

# Ich schell mein Horn ins Jammertal

(Altdeutsch)

Op.43. N<sup>o</sup>3

Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

(Vorzugsweise Tenor)

30.

*p sotto voce*

1. Ich schell mein Horn ins Jammer - tal, mein Freud ist mir ver - schwunden,  
 2. Fahr hin, Ge - wild, in Waldes Lust! Ich will dir nim - mer schre - cken  
 3. Kein Hoch - ge - wild ich fa - hen kann, das muß ich oft ent - gel - ten,

*pp*

ich hab ge - jagt, muß a - be - lahn, das Wild läuft vor den Hun - den.  
 mit Ja - gen dein schnee - wei - ße Brust, ein an - der muß dich we - cken  
 noch halt ich stät auf Jä - gers Bahn, wie wohl mir Glück kommt sel - ten.

*pp*

Ein e - del Tier in die - sem Feld hatt ich mir aus - er - ko - ren, das schied von  
 mit Jä - gers Schrei und Hun - de - biß, daß du nit magst ent - rin - nen; halt dich in  
 Mag mir nit g'bührn ein Hochwild schön, so laß ich mich be - gnü - gen an Ha - sen -

mir, als ich wohl spür, mein Ja - gen ist ver - lo - - - ren.  
 Hut mein Tier - le gut! mit Leid scheid ich von hin - - - - - nen.  
 fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be - trü - - - - - gen.

# Das Lied vom Herrn von Falkenstein

(Orig. Cmoll)

(Aus Uhlands Volksliedern)

Allegro  
*sehr kräftig*

Op. 43. N<sup>o</sup> 4

31.

1. Es reit der Herr von Fal-ken-stein wohl ü - ber ein brei - te

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte *f* dynamic.

Hei - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßem Klei - de, ja

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Klei - de.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte *f* dynamic.

2. „Gott grü - ße Euch Herrn von  
3. „Den Ge - fang - nen mein, den

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano *p* dynamic.

Fal-kenstein! seid Ihr des Landsein Her - re, ei so gebt mir wie - der den Ge - fangnen  
geb ich nicht, im Turmmußer ver - fau - len! Zu Fal - ken - stein steht ein tie - fer

mein um al - ler Jung - frau - en Eh - re, ja Eh - - re!  
Turm, wohl zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, ja Mau - - ren.“

*animato*  
4., „Steht zu Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen

*animato*

Mau - ren, so will ich an die Mau - ren stehn, und



will ihm hel-fen trau - ren, ja trau - - - ren."



**Drängend**  
*stringendo*



5. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um: „Feins -  
6. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um, den




1. komm ich von mei-nen Sin - - - nen."  
Stund tät mich ver - drie - - - Ben!" 7. „Ei,

2. *Sehr f molto*

lebhaft  
*animato*

dörft ich schar-fe Mes-ser tragn, wie un-sers Herrn sein Knech-te, so

tät ich mit Dem von Fal-ken-stein um mei-nen Herz-lieb-sten

fech-ten, ja fech- - - ten!"

8. „Mit ei-ner Jung-frau  
*p*

fecht ich nicht, das wär mir ei-ne Schan-de! Ich will dir

dei - nen Ge - fang - nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan - de, ja

Lan - - de."

9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab

nie - mand was ge - stoh - len; und wenn ich was hab lie - gen

lahn, so darf ich's wie - der ho - len, ja ho - - - len."