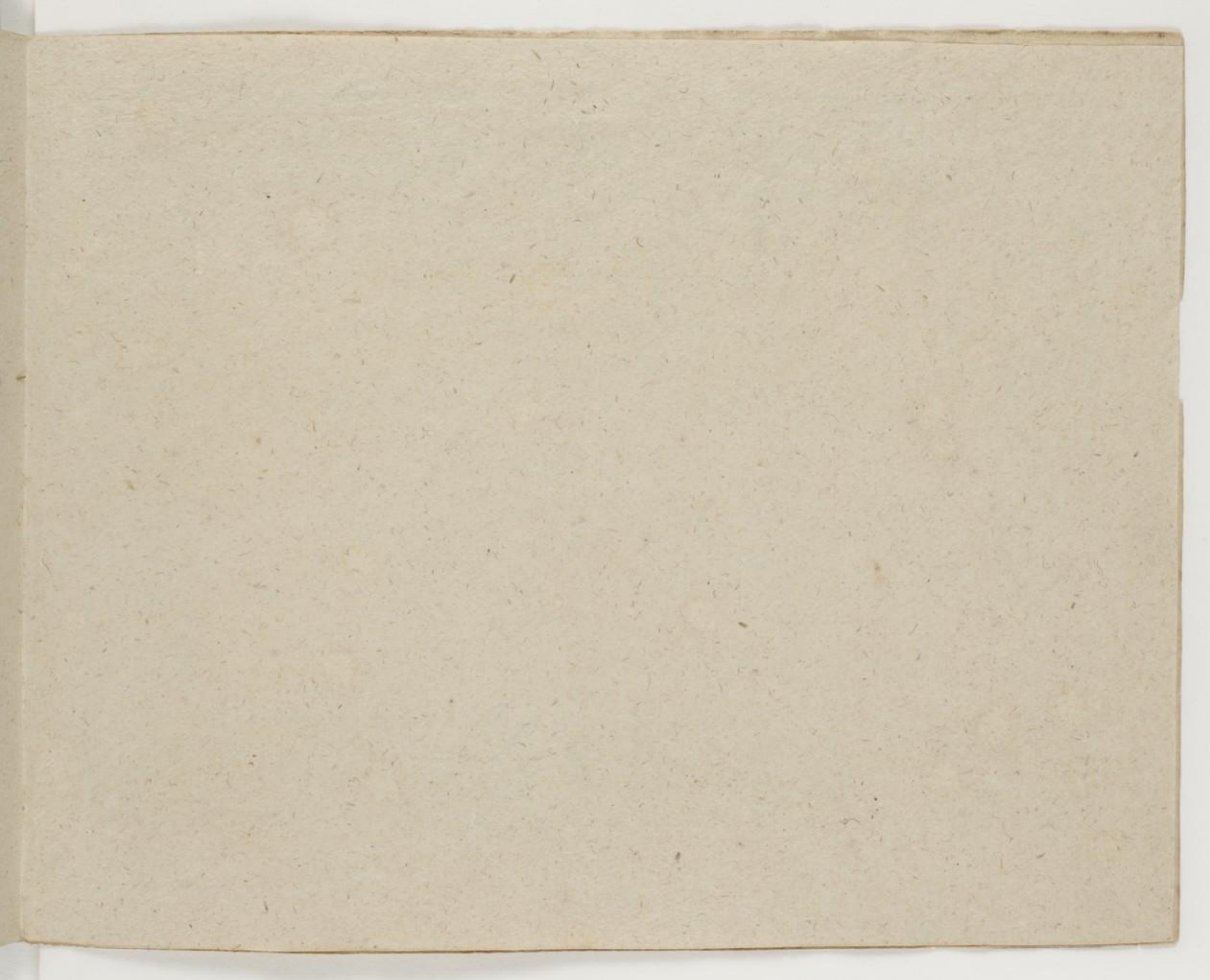
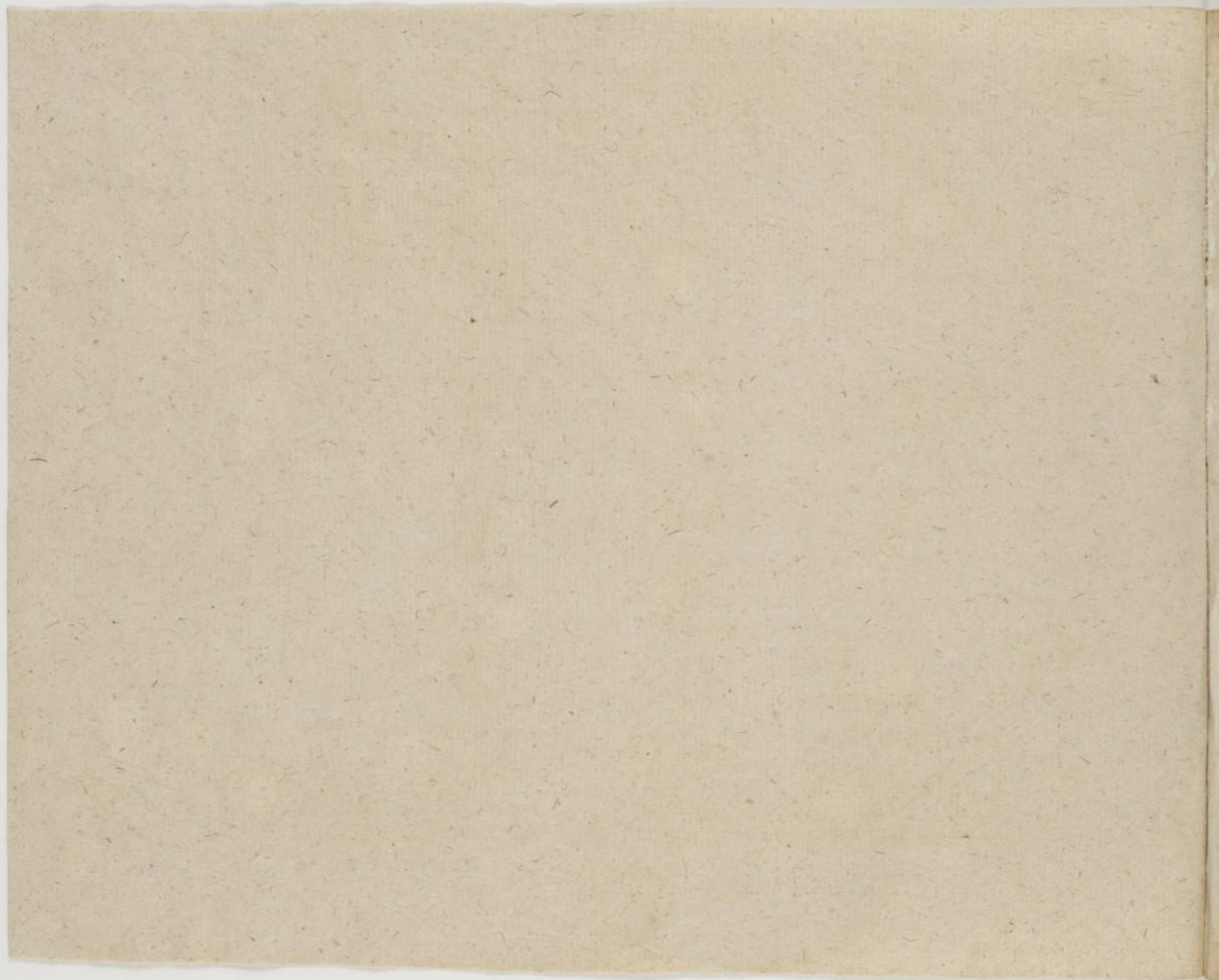


MUSIQUE
Rés. Vm c

105







DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

Ris. Vmc. 105



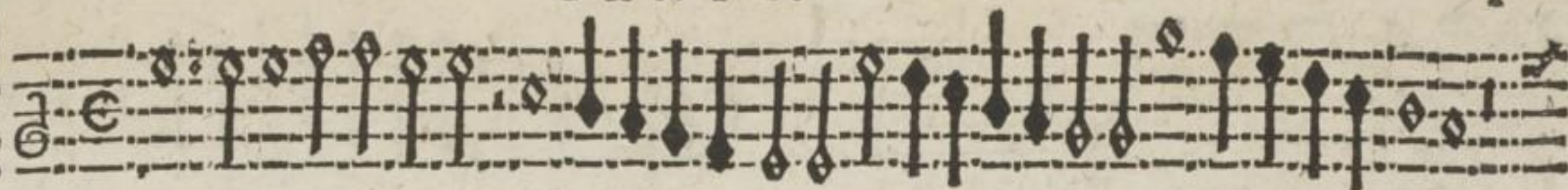


TAVOLA.

A H dolente partita	1	A vn giro sol de begl'occhi	11
Cor mio mètre vi miro	2	Io mi son giouinetta	12
Cor mio non mori	3	Quel Augellin che canta	13
Sfogaua con le stelle	4	Ohime se tanto amate	14
Volgea l'anima mia	5	Non piu guerra pietate	15
Anima mia perdona	6	Si ch'io vorci morire	16
2. parte. Che se tu	7	Anima dolorosa	17
Luci serene è chiare	8	Anima del cor mio	18
La piaga ch'è nel core	9	Piagn'e sospira	19
<u>Voi pur da me partire</u>	10	Longe da te cor mio.	20

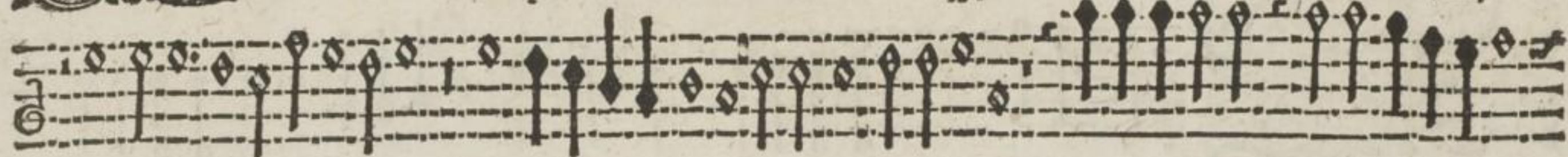
I L F I N E.

CANTO.



H dolente partita Ah fin de la mia vita, //

Ah fin de la mia vita,



Ah dolente parti- ta Ah fin de la mia vita, Da te parto e nō moro, E pur i prouo la pena de la mor-



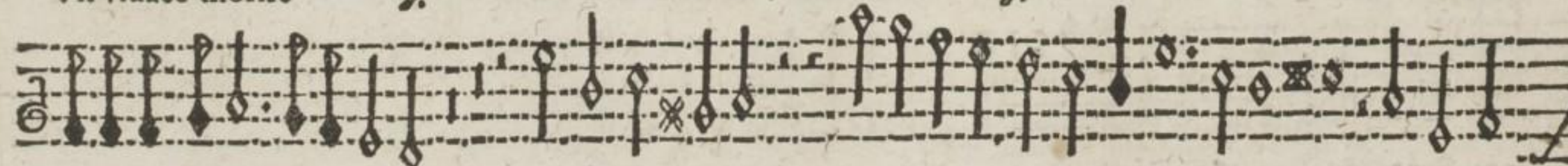
te E pur i prouo la pena de la morte, E pur i prouo la pena de la morte, E sento nel partire



Vn viuace morire //

Che da vita al dolore //

Vn viuace mo-

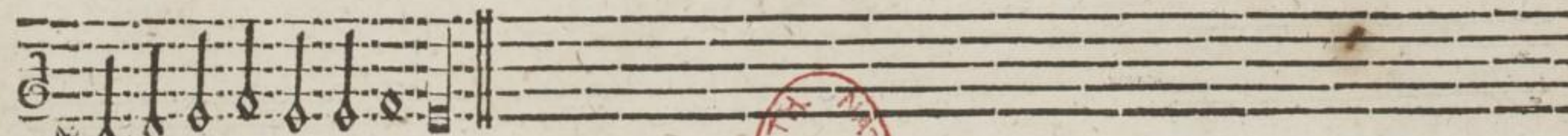


rire, Che da vita al dolore,

Per far che moia, //

immortalment' il core,

Per far che



moia immortalment' il core.

A 2





Or mio mentre vi mi- ro, Visibilmente mi trasforma in voi, E trasfor-



mato poi, In vn solo sospir l'anima spiro, In vn solo



sospir l'anima spiro, //

O bellezza bellezza mortale, O bellezza bellezza vitale,



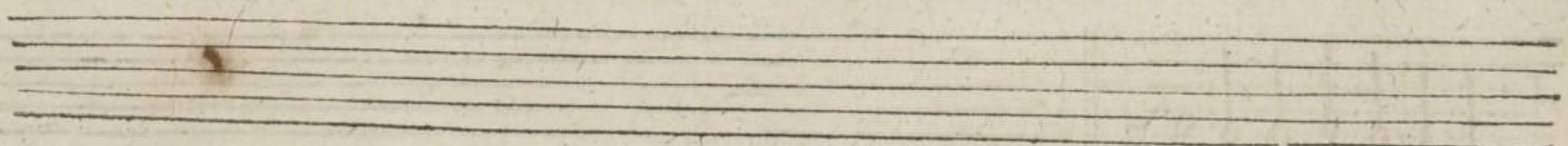
Poi che si tosto vn core, Per te rinasce,

Poi che si tosto vn core, Per te rinasce, Poi che si tosto vn



core, Per te rinasce, //

e per te nato mo- re.





CANTO.

3



Or mio non mori?

e mori,

L'Idolo tuo ch'è tol-



to, A te fia tosto in altrui braccia accolto,

Deh sprezzati mio core,



Deh sprezzati mio core, Lascia Lascia cō l'aur'anco l'ardore, Ch'esser nō può che ti riserbi in vita, Senza spe-



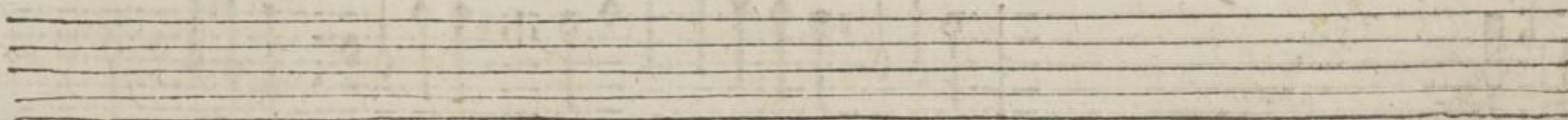
me & aita,

Sù mio cor mio cor mio cor mori, Sù mio cor mio cor, Sù mio cor mo-

ri, Io moro,



Io vado a Dio Dolcissimo ben mio, a Dio Dolcissimo ben mio.



CANTO.

S Fogaua con le stel- le Vn inferno d'amore, Sotto notturno ciel il suo dolore'

E dicea fis- so in loro O O imagini bel- le O imagini

belle Del l'Idol mio ch'ado- ro Si com' a me mostrate Mentre cosi splendete, La sua rara bel-

tate Così mostra- ste a lei I vi- ui ar- do- ri miei La fareste

col vostr'aureo sembiate Pie- tosa La fa- reste col vostr'aureo sembiate Pie- tosa Pietosa sí Pietosa sí

La fareste col vostr'aureo sembiate Pie- tosa sí come me fate amante Pietosa sí come me fate amante.

CANTO.



Olgea l'anima mia soauemente, soauemen- te, Quel suo caro e lucente



sguardo tutto beltà tutto desir, Verso me scintillando e pareva dire,



Dam'il tuo cor che nō altr'ond'i viuo, E pareva dire, Dam'il tuo cor che nō altr'onde i viuo, sospi-



rando gridai, misero e priuo, Del cor misero e priuo, Del cor chi mi da vita?



Mi rispos'ella in vn sospir d'amore, Io che son il tuo core, Io che son il tuo core,



Mi rispos'ella in vn sospir d'Amore, Io che son il tuo core, Io che son il tuo core.

6 Prima parte.

CANTO.



Nima mia perdona perdona, A chi t'è cruda sol perdona, A chi t'è
 cruda sol, Doue pietosa esser non può, Perdon a questa,
 Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica, Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica, Ma nel
 core pietosissima amante, E se pur hai desio di vendicarti,
 Deh qual vende ta hauer puoi tu maggiore, Del tuo proprio dolore, E se pur hai desio di vendicarti,
 Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore, Del tuo proprio dolore.

Seconda parte.

CANTO.

7



He se tu se il cor mio se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal grado, Del ciel e de la
 terra, Che se tu se il cor mio, se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal grado, Del ciel e de la
 terra, Qual'hor piangie e sospiri, Quelle lagrime tue son il mio sangue, Quei sospir, Quei sospir il mio
 spirto, E quelle pen'e quel dolor che senti, Son miei non tuoi tormen-
 ti, E quelle pen'e quel dolor che senti, Son miei non tuoi tormenti, non tuoi tor-
 menti.

Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 4. 25.

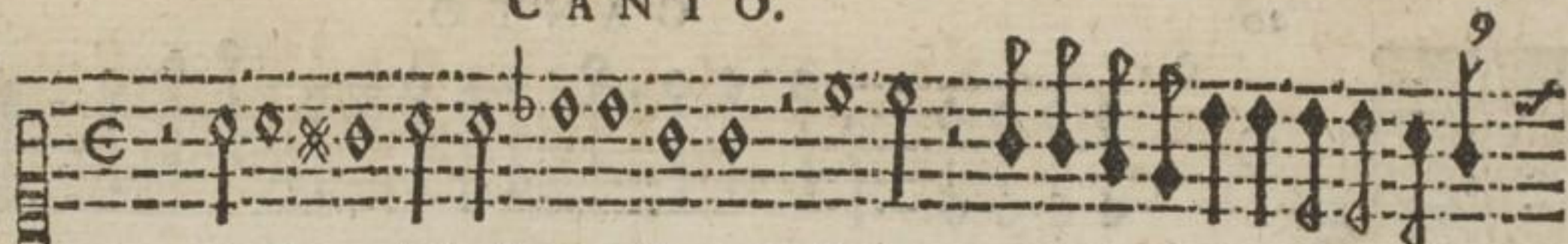
B

CANTO.



Vci Lu- ci serene e chiare, Vo- i m'incendete, voi Voi m'incendete voi ma prou'il
 core, Nell'incendio diletto non dolore Dolci Dol- ci parole e care, Vo- i mi ferite, voi Voi mi fe-
 ri- te voi ma proua il petto, Non dolor ne la piaga ma diletto, O miracol d'Amore, Alma ch'e tutta
 foco e tutta fongue, Si strugg'e non si duol more e nō langue mor'e nō lāgue mor'e non lan- gue, O mi-
 racol d'Amore, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, Si strugg'e non si duol, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue,
 Si strugg'e non si duol. muor'e non langue muor e non langue.

CANTO.



A piaga c'hò nel core, Donna Donna onde lieta sei, onde lieta



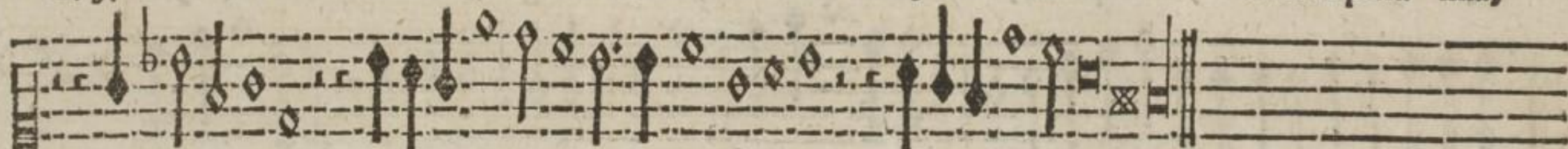
sei, //

Colpo è de gl'occhi tuoi colpa de i miei, Gl'occhi tuoi mi piaga-



ro, //

Ma com'auien che sia, come auien che sia, Comun'il fallo e sol la pena mia,



Comune il fallo e sol la pena mia, Comune il fallo e sol la pena mia.



Oi pur da me partite anima anima dura, Ne vi duol, Ne vi duol il partire,



Ohi- me, Ohime quest'è vn morire Cru- dele, Ohi- me quest'è vn morire Crudele e voi gioi-



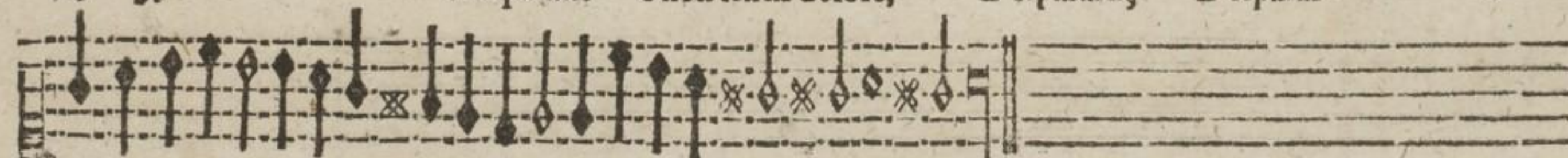
te, Quest'è vicino hauer l'hora suprema, E voi nō le sentite, O merauiglia di durezza estrema, ♯



Esser alma d'vn core, ♯ E separarsi, Esser alma d'vn co-



re, ♯ E separarsi e non sentir dolore, E separarsi, E separar- si e



non sentir dolore, e non sentir dolore, ♯

CANTO.

11



Vn gi- ro sol de bell'occhi lucenti, Ri- de



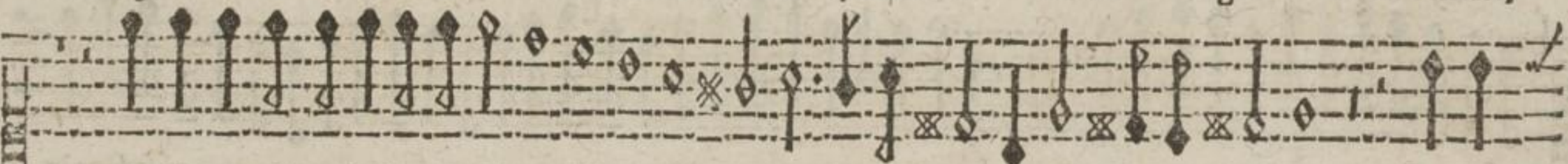
l'a- ria d'intor- no e'l Mar



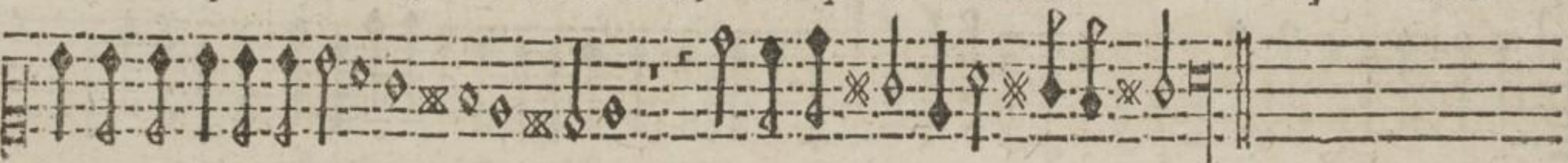
s'acqueta ei ven- ti, E si fa il ciel d'ũ altro lume a-



dorno, d'vn altro lum'adorno, Sol io le luci hò lagri- mose e meste,



Certo quando nasceste, Così crudel e ria, Nacque la morte mi- a, Certo



quando nasceste, Così crudel e ri- a, Nacque la morte mi- a.



O mi son giouinetta E ri-
do e can-
to alla sta-
gion
nouella, Cantaua la mia dolce pa-
storella, Quando subitamente A quel
can-
to, Quando subitamente A quel can-
to il cor mio, Cantò
Cantò
quas'augellin va-
go e-
ridendo, Et ella  Fug-
gi se saggio
fei disse l'ardore, Fug-
gi ch'in questi rai, Primavera per te

CANTO.

[12^{tes}]

non sa- rà mai, Et ella

fug- gi fug- gi fug-

gi ch'in questi rai, Primavera per te Primavera per te

non sa- rà ma- i.



Vel Augellin che can-
 ta, Si dolcemente e lasci-
 uetto vo-
 la, Hor da l'habete al faggio & hor dal fag-
 gio al mir-
 to, S'hauefs'humano spirto, Di rebb'ardo d'amor ar-
 do
 d'amore, S'hauefs'humano spirto, Direbb'ardo d'amor ar-
 do d'amore,
 Ma ben arde nel core, E chiam'il suo desio, Che li rispondo ar-
 do
 ar-
 do d'amor anch'i-
 o, Che sij tu benedetto, Amorofo gen-

CANTO.

[13^{ma}]



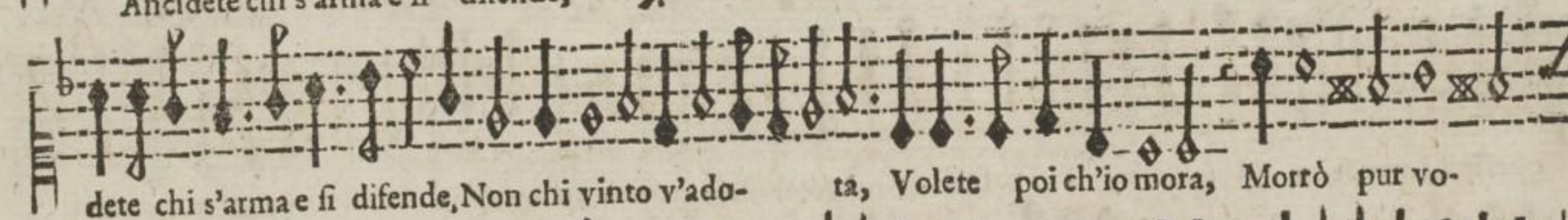
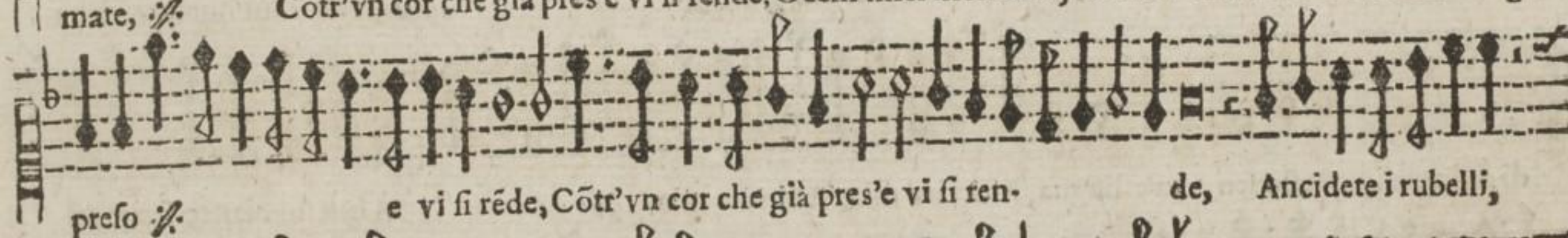
til va- go au- gelletto, Che sij tu benedetto. Amorofo gentil. va- go, va- go va- go au- gelletto.

Mad. di Claudio Monteuerte. lib. 4. 25.

C



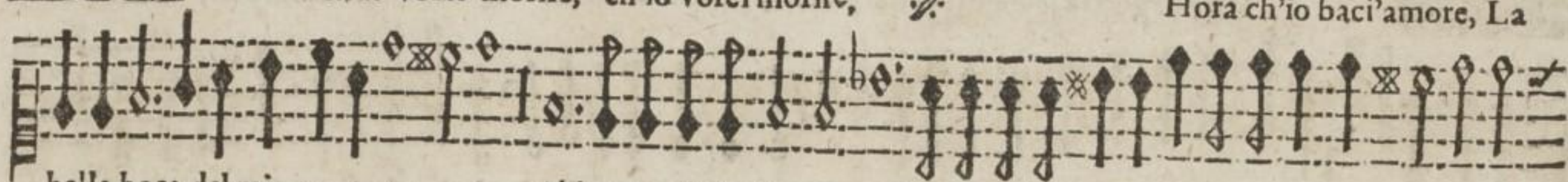
Hime, Ohime se tanto amate, Di sentir dir ohimè ohimè deh perche fate,
 deh perche fate, Chi di- ce ohime mori- re, S'io moro vn sol potrete,
 Languendo e doloroso ohime sentire, S'io moro vn sol potrete, Languendo e dolo-
 roso ohimè sentire, Ma se cor mio volete, Che vita habia da voi e voi da me haurete,
 haurete, Mill'è mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè ohimè haurete, Mill'è
 mille dolc'ohimè ohime ohimè ohimè ohimè.





I ch'io vorei morire, ch'io vorei morire, //

Hora ch'io baci'amore, La



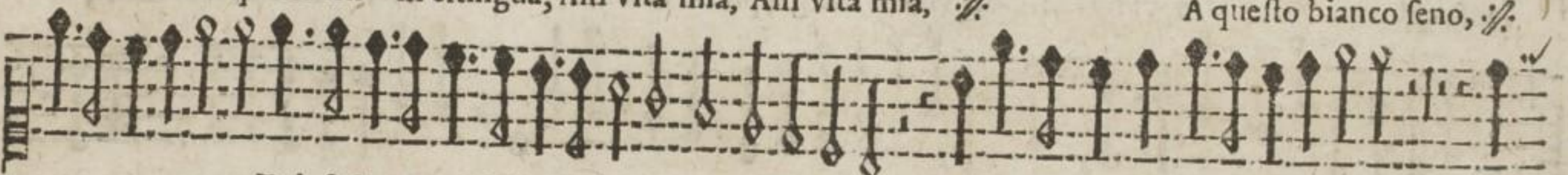
bella boca del mio amato co- re, Ahi cara e dolce lingua, //

Datemi tant'humore, Che



di dolcezz'in questo sen m'estingua, Ahi vita mia, Ahi vita mia, //

A questo bianco seno, //



Deh stringetemi stringetemi fin ch'io vèga meno, A questo bianco //

seno, A



questo bianco seno, //

Deh stringetemi stringetemi stringetemi fin ch'io venga meno, Ahi



bocca, Ahi baci, Ahi lingua //

torn'a dire, Si ch'io vorei morire, ch'io vorei morire. //



Nima Anima dolorosa che viuendo, Tanto peni e tormen-
 ti, Quant'odi e parli e pensi e mi-rie senti, Ancor spiri? che spiri? Ancor dimori in
 questa viua morte in quest'inferno, De le tue pene eterno, Mori misera mori, Che tardi più che fai? Per-
 che mort'al piacer viu'al martire? Per che viui al morire? Consum'il duol che ti consuma homai, Di
 questa morte che per vi- ta vscendo, Mori meschina al tuo morir mo-
 ren- do, Mori meschina al tuo morir moren- do.



Nima



Anima



del cor mio, Perche da



me misera misera me ti parti S'am confor't alcun a miei martiri, Nō isdeg-



nar ch'almē ti segu'anch'io Solo co' miei sospiri,

E sol per rimembrarti

Ch'in tante



pen'in così fiero

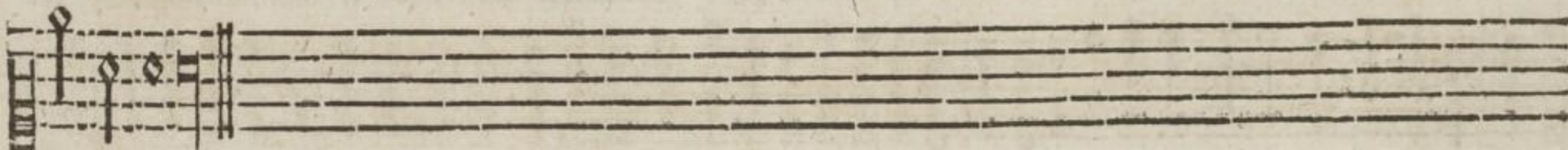
scempio Viurò d'Amor

di vera fede esem-

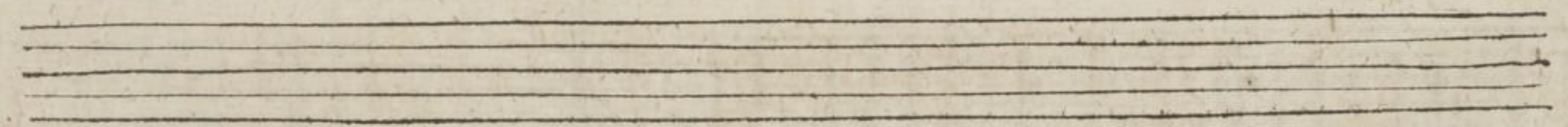
pio,

Viurò d'Amor

di vera



fede esempio.

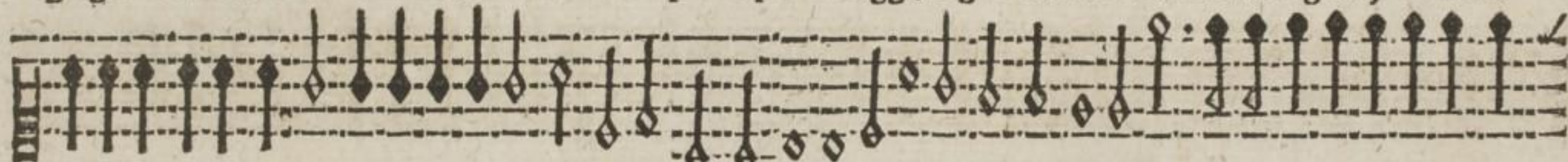




Ia- gn'e sospira e quand'i caldi raggi, Fug- gon la



greg'a la dolc'ombr'assise, Ne la scorza de pini ò pur de faggi, Segnò l'amato nom'in mille guise, E da la



sua fortuna i grau'oltraggi, E i vari costi in dura scorza incise, in dura scorza incise, E da la sua fortuna i graui ol-



traggi, E'i vari costi in dura scors'incise, E de la sua fortun'i graui oltraggi, E'i vari costi in dura scorz'in-



cise, in dura scorz'incise, E'in rilegèdo poi le proprie note, E'in rilegendo poi le proprie note, Spar-



gea di pianto le vermiglie gote, E'in rilegendo poi le proprie note, Spargea di pianto le vermiglie gote.



Onge date cor mio, Struggomi di dolore di dolcezza, //



di dolcezz'e d'Amore, Ma torn'homai deh torna deh torna, E s'el d'estino Strugger vorammi ancor



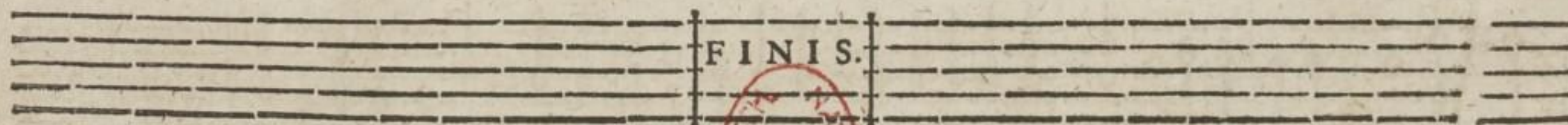
a te vici- no, Sfaulli e splêda il tuo bel lume amato, //



Sfaulli e splêda il tuo bel lume amato e morirò beato, Ch'io n'arda, Ch'io n'arda e mora



e morirò beato e morirò e morirò bea- to.



FINIS.



