

QUARTETT.

Violino I.

Hugo Kaun Op. 40.

Bewegt und mit Begeisterung.

13

f

f p p

f

p

f

ff

mf

poco ritard. *a tempo*

p p pp pp

4 B 1 *f*

f f

Violino I.

Handwritten numbers: 4 4 3 2 2 1 4

ff

nach und nach abnehmend *etwas*

zurückhaltend *Sehr ausdrucksvoll*

mf

p *ff* *mf* *p*

pp *ff* *f*

f *fpp* *p* *ff*

p *pp*

E ausdrucksvoll

p *f* *p*

f

F

pp *p* *p*

G

immer anwachsend *f*

mf

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *fpp*. Performance instructions include *nach und nach abnehmend*, *etwas*, *zurückhaltend*, *Sehr ausdrucksvoll*, *E ausdrucksvoll*, and *immer anwachsend*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Chordal structures are indicated with letters **D**, **E**, **F**, and **G**. Handwritten numbers '4 4 3 2 2 1 4' are present at the top right. The page number '231' is located at the bottom center.

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*, along with performance instructions like *tr*, *ruhiger*, *mf zart*, *pp sempre*, *nach und nach anwachsend*, *f*, *sf*, *p*, *mf*, *p*, *poco rit.*, and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A section marked '9' includes the instruction 'nach und nach anwachsend'. The page concludes with a double bar line, a fermata, and the marking '5 L 2'. The page number '231' is printed at the bottom center.

Violino I.

p *mf* *p* *mf*

nach und nach steigernd

f *f* *f*

abnehmend *ritard.*

M *Ruhiger. sehr ausdrucksvoll*

mf *f* *p zart* *pp*

p *ff leidenschaftlich*

ff

p

sehr ruhig bis zum Schluss

p zart *mf*

Violino I.

pp bis zum Schluss

tr

tr

mp

Sehr langsam. (Auf den Tod eines Helden.)

f *sfz* *mf* *fz* *ff* *lebhaft*

langsamer a tempo

p

f

lebhaft

langsamer

sfz *mf* *f* *sfz* *ff*

a tempo

p *sfz* *ff*

sul G *sehr ruhig*

fz *mf* *p*

mf *pp* *f*

ffz *pp* *p*

1

Violino I.

f *ff* *p*

p *pinnig*

p

mf nach und nach erregter werden

ff *ff* heftig

ff *p* ruhig zart

p immer sehr zart

pp *mp* Leidenschaftlich bewegt.

ff etwas drängend *ffz* *sfz* *f*

ff *tr*

Die Triller ohne Nachschlag.

Violino I.

Ruhig. sehr ausdrucksvoll
p

nach und nach steigernd
f

ff

Ziemlich erregt.
ff *f*

sehr ruhig 3

mit Dämpfer.
pp *pp*

Sehr ruhig und innig.
p

p

etwas bewegter
p *f*

nach und nach abnehmend und ruhiger werden
sehr ruhig und zart
pp

bis zum Schluss
ppp