

TENORE

A 3 Doi Tenore Sopran & Basso. 52

ra è Ninfe de gl'odo ri prima

vera genti le statti statti pur con Aprile pur con Aprile

che piu va ga è più vera mirasi primauera

mirasi primauera su quella fresca rosa della guancia amorosa

su quella fresca rosa della guanc' amorosa della guanc' amorosa ch'oscura è

discolora ch'oscur'è discolora ch'oscur'è discolora le guancie

de l'aurora ch'oscur'è discolora le guancie de l'auro-

ra le guancie de l'auro ra.



Eccomi pronta ij ai baci Eccomi

pronta ij ai baci baci mi ergasto mi o bacia-

mi baci mi ij ergasto mi o ma bacia ma

bacia in guisa ij che dei denti mordaci

ij nota non resti nel mio volt'incisa

perch'altri non m'additi in essa poi legga le mie ver-

gogn'ei baci tuoi Ai ai ai tu mordi tu mordi tu

mordie non baci ai ai tu mordi tu mordi è non



TENORE

baci tu mi segnasti tu mi segnasti ij ai ai a i

poss'io morir se piu ti bacio mai ij

ij

ij

A 4 Canto Alto Tenore & Basso.

V dormi? Tu poi dormir Tu poi dormir poi ch'in te

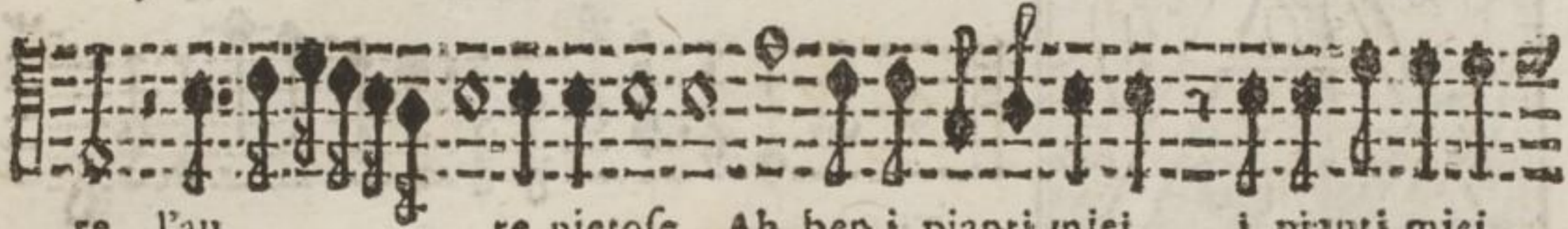
dorm'Amore Ah crudo core Tu dormi? Ah crudo core tu poidor-

mir poi ch'in te dorm'Amore Io piango ij e le mie

voci lagrimose a te che sorda sei portan'in van'ohime



ij l'au-



re l'au re pietose Ah ben i pianti miei i pianti miei



ij pon far pietoso i venti ma te fan piu cru-



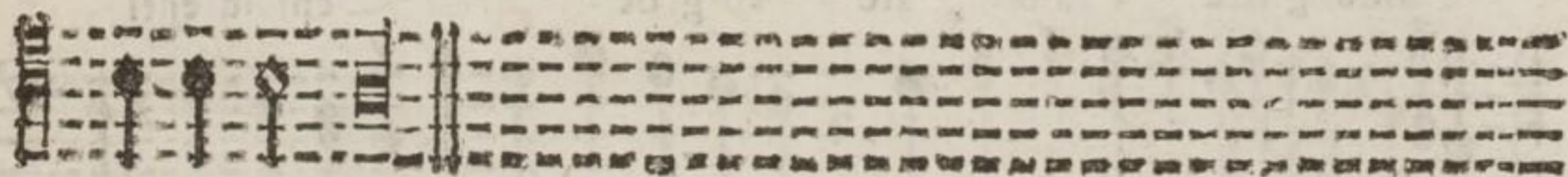
del te fan piu crudel i miei lamenti ma te fan



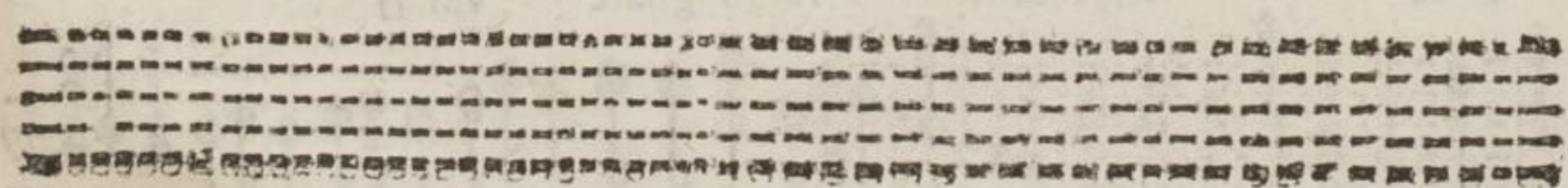
piu crudel i miei lamenti ma te fan piu crudel



te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i



miei lamenti.





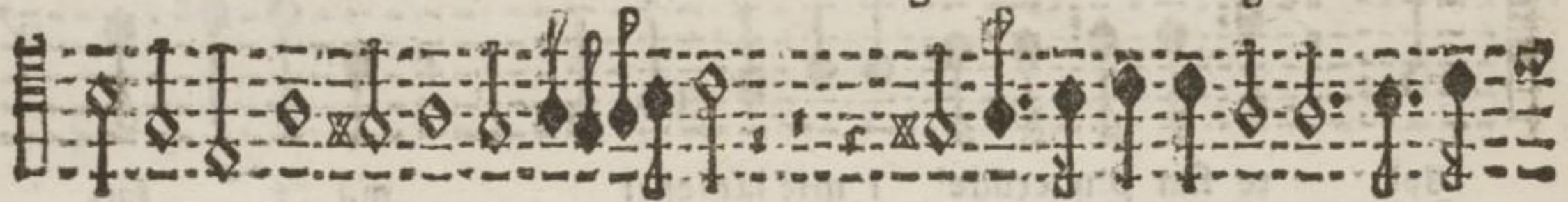
L lume de le stel le



Tirsi foti vn alloro



si dolca si dolca lagrimando lagrimando



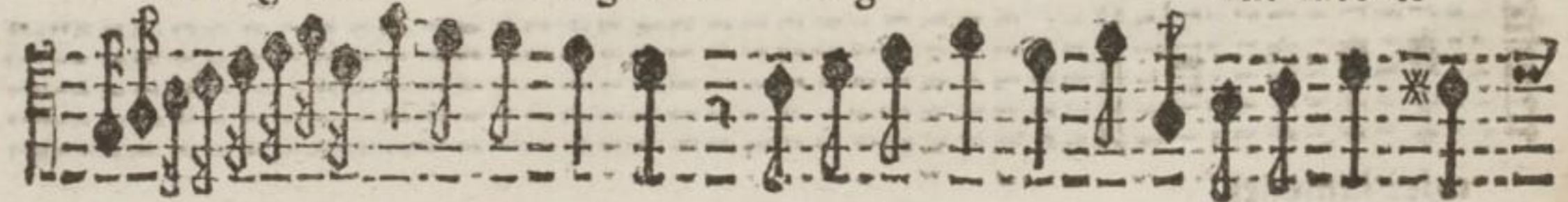
in questi accenti o o ce' estis o o ce'.



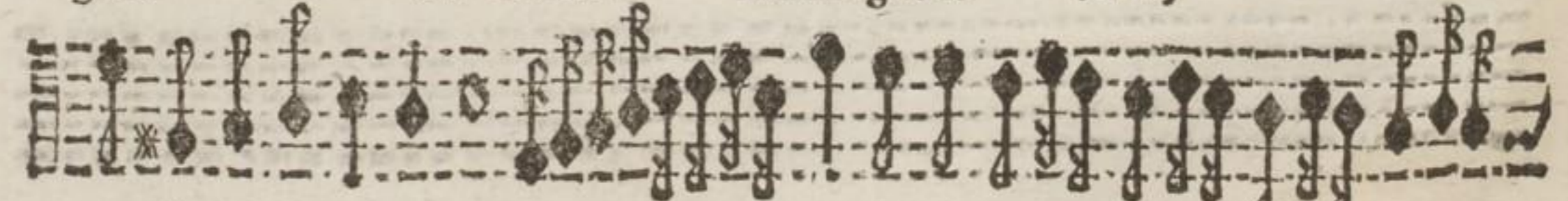
lesti facelle celesti facelle di lei di lei ch'amo & adoro



rasomigliate rasomigliate voi gl'oc chi lucenti



gl'oc chi lucenti rasomigliate voi ij'



ij' gl'oc chi lucen-



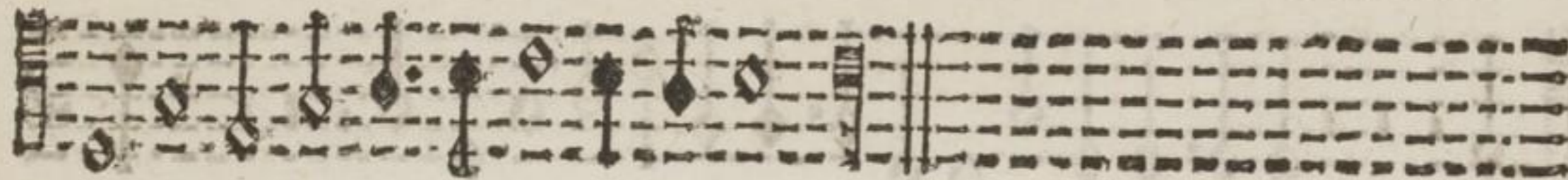
luci serene e liere: i j sento le fiam-



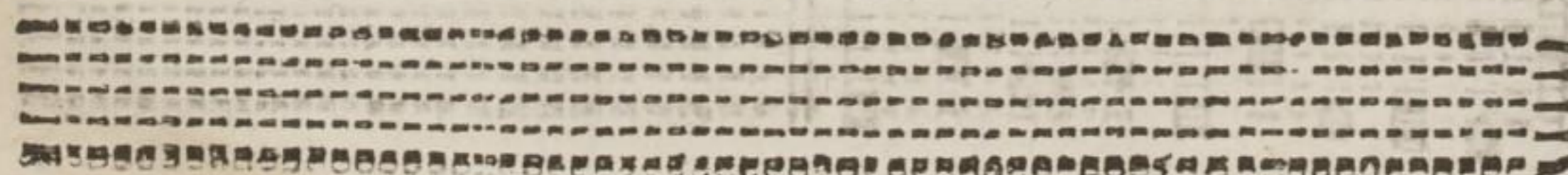
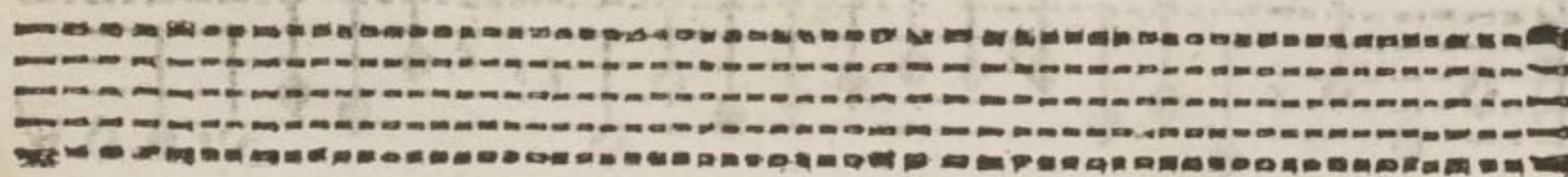
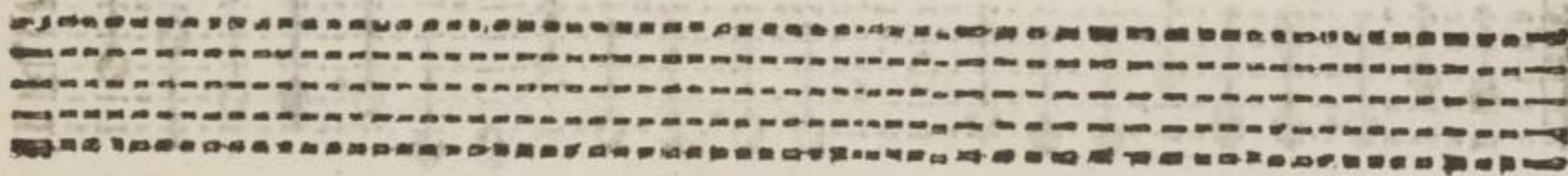
me lor: sento le fiam-



me lor: sento le fiamme: sento le fiamme:

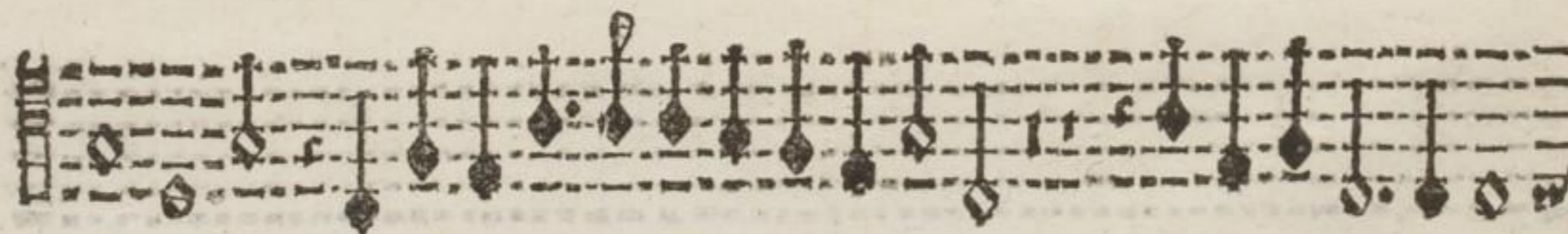


lor mentre splende: te:





On che soauità



C



On che soauitã Ma se godo



Parrenza Amoroſa in genere rapreſentativo Voce ſola & ſi canta ſenza battuda 37



E pur deſtina e vole' il



Cielo Almo mio Sole ch'in tenebre mi



viua ascolta' alma mia Dina ciò che potra ridire ſia co-



tanto martire di ſconſolato amante lingua fredda



& tremag re o del cor luce e ſpene odi le



voci' extreme odile e dal bel ſeno vna lagrim' al-



meno bagni la viua neue rimira Ah come leue per l'e-



terno camino ſ'affretta e già vicino ſplende l'inauſto



giorno che dal bel ciglio adorno mi condura lontano. Dhe



con piu lenta mano sferza, destrier ardenti Febo s'a tuoi lamen-



ti treccie dorate e bionde tornin l'amate fronde:



o pensier vani e folli che spero chime che volli? gia gia battendo



l'ale giunge l'ora fatale del aspra mia partita. Vita de:



la mia vita a te non dico a Dio che se l'alm'el cor:



mio se lascio ogni mio bene e con la cara spene resta ogni



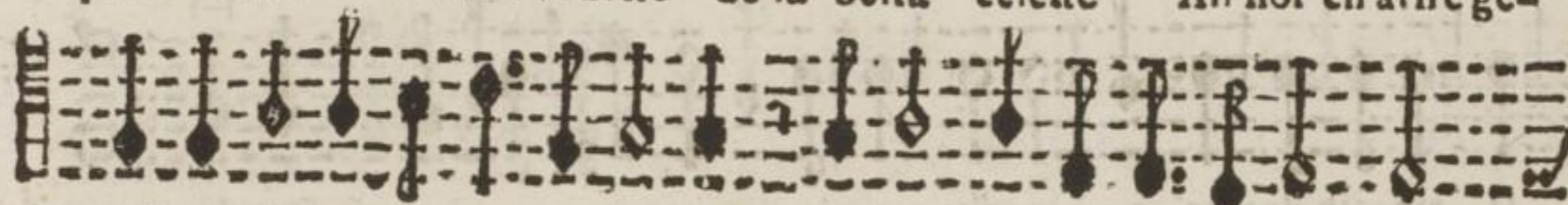
bel desio a me vò dir à Dio a me che trist' e solo.



preda d'immortal duolo da me medesimo lasso voi ga partendo'il



paffo lumi voiche vedeste de la beltà celeste All'hor ch'arfige-



lai splendor si vaghi rai a voi tremante e muto



a voi di mand'aiuto ridite' occhi ridite con



lagrime' infinite ridite' inanti a lei gli'affanni'accerbi'e



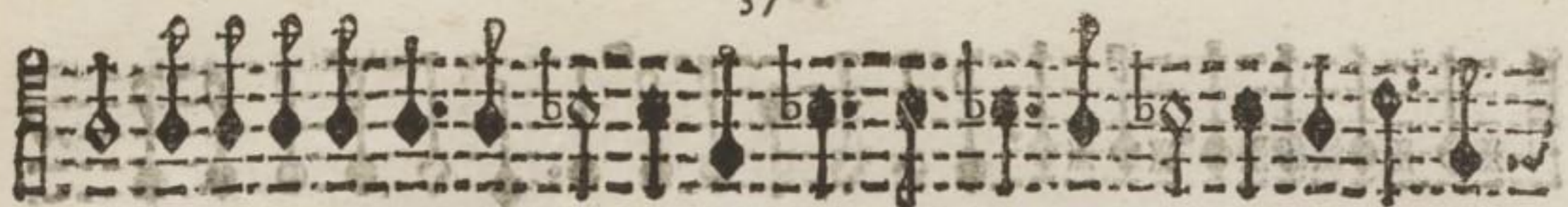
rei ch'io nò saprei ridi re di cotanto martire ne pur



minima parte solo dirò che parte il piu leal' aman-



te che mai fermasse piante nel amoroso regno che di laccio' il piu



degnò in catenato ni viffe di quanti vnqua n'ordisse Amor per



altra erate che per casta beltate te prò si bei lamenti



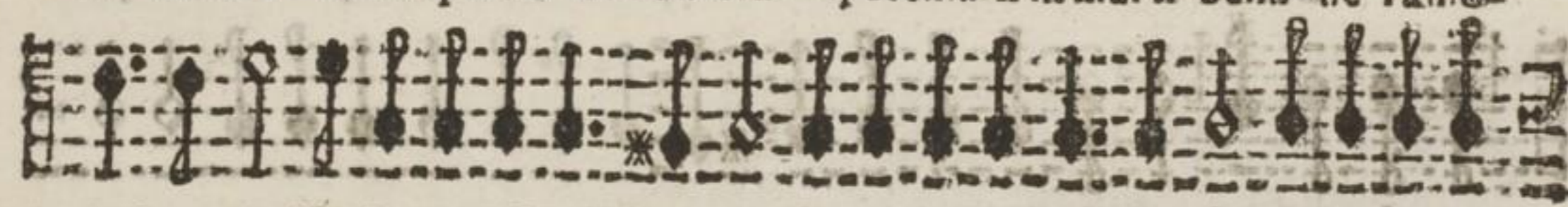
ch'el mar la terra'ei venti ne sospirato el Cielo di lagri-



me so velo pietoso a suoi sospiri sparse gli'almi naffiri e potrei



dir ancora ch'vnqua nò vide'aurora specchiarsi in mar si bella ne l'amo-



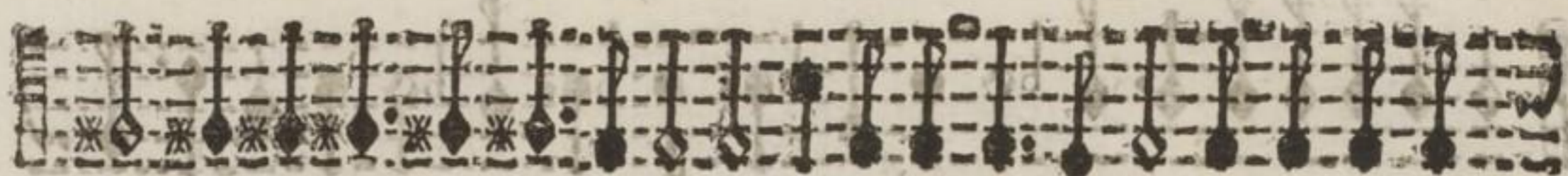
rosa Stella se non oscura e vile doppo l'ardor gentile delle stit-



lanti ciglia in mortal merauiglia in cui mirando a volo varco le



nubi'el polo ma Dhe luci serene de le mie care



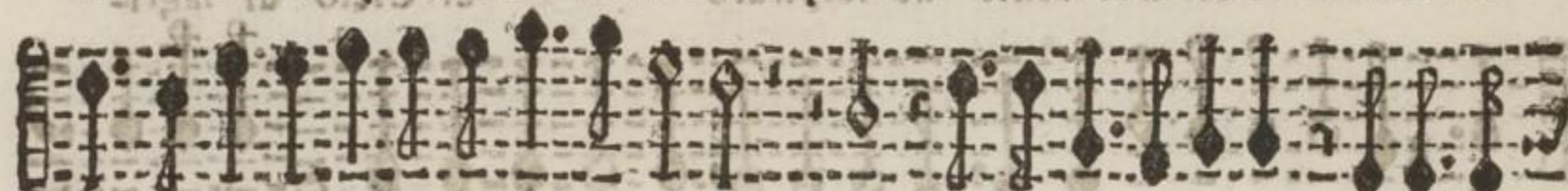
pene *dolcissimo* conforto chi scorgerrammi in porto per questo



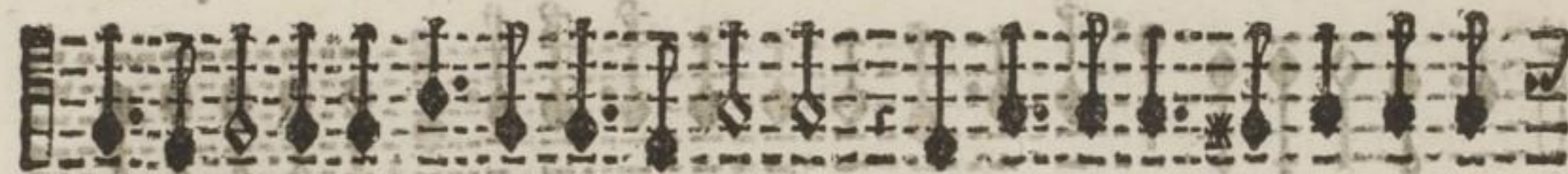
mar infano se da voi m'alontano? Ah che mia stanca naue ri-



miro'el cor ne paue fra turbini e tempeste e del lume celeste in van so-



spiro i rai Stelle che tanto a mai ma qual timor mi punge oue n'an-



dro si lunge ch'lo perda il dolce lume qual monte mai qual fiume qual



mar farrammi ecclissi che nel mio sol non fissi il cor l'alma e i pensieri



se de que raggi alteri per entro il cor profondo la luce el cor as-



condo? partirà ben' il piede Amor prestami fede per te l'alma mia



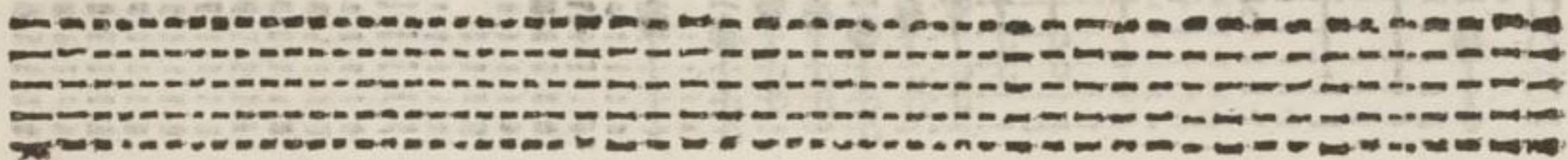
diua partira si ma schiua de la grauosa salma fara volando l'al-



ma dolcissimo soggiorno al suo bel Ciel~



ri torno.



Violino Canzonetta Concertata con doi Violini. & Spinetta o Chitarone:



Ritornello Primo Quali vanno sonati tre volte auanti il cominciar deli Soprani



Ritornello Secondo



Ritornello Terzo



Chionie d'oro. Ritornello

This block contains the first system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

This block contains the second system of musical notation for the first piece, continuing the rhythmic pattern of eighth notes on a single staff.

Candidette. Ritornello

This block contains the first system of musical notation for the second piece, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

This block contains the second system of musical notation for the second piece, continuing the rhythmic pattern of eighth notes on a single staff.

Vire Stelle. Ritornello

This block contains the first system of musical notation for the third piece, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

This block contains the second system of musical notation for the third piece, continuing the rhythmic pattern of eighth notes on a single staff.

Proiofe. Ritornello

This block contains the first system of musical notation for the fourth piece, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

This block contains the second system of musical notation for the fourth piece, continuing the rhythmic pattern of eighth notes on a single staff.

Amor che deggio far

Tacet

Solo



E non si puo veder l'amoroso pensier da l'occhio hu-



ma no Dúque vn fido' Amator doua nel suo dolor languir in vano.

Ritornello

Tacet

Intesi pur

Tacet

A 2.



ngiustissimo Rè perche la vera fe nota non fai per-



che lasfi perir voci sguardie so'pir s'el vedi'el fai?

Ritornello

Tacet

O come sarla

Tacet

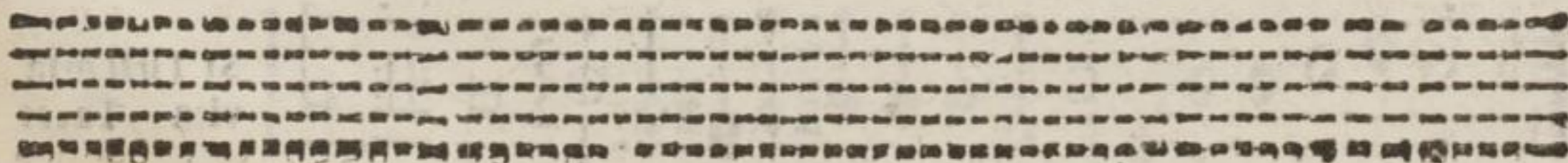
Ritornello

Tacet

Tutti

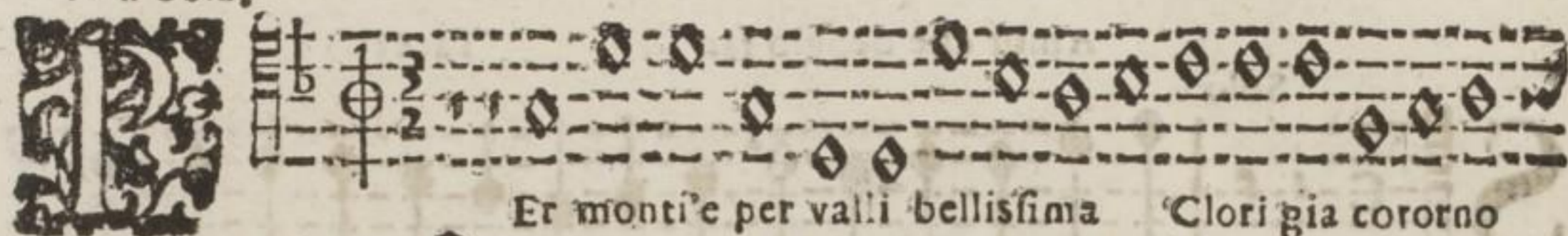


Dunque Ah! fato'hai pena'hai d'hol hor credami chi volch'io mi do pa ce.



Ballo
Tirsi Solo.

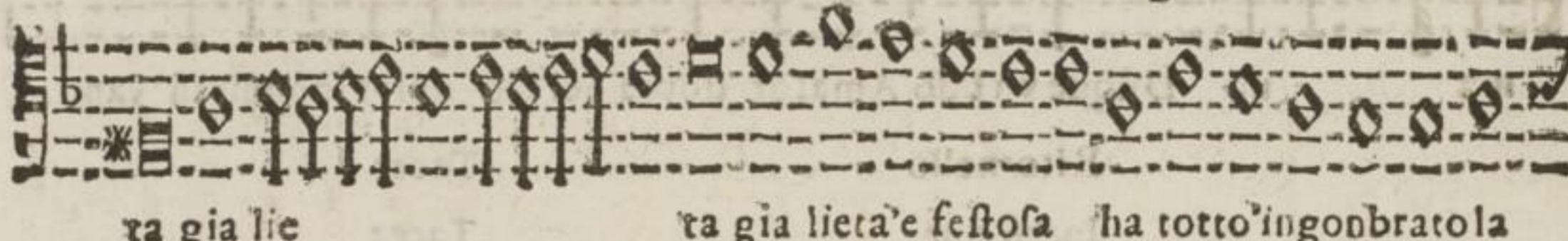
Cominciano a parlare in Dialogo Tirsi & Clori.



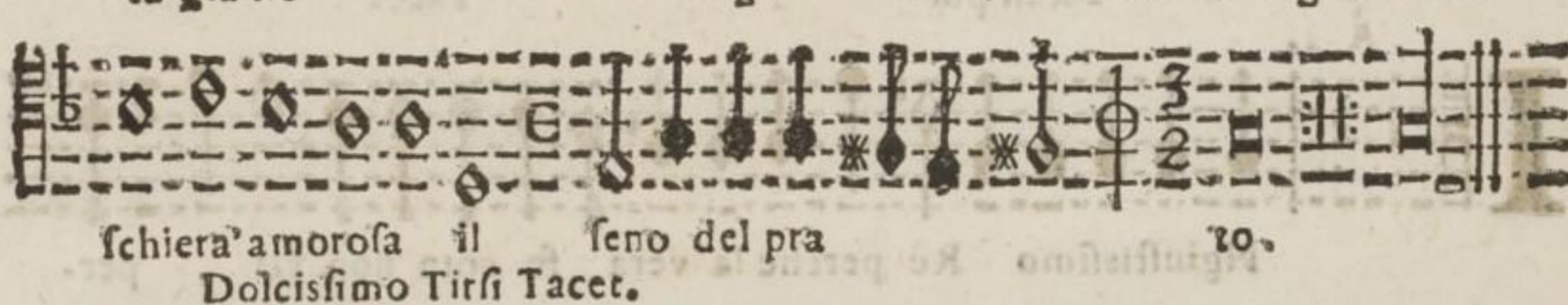
Er monti'e per valli bellissima Clori già corono



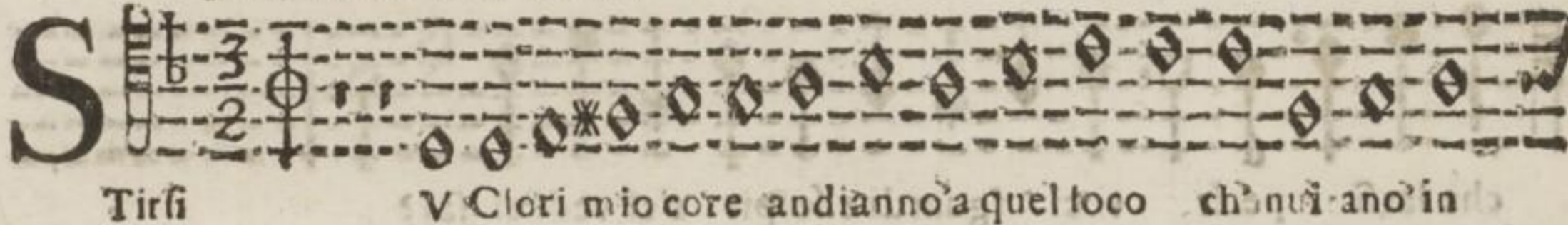
corono corono a balli le Ninfe'e Pastori già lie-



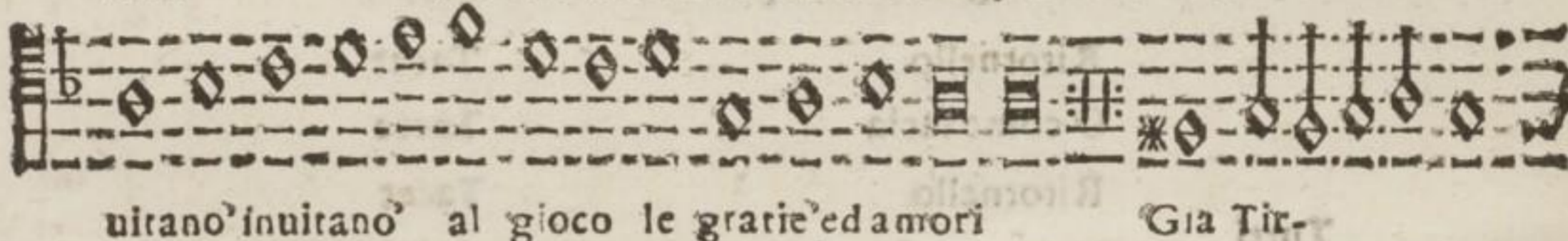
ra già lie ra già lieta'e festosa ha tutto'ingonbratola



schiera' amorosa il seno del pra
Dolcissimo Tirsi Tacet.



Tirsi V Clori mio core andianno a quel toco ch'ann'ano in



uitano' inuitano' al gioco le gratie'ed amori Già Tir-



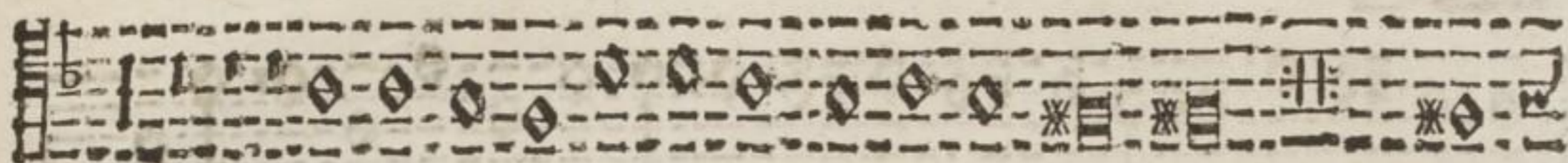
si già Tir si già Tirsi distende la mano'e ti prende che



reco sol vole me nar le caro le
Si Tirsi mia
vita Tacet

G 

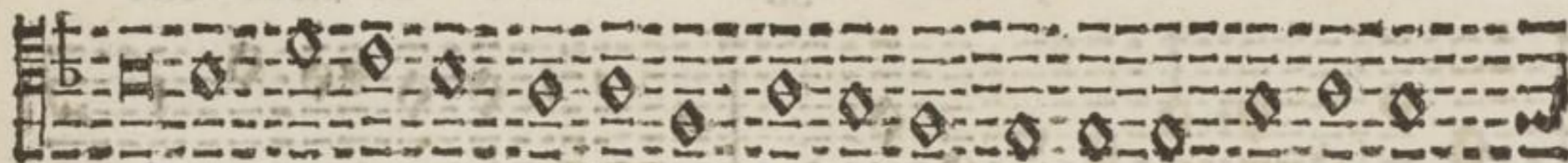
Ia Clori gentile noi fiam ne la schiera



con dolce maniera seguiam il lor stile Bal-



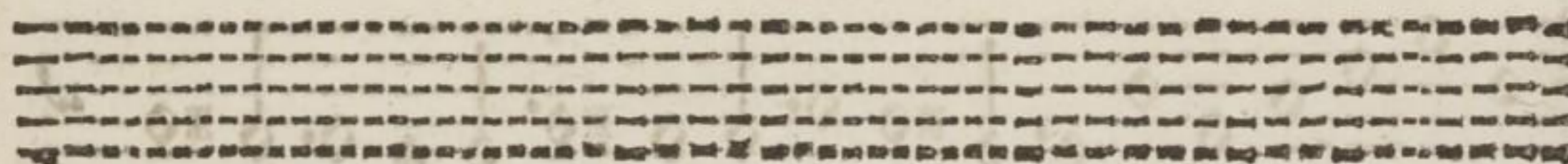
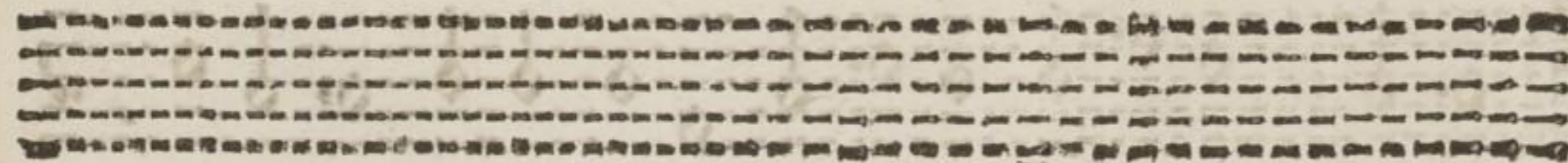
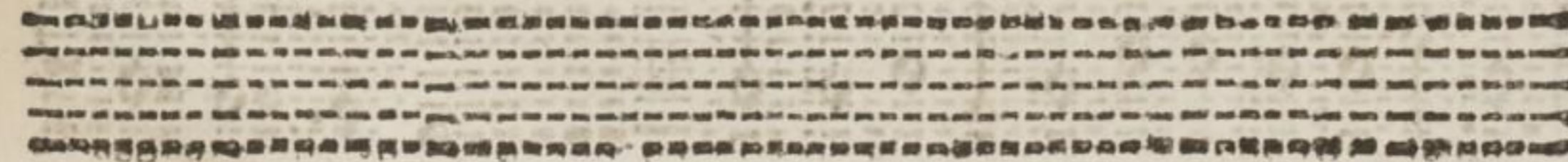
lia mo Ballia-



mo Balliam & in tanto spieghiamo col canto con dolci bei



modi del Ballo le lo di.

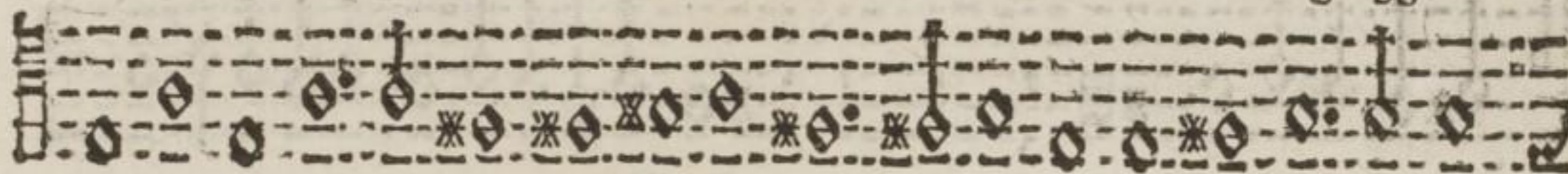






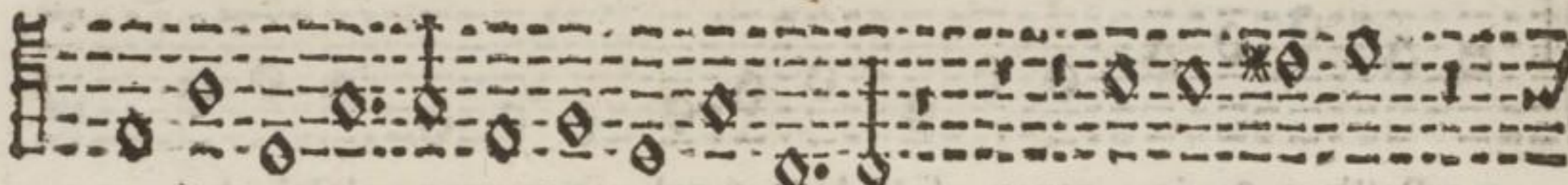
Tutti Alia mo Ballia mo



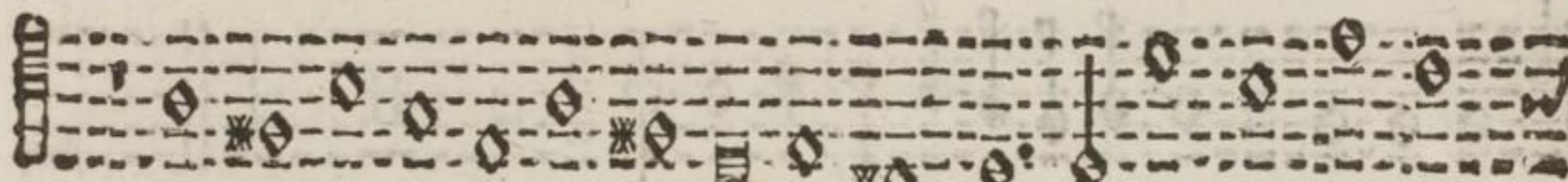
Balliamo ch'il gregge al suon de l'auena Balliamo ch'el gregge al



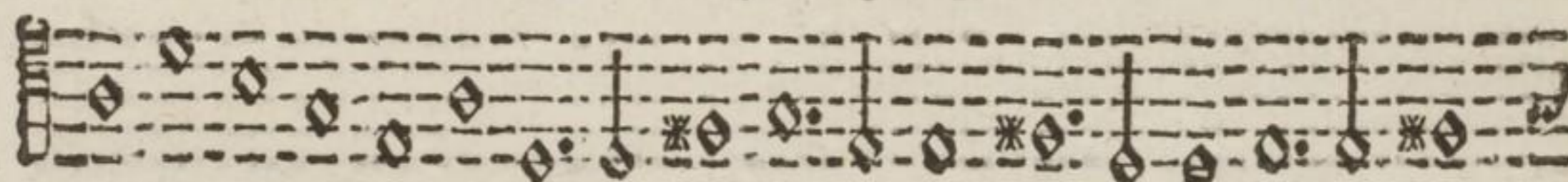
suon de l'auena ch'i pasi corregge il ballo ne mena ch'i



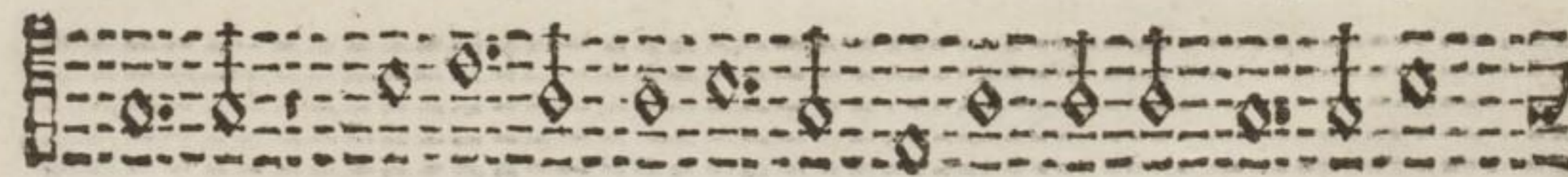
pasi corregge il Ballo ne mena e saltano



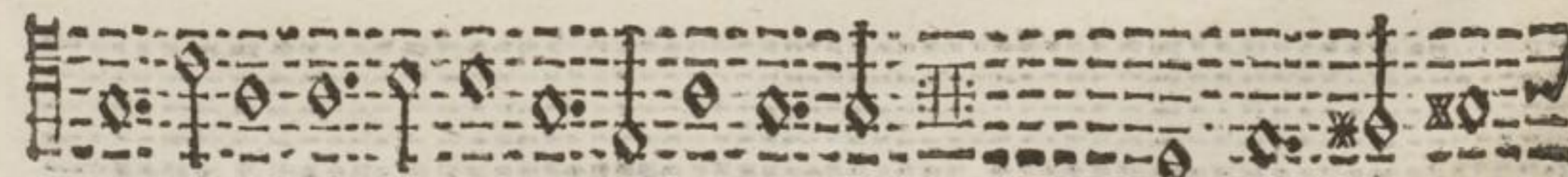
e saltano snelli i capri e gli Agnelli e saltano



snelli i capri e gli Agnelli e saltano snelli i capri e gli A-



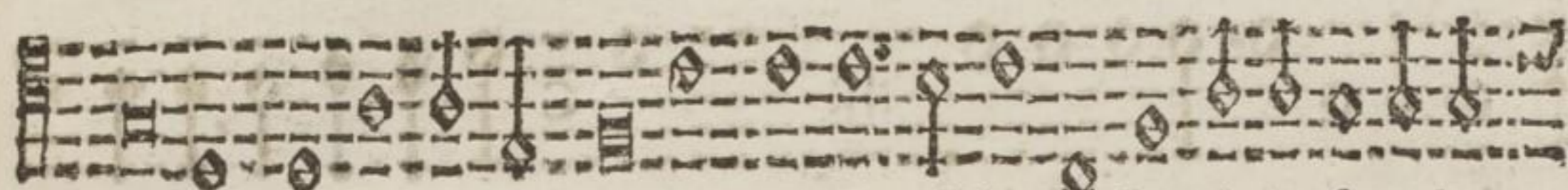
gnelli e saltano snelli i capri e gli Agnelli e



saltano snelli i capri e gli Agnelli. Balliam che nel



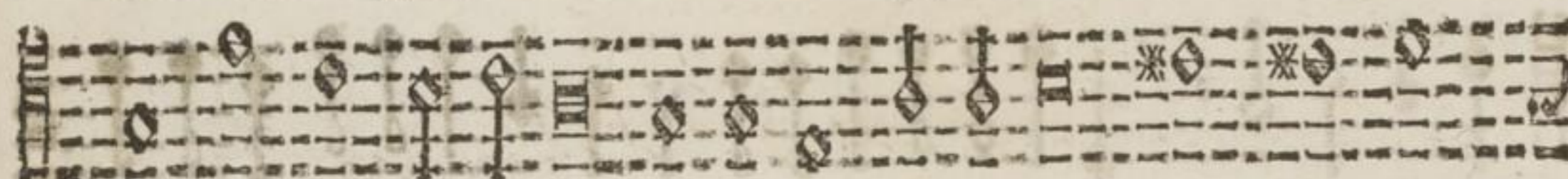
Cielo Balliam che nel Cielo con lucido velo con



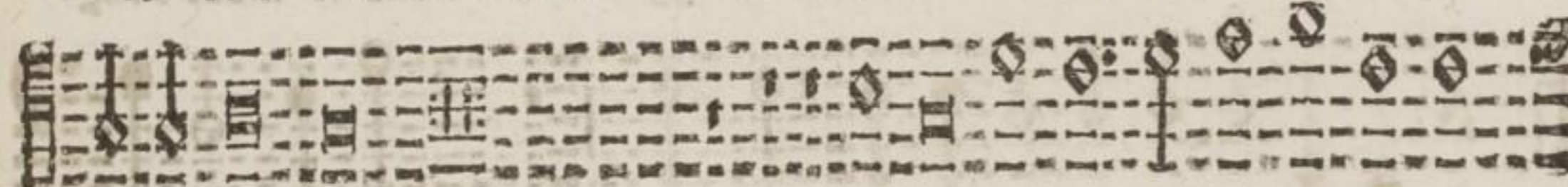
lucido velo al suono de le sfere al suono de le sfere hor



lente hor leggiere hor lent'hor leggiere con lumi'e facel-



le con lumi'e facelle su danzan le Stelle su dan-

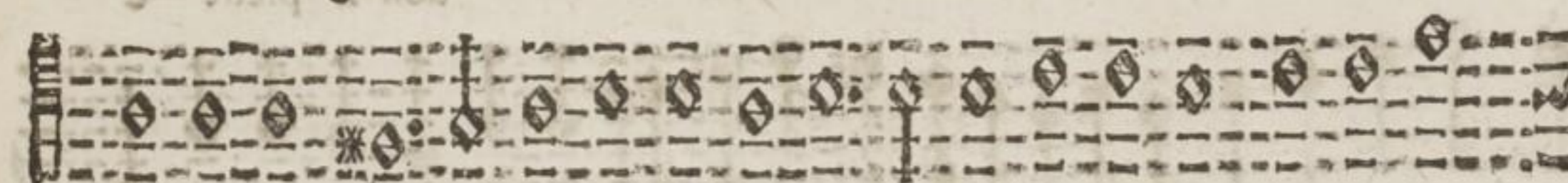


zan le Stelle

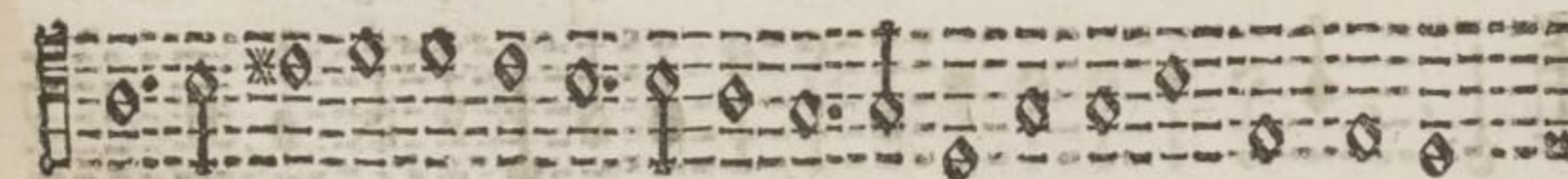
Balliam Balliam che d'intorno nel



torbido giorno Balliam che d'intorno nel torbido torbido



giorno al suono de venti le nubi le nubi correnti al



suono de venti le nubi le nubi correnti se ben fosch' &



adre pur danzan pur danzan leggiadre se ben foschi & adre pur



danzan pur danzan leggiadre Bal liamo che l'onde al



vento che spira al vento che spira Balliamo che l'onde al ven-



to che spira le moue le moue e l'aggira le moue le moue e l'ag-



gira le spinge le spinge e confonde si come lor



fiede se mouon se mouon se mo non il piede e



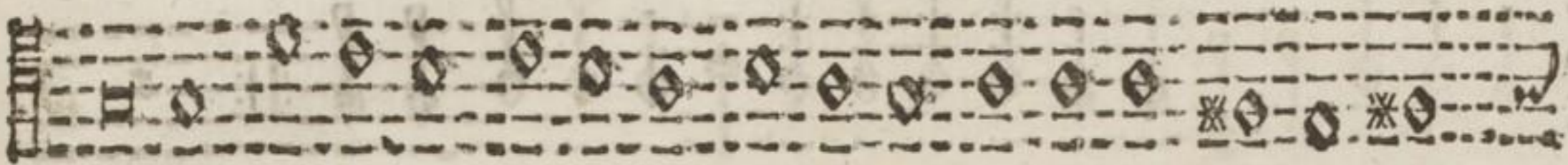
Ballan le Lin se qualgaruli Nin-



se e Ballan e Ballan le Lin se qualgaruli Ninse



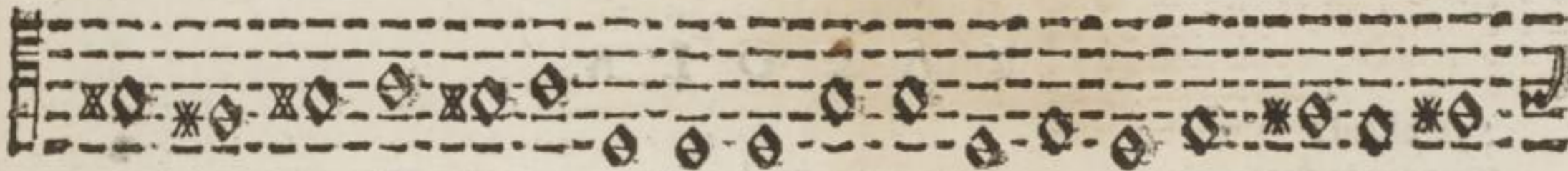
Il sugo Balliam ch'è vezzosi bei fior ruggiadosi bei fior ruggiadosi



si balliam ch'è vezzosi bei fior ruggiadosi se l'aura li



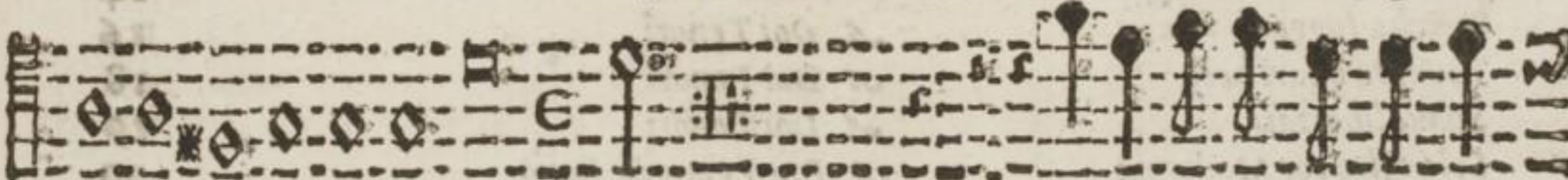
scuote con viti & con ruote con viti e con ruote se



l'aura li scuote con viti e con ruote fan vaga sembianza an-



ch'essi di danza fan vaga sembianza anch'essi di danza fan vaga sem-



bianza anch'essi di danza Balliam'è giriammo cor-



riam'è saltiamo qual cosa piu degna il ballo n'insegna Bal-



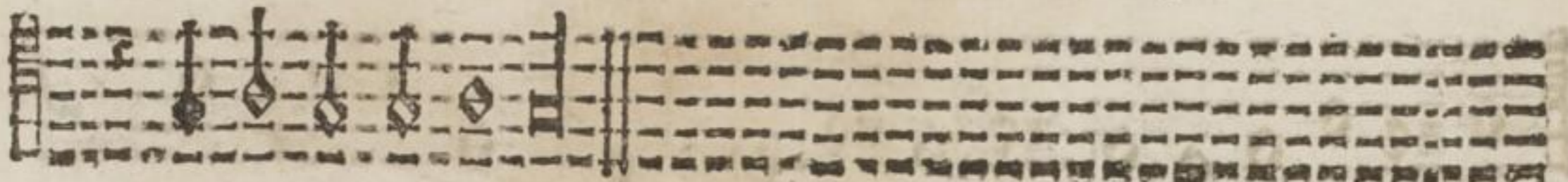
liam'è giriammo balliam'è giriammo corriam'è saltiamo



qual cosa piu degna il ballo n'insegna qual cosa piu degna il



ballo n'insegna qual cosa piu degna il ballo n'insegna



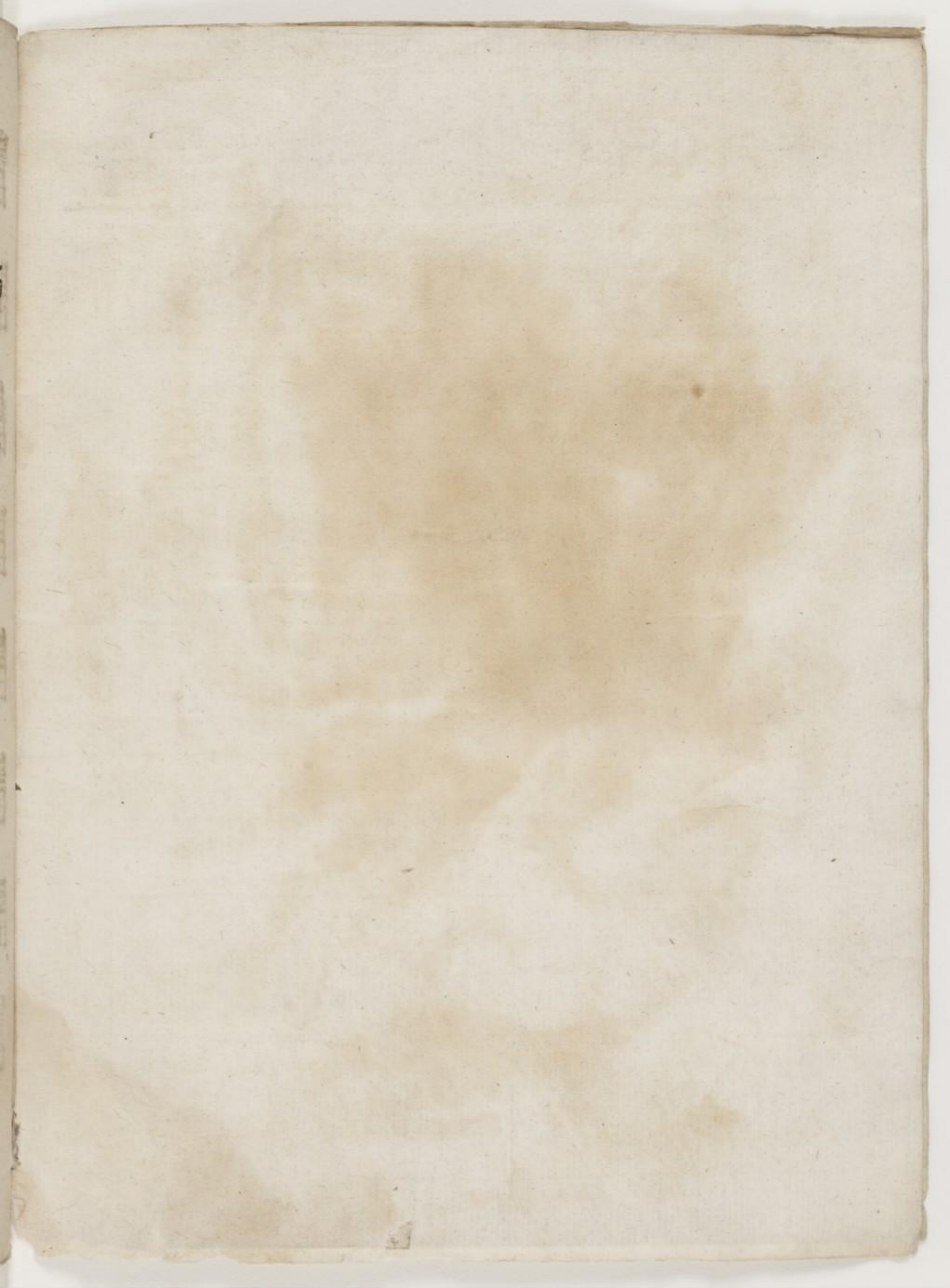
il ballo n'insegna.

TAVOLA

Symphonia		1
Tempo la Cetra	Voce Sola	2
A quest' Olmo,	A 6. Concertato	5
Vorei Baciarti	A Doi Contralti	7
Dice la mia Belissima Licori	A Doi Tenori	9
Non vedrò ma le stelle	A Doi Tenori	10
Ah che non si conuiene	A Doi Tenori	12
Ecco Vicine ò bela Tigre	A Doi Tenori	14
Perche fuggi	A Doi Tenori	16
Tornate ò cari baci	A Doi Tenori	18
Soaue libertate	A Doi Tenori	19
Sel vostro cor Madonna	A Doi Tenor & Basso	20
Interrotte speranze	A Doi Tenori	22
Augellin	A 3. Doi Tenori è Basso	23
Vaga suspina ascosa	A 3. Doi Tenori è Basso	25
Eccomi pronta ai Baci	A 3. Doi Tenori & Basso	27
Tu Dormi	A 4	28
Al Lume delle Stelle	A 4 Doi Soprani Tenore & Basso	30
Con che soauità	Concertato à vna voce & 9. Istrumenti	32
Se pur destina	Partenza amorosa à voce sola	34
Chio me d'oro	Canzoneta A 2 Voci Concertata	39
Amor che deggio far	Canzoneta A 4 Voci Concertata	41
Tirsi e Clori Ballo	Concertato con Voci & Istrumenti à 5.	42

EL FINE.







MUSIQUE
Rés. VmC

107

Tenore.

Monteverdi

Tenore



Wm. C. Gostling



TENORE

TENORE

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri
generi de Canti,

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nouamente Ristampato.

DEDICATO

ma

ALLA SERENIS MADAMA CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

B

Ris. Vmc. 107



TENORE



Sinfonia
Voce Sola.



Empro la cetra: e per cantar gl'hono- ri di Marte alzo.



tal hor lo stile ei carmi ma'ivan la tento & impossibil pat-



mi ch'ella giamai risuoni al- tro ch'amori.



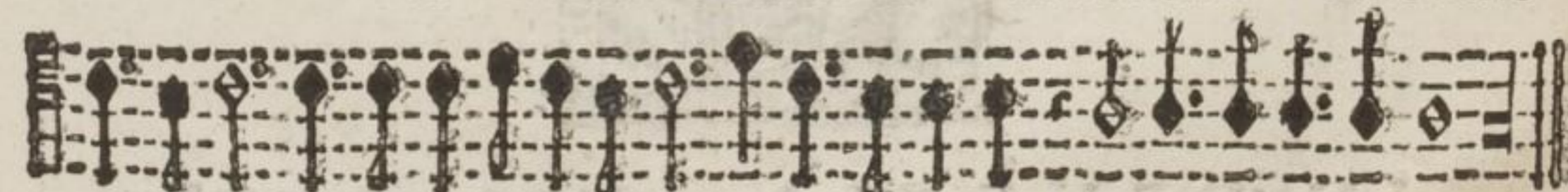
Ritornello.



Osi: pur tra l'arene: e pur tra fio-



ri: nont' amoro se' amor tor: na'a dettarmi: ne vol ch'io



prend' ancor a catar d'ar- mi se non di quelle ond'egli impiaga i cori.

Ritornello

Or l'humil pietro ei rozi accenti indegni mufa qual

dianci' accor da in fin ch'al can to de la lira fu.

blime Il Ciel ei

degni.

Ritornello

Tede ai teneri scherzi e dolce in tanto lo Dio

guer rier tēprando'ife

TENORE

ri sdegni In grenboa.

Citherea dorm'al tuo can to dor-

ma al tuo can to.

Sinfonia



Quest'olmo ij

a quest'olm'a quest'ombre &



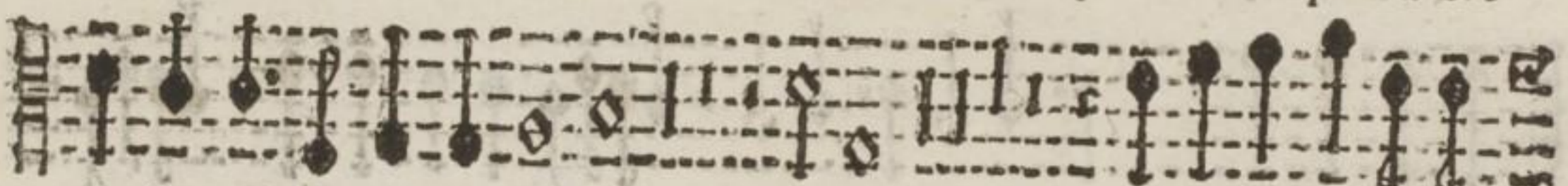
a quest'on de & a quest'on de ij



one oue per vso' ancor ij torno souente souen-



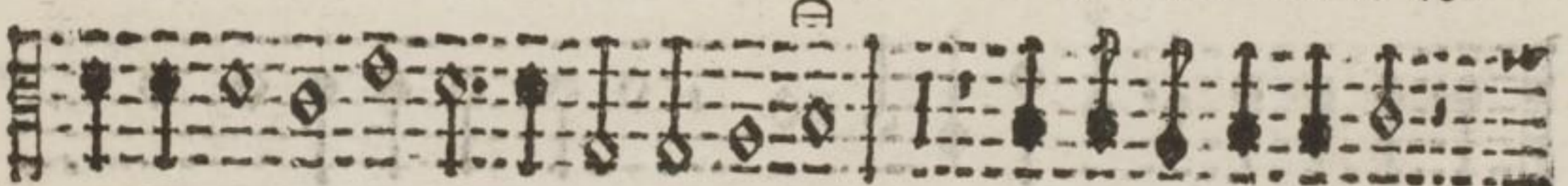
te eterno'i deggio sempre in mente sempre in mente quest'antro



questa felua'e queste fronde In voi e del mio foco ij



ardente e del mio foco ij ardente tra le vo-



stre fresch'aure'i semi i semi asconde qui di quel lieto di



soave riede la rimembranza qui di quel lieto di soave



riede: la rimembrāza la rimembranza. Gia spirar ij ij.



fen: to'herbett'Intor no gia spirar ij fen.



to'herbett'Intor no e Fio ri e fio ri e Fio.



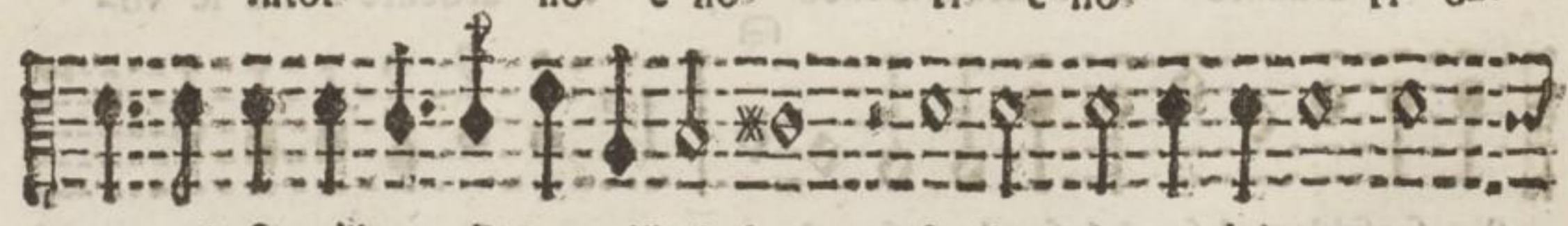
ri ouunque' o ferm' il guard' o mo ua' il piede: i' fen:



to'herbetre: già spirar ij fen to'herbette: ij



Intor no e fio ri e fio ri o-



uunque' o ferm' il guard' o moua' il piede: de l'antiche: dolcezze:



de l'antiche dolcezz' ancor ancor gli honori.



Orrei vorrei baciarti o Filii vorrei vorrei ba-



ciarti vorrei baciarti vorrei bacciar ti vorrei baciarti o Filii



ma non so non so come non so come oue il mio bacio oue il mio bacio



scocchi nella bocca o ne gli occhi nella bocca nella bocca nella bocca o ne



gli occhine la bocca ne la bocca ne la bocca o ne gli occhine gli occhi



cedan cedan le labra a voi lumi diuini fidi specchi del core lumi



lumi diuini lumi lumi diuini fidi specchi del core vine stel



le d'amore ha pur mi volgo a voi pur mi volgo a voi ha pur mi volgo a voi



pur mi volgo pur mi volgo a voi perle perle e rubini perle perle e rubini Te-



foro di bellezza fontana di dolcezza perle perle e rubini perle



perle e rubini perle perle e rubini Tesoro di bellezza fontana di dol-



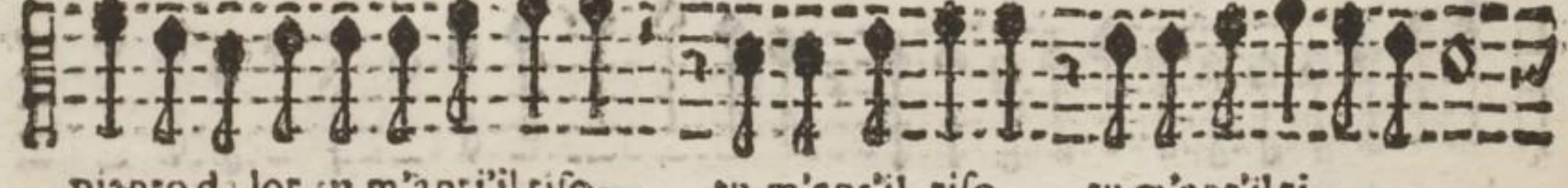
cezza bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocc'honor del bel



viso nasce il pianto da lor nasce il pianto da lor tu m'apri il ri-



so nasce il pianto da lor tu m'apri il riso tu m'apri il riso nasce il



pianto da lor tu m'apri il riso tu m'apri il riso tu m'apri il ri-



so ij ij tu m'apri il si so.

Dice

la mia bellissima Licori quando ta hor fi.

nello seco d'amor ch'amor e'vn spirirello ij ij

che vaga'e vola'e non si puo tenere e'vn spiritello ij

ij che vaga'e vola'e nō si puo tenere non si puo tenere non si

puo tenere non si puo nō si puo nō si puo tenere ne rocar ne vedere ij

non ordo ij il niro ma nol posso toc-

car ij noi posso toccar nol posso toccar ij

ij che sol si tocca ij in quella bella

TENORE

bocca ij il miro ma nol posso toccar ij

nol posso toccar ij ij

che sol si tocca in quella bella bocca che

sol si tocca in quella bella bocca

Al Tenori.

N On vedro mai le Stelle mai mai non ve-

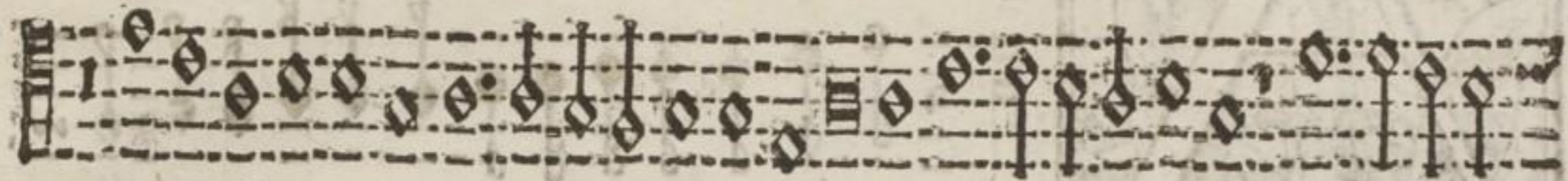
dro mai le stelle de bei celesti giri perfida ch'io non

miri gl'occhi che fur presenti al'a dura cagion de

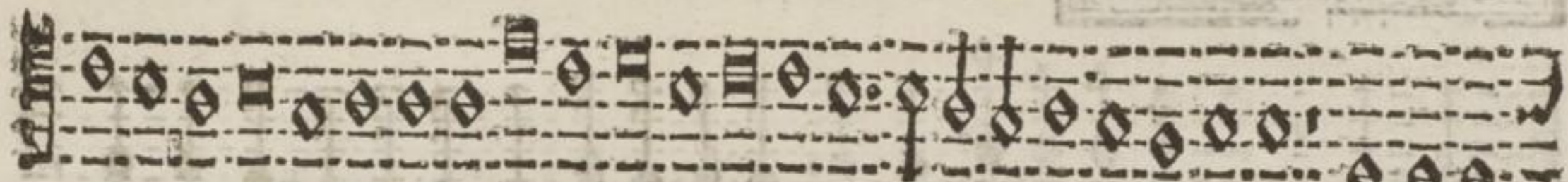
miei tormenti & ch'io no dica & ch'io no dica lor



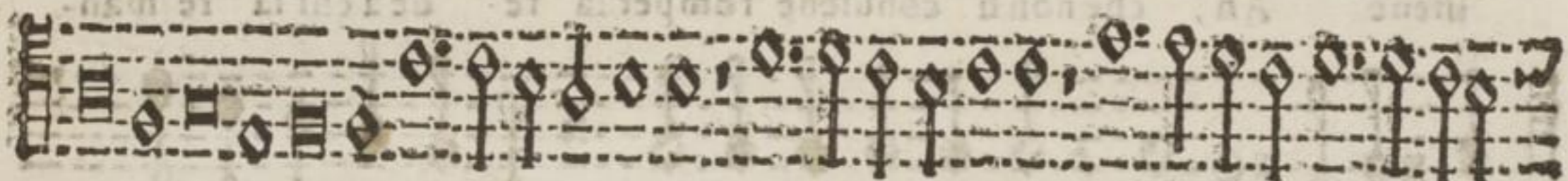
luci luci belle luci luci belle o luci belle o luci



o luci belle Dhe siate si rubelle di lume siate si rubelle siate si ru-



belle di lume a chi ribella e si di fede siate si rubelle di lume a chi ri-



belle si di fede siate si rubelle siate si rubelle siate si rubelle si ru-



belle di lume a chi ribella e si di fede ch'anzi a tanti occhi e



tanti lumi ha core tradir amante sotto fe sotto



fe d'amore tradir amante ij ij



tradir amante sotto fe d'amore.



H ah ah che non si conuiene



non si conuiene non si conuiene non si con-



viene Ah che non si conuiene romper la fe de a chi la fe man-



tie ne Il mio fermo voler e quell'istesso lon-



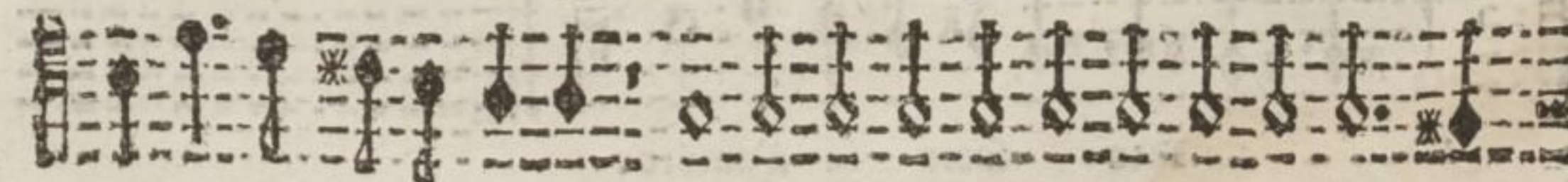
tan da voi ch'esserui Sole a presso e quell'istesso lon-



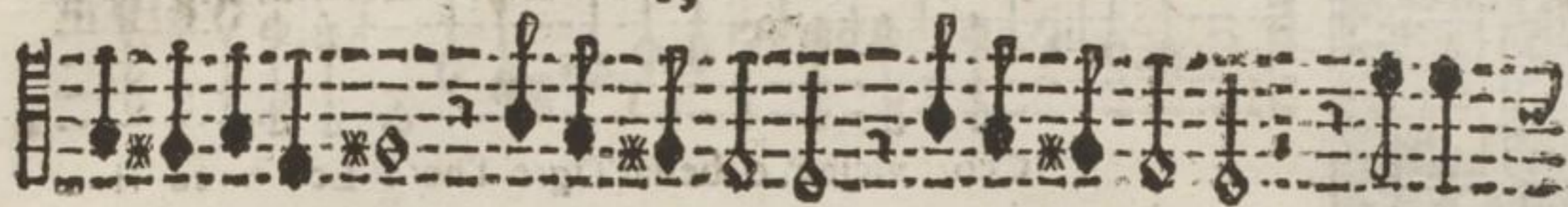
tan da voi ch'esserui sole a pres so ne puo cangiarlo



morre ne sia maluaggia forte ne puo cangiarlo morte



ne sia maluaggia forte ma fermo come al onda immobil sea



glio e viuer vostro e morir vostro i vo.



glio i voglio e viuer vostro e morir vostr' i voglio i



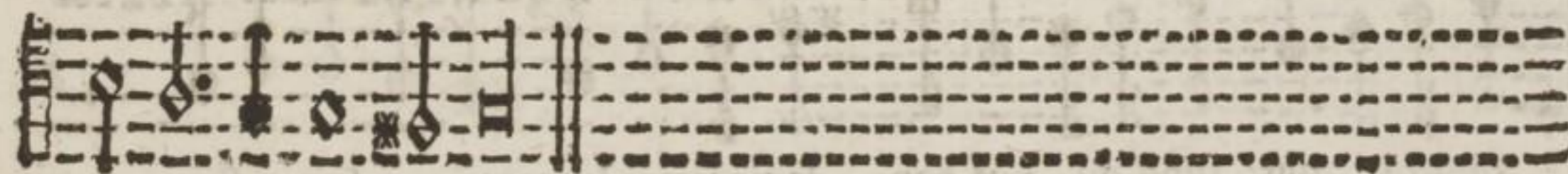
voglio i voglio e viuer vostr' e morir vostr' i voglio i



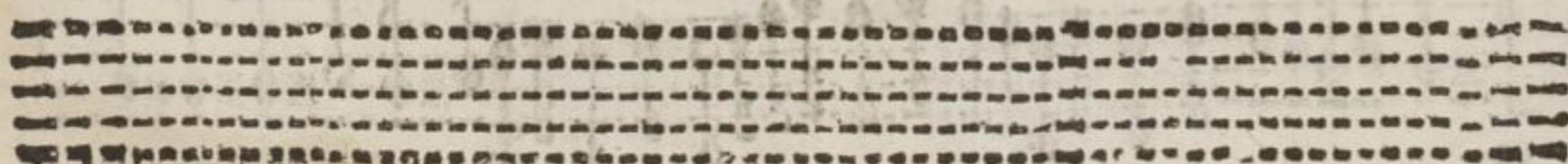
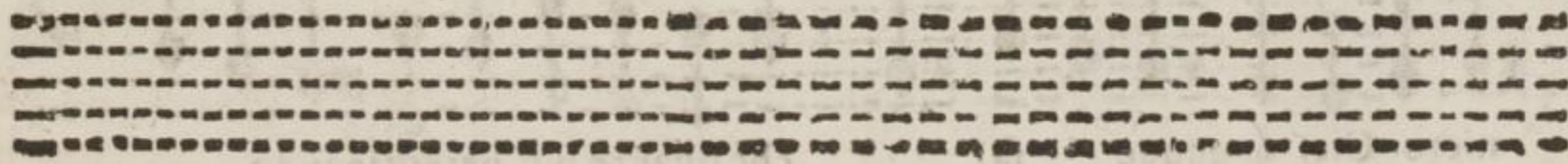
voglio i voglio ij e viuer vostro e morir vostro i vo.



glio e viuer vostro e morir vostro i vo-



glio.





Ecco vicine o bella Tigre l'hore Ec - co vi-



cine o bella Tigre l'hore che del tuo Sole mi nascondi i rai Ah



che l'anima mia: Ah che l'anima mia: Ah che l'anima



mia non senti mai meglio che del partir le tue



dimo: re fuggimi fuggimi pur



fuggimi pur fuggimi pur con sempiterno orrore sotto stra-



niero Ciel ovunque fai che quanto piu peregrinando



va- i cita-



dina ti sento in mezz'il co re ma potes' o potes-



s'io seguir solingo'errante o sia per valli o sia per monti o fassi



l'orme del tuo bel pie legg'a dre legg'a dre legg'a-



d'ee fante ch'andrei la ch'andrei la la



doue spiri'e doue pasfi ch'andrei la ch'adreila doue spiri'e doue



pasfi la doue spiri'e doue pasfi con la bocce' e col cor con la bocce' e col cor



e col cor deuoto Amante baciando l'aria & adorando i pa-



si baciando l'aria & adorando i pas si.



Perche fuggi Perche fuggi ij



tra falci ritrosetta ma bella ritro-



setta ma beila ò cruda ij o cruda de le crude pastorel.



la Perche fuggi perche fuggi ij tra sal-



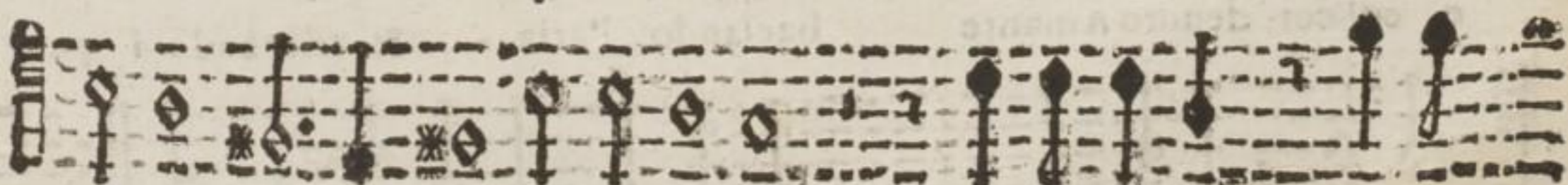
ci ritrosetta ma bella ij o cruda ij



o cruda de le crude pastorella perch'vn bacio ti tolse miser vn



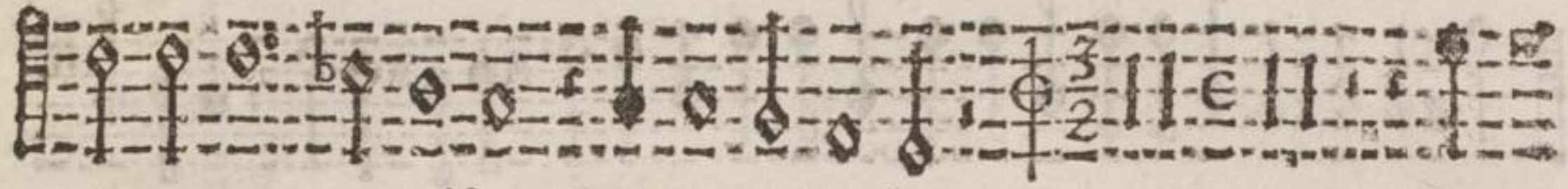
bacio ij perch'vn bacio ti tolse miser vn bacio ti



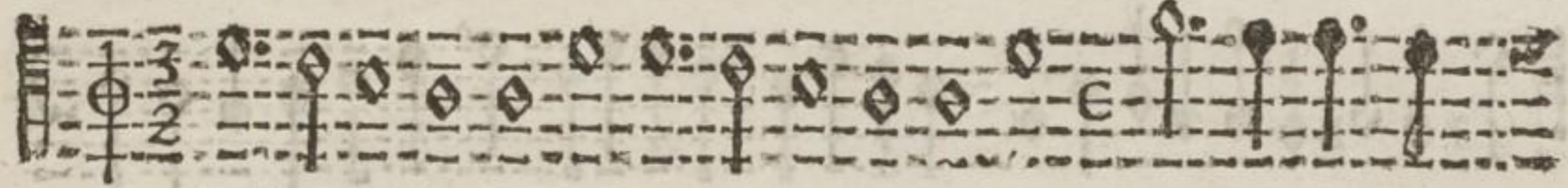
tolse miser piu che felice corsi corsi ij



per sugger vita corfi corfi ij per sugger vi-



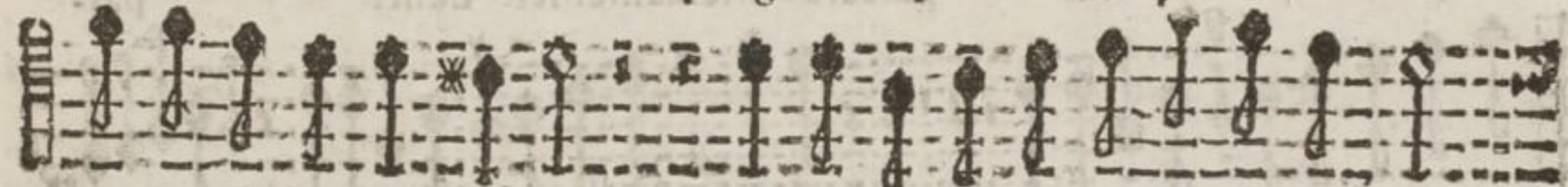
ta e morte colfi e morte colfi Quel



bacio quel bacio quel bacio quel bacio quel bacio che m'ha



morto tra le rose d'Amor pungente spina fu piu vendetta



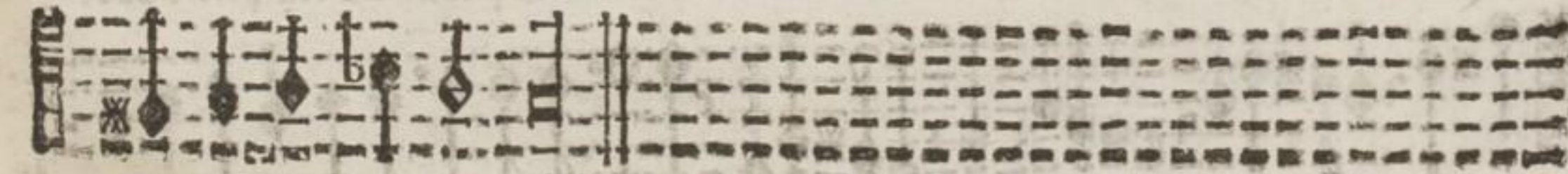
tua che mia rapi na fu piu vendetta tua che mia rapi-



na fu piu vendetta tua fu piu vendetta tua che mia rapi na



fu piu vendetta tua che mia rapina che m'a rapi-



na.



Ornate ij, o caris baci cari baci a ritor-



narm'in vita. tornate tornate tornate. o caris baci a ritor-



narm'in vi ta baci baci baci baci ij. baci'al mio cor digiun' es-



ca gradi ta pascete i miei famellici desiri pas-



cere i miei famellici desiri. pascete i miei famellici desiri ij.



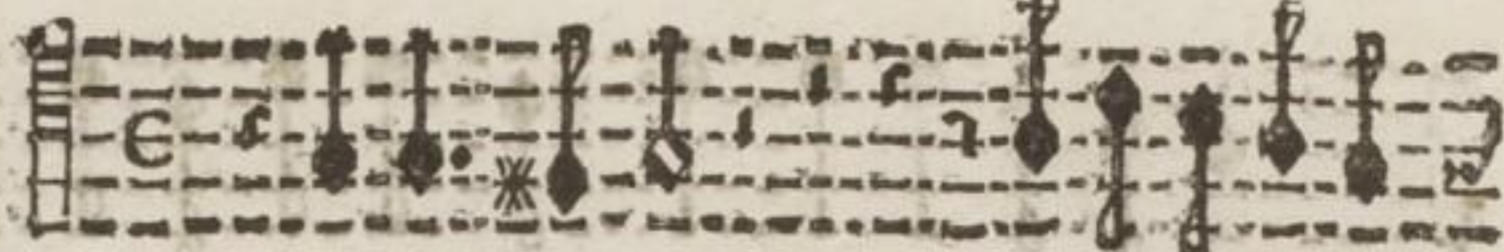
pascete ij. ij. pascete i miei famellici desi-



ri baci baci ij. ij. ba ci'in cui dolci prou'ac' i sospiri baci



baci baci baci ij ij ij ba ci'in cui dolci prou'ac'o' i sospiri.



Oaue Soane liber-



rate già per si lunga etate mia



cara compagnia mia cara cara compagnia ca-



ra compagnia chi da me ti desuia a chi da me ti desuia?



oue ne vai oue ne vai veloce oue ne vai veloce oue ne vai



oue ne vai oue ne vai veloce lasso in van ti chiamo'e



piango stretto'in belle stretto'in belle catene d'altr'amo.



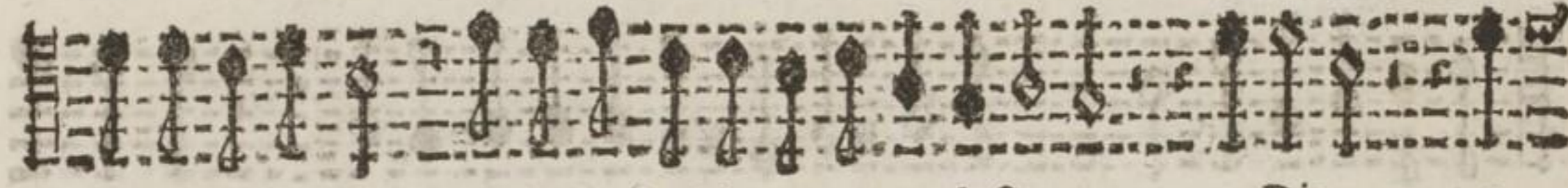
rose pene e d'altro bel desio



d'altre' amoroſe pene e d'altro bel deſio



d'altre' amoroſe pene e d'altro bel deſio d'altre' amoroſe pe-



ne e d'altro bel e d'altro bel ij deſio a Dio a



Dio per ſempre A Dio per ſempre A Dio per ſempre per ſempre A Dio.

A 2 Tenori & Baſſo.



El voſtro cor Madonna al-



trui piero ſo tanto ſ'el voſtro



cor Madonna altrui piero ſo tanto da quel ſuo degno' al



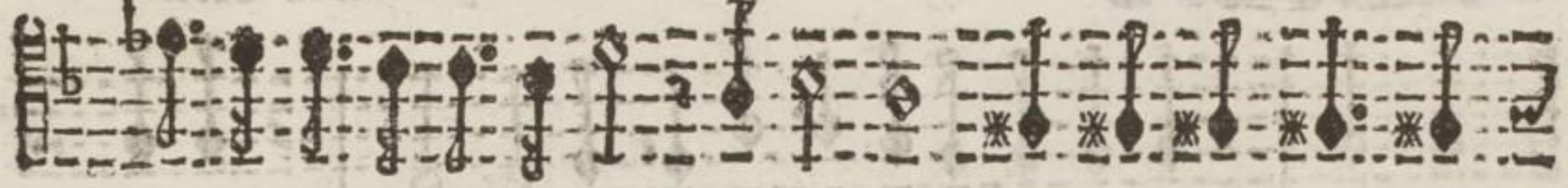
mio non degno piero tal hor ſi riuolgeſſe tal hor ſi riuolgeſſe & una



stilla al mio languir tal hor si rinolgesse & vna stilla & vna



stilla & vna stilla & vna stilla vna stilla



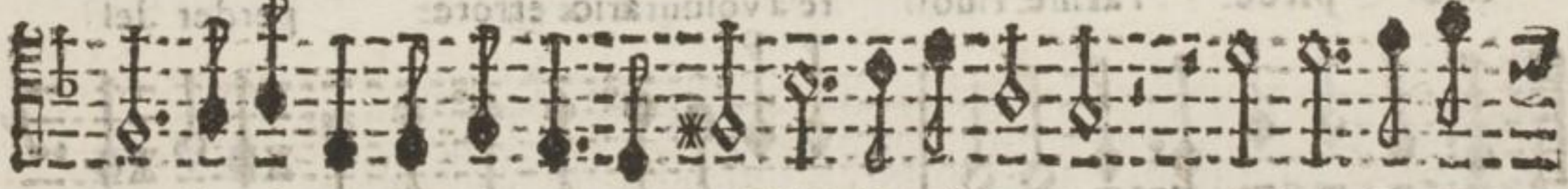
vna stilla al mio languir ne desse forse nel mio do-



lore vedria l'altrui perfidia ei proprio errore el proprio error-



re e voi e voi e voi seco direl se



Ah sapels'io vfar pierà Ah sapels'io Ah sapels'io



io vfar pierà come pierà desio Ah sapels'i-



o vfar pierà vfar pierà come pierà desio.

Madr. di Claudio Monteuerde. Lib. 7. B 11 Finis.



Nierrote on speranze oim eterna



fede: fiamm'e strali possenti in debil



core: Nutris: sol de sospit vn fero' ardore: e ce-



lar il suo mal quand' altri il ve de: seguir di vago e fugi-



rivo: piede: l'arme tuol re'a volontario errore: perder del



seme sparso e fruti el fore e la sperara'a gran languir u erce-



de far d'no sguardo sol legge' ai pensieri e d'vn casto vo-



ler freno'al desio e spẽ der lagrimando i lustri inte rra



Donna crudel Donna crudel Questi questi ch'a voi quasi gran



fasci inuio Donna crudel d'aspri tormenti e fieri



ranno i trofei vostri el rogo mio el rogo mio



rogo mio el rogo mio

A 3 Dei Tenori & Basso

Tenore Primo



Vgellin Augellin che la voce al



can-



ro spie ghi Augellin che la voce al



can

to

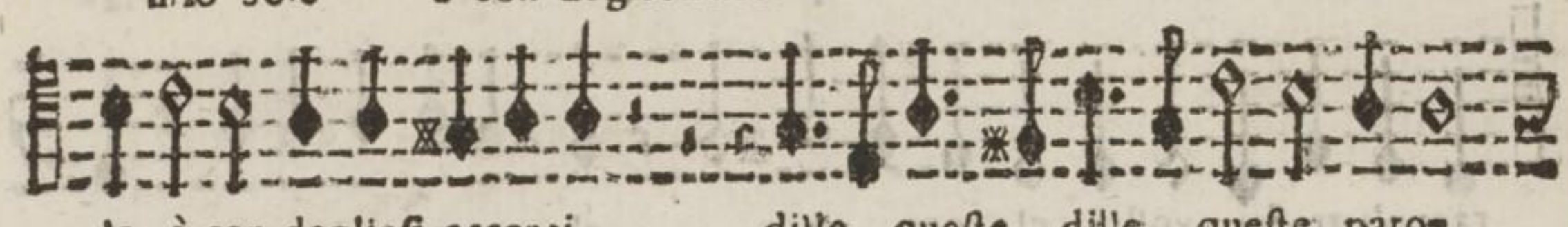
B 12.



spie ghi Vann'a Madonna vanne vann'a Madōna anzi al



mio Sole è con dogliosi accenti dille dille dille dil-



le è con dogliosi accenti dille queste dille queste paro-



le ò foave e agion d'aspri tormenti



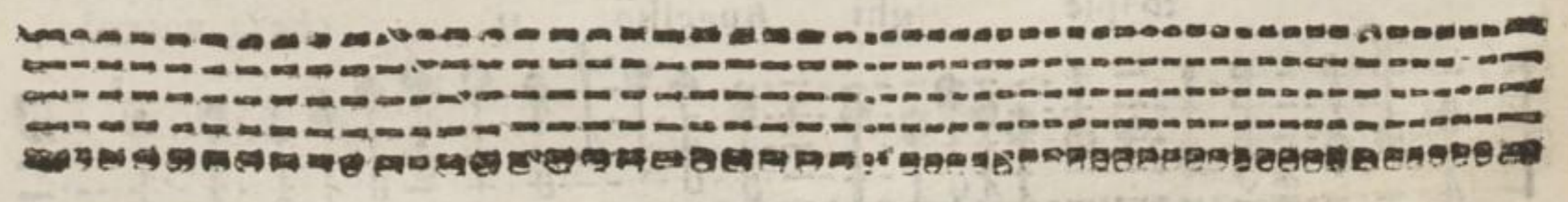
d'aspri tormenti soffirete voi sempre li



ch'in pianto chi v'adora si distem pre ch'in pianto



chi v'adora si distem pre.





Musical staff 1: Tenor vocal line with notes and rests.

ga su spina asco fa è rosa ruggia-

Musical staff 2: Tenor vocal line with notes and rests.

do fa è rosa ruggiado fa è rosa ruggiado

Musical staff 3: Tenor vocal line with notes and rests.

fa va ga su spina ascosa è

Musical staff 4: Tenor vocal line with notes and rests.

rosa ruggiado fa è rosa ruggiado fa è rosa ruggia-

Musical staff 5: Tenor vocal line with notes and rests.

do fa ch'à l'alba si diletta mos fa da fresch'auret-

Musical staff 6: Tenor vocal line with notes and rests.

da fresca aurette ma più va ga è la rosa è la

Musical staff 7: Tenor vocal line with notes and rests.

rosa su la guan cia amorosa su la guan-

Musical staff 8: Tenor vocal line with notes and rests.

cia amorosa ch'oscuro è discolora le guancie de l'an-