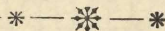


Klavier-Musik.



- Bizet, Georges,** Overture zu der romantischen Oper „Djamileh“ 1—
 — Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
 — Potpourri über Motive aus „Djamileh“ 2—
 — Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ 60—
 — Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ 1—
 — Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ 2—
- Brahms, Johannes,** Album, 3 Bände 5—
 — 51 Uebungen. Heft I. II. 3—
 — Ungarische Tänze. I. II. III. IV. 3.50
 — Dieselben, leicht. I. II. III. IV. 3—
 — Dieselben, in einem Bande 7.50
 — op. 1. Sonate (Cdur) 5—
 — op. 2. Sonate (Fismoll) 5—
 — op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
 — op. 4. Scherzo (Es moll) 3—
 — op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
 — op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann 3.50
 — op. 10. Balladen 4—
 — Dieselben einzeln: No. 1. Dmoll 1.50
 — No. 2. Ddur 1.50
 — No. 3. Hdur 1.50
 — No. 4. Hmoll 2—
 — op. 11. Serenade (Ddur) 6—
 — Aus op. 11. Scherzo I. II. Adagio und Menuett I. II. 4—
 — op. 16. Serenade (Adur) 6—
 — op. 18. Sonate nach dem Sextett (Bdur) 5—
 — op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema 2—
 — op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema 2—
 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
 — op. 36. Sonate, n. d. Sextett (Gdur) 5—
 — op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text 6—
 — op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. Cmoll 5—
 — No. 2. Amoll 5—
 — op. 52. Liebeslieder. Walzer 4.50
 — op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
 — op. 56. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn 3—
 — op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
 — op. 67. Streichquartett No. 3. Bdur 5—
 — op. 68. Erste Symphonie (Cmoll) 8—
 — op. 73. Zweite Symphonie (Ddur) 8—
 — op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. a 4—
 — op. 79. Zwei Rhapsodien 4—
 — op. 80. Akadem. Fest-Ouverture 3—
 — op. 81. Tragische Ouverture 3—
 — op. 83. Concert (No. 2. Bdur) 10—
 — op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet für Piano) 3—
 — op. 90. Dritte Symphonie (Fdur) 8—
 — Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode 80—
 — op. 98. Vierte Symphonie (Emoll) 8—
 — op. 103. Zigeunerlieder 4—
 — Aus dem. No. 7. übertr. von I. Tilike 80—
 — op. 116. Fantasien. Heft I. II. a 4—
 — op. 117. Drei Intermezzi 4—
 — op. 118. Klavierstücke 4—
 — op. 119. Klavierstücke 4—
- Bruch, Max,** op. 47. Kolnidei, Adagio 1.50
 — Aus op. 50. (Achillens) Wettspiele 2—
 — op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. 2—
- Brüll, Ignaz,** op. 76. Dritte Suite 5—
- Bürgel, Constantin,** op. 36. Singen und Klängen.
 No. 1. Sub rosa (Fdur) 1—
 No. 2. Capriccio (Fmoll) 1.50
 No. 3. Ländler (Cdur) 1.50
 No. 4. Scherzetto (Amoll) 1—
 No. 5. Air de Ballet (Cdur) 1.50
 No. 6. Allegro compassionato (Fdur) 1.50
- Dvořák, Anton,** Slavische Tänze. I. II. III. IV. a 3.50
 — op. 45. Drei Rhapsodien. Concertvorträge eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. Ddur. — No. 2. Gmoll. — No. 3. Asdur 3—
- Dvořák, Anton,** op. 54. Walzer. Heft I. II. a 4—
 — op. 59. Legenden. Heft I. II. 4—
 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. 3—
 — op. 98. Suite 4—
 — op. 101. Humoresken. Heft I. II. a 4—
 — „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska 1.50
 — Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ 3—
- Fuchs, Robert,** op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. 4—
 — op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. a 4—
 — op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (mit Berücksichtigung kleiner Hände). Heft I. II. an 2—
- Gernsheim, Fr.,** op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3—
- Godard, Benjamin,** op. 143. Fantasie en trois Parties 4—
 — op. 151. Valse de Concert 3—
 — Impressions de Campagne: No. 1. Matinée de Printemps 2—
 — No. 2. Sous Bois 2—
 — No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
 — No. 4. Promenade en Bateau 1.50
 — No. 5. Noce Villageoise 1.50
 — No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
 — No. 7. Sentier fleuri 2—
 — No. 8. Sous la Saulée 2—
 — No. 9. Gingette 1.50
 — No. 10. A la Ferme 2—
 — No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
 — No. 12. A travers champs 2—
 — No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte 2—
 — No. 14. Dans la Prairie 2—
 — No. 15. Crépuscule 1.50
 — No. 16. Valse au Clair de Lune 2—
- Grodski, B.,** op. 50. Neue Klavierstücke 4—
- Grünfeld, Alfred,** op. 23. Impromptu 1.50
 — op. 24. Barcarole 2—
 — op. 25. Valse 2—
- Grünwald, B.,** Suite 3—
- Heller, Steffen,** op. 132. Deux Polonaises: No. 1. Fmoll 3—
 — No. 2. Amoll 2.50
 — op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke 3.75
 — op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV. 2—
 — Gavotte, Cdur 1.50
- Henschel, Georg,** op. 7. Elfenspiel. Concertstudie 2—
- Heymsig, Alfred,** op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. 3—
 — op. 3. Fantasie 2—
- Janetschek, St.,** Impromptu und Ballade 1.50
- Jensen, Adolph,** op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers 4—
- Kiel, Friedr.,** op. 26. Zwei Capricen: No. 1. Asdur, Allegretto con moto 1.50
 — idem No. 2. Adur, Presto 2.30
 — op. 36. Drei Giguen 2—
 — op. 33. Reise-Erinnerungen. H. I 2—
 — op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2—
 — op. 45. Walzer 2.50
 — op. 53. Fantasie, Emoll 2.50
 — op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50
- Kienzel, Wilh.,** op. 5. Kahnscene 80—
- Kirchner, Theodor,** op. 55. Neue Kinderscenen 4—
 — op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. 2—
- Lago, N.,** op. 13. Schlichte Weisen 4—
 — Deux Etudes de Concert 2.50
 — op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque 1—
- Marx, Berthe,** Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
 — Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
- Nedbal, Oskar,** op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite 2—
- Novák, V.,** op. 6. Erinnerungen 3—
 — op. 9. Serenaden 2.50
 — op. 10. Barcarolen 2.50
 — op. 11. Eklogen 3—
 — op. 13. In der Dämmerung 3—
 — op. 15. Böhmisches Tanze 4—
- Rébikoff, W.,** op. 10. Zehn Stimmungsbilder 3—
- Reinecke, Carl,** op. 7. Fantasiestücke 2—
 — op. 31. Lieder der Nacht 2.30
 — op. 65. Präludien und Fugen 2—
- Schütt, Eduard,** op. 43. Trois Morceaux: No. 1. Menuettino 2—
 — No. 2. Tendre aveu 1.50
 — No. 3. Moto appassionato 1.50
 — op. 45. Causeries-bal: No. 1. Invitation à la Valse 1.50
 — No. 2. Romance d'amour 1.50
 — No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
 — op. 47. Concert (Fmoll) 8—
 — op. 48. Carnaval mignon 4—
 — op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurkalente. No. 3. Valse Caprice 3—
 — op. 50. Deux Miniatures 1.50
 — op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
 — op. 55. Poésies 4—
 — op. 56. Souvenirs lyriques 4—
 — Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms 3—
 — Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms 3—
 — Deux Improvitations sur des motifs de Richard Wagner: No. 1. Chant de Concours des „Maitres Chanteurs“ 3—
 — No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ 3—
- Schytte, Ludwig,** op. 68. Etudes modernes et progressives 2—
 — op. 78. Sechs Klavierstücke: No. 1. Valse Impromptu 2—
 — No. 2. Am See 1.50
 — No. 3. Serpentinanz 2—
 — No. 4. Nacht am Meeresstrande 2—
 — No. 5. Abendträume 1.50
 — No. 6. Gespenster 2—
 — op. 79. Miniaturen: No. 1. Norwegischer Bauern tanz 1—
 — No. 2. Ein Traum 1—
 — No. 3. Am Fasching 1—
 — No. 4. Der Troubadour 1—
 — No. 5. Elfenspiel 1—
 — No. 6. Der Flötenspieler 1—
 — No. 7. Märchen 1—
 — No. 8. Valse mignonne 1—
 — No. 9. Abenddämmerung 1—
 — No. 10. Was die Quelle singt 1—
 — No. 11. Aus alter Zeit 1—
 — No. 12. Soldatenmarsch 1—
 — Sérénade espagnole 1.50
 — Poème lyrique 1.50
 — Cyprienne. Masurek 1.50
 — Burleske 1.50
 — Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
 — Am Springbrunnen. Idylle 1.50
 — Valse noble 1.50
 — Arietta 1.50
 — Negertanz. Humoreske 1.50
 — Madrileña. Spanischer Tanz 1.50
 — Tarantelle 1.50
 — La belle Amazone. Mazourka 1.50
 — op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien: Heft I und II 1.50
 — Heft III 2—
- Smetana, Fr.,** Réves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II. 4.50
 — op. 10. Stimmungsbilder 4—
 — Klavierstücke (op. 12) Heft I. II. a 3—
- Voigt, Marie,** Vier Klavierstücke 1.50
 — Valse mignonne 1.50
 — op. 5. Menuett 1.20
 — op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
 — op. 7. Suite 2—
 — Six Miniatures 3—
- Weiss, Joseph,** op. 5. Sieben Charakter-skizzen 3—
- Zarzycki, Alex.,** op. 36. Deux Mazourkas 2—
 — op. 38. Mazourka 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock in Berlin.

London Dépôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.