

"Über die Nacht meiner Geburt von Andreas Gryphius" für Gesang und Flügel WVE-174 von Shigeru Kan-no (2000)

Vorbereitung: 2 Hundspielzeug, Clusterstock (ca.20~30cm), Plastikhammer, Mindestens 12 Bauklötzte und Glass für Glissando im Flügel

### **Tempo rubato molto: freie Agogik**

**♩ = 40** Schreien! (sprechen)

*fffff* "Über die Nacht meiner Geburt!!"

Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.A: mit Stimme

**ff** lunga e random: approximately

*sempre Ped.* sempre con Pedal : ad lib. bis Ende

Bin ich zwar

260.

in der Nacht

10

mit Glass die Seiten im Flügel senkrecht glissandisch reiben; approx.improvisorisch

doch nicht in der Nacht, gebo- ren.

doch nicht in der Nacht, gebo- ren.

mit Fingernagel die Saiten arpeggioren

mit Plastikhammer die Stützen im Flügel schlagen

mit Plastikhammer die Stützen im Flügel

26 ff → p      27 sffz      28 mf → p → sfz → p      29 fz > p < fz > p      30 fz > p < fz > p      31 gliss.      32 sfp tr      33 fp tr      34 sfpp tr

Herr!      durch      dein      Licht      Licht      Licht      ver-      lo-      ren,

35 f      36 pppp      37 sf      38 mf      39 mf      40 fz p mp      41 mf mp      42 z      43 tr (h) tr      44 fp sfpp

33 34 35 36

*tr* (b) *simile* *sf* 3 3 5 5 3 3 7

*tr* (b) *sf*

*fp* *sempre Ped.*

mit Glass die Seiten im Flügel senkrecht glissandisch reiben: approx.improvisorosch

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 37-40. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Bass. The bottom staff is for the piano. Measure 37: Violin I has a sixteenth-note pattern with grace notes. Measure 38: Violin I has a sixteenth-note pattern with grace notes. Measure 39: Violin I has a sixteenth-note pattern with grace notes. Measure 40: Violin I has a sixteenth-note pattern with grace notes. The piano part in measure 40 includes dynamic markings *p* and *ordinario*, and a metronome marking *mp*. The vocal line begins in measure 40 with the lyrics "Da- rin".

41 *sfp* *fff* 42 *sf* 43 *ffff* *gliss.* 44 *f* 45 *p* *f* *pf*  
ich ich ich mit viel An-gust der letz-ten Nachr  
48 *fz p* *p* *fz* *p* *sffz* *mp* *fz* *p* *sffz* *mp* *mf*

51 - 52 - 53 - 54

Dies ist

Bauklöze zusammenbrechen (*unterfallen lassen*) ordinario

*ffz*

*pppp*

lunga e random: approximately

Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.B. *f* *ppp* Luftgeräte senza pedal

55 mein ers- te  
56 Nacht,  
57 der An- fang

Ritenuto

58 mei- ner Ta- ge,  
59 lunga e random: approximately  
Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.A: mit Stimme  
60 ffff pppp