



Kleine Partitur

J. STRAUSS

Vater

Radetzky Marsch

Op.228

ラデツキー行進曲

解説 溝部国光

日本楽譜出版社

## ラデツキー行進曲

### Radetzky-Marsch

「ヨハン・シュトラウス Johann Strauss」の名は、父子まったく同じであるため、普通には父親の方に **Vater** を付けて、「シュトラウス父」と呼ぶ。また、どちらもワルツの作曲家として有名なので、芸術的尊称としてシュトラウス父を「ワルツの父」と称し、息子の方を「ワルツ王」と称している。

この曲は、シュトラウス父（1804～49）の代表的名曲である。曲名は、オーストリアのラデツキー将軍（**Joseph Radetzky**, 1766～1858）の名前をとったもので、この将軍は度々の戦争において勝利し、オーストリアの国威を大いに高めた英雄である。

この曲は、北イタリアにおいての戦勝（独立運動の鎮圧）を讃えて、シュトラウス父が1848年に作曲したもので、同年8月31日、ウィーンにて初演された。曲自体が素晴らしい名曲でもあり、発表以来オーストリアにおいては、たいへんな人気の高い愛国歌的行進曲となった。

それに反し、当時オーストリアの軍事力によって屈伏させられていたイタリア、その他ヨーロッパ諸国の人々にとっては、たとえこの曲が名曲であっても、心から歓迎する気持ちになれなかったらしい。しかし、やがて年が経つに連れ、この曲に対する複雑な感情も消え、現在この曲は、全世界の人々の愛好する曲目となっていることは申すまでもない。

曲の構造については、簡潔明快であって、とくに説明を要する事項はない。

（解説 溝部国光）

# Radetzky-Marsch

ラデツキー行進曲

Johann Strauss Vater

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto Piccolo I**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff* and a first ending marked "1. Fl." with a star symbol.
- Flauto II**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Oboi**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Clarineti in A**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Fagotti**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff* and a first ending marked "a2".
- Corni in F**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Trombe in A**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Tromboni I, II, III**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Tuba**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Tamburo Piccolo**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Gran Cassa**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Violini I, II**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Viole**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Violoncelli**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.
- Contrabassi**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *ff*.

The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It also features first endings marked "1. Fl." and "a2", and a section marked "pizz" (pizzicato) for the cellos and double basses.

Fl. I, Picc. *p* *cresc.* *f*

Fl. II *cresc.* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tbe. *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

Tub. *cresc.* *f*

Tamb. G.C. *cresc.* *f*

Vi. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *arco* *f*

Bas. *cresc.* *f*

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tubas. The percussion section includes Tambourine and Gong/Cymbal. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, with 'ff' (fortissimo) being prominent throughout. There are two first endings, marked '1.', and a second ending marked '2. Fine'. The piece concludes with a final 'Fine' marking at the bottom right of the page.

Fl. I  
Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbn.

Tub.

Tamb.  
G.C.

Vl.

Vla.

Bas.

*p*

*div.*

*alio*

DS. al Coda

Fl. I  
Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbn.

Tub.

Tamb.  
G.C.

Vi.

Vla.

Vc.

Bas.

*cresc.*

*ff*

*p*

*pp*

DS. al Coda

5

DS. al Coda

**Trio** *a2*

Fl. I  
Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor.

Tbe.

Tbn. *a2*

Tub.

Tamb. G.C.

**Trio**

VI.

Vla.

Vc.

Bas.

*f* *p* *pp* *tr*



Fl. I Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbn.

Tub.

Tamb. G.C.

VI.

Via.

Vc.

Bas.

1.

2.

*a2*

*f*

*tr*

*ff*

Fl. I  
Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbn.

Tbn.

Tub.

Tamb.  
G.C.

VI.

VIa.

Vc.

Bas.

*tr*

*mf*

*ff*

*p*

*^*

*a2*

8

Fl. I Picc. *tr* *mf* *f* *DC.al Fine*

Fl. II *tr* *mf* *f*

Ob. *tr* *mf* *f*

Cl. *tr* *mf* *f*

Fg. *tr* *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tbe. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

Tamb. *mf* *f*

G.C. *mf* *f*

VI. *tr* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *tr* *mf* *f*

Bas. *mf* *f* *DC.al Fine*