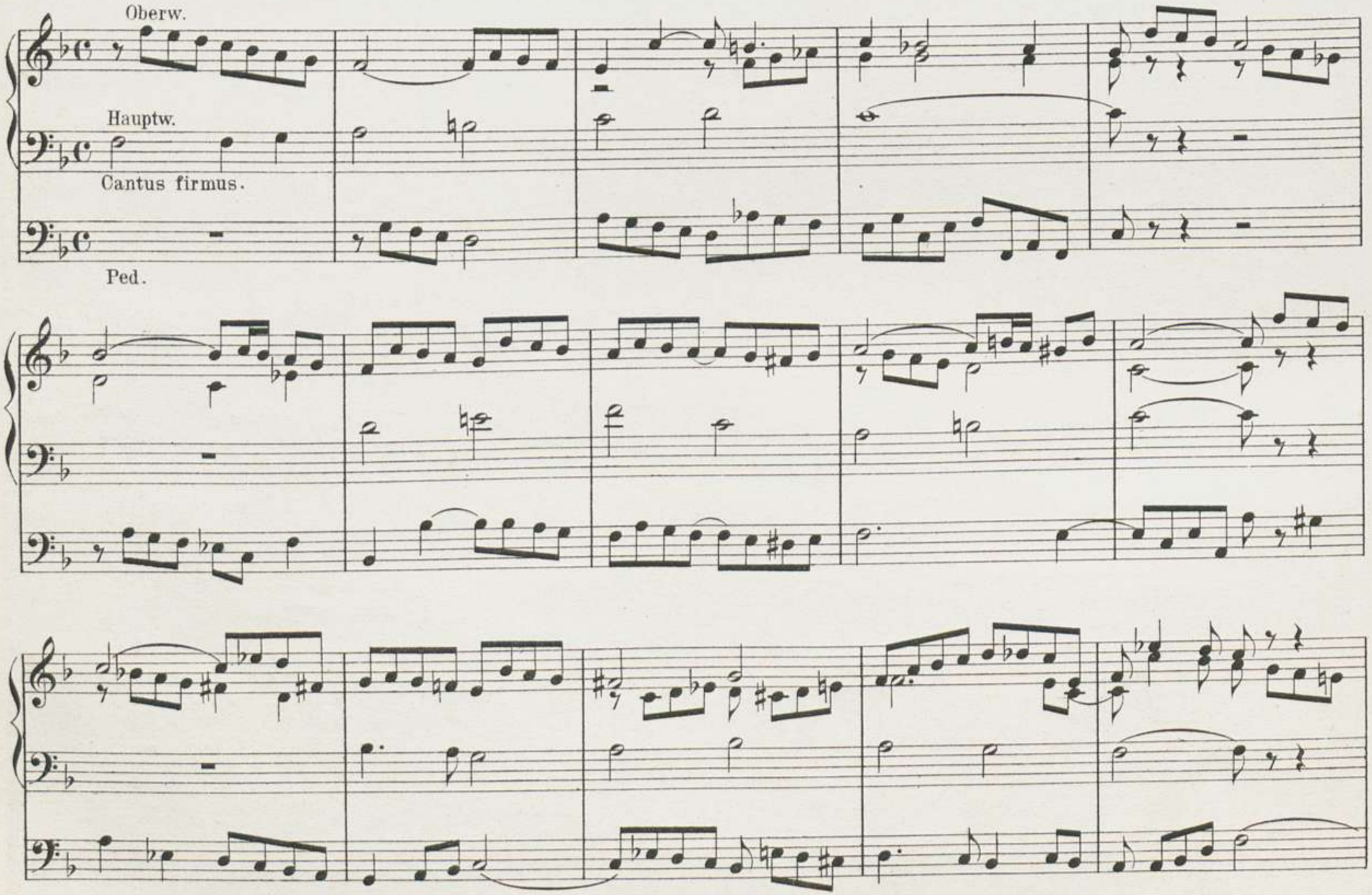
Obw.

Obw.

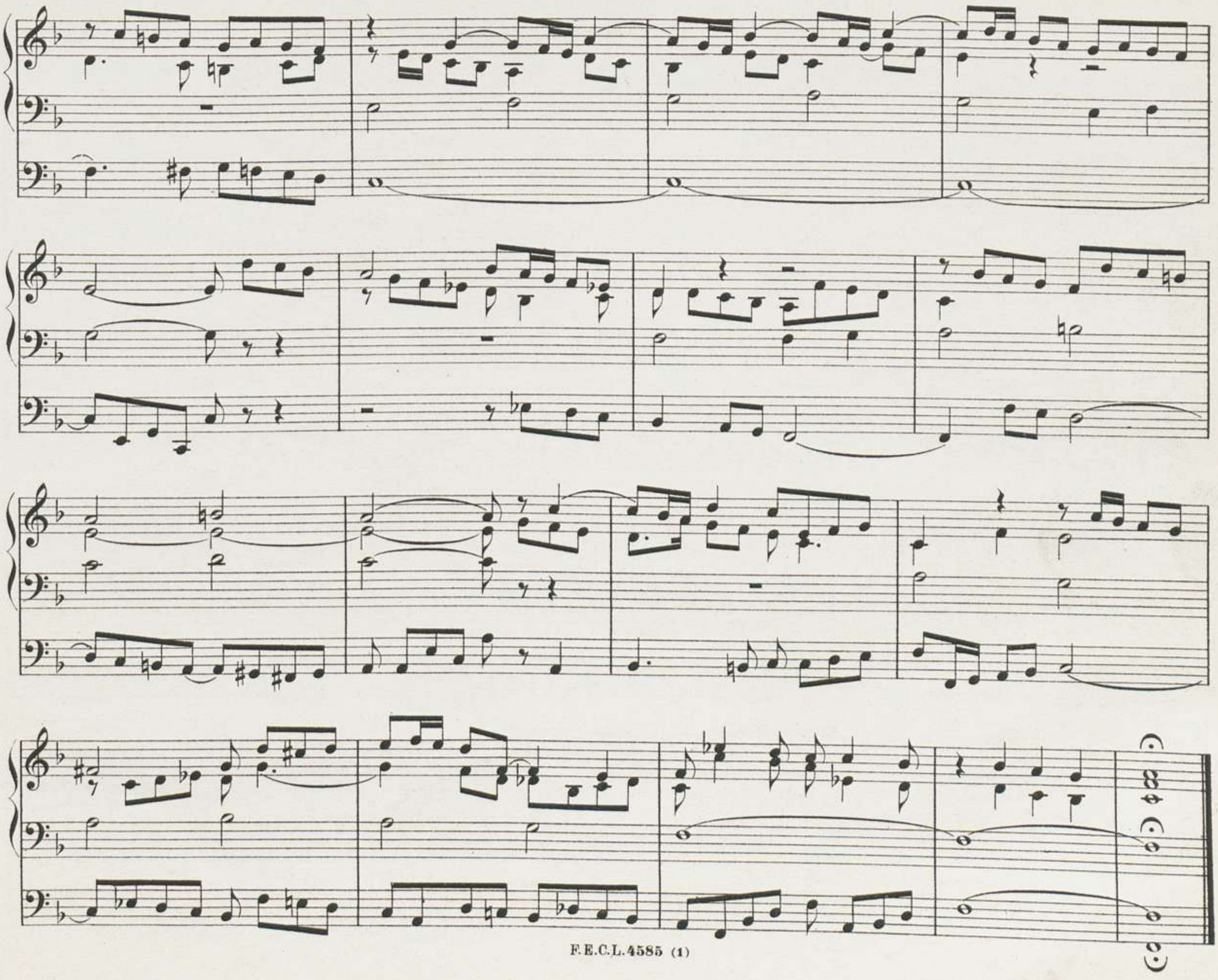
Hptw.

17. Ausführung des Chorals: „Gottes Sohn ist kommen.*)“

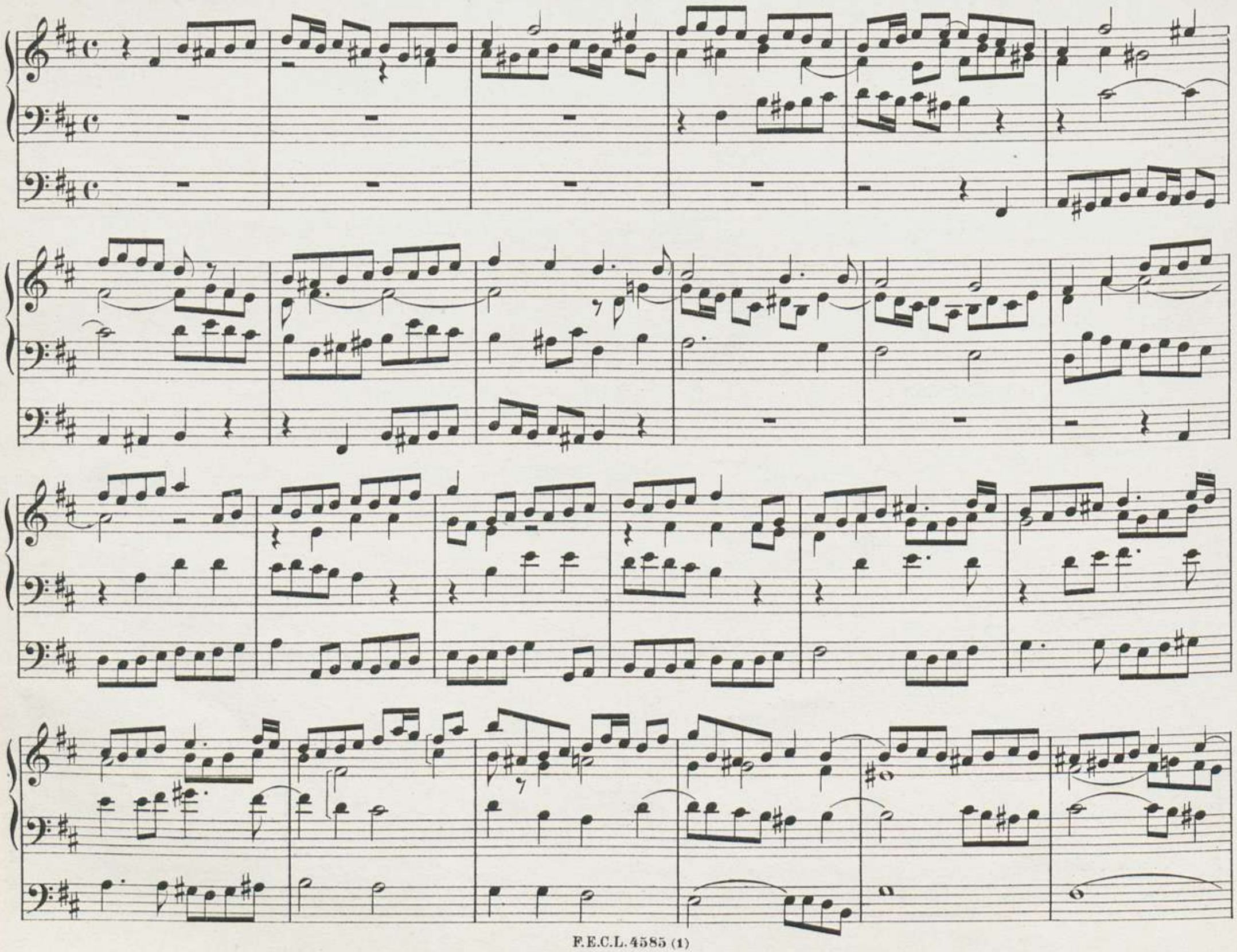
Hauptwerk: 8 füssige Labialstimmen u. Trompete 8'.
Oberwerk: Zwei achtfüssige Flötenstimmen.
Pedal: 16 u. 8 füssige Labialstimmen.

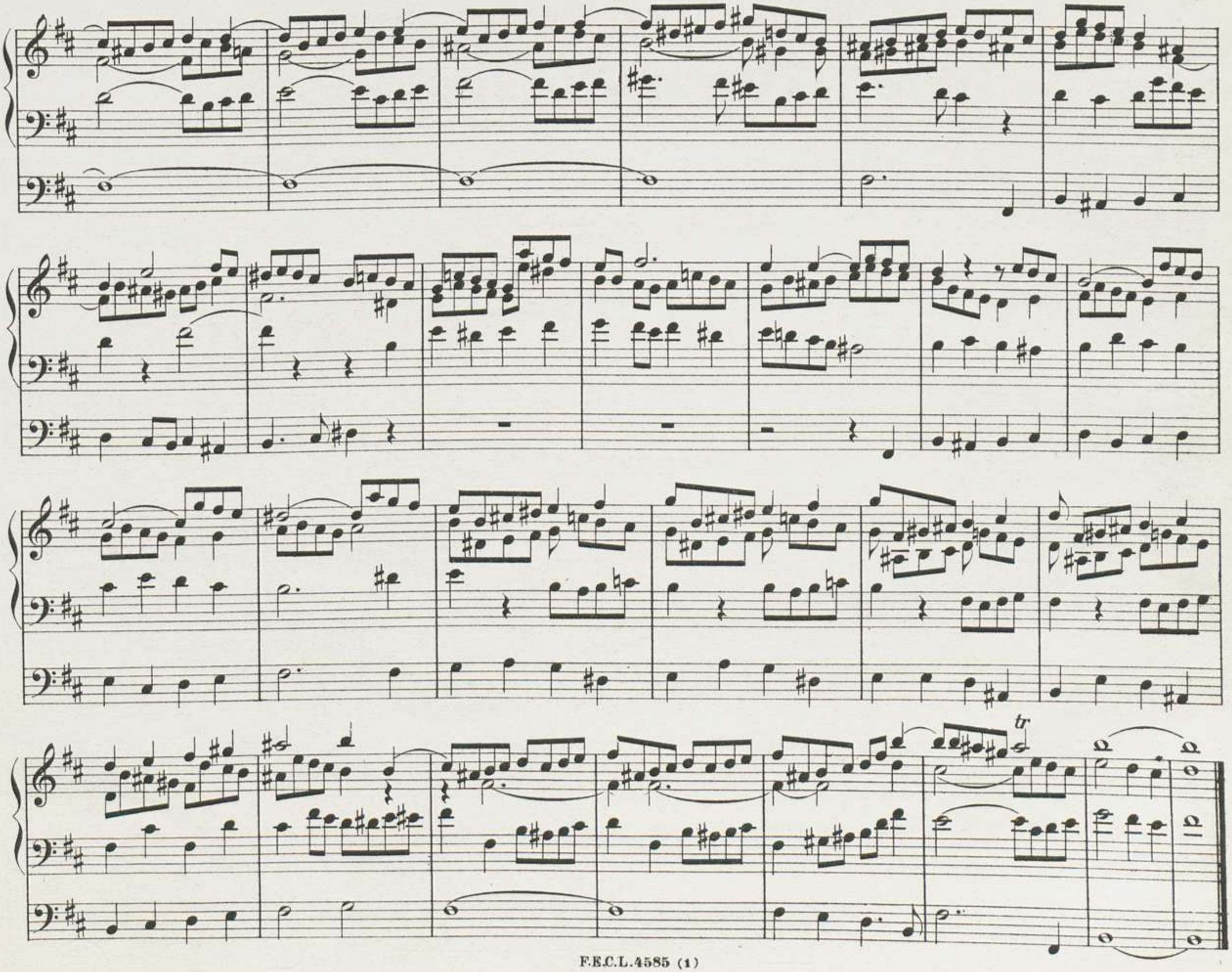


*) Orgelmuseum Jahrg. III.

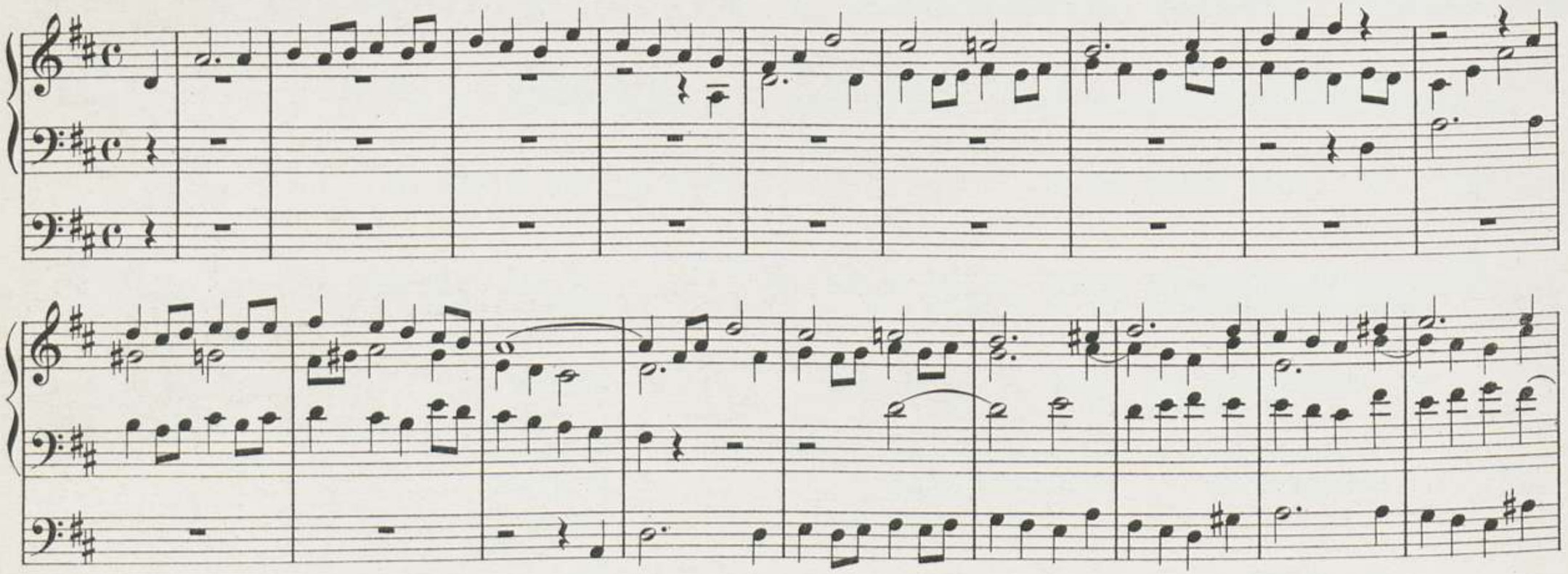


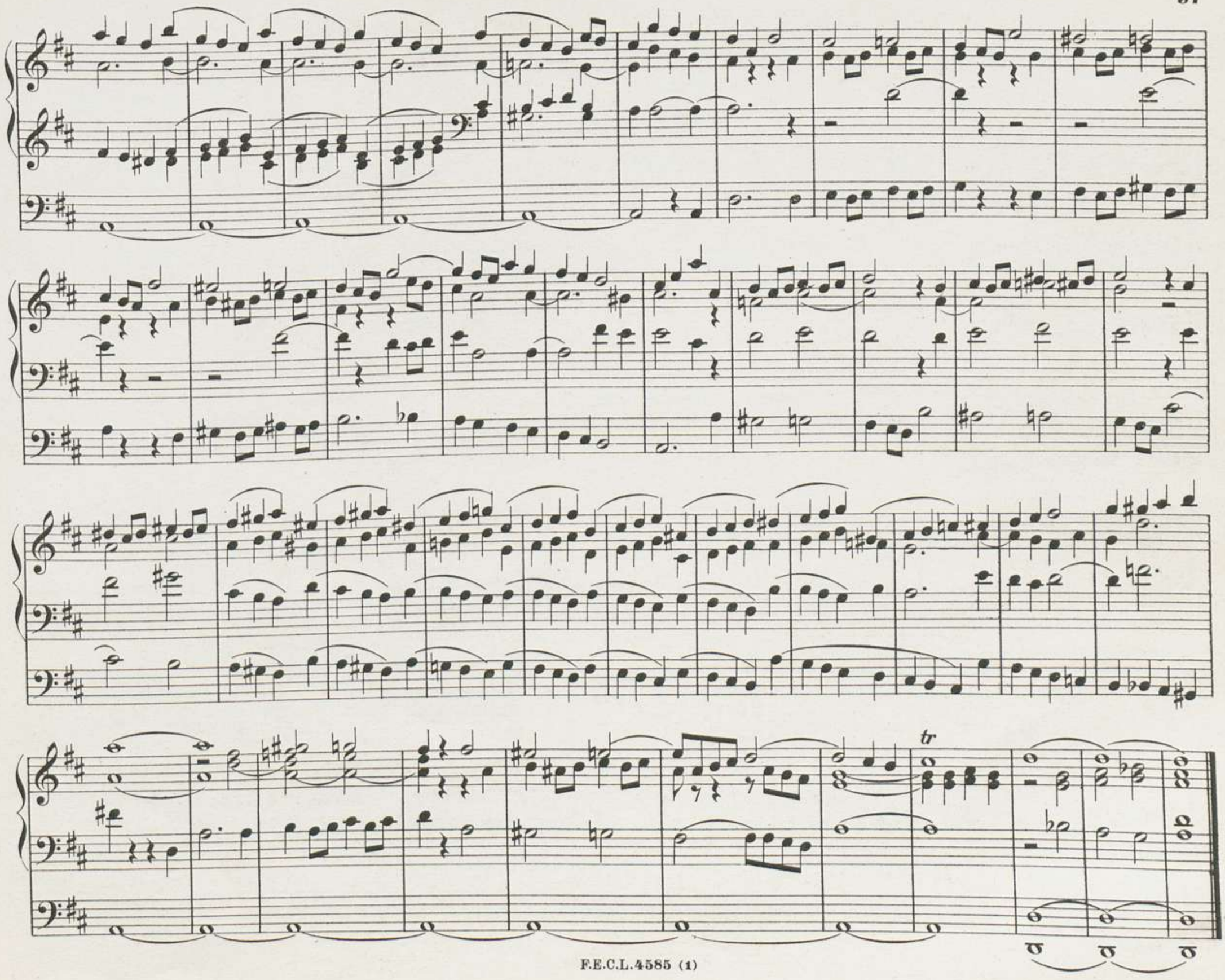
18. Fughette über: „Wer nur den lieben Gott."



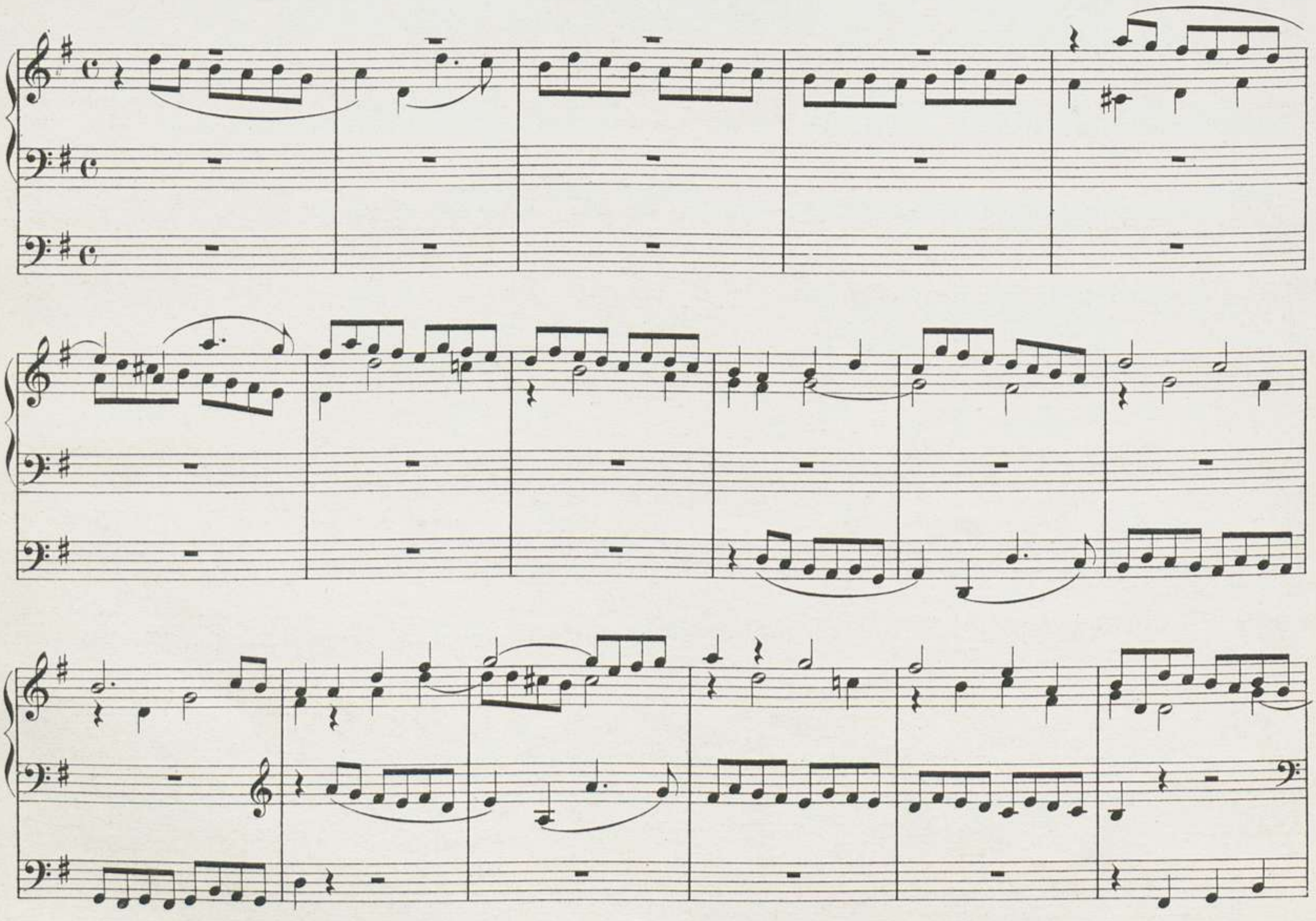

tr

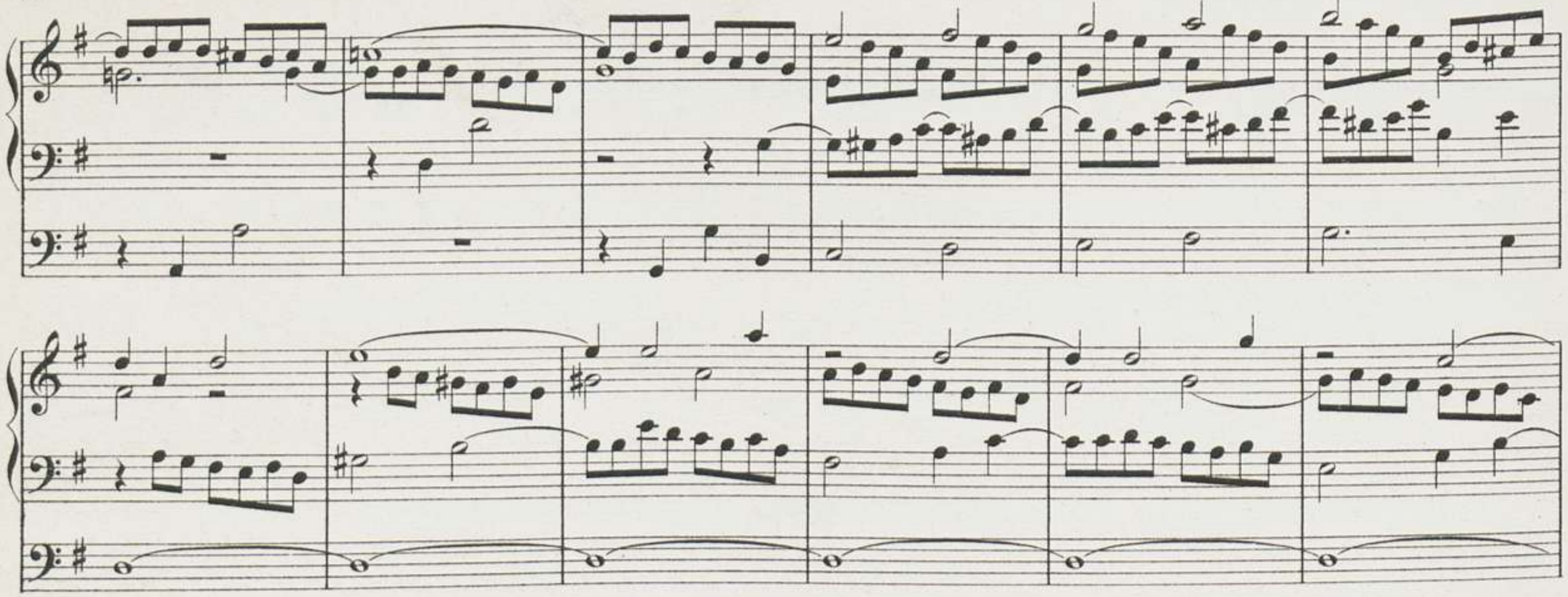
19. Fughette über den Anfang des Chorals: „Valet will ich dir geben."

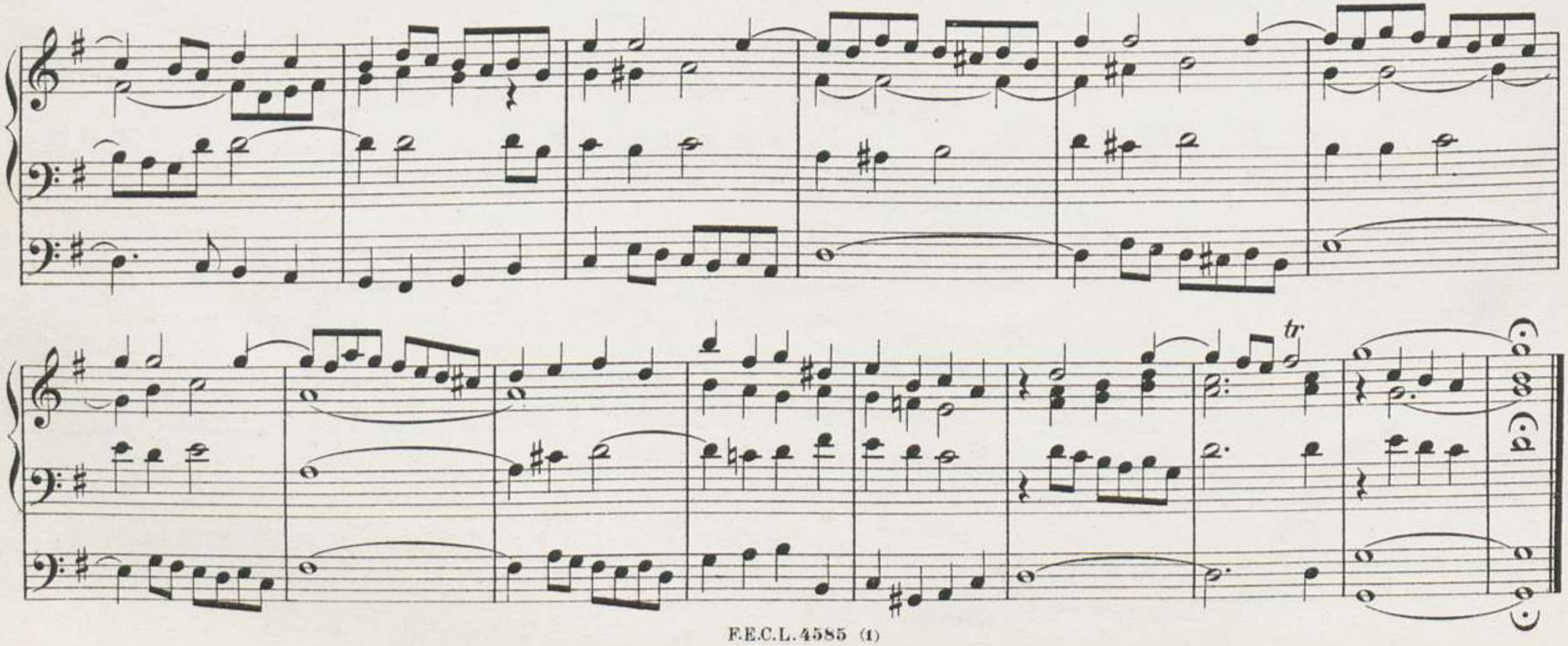



tr

20. Fughette über den Anfang des Chorals: „Wie schön leucht' uns."






tr

21. Fantasie über: „Ein' feste Burg."

Maestoso.

Volles Werk.

Oberwerk.

p

Hauptwerk.

f

Oberwerk.

Hauptwerk.

p

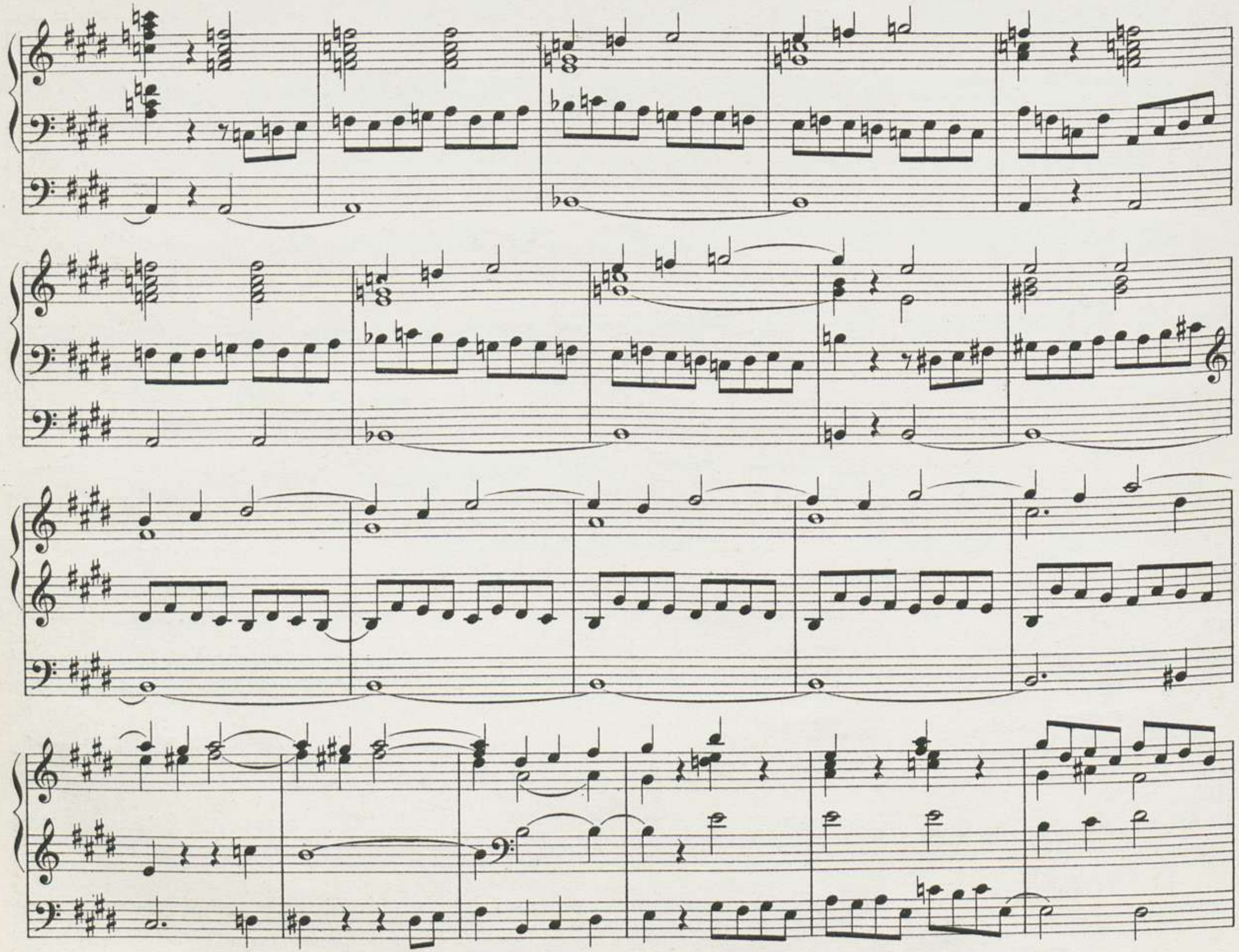
p

pp ritard.

Allegro maestoso.

Hauptwerk.

tr

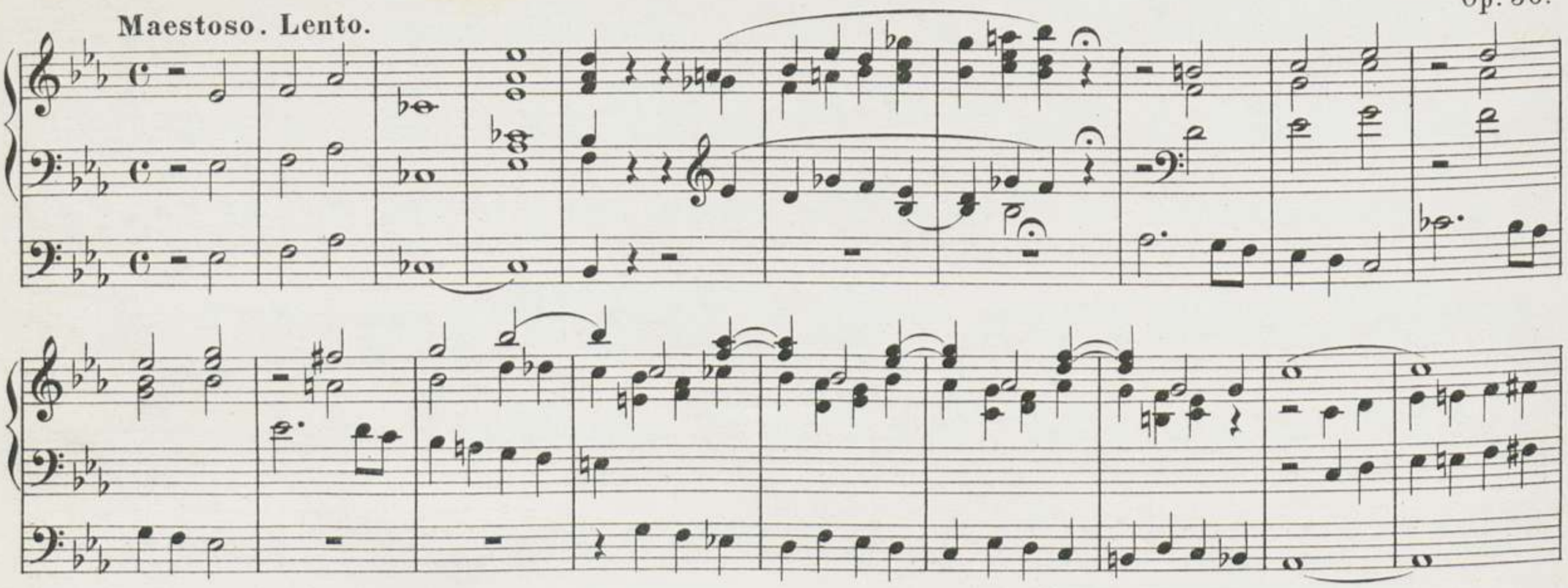


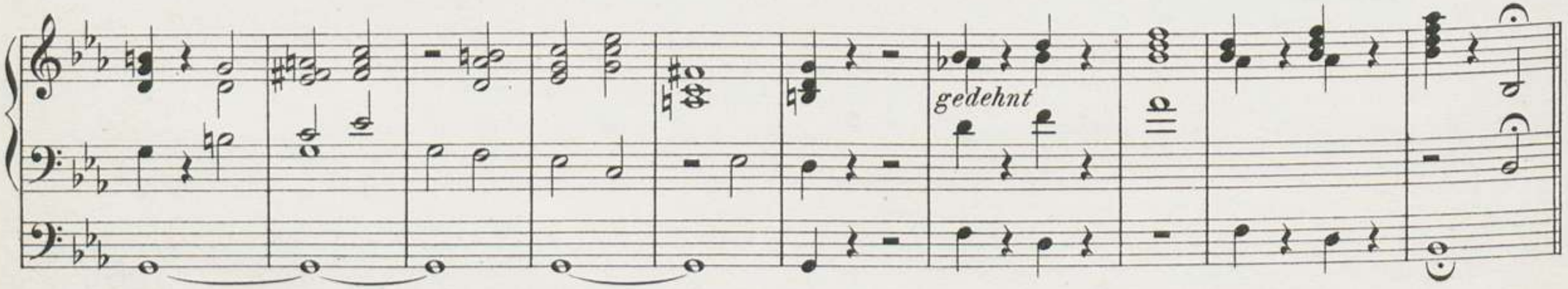
rit.

22. Fest - Fantasie.*)

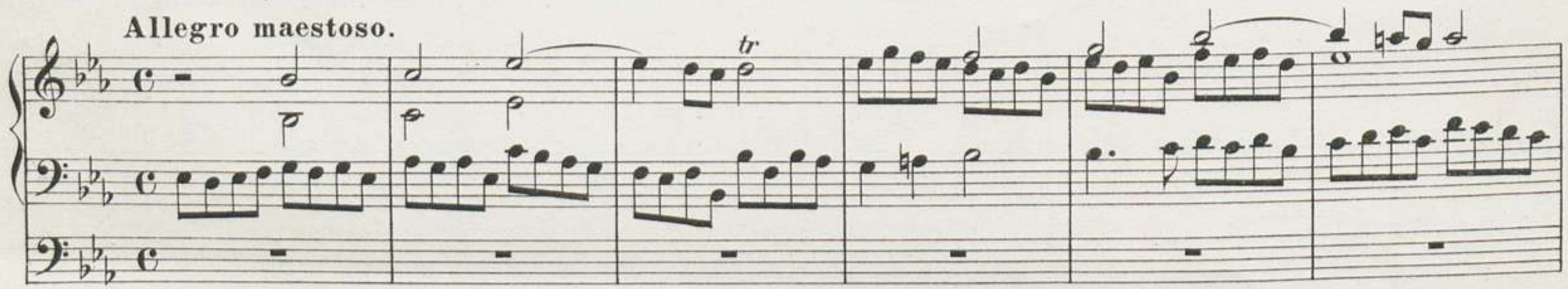
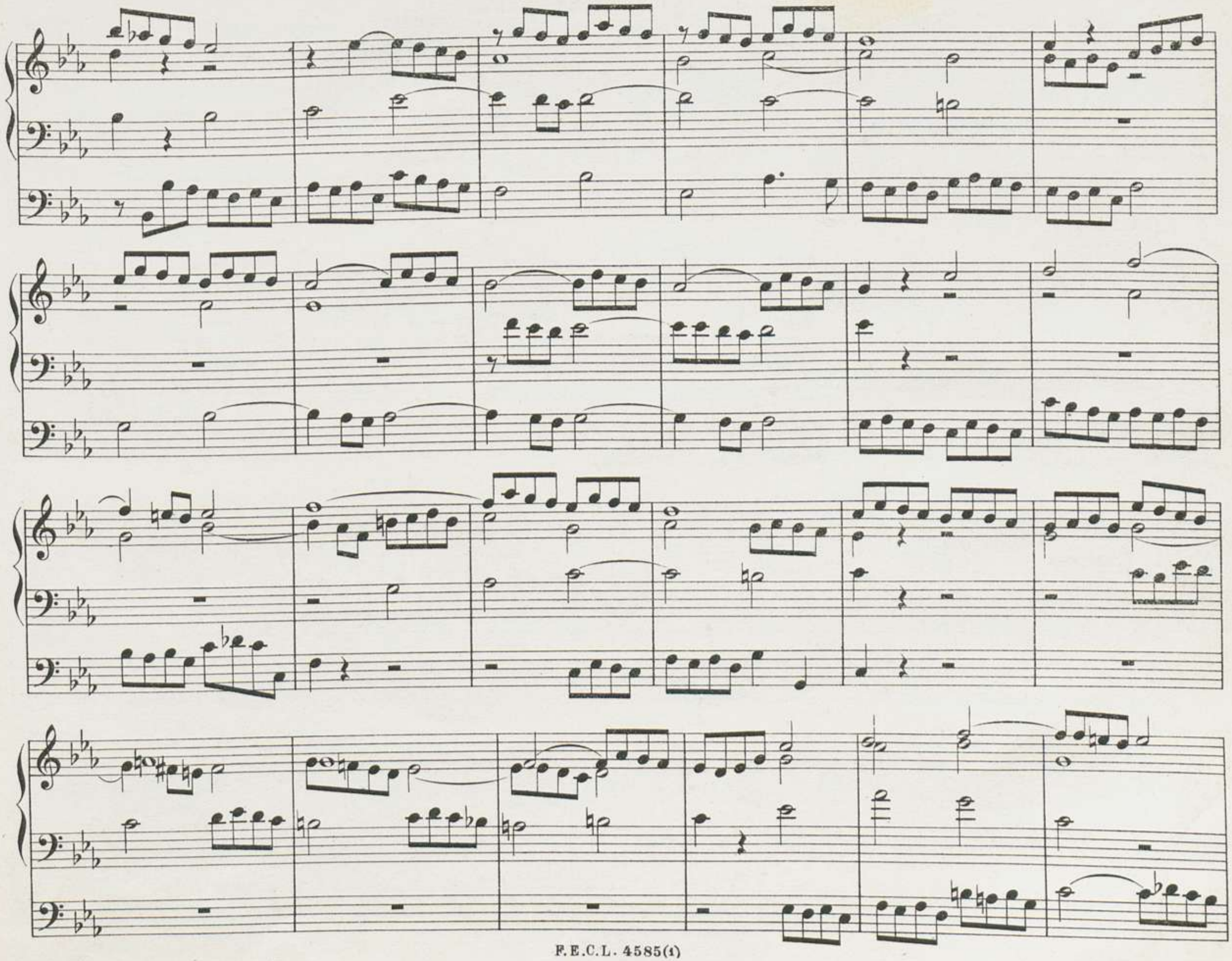
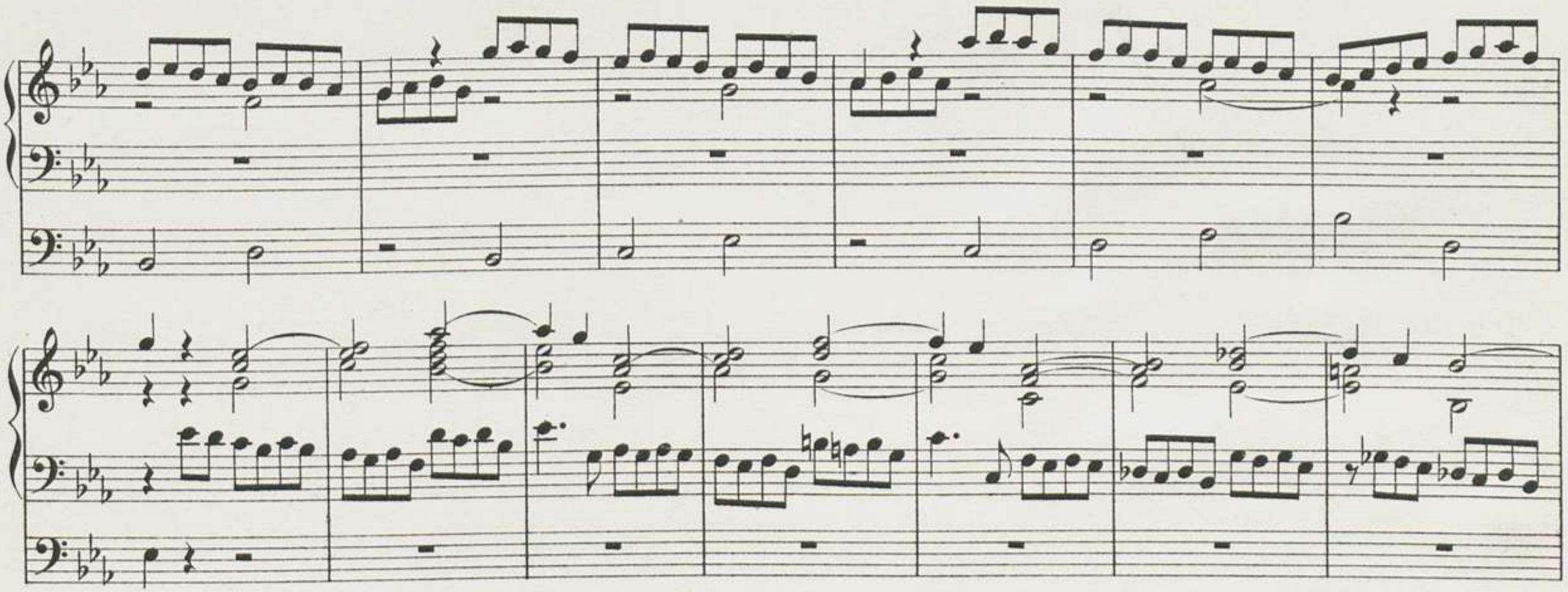
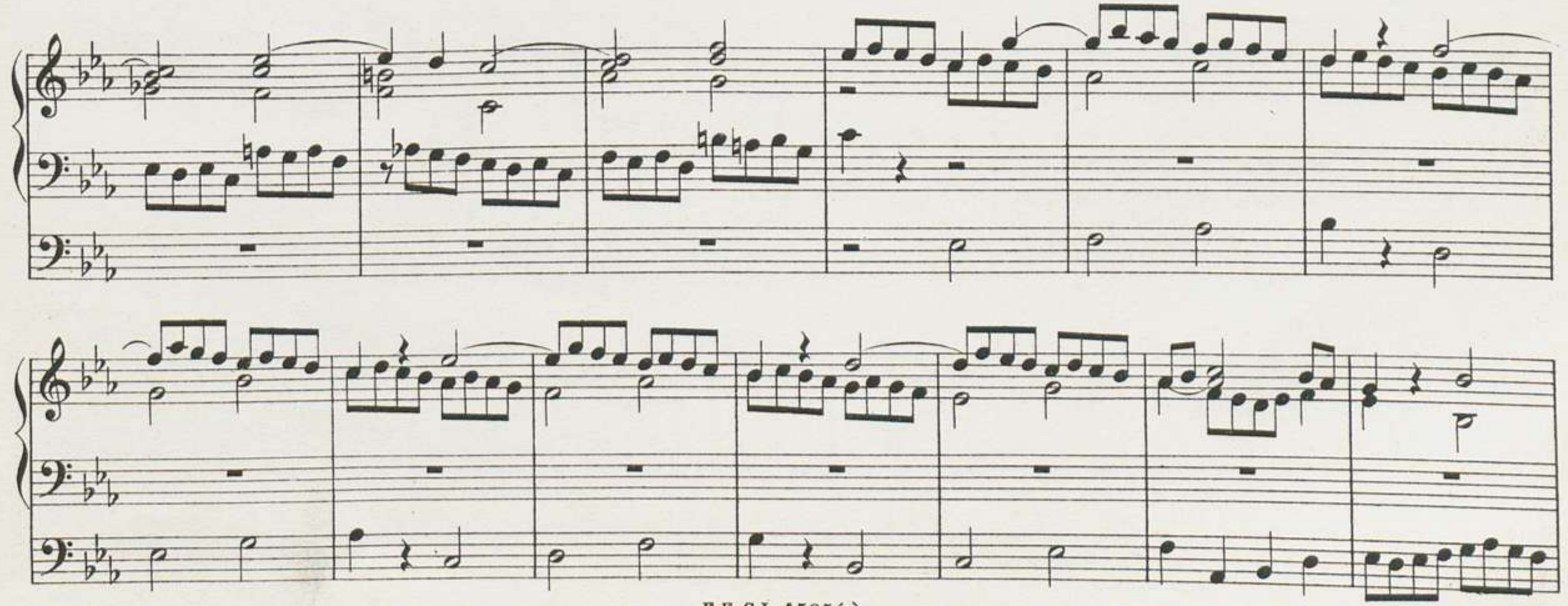
Op. 56.

Maestoso. Lento.





Allegro maestoso.



*) Orgelmuseum VI. Jahrg.