

GRANDE RACCOLTA.

di N. 33 RIPIENI - 227. VERSETTI fugati ed istrumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 Fascicoli contenenti cadauno un bel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori Organisti come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono suonatine per accompagnare le Funzioni della Chiesa tanto solenni che feriali; servono per il Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat, Tedeum, Veni Creator, ecc. — Si fa osservare che un Organista un po' esperto può servirsene per Offertori, Elevazioni, Consumazioni per le Messe basse accompagnate dall'Organo.

Prezzo netto Centesimi 40 per ogni franco di marca. — Spedizione della musica a domicilio.

<p>N. 6 Fascicoli di ripieni</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I° — Sette RIPIENI in <i>Do magg.</i> dei Maestri Barassi, Fumagalli Pol. Ferrarari e Pagani Prezzo lordo F. 3 —</p>	<p>N. 11 Fascicoli di versetti</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I.° — Sedici VERSETTI in <i>Do maggiore</i> dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo Fr. 4 —</p>	<p>VII.° Ventitrè VERSETTI in <i>Sol minore</i> del Maestro Parravicini. Prezzo lordo Fr. 5 —</p>	<p>II.° — Nove MARCIE in <i>Do magg.</i> dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zaccchi. Fr. 6 —</p>
<p>II° — Sette RIPIENI in <i>Do magg.</i> dei Maestri Parravicini, Pozzi, Petrali e Quirici. Fr. 3 —</p>	<p>II.° — Sedici VERSETTI in <i>Re maggiore</i> dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —</p>	<p>VIII.° — Dodici VERSETTI in <i>Sol minore</i>, dei Maestri Vanbianchi, Zaccchi ed altro autore. Fr. 4 —</p>	<p>III.° — Nove MARCIE in <i>Re magg.</i> dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —</p>
<p>III° — Quattro RIPIENI in <i>Re magg.</i> dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>III.° Ventisei VERSETTI in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Pagani, Quirici e Zuccoli. Fr. 7 —</p>	<p>IX. — Sedici VERSETTI in <i>La minore</i>, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —</p>	<p>IV.° — Sette MARCIE in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —</p>
<p>IV° — Cinque RIPIENI in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>IV.° — Trentuno VERSETTI in <i>Sol magg.</i> dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —</p>	<p>X.° — Dieci VERSETTI in <i>Si bem. magg.</i> dei Maestri Pagani e Quirici. Fr. 3 —</p>	<p>V.° — Sei MARCIE in <i>Fa magg.</i> dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Maccia, Spisani e Quirici. Fr. 4 —</p>
<p>V° Quattro RIPIENI in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50</p>	<p>V.° — Ventidue VERSETTI in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —</p>	<p>XI.° — Vent'otto brevi VERSETTI fugati in <i>Do mag.</i> in <i>Re mag.</i> in <i>Fa mag.</i> in <i>Sol mag.</i> in <i>Si b.</i> del M. Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>VI.° — Otto MARCIE in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —</p>
<p>VI° — Cinque RIPIENI nei tuoni seguenti: in <i>La min.</i>, in <i>Si b. magg.</i> e in <i>Si min.</i>, <i>Mi min.</i>, e <i>Sol min.</i> di diversi autori. Fr. 2 50</p>	<p>VI.° — Diciassette VERSETTI in <i>Sol minore</i>, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —</p>	<p>N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I.° — Otto MARCIE e POLKE in <i>Do magg.</i> dei Maestri Corsi, Fumagalli e Pagani. Prezzo lordo Fr. 5 —</p> <p>II.° — Quattro MARCIE in <i>La magg.</i> dei Maestri Parravicini, Camozzi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —</p>	

Le domande devono essere accompagnate dall'importo e dirette allo Stabilimento Musicale del Maestro GIOVANNI MARTINENGHI, Editore e Negoziante di Musica, Pianoforti con fabbrica di Armonium, Cembali a vetro ed a metallo, Tastiere Mute per ottenere forza ed agilità delle dita. — Milano, Via Pesce, N. 14.

MARCIA MABZIALE

GIOVANNI CORSI

INTRODUZIONE

The first system of the score is the introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a repeat sign and a final chord marked with a forte (f) dynamic.

The second system of the score is the first system of the march. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the score is the second system of the march. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the score is the third system of the march. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs, triplets, and a trill (tr). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and first and second endings.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket with a repeat sign. The third system features a double bar line with repeat dots and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a first ending bracket with a repeat sign. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a *Fine* marking. The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes many triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. There are also some handwritten annotations and a large blacked-out area in the fifth system.

TRIO

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a sforzando (*sfz*) marking. The third system features a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

Dal 3 al Fine