

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2988

**ANTON
BRUCKNER**

IX. SYMPHONIE u. TE DEUM

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

J. SCHALK u. F. LÖWE

JOS. V. v. WÖSS



*IX. SYMPHONIE

UND

TE DEUM

VON

ANTON BRUCKNER

KLAVIERAUSZUG ZU VIER HÄNDEN.

ARRANGIERT VON

JOS. SCHALK u. FERD. LÖWE

(IX. SYMPH.)

JOS. V. v. WÖSS

(TE DEUM)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

ANTON BRUCKNERS

NEUNTE SYMPHONIE,

deren vollendete drei Sätze hiemit der Öffentlichkeit übergeben werden, sollte (der ursprünglichen Absicht des Meisters nach) durch ein reich instrumentales Finale beschlossen werden. Durch schwere körperliche Leiden zu häufigen und oftmals langandauernden Unterbrechungen der Arbeit gezwungen, mußte aber Bruckner mehr und mehr befürchten, sein letztes Werk nicht mehr beendigen zu können. Allmählich mochte so in ihm der Entschluß gereift sein, den vollendeten drei Sätzen als Finale sein »TE DEUM« anzufügen. Skizzen zu einer groß angelegten Überleitungsmusik sind uns erhalten; was ihnen zu entnehmen ist, läßt jedoch nur andeutungsweise die letzten Absichten des Meisters erraten.

Erachteten es nun die Veranstalter der URAUFFÜHRUNG (11. Februar 1903 zu Wien) als ein Gebot der Pietät, der Symphonie das Te Deum folgen zu lassen, so erscheinen doch auch Aufführungen ohne einen solchen Schluß durchaus berechtigt; und dies um so eher, als das Werk in der vorliegenden Form sehr wohl als ein Ganzes zu wirken vermag.

WIEN, im August 1903.

Ferdinand Löwe.

Um vielseitig geäußerten Wünschen nachzukommen, haben wir den Entschluß gefaßt, der Ausgabe von Bruckners Neunter Symphonie auch das Te Deum anzuschließen.

WIEN, im Oktober 1910

Universal-Edition.

Te Deum.

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi coeli, et universae potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae. Te gloriosus Apostolorum chorus. Te Prophetarum laudabilis numerus. Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensae majestatis, Venerandum tuum verum et unicum Filium, Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriae, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum. Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic haereditati tuae. Et rege eos: et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi. Dignare Domine die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua Domine super nos, quemadmodum speravimus in te.

In te Domine speravi: non confundar in aeternum.

Dich, o Gott, loben wir. Dich, o Gott, bekennen wir. Dich, ewiger Vater, verehrt die ganze Erde.

Alle Engel, Himmel, die gesamten Mächte, Cherubim und Seraphim rufen unaufhörlich Dir zu: Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Sabaoth. Voll sind Himmel und Erde von Deiner Herrlichkeit und Majestät. Dich preist die glorreiche Schar der Apostel, der Propheten lobwürdige Zahl, der Märtyrer glänzendes Heer; Dich bekennt auf dem ganzen Erdkreise die heilige Kirche; Dich, den Vater von unendlicher Majestät, Deinen verehrungswürdigen und einzigen Sohn und auch den Tröster, den heiligen Geist.

Du bist der König der Herrlichkeit, Christus! Du bist des Vaters ewiger Sohn. Du scheuest nicht, als Du der Menschen Erlösung übernommen, der Jungfrau Schoß. Du hast den Tod überwunden und den Gläubigen das Himmelreich geöffnet. Du sitzt zur Rechten Gottes in der Herrlichkeit des Vaters. Wir glauben, daß Du einst als Richter kommen wirst.

Daher bitten wir Dich, Du mögest zu Hilfe kommen Deinen Dienern, die Du mit Deinem kostbaren Blute erlöst hast.

Gib, daß wir in Gemeinschaft mit Deinen Heiligen ewigen Ruhmes teilhaftig werden.

Rette Dein Volk, o Herr, und segne Dein Erbteil! Leite und erhebe es in Ewigkeit.

Alle Tage preisen wir Dich und loben Deinen Namen von Ewigkeit zu Ewigkeit. Würdige Dich, o Herr, uns an diesem Tage ohne Sünde zu bewahren. Erbarme Dich unser, o Herr! Erbarme Dich unser! Deine Barmherzigkeit komme über uns, o Herr, wie wir ja auf Dich gehofft haben.

Auf Dich, o Herr, habe ich gehofft; nicht werde ich zuschanden werden in Ewigkeit.



TE DEUM

von

ANTON BRUCKNER.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SECONDO.

Für Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Josef V. von Wöss.

Piano. *ff* *Allegro. Feierlich, mit Kraft.*

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi -

Mit Pedal.

te - - - - mur. Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -

ra - - - - - tur. **A**

dim. *p*

mf *p* *mf* *cresc. poco a poco*

Ti - - bi o - - - mnes An - ge - li,

mf *f* *p*

ti - bi o - - - mnes An - ge - li, ti - - bi, ti - bi po - te - sta - tes:

TE DEUM

von
ANTON BRUCKNER.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

PRIMO.

Für Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Josef V. von Wöss.

Allegro. Feierlich, mit Kraft.

Piano.

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi -
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -
ra - tur. **A** Ti - bi
o - n - nes An - ge - li, ti - bi o - n - nes
An - ge - li, ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:

SECONDO.

B

p
Ti - - bi Che - ru-bim et Se-ra-phem,
cresc. poco a poco

Nachgebend fort
ti - bi Che - ru-bim et Se-ra-phem, ti - bi Che-ru-bim et Se-ra-phem

und fort.
in-ces-sa - bi-li vo - - ce pro - cla - - mant:
dim. sempre
C
a tempo

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,
ff

Do-mi-nus De - us Sa - - - - - ba-oth.
D
1

B

Ti - - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem, *mf*

mf *p* *mf* ti - bi
cresc. poco a poco

Che - ru-bim et Se - ra-phem, *f* ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem in - ces -

Nachgebend fort und

f *pp*

C

sa - - - bi-li vo - - - ce pro - cla - - - mant: *pp*

fort. *a tempo* *dim. sempre*

pp

San - - - - - ctus, San - - - - -

pp *p*

- - - - - ctus, *ff* San - ctus Do - mi-nus De - us

D

Sa - - - - - ba - oth. *fff* Ple - ni sunt coe - li et

SECONDO.

Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra, ple-ni sunt coe-li et ter - - ra,

ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ma - je - -

sta - - tis glo - ri - ae tu - ae. **E** Te glo - ri -

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - - - rus. Te Pro - phe -

ta - rum lau - - da - bi - lis nu - - - me - rus.

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - - ci -

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ma - je - -

sta - - tis glo - ri - ae tu - ae. *dim.* **ff** Te glo - ri -

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - - - rus. Te Pro - phe -

ta - rum lau - - da - bi - lis nu - - - - me - rus.

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - - - - ci -

SECONDO.

tus. Te per or - - - - - bem ter - - - - - ra - - - - - rum, te per or - - - - - bem ter -

fff
cresc.

ra - - - - - rum san - - - - - cta con - fi - te - - - - - tur Ec -

ele - si - a, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - - - -

dim. *p*

- - - - - tis, Ve - ne - ran - dum tu - - - - - um ve - - - - -

- - - - - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - - - - - li - um,

poco a poco cresc.

San - ctum quo - - - - - que Pa - ra - - - - - cli - tum Spi - - - - -

f *dim.* *pp*

tus. *cresc.* Te per or - - bem ter - ra - - rum, te per or - - bem ter -

ra - - rum san - - cta con - fi - te - - - tur Ec -

cle - si - a, *dim.* **F** *p* Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

- - - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - - -

- - - rum et *poco a poco cresc.* u - ni - cum, u - ni - cum Fi - - li - um,

San - ctum quo - que Pa - **f** ra - - - *dim.* cli - tum **mp** Spi - - -

ri - tum. **G** Tu Rex glo - ri - ae,

Chri - ste. Tu Pa - tris sempiternus es Fi - li -

us. Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti

ff marc. sempre

Vir - ginis u - terum. Tu, de - vi - cto a - cu - le - o, tu, de - vi - cto a -

dim. pp p marc. mf marc. cresc. poco

cu - le - o, tu, de - vi - cto a - cu - le - o, a

a poco mf dim. pp pp Sehr ruhig.

pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gnae - coe - lo - rum.

cresc. poco a poco p dim. sempre a - pe - ru -

G

ri - tum. *fff* Tu Rex glo - ri - ae,

Chri - ste. Tu Patris sempi - ter - nus es Fi - li -

us. *ff* Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru -

H

i - sti Vir - ginis u - terum. Tu, de - vi - cto

mor - tis a - cu - le - o,

J

Sehr ruhig.

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.

SECONDO.

K

p *mf*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

mp *poco a poco cresc.* *p*

L Tu ad dexteram De - i se -

re - gna coe - lo - rum.

f *mf* *fff a tempo* *molto cresc.*

des, in glo - ri - a Pa - tris.

Kraftvoll drängend.

Ju - dex ere - de - ris es - se ven - tu - rus.

ritard.

Te ergo.

M Te er - go quae - su - mus, te er - go quae - su - mus, te er - go

Moderato.

p espress. *mf* *f* *(p)* *f*

pp *p* *p*

quae - su - mus, quae - su - mus tu - is famulis sub - ve - ni, tu - is famulis

(p) *(mf) dim.* *p* *p espress.* *mf*

mf *pp*

K a - pe - ru - i - sti cre -

p a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti *mf*

den - ti - bus

cre - dentibus re - gna coe - lo - rum. *fff* Tu ad dexteram De - i se -

L *a tempo*

des, in glo - - - ri - a Pa - - tris.

Kraftvoll drängend.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus. *ritard.*

M Te ergo.

Moderato.

pp *cresc.* **2**

p quae - su - mus, *pp* *cresc.*

SECONDO.

sub - ve-ni, tu - is fa - mu-lus sub - - - ve-ni, sub - ve -

f *p* *mf* *f* *mf*

ni, **N**

p *dim.* *pp* *cresc. sempre*

p quos pre - ti - o - so san - gui-ne, san - gui-ne

pp *pp* *p*

red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, quos pre - ti -

cresc. sempre *f*

o - so san - gui-ne, san - gui-ne red - e -

mf *dim. sempre* *pp*

mi - sti, red - e - mi - sti, quos red - e - mi - sti.

2 *mf* sub - ve - ni, *p* **N**

pp

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line starting with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line, and *pp* is placed below the piano line. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A section marked 'N' begins with a piano (*p*) dynamic and a complex, rapid melodic line in the upper staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this section.

cresc. sempre

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the complex melodic line from the previous system. The lower staff features a melodic line with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *cresc. sempre* is placed above the piano line.

non ligato *pp* *pp* quos red - e - mi - sti,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line marked *non ligato* and *pp*. The lower staff has a piano accompaniment with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano line. The lyrics 'quos red - e - mi - sti,' are written below the piano line.

8 *mf* *cresc. sempre*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a piano accompaniment with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano line, and *cresc. sempre* is placed below it. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the upper staff.

non ligato *f*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line marked *non ligato*. The lower staff has a piano accompaniment with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *f* is placed above the piano line.

mf quos red - e - mi - sti, quos red - e - *dim. sempre* mi - sti 2

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff has a piano accompaniment with a fermata over the first measure. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano line, and *dim. sempre* is placed below it. The lyrics 'quos red - e - mi - sti, quos red - e - mi - sti' are written below the piano line. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the piano line.

SECONDO.

Aeterna fac.

Allegro. *Feierlich, mit Kraft.*

Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na

0 *ff*

fac cum san-ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is; ae-ter - na fac cum san-ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is in

fff

glo - ri - a nu - me - ra -

P

- ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in

dim. sempre *p*

Aeterna fac.

PRIMO.

Allegro. *Feierlich, mit Kraft.*

ff Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na

fac cum san-ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis

tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is, ae-ter - na fac cum san-ctis tu - is in

glo - ri - a nu - me - ra -

- ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in

SECONDO.

Etwas langsamer.

glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in

(sotto)

glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

Salvum fac.
Moderato.

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

sal-vum fac po - pu-lum tu - um Do - - mi - ne,

sal - vum fac po - pu-lum

tu - um, sal-vum fac po - pu-lum tu - um,

sal-vum fac po - pu-lum tu - - um

Etwas langsamer.

glo - - - - ri - a, in glo - - - - ri - a, in glo - - - -

p *poco a poco cresc.*
(sotto)

- - ri - a, in glo - - - - ri - a, in glo - ri - a, in

ff *pp*
(sopra)

glo - ri - a, in glo - - - - ri - a,

mf *dim.* *fff* *f* *atempo* *trem.*
in glo - - - -

in glo - - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

mf *p*
- - ri - a,

Salvum fac.
Moderato.

mp *p*
Sal-vum fac po - pu-lum tu - um, sal-vum fac po - pu-lum 2 Do - mi-

ne,

p *mf* sal - vum fac po - pu-lum tu - um, 2

SECONDO.

Do - - - mi - ne, **R**

f *mf* *p*

et be - ne - dic, et

cresc. sempre - *pp*

pp

be - - ne-dic, be - ne-dic, be - - - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

cresc. *mf* *cresc. sempre -* *f*

ae, et be - ne - dic, et be - - ne-dic,

f *f*

be - ne-dic, be - - - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

S *pp* *dim.* *mf espress.* *p* *f*

ae, hae - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge e - - - os: et ex-tol - le

et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - - - num,

mf *ff* *p*

il - - - los

R

f Do - - mi - ne, *p* et

cresc. sempre be - - ne - dic, *pp* be - - ne - dic

non legato

pp hae - re - di - ta - ti tu - - ae, *mf*

et *cresc. sempre* be - - ne - dic, be - - ne - dic

non legato *f* hae - re - di - ta - ti tu - ae, *pp* hae - re - di - ta - ti

S *dim.* tu - ae. *p* *p* *mf* *mf* 4 *p* in ae -

SECONDO.

in ae - ter - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num.

p *dim. sempre*

Allegro.

Per sin - gulos di - es be - ne - di - - - cimus te.

T *ff*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

lum, et in sae - - -

- - cu - lum sae - - - cu - - li.

dim.

Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to

p *cresc.* *mf cresc. sempre*

ter - num, in ae -

T Allegro.

ter - - - num, in ae - ter - num.

di - es be-ne - di - - - cimus te. Et lau -

da - mus no-men tu - um in sae - - - cu - lum,

et in sae - - - cu-lum

sae - - - cu - li. *dim.* *p* Di - gna - re

Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to

SECONDO.

nos cu - sto - di - - - re.

f *dim.* *pp* Mi - se - re - re

no - stri Do - mi - ne, *pp* mi - se - re - re, *mp* mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *cresc.* *f*

Domi - ne *ruhig* su - per nos, su - per nos, su - per nos, su - per nos, *p* *mf* *p*

spe - ra - vi - mus, *p* quem ad - mo - dum *pp* spe - *mf* *cresc. poco*

ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. *a poco* *f* *dim.* *cresc.*

nos cu - sto - di - - re. *dim.* *pp* Mi - se -

re - re no - stri Do - - mi - ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re,

mi - se - re - re, re - - re, *cresc.* mi - se - re - re no - stri. *f* Fi -

- at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne *ruhig* *mf* su - per nos, su - per

nos, su - per nos, *p* *1* *pp* quem - ad - -

(sopra)

- mo - dum spe - ra - - vi - mus in te. *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

In te Domine speravi.

SECONDO.

Mäßig bewegt.

U In te Do-mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

mf *p poco a poco cresc.*

ter - num, in te Do-mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, in

mf marcato *p poco a poco cresc.* *f marc.*

te Do-mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

dim. *pp* *pp*

fun - dar in ae - ter - num,

p poco a poco cresc.

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,

ff

U In te Domine speravi.
Mäßig bewegt.

PRIMO.

In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-

mf *p* *poco a poco cresc.*

ter-num, in te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in

mf *poco a poco cresc.* *f marc.*

mf marc.

te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-

pp *dim.* *pp*

fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-

p poco a poco cresc.

ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-

mf

num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter- - - - num,

ff

SECONDO.

Im gleichen gemäßigten Tempo.

V

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in

(sotto)

mf

non con - fun - dar in ae -

mf

p

te, in te spe - ra - vi, in te spe -

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, poco a poco cresc.

cresc.

f

f

ra - vi, in te spe - ra - - vi, in te spe - ra - vi,

ff

W non con - fun - -

in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

dim.

f

p

PRIMO.

V Im gleichen gemäßigten Tempo.

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in

non con - fun - dar in ae -

te, in te spe - ra - vi, in te spe -

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, (sopra) in te spe -

ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, cresc.

ra - vi, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe -

ter - num, poco a poco cresc.

ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

ff dim.

ra - vi, in te spe - ra - vi, in

mf marc. p W

SECONDO.

dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar

mf *poco a poco cresc.* *f* *marc.* *ff* *cresc. sempre*

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

in ae - ter - num,

num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

p

ter - num, in ae - ter - num,

dim. *pp*

fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

rit. *X a tempo* *pp*

dim. *ppp*

fun - dar, non con - fun - dar in ae -

p *mf* *cresc.*

te Do - mi ne spe - ra -

poco a poco cresc.

vi, spe - ra - vi:

f cresc. sempre ff dim.

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

p (sopra) mf non con - p sempre dim.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter -

dim.

- - num, in te Do-mi-ne, in ae-ter- num, Do-mi-ne,

rit. **X** *a tempo*

pp 1 ppp

num,

non con - fun - dar, non con - fun - dar,

p (b) cresc.

SECONDO.

ter - num, non con - - fun - - dar in ae -

p cresc.

ter - num, non con - - fun - - dar in ae - - ter - num,

f mf cresc. sempre

Y non con - - fun - - dar in ae - - ter - - num,

ff

in ae - - ter - - num, in ae - - ter - - num,

non con - - fun - - dar in ae - - ter - - num,

ff

in ae - - ter - - num,

mp

non con - fun - dar in ae -
mf *cresc.*
f non con - fun - dar,

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - num,
f

ff non con - fun - - dar in ae - ter - - num,
sempre marc.

in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,

ff non con - fun - - dar in ae - - ter - - num,

pp in ae - - ter - - num,
 in ae -

SECONDO.

in ae - ter - - num, in ae - ter - -

pp poco a poco cresc.

num, in ae - ter - - num,

fff

Alla breve.

non con - fun - dar in ae - ter -

fff *fff* *rit.*

Z num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

fff a tempo, accel.

ter - num, ae - ter -

num.

num.

PRIMO.

p poco a poco cresc.

ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

- fff

num, in ae - ter - - - - - num,

Alla breve.

ff non

con - fun - dar in ae - ter - - - - - *rit.*

Z

ff a tempo, accel.

num, non con - fun - dar, non con - fun - dar

(sopra)

8

in ae - ter - num, ae - ter - - - - -

8

num.