

## Der Kuß

(Höfity)

Op. 19 N<sup>o</sup> 1

Poco Adagio

21.

Un - ter Blü - ten des Mai's spielt ich mit

*molto espressivo e dolce*  
*pp*

ih - rer Hand, kos - te lie - bend, kos - te lie - bend mit ihr, —

schau - te mein schwe - ben - des Bild im Au - ge des Mäd - chens, raubt ihr

*legato*  
*cresc.* *p*

be - bend den er - sten Kuß. Zu - ckend fliegt nun der

*f*

Kuß wie ein ver - sen - gend Feur mir durch Mark und Ge -

bein. Du, die Un - sterb - lich - keit durch die Lip - pen mir

*poco f*

sprüh - te, we - he, we - he mir Küh - lung zu,

*p* *dim.*

Küh - lung zu!

## Scheiden und Meiden

(Orig. D moll)

(Uhland)

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck

Op. 19 No 2

22.

So soll ich dich nun mei - den, du, mei - nes  
Lieb - chen, heißt das mei - den, wenn man sich

*poco f*  
*col Ped.*

Le - bens Lust? Du küs - sest mich zum  
herzt und küßt? Ach, Lieb - chen, heißt das

Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust!  
schein - den, wenn man sich fest - um - schließt?

Ach,

*rit.*

# In der Ferne

(Orig. D moll)

(Umland)

Op.19 No 3

L'istesso tempo

23.

Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die

Vög - lein hör ich so ger - ne.

Wie sin - get ihr so — zum Her - zen mir, wie

singt ihr zum Her - zen mir! Von uns - rer Lie - be, was wis - set

ihr in die - ser wei - ten Fer - ne, in die - ser wei - ten

Fer - ne? Will ru - hen hier an des

*dim.* *dolce*

Ba - ches Rand, wo duf - ti - ge Blüm - lein sprie - ßen.

Wer hat — euch Blüm - lein hie - her — ge - sandt? wer

*p* *cresc.*

hat euch hie - her — ge - sandt? Seid ihr — ein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "hat euch hie - her — ge - sandt?" followed by "Seid ihr — ein". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

herz - li - ches Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "herz - li - ches Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

Sü - ßen? aus der Fer - ne von mei - ner Sü - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Sü - ßen? aus der Fer - ne von mei - ner Sü - -". The piano accompaniment continues with the same texture. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part.

ßen?

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics "ßen?". The piano accompaniment continues with the same texture. The system ends with a double bar line and repeat signs.