

MUSIQUE

Rés. Vm C

107

Quinto.

Monteverde.

Quinto.

1767  
/ 6





*Wm C Gostling*





QVINTO

QVINTO

QVINTO

# CONCERTO.

## SETTIMO LIBRO

### DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri  
generi de Canti,

DEL SIGNOR

### CLAUDIO MONTEVERDE

#### MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

*Nouamente Ristampato.*

### DEDICATO

ma

### ALLA SERENIS. MADAMA CATERINA MEDICI

### Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



### IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

E



*Res. Vmc. 107*



Violino

2

QVINTO

Sinfonia

Tempo la cetra Tacer

Ritornello

Così pur tra l'arene Tacer

Ritornello

Hor l'humil pleco Tacer

Ritornello

Riedi ai teneri Tacer.

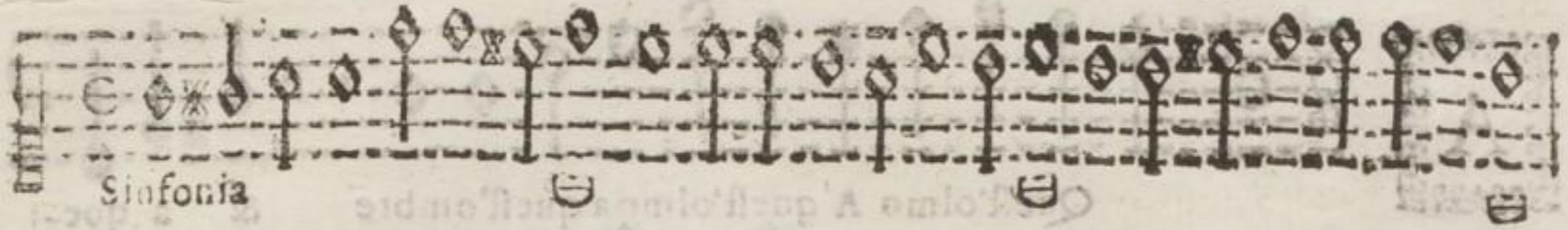
IN VENETIA MDCXXXVI



violino

3

QUINTO



Musical staff 1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The word "Sinfonia" is written below the staff.



Musical staff 2: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



Musical staff 3: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



Musical staff 4: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



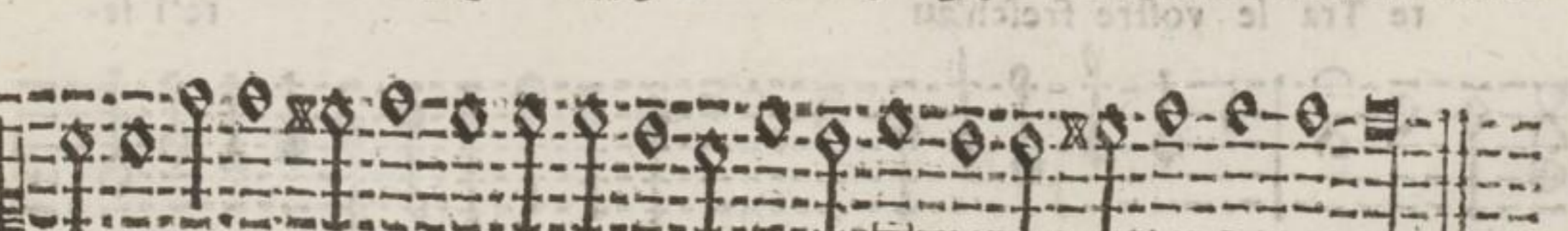
Musical staff 5: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



Musical staff 6: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



Musical staff 7: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.



Musical staff 8: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.

E 2.



A

Quest'olmo A quest'olmo a quest'ombre & a que-

st'o de ij ij

oue oue per vso' ancor ij ij torno so-

uente ij eterno' i deggio & haurò sempre in aien-

te ij & haurò sempre in mente quest'antro questa selua' e

queste fronde e del mio foco e del mio foco arden-

te Tra le vostre fresch'au re' i se-

giasconde qui di quell'ieto di loave riede la rimembranza



Quest'olmo A quest'olmo a quest'om bre

& a quest'on de & a quest'on de a quest'on de

oue oue per vso'ancor ij torno souente oue per vso'an-

cor torno souen te etern' i deggio sempr'in mente ij

sempr'in mente quest'antro questa selua'e queste fronde in voi sol feli-

ci'acque amiche sponde del mio passato ben quasi presente Amor miamo-

stra e del mio foco e del mio foco'ardente e del mio foco ij ar-

dente Tra le vostre fresch'aure'ise miafconde Qui di quell lieto di



CANTO



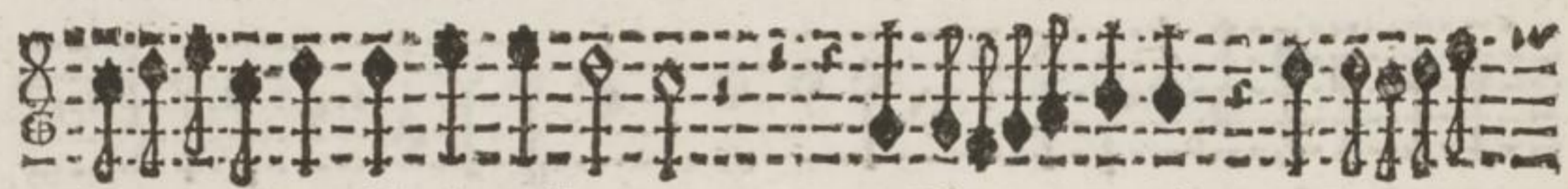
qui di quel lieto di soave riede la rimembranza so-



ave riede la rimembranza gia spirar



ij sento herbe'te' intorno gia spirar gia spirar



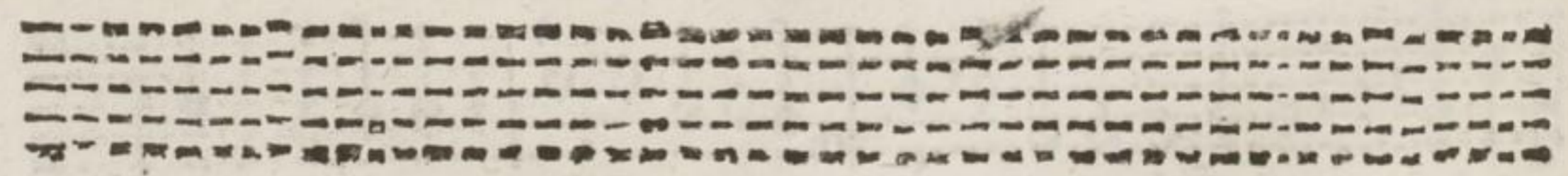
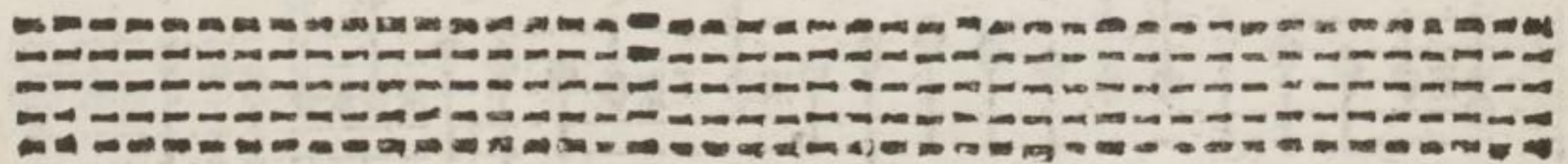
sen to' herbe'te' intorno e Fio ri e Fio.



ri ouunque' o ferm' il guardo mou il piede de l' antiche dol-



cezze ij ancor gli humo ri.







Soave riede la rimembranza qui di quel liero di soave



riede la ri menbranza la rimembranza Già spirar



ij ij sen t'herbette sen t'herbette in



ror no già spirar già spirar ij sen t'her-



bette sen t'herbett'intor no già spirar già spirar



sent'herbett'intorno E fio ri E fio-



ri ouunque o ferm'il guard'o moua'l piede de l'antiche dol-



cezze de l'antiche dolcezze ancor gli hono ri.

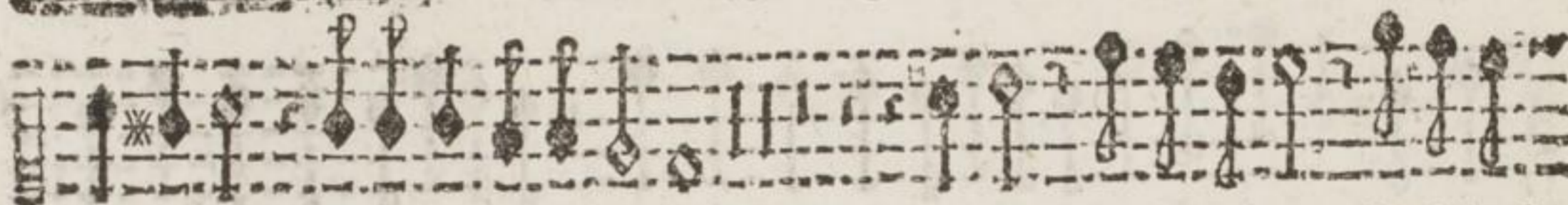




On è di gentil core



core Chi non arde Chi non arde d'A-



mo re Chinõ arde d'Amore

Mà voi che del mio cor che del mio



cor l'Anima fete

Che del mio cor l'Anima fete

E nel



foco d'Amor lie

ta E nel foco d'Amor E nel



foco d'Amor lie

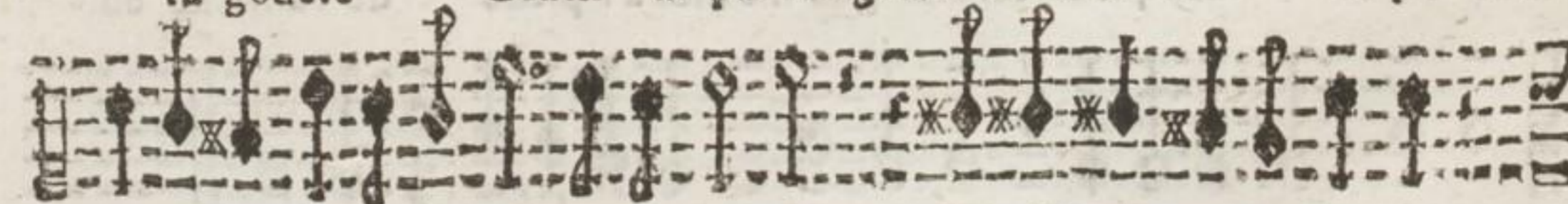
to lie-



ta godete

Gentil al par d'ogn'alt'r'hauer'il co

re per ch'ar-



dete ardete ardete d'Amore

Per ch'ardete ardete





Per ch'ardete ardete ardete d'Amore Dunque non



è Non è di gentil core Chi non arde chinon ar-



de Chinō arde d'Amore Chi non arde d'Amore Non



è di gentil core ij Chinō arde Chinō arde d'A-



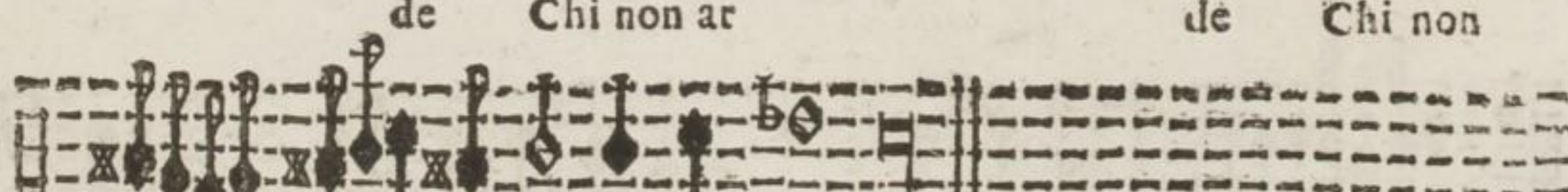
more Chi non ar de Chinō ar de Chinō



ar de d'Amo re Chi non ar-



de Chi non ar de Chi non



ar de d'Amore.



A Due.

10

CANTO Secondo.



Come sei gentile O



come sei gentile caro Angelli-



no O quan to



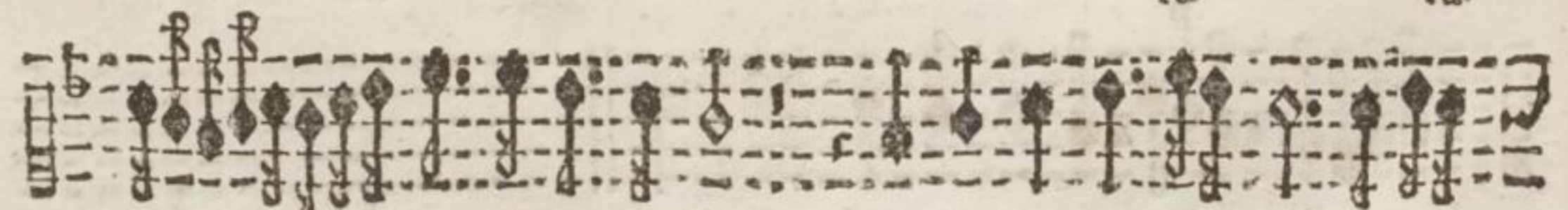
quanto el mio stato amoroso al tuo simili le Tu



prigion: io can-



to tu



can ti per colei che r'halega-





to



Et io can-



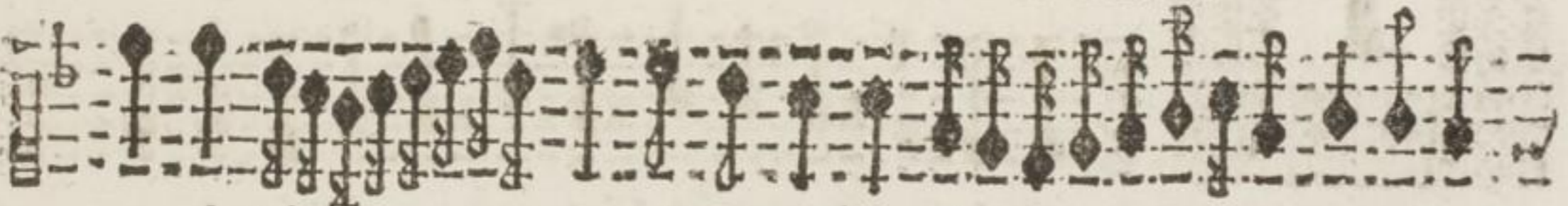
to per lei ma in questo e diferente la mia forte do-



len- te Che gioua pur a te l'esser cano-



ro vi ui Cantan-



do vi ui cantando vi ui can-



tan do Et io Cantando mo ro vi-



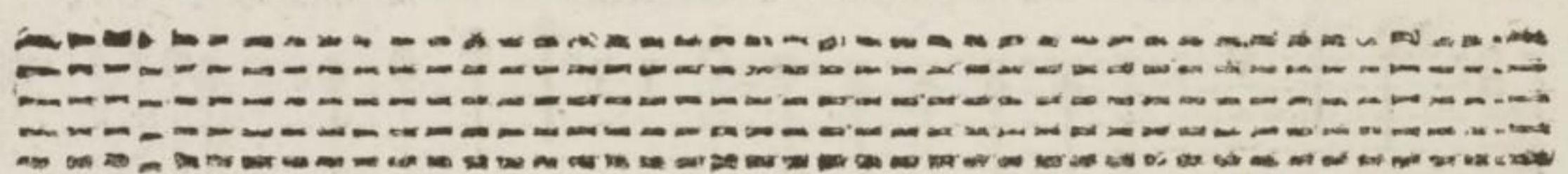
ui Cantan-



do vi ul Cantando

vi ui cantan do

Et io cantando & io cantan do mo ro.



A Doi Voci.

CANTO



O son pur vezzosetta Pasto.

rella che le guancie ho di rose e gelsomini

son pur vezzosetta son pur vezzosetta ij ij

Io son pur vezzosetta Pastorella che le guancie ho d'v'





rose e gellomini

E questa fronte e questi aurati crini mi



fann'altrui parer Driada nouella

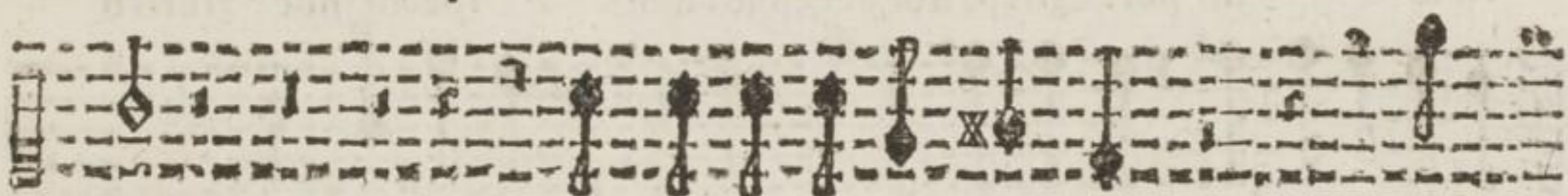
E questa front'è questi au-



rati crini e questa front'è questi aurati crini mi fann'altrui pa-



rer mi fann'altrui parer Driada nouel la Driada nouel-



la

Che quād'in lor m'incontro

che

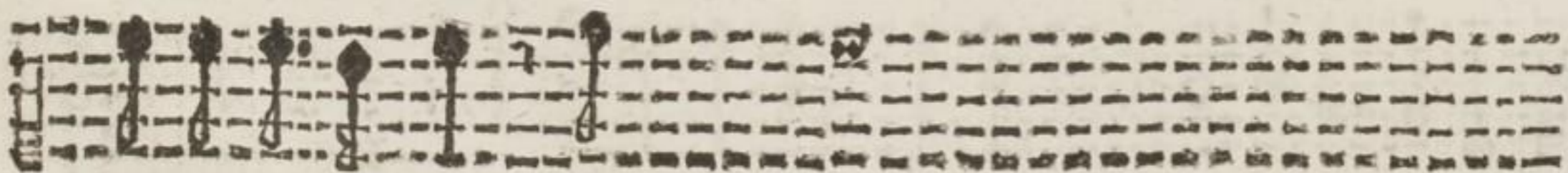


quand'in lor m'incontro faccio'inchini il titol non mi dian de la più



bella

il titol non mi dian de la più bella de



la più bell'a

il





ritol non mi dian de la più bella E s'el giorno di festa io vad'al



ballo mi porta'ogni pastor perch'io l'inui ti specchi fior



frutti mi porta'ogni Pastor specchi fior fruttio vezzi di cor-



rallo mi port'ogni pastor perch'io l'nuiti spechi fior fruttio



vezzi di corallo specchi fior fruttio vezzi di corallo



e non faranno a te punto graditi caro Lidio i miei



s guar di e sempre in fallo ti preghero crudel



ti preghero crudel che tu m'aiti? che tu m'aiti.





Viua fiamma O pesto piendi duolo spiri

las si O strali nel mio cor fierie p...

gen ti O vane in prese o dolorosi pas si O

sola mia cagion d'aspri tormen ti O vaghe herbette o fio

ri O vaghe herbette o fiorio verdi mirti o verdi

mir ti o verdi mir ti O loco vn tēpo a me dolce e gio-

con do Que gia spar si dilet-

to so dilettofo can to O

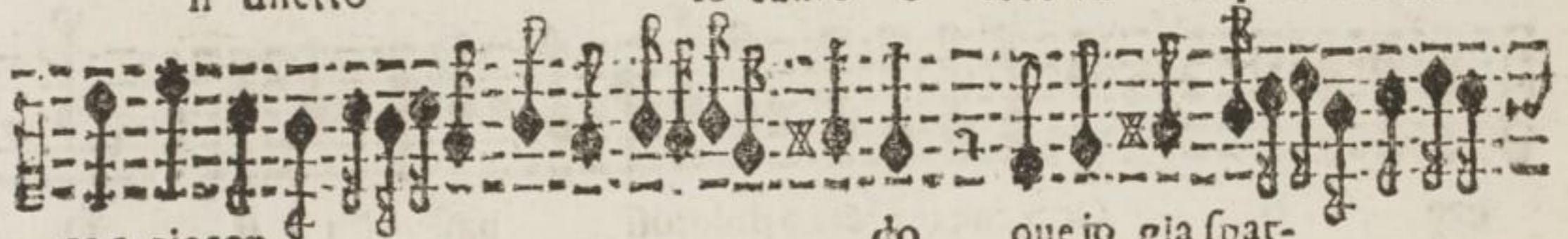




loco vn tēpo à me dolce e giocon do oue già spar-



fi diletto fo canto ò loco vn tempo à me dol-



ce e giocon do oue io già spar-



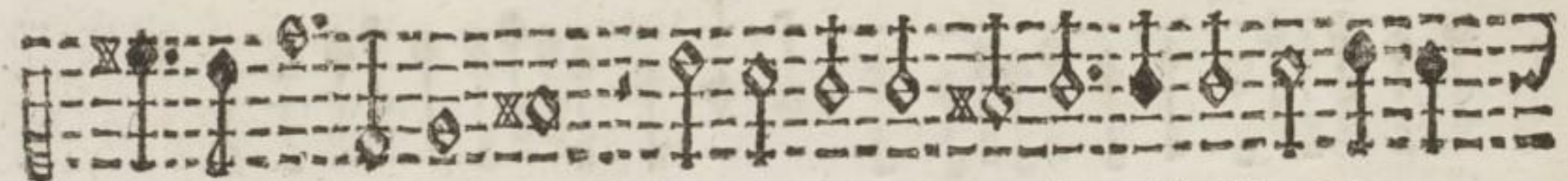
fi diletto fo dilettofo can to o voi leggiadri &



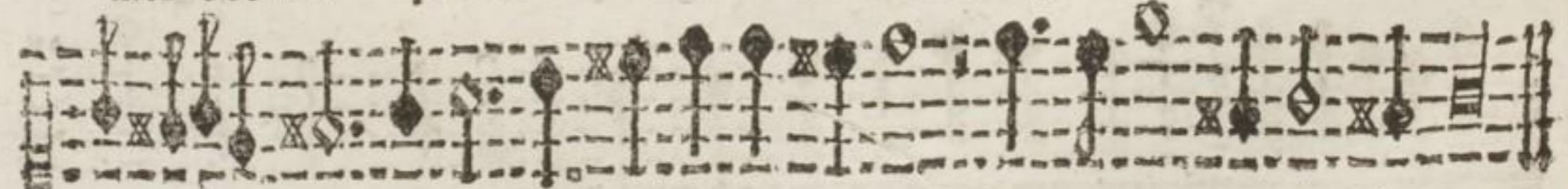
amorosi spir ti S'al-



cun viue qua giù nel basso mon do pietà vi prendadel



mio acerbo pianto s'alcun viue qua giù nel basso mon-



do pietà pietà vi pren da del mio acerbo pianto.





Ice la mia bellissima Lico-



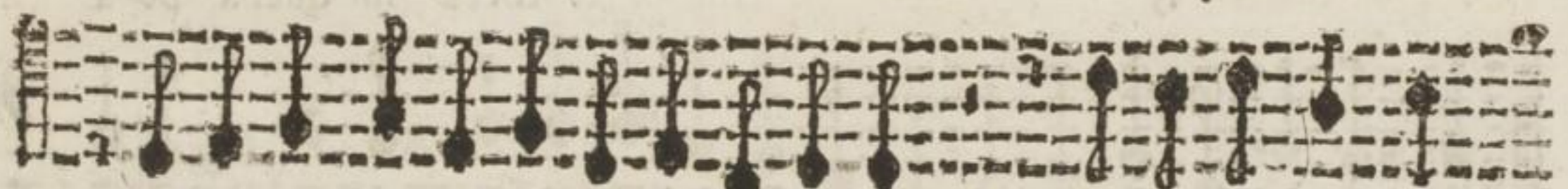
ri quando tal'hor fauello secco d'Amor



ch'amor E'vn spiritello ch'amor e'vn spiritello e'vn spiri-



tello che vag'e vola è non si può tenere E'vn spiritello



Che vaga è vola è non si puo tenere E'vn spiritello



ij Che vaga è vola è non si puo tenere



non si può tenere non si può non si può non si può tenere ne to-



car ne vedere ne tocar ne vedere ij

Madr. di Claudio Monteverde. Lib. 7. E 9.







E pur se gl'occhi giro ne suoi begli occh' il mi ro



il miro ma nol posso toccar ij



nol posso toccar ij ij



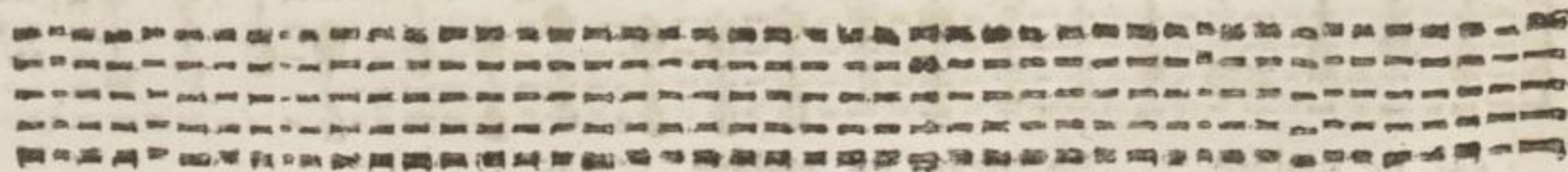
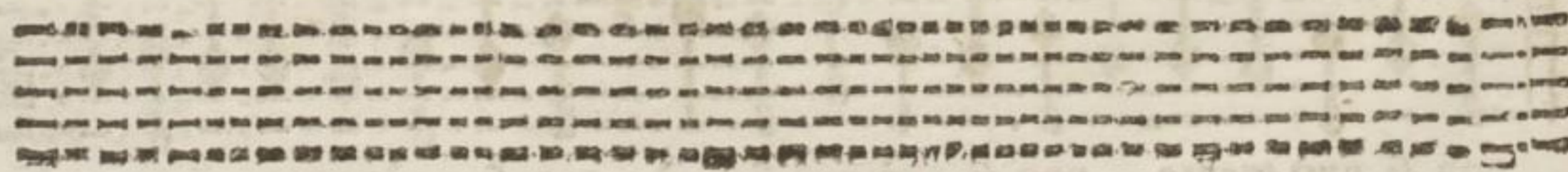
ij Che sol ti tocca in quella bella



boc ca che sol si tocca in quella bella boc ca in quel-



la bella bocca.







H Ah ah che non si conuiene



romper la fe de à chi la fè mantie-



ne che non si conuiene non si conuiene non si conuiene



Ah che non si conuiene romper la fe de à chi la fè man-



tiene ch'esser vi suole appresso E quello istesso lon-



tan da voi E quello istesso lontan da voi ch'esser vi



suol appresso ne puo cangiarlo, morre ne sia maluaggia



forte ne puo cangiarlo morre ne sia maluaggia forte

E io.





ma ferme come a l'onda'immobil sco g'io i voglio



i voglio e viuer vostro e morir vostro e viuer



vostre morir vostri voglio i voglio i voglio e viuer



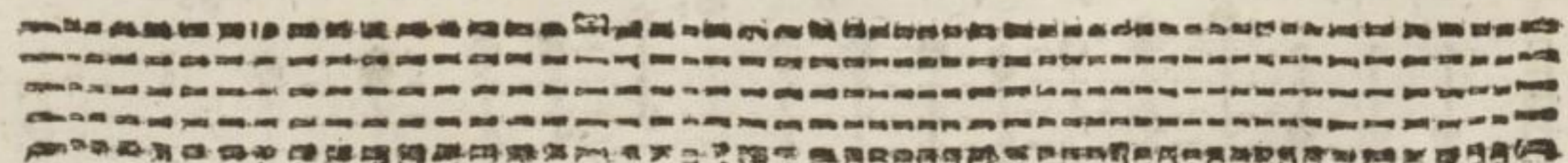
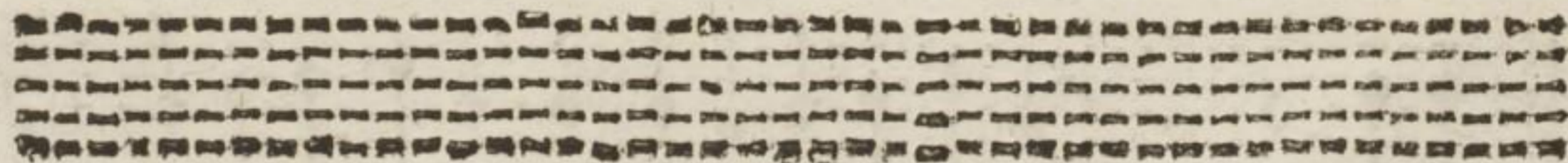
vostre morir vostri voglio i voglio i voglio i voglio e viuer



vostre morir vostri vo glio e viuer vostro e morir



vostro i vo glio







C co vicine ò bella Tigre Io-



re che del tuo Sole mi nascondi' i ra-



i Ah che l'anima mia Ah che l'anima mia Ah che l'anima



mia non senti mai meglio che del partir le tue dimo-



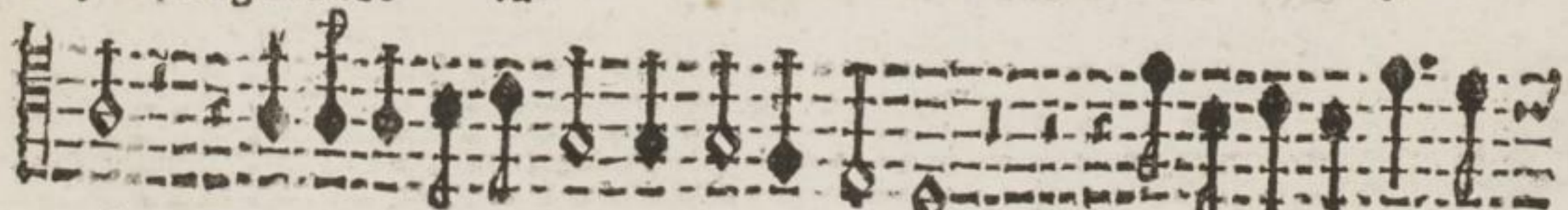
re fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi pur cò semp-



tern'orrore sotto straniero Ciel ovunque fai che quanto



più peregrinando va-



i cittadina ti sento in mezz'al Core potes' io seguir so-





lingo errante ò. sia per valli. ò sia per monti ò fassi l'orme del tuo bel.



pie legg'a. dre legg'ia. dre legg'ia. dre e sante.



ch'andrei la, ch'andrei la. la doue spiri'è doue pasfi. la doue.



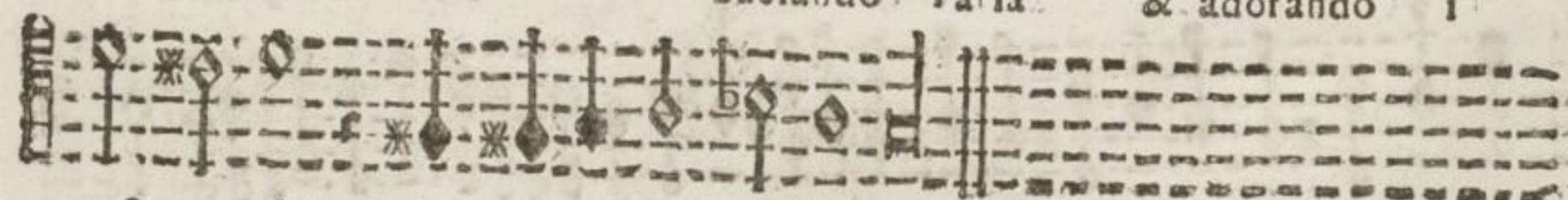
spiri e doue pasfi. ch'andrei la ch'andrei la. doue spiri'è doue pas.



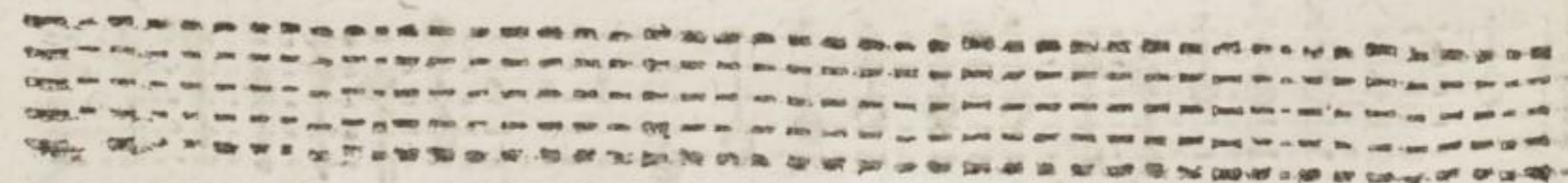
si la doue spir'e doue pasfi con la bocca è col cor con la bocc' è col.



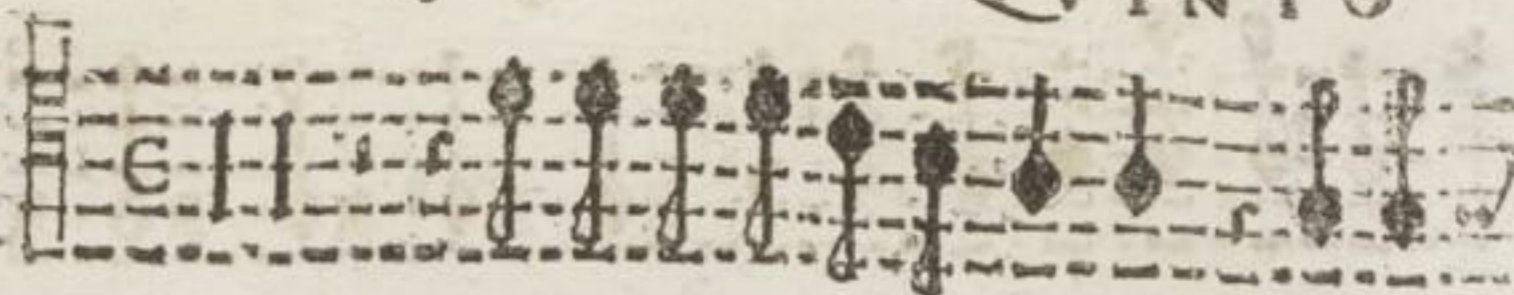
cor deuoto Amante. baciando Paria. & adorando i.



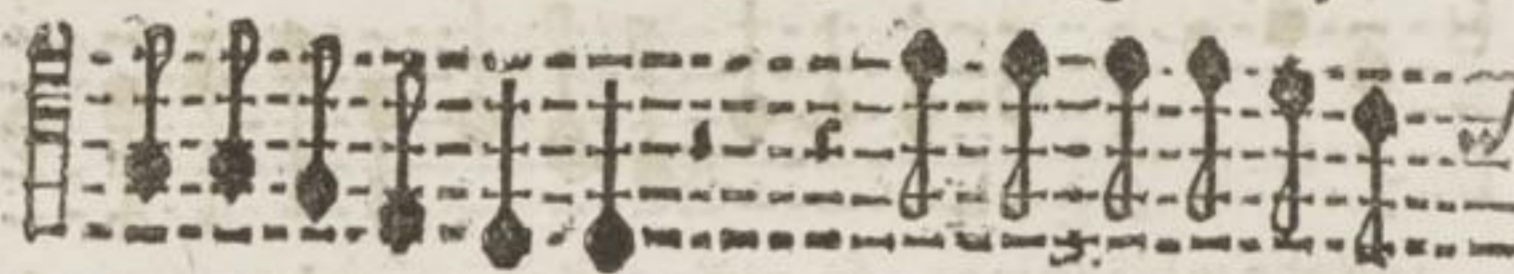
pas. si. & adorando i. pasfi.







Erche fuggi perche fuggi ij



ij



ij

tra falci ritrosetta ma bella o



cruda o cruda o cruda tra le crude Pastorel la vn



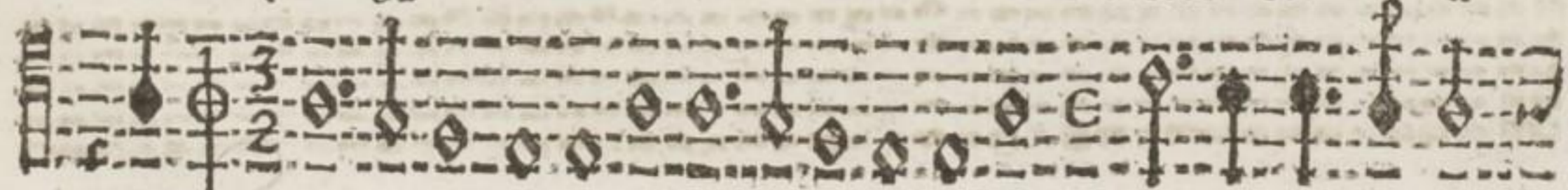
bacio perch'vn bacio ti tolsi miser vn bacio ti tol si miser



più che feli ce corfi corfi ij ij ij



per sugger vita e morte col si e morte col si



Quel Bacio quel bacio ij quel bacio che m'ha mor-





to tra le Rose d'amor pungente spina fù più vendetta



tua che mia rapina fù più vendetta tua che mia rapina na Quel Bacio quel



bacio quel bacio quel Bacio che m'ha morto tra le Rose d'a-



mor pungente spina fù più vendetta tua che mia rapina na



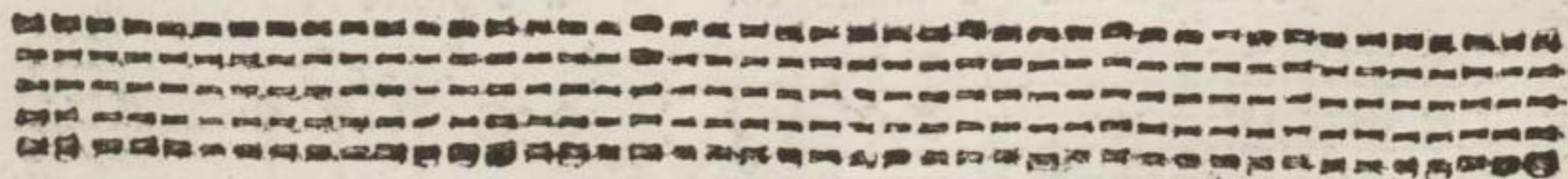
fù più vendetta sua fù più vendetta tua ij



che mia rapina fù più vendetta sua che mia rapina



che mia rapina ij







Ornate Tornate è cari Baci



cari Baci a ritornarmi a ritornarmi in



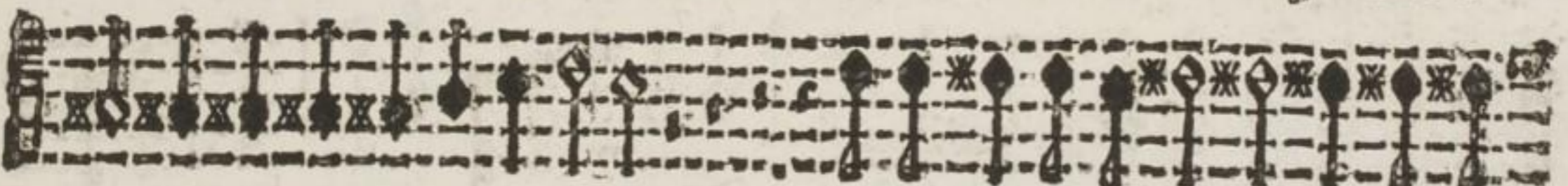
vita tornate tornate ij è cari baci a ritornarmi a ritor-



narmi in vita Baci baci ij baci al mio Cor digiune



sca gradità Voi di quel dolce amaro di quel dolce a-



maro per cui languir m'è caro di quel dolce non meno nettare'



che veleno pascete i miei famelici desiri ij



pascete ij pascet' i miei famelici desi-





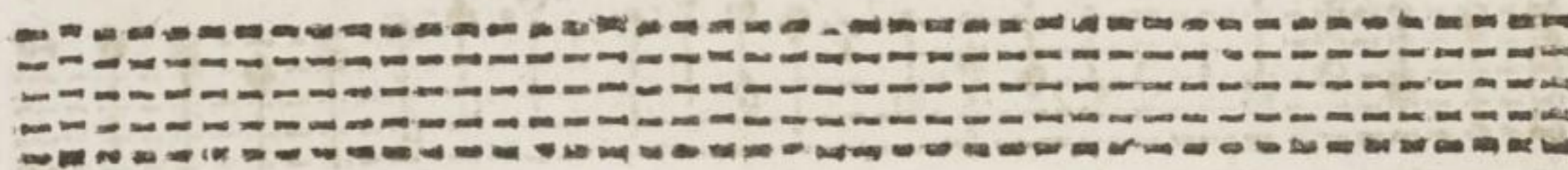
ri Baci Baci ij Ba ci in cui dolci pro-



u'anco'i fospi ri Baci Baci ij



Ba ci in cui dolci prou'ancoi fospi ri.



A Doi Tenori.



Gaue seauce libertate già per si lunga e-



tate mia cara compagnia mia cara cara compagnia cara compa-



gnia ca ra compagnia chida me ti desuia ca ra compa-



gnia che da me ti desuia o Dea Dea desuata e da me





tanto'amara e da me e da me e da me e da me tanto'amara oue ne



vai oue ne vai oue ne vai oue ne vai veloce oue ne vai velo-



ce lasso ch'adal ta voce Tu fuggi & io rimango stret-



to' in belle Catene d'altr'amorose pe ne e d'altro bel de-



sio d'altr'amorose pene e d'altro bel desio d'altr'amo-



rose pene e d'altro bel desi o e d'altro bel e d'altro



bel desi o à Dio à Dio à Dio per sempre à



Dio per sempre à Dio per sempre à Dio





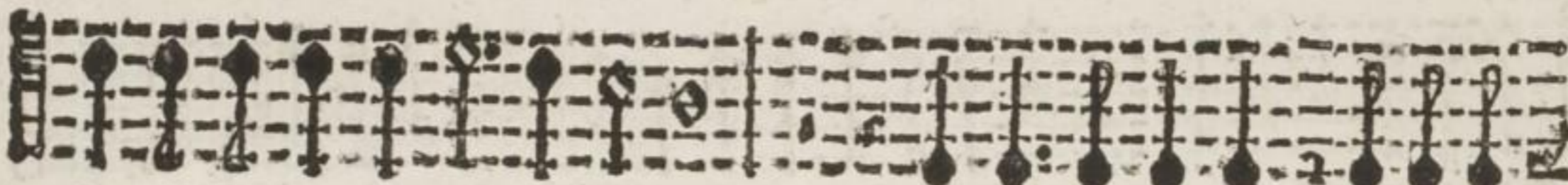
Nierrote speranze eterna



fede fiam'è stralli possenti in debil'



core Nutrir sol di sospir vn fero ardore E ce-



lar il suo malquand'aler'il vede seguir di vago e fugi-



tuo piede l'orme riuiol te a voluntario errore



perder del seme sparso el frutto el fiore E la speranza a



gran languir mercede far d'vno sguardo sol legge'ai pen-



sieri E d'vn casto voler freno al desio





E spender lagrimand' i lustri inieri Questi questi



questi ch'a voi quasi gran fasci innio Donna crudel d'aspri tor-



menti e fier faranno i trofei vostri el rogo mio sa-



ranno i trofei vostri el rogo mio faranno i trofei vostri el



rogo mio el rogo mio el rogo mi o.



A 3. Vgelin Angelin che la



voce al can-



to spie ghi Indi vann'a Ma-





donna vanne van'a madonna vanne a madonna vanne vann'a ma-



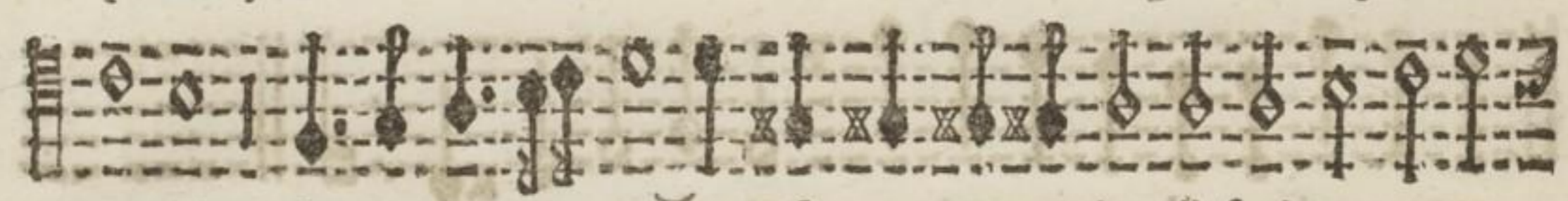
donna anzi al mio So le dille dille dille dille



E con dogliosi accenti dille queste dille queste dille dille



queste parole o sono foaue cagion d'aspri tor-



menti o sono foaue cagion d'aspri tormen-



ti Sofrirete Sofrirete voi sempre Sofri-



rete Ch'in pianto chi v'adora si distempre Ch'in pianto



chi v'adora si distempre.









Pur con Aprile flati flati pur cō Aprile pur cō April.



le Che più va ga è più vera mirasi



Prima vera Mirasi Prima vera Mirasi Prima-



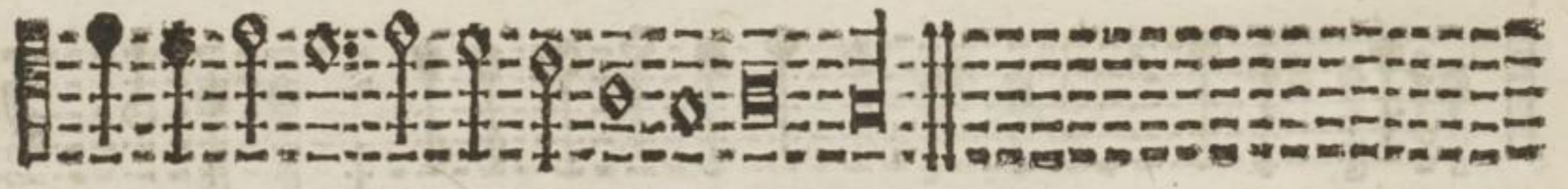
vera Su quella fresca rosa de la guancia amorosa de la guancia amo-



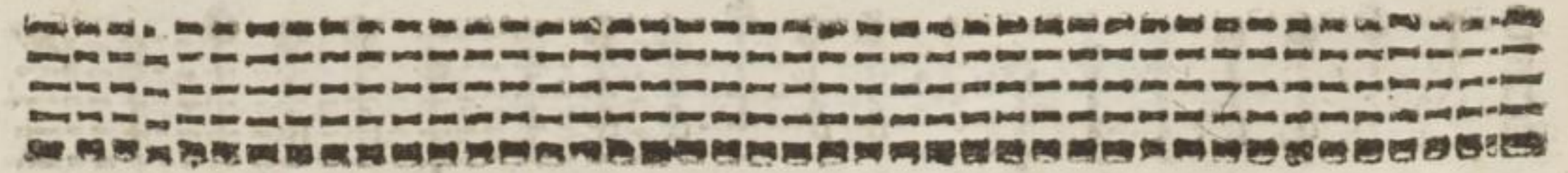
rosa Ch'oscura è discolora Le guancie de l'auro-



ra ch'oscura è discolora le guancie



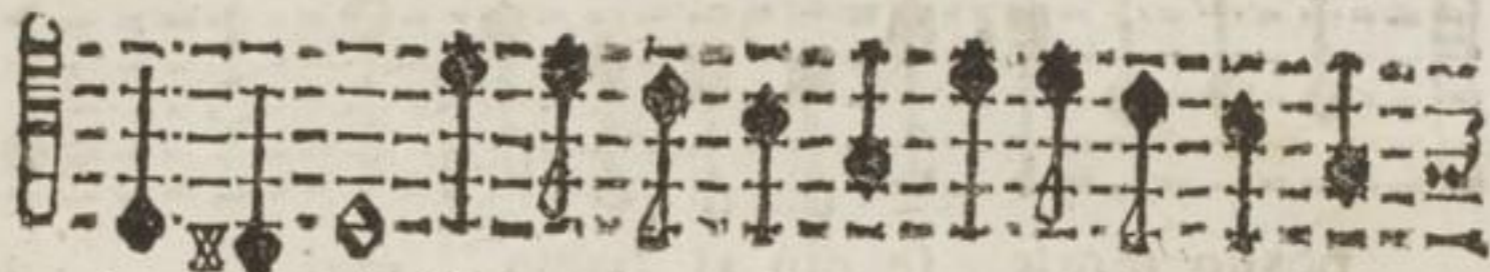
de l'aurora le guancie de l'Aurora.



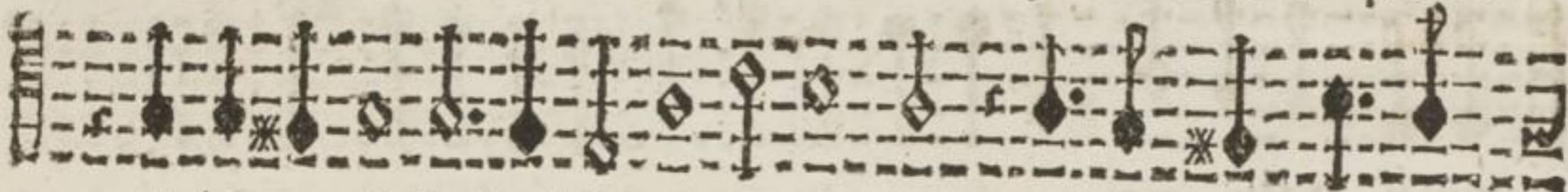




Ccomi pronta ij ai



ba ci Ecomi pronta Ecomi pronta



ai ba ci baciarmi Ergasto mio baciarmi bacia-



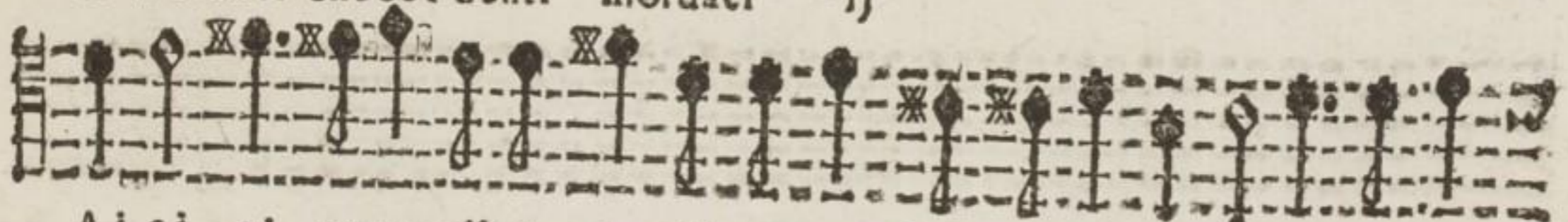
mi baciarmi baciarmi Erga sto mio Ma bacia ma bacia in guisa



Che coi denti mordaci ma bacia ma bacia in guisa che coi den-



ti mordaci che coi denti mordaci ij



Ai ai ai tu mordi tu mordi tu mordi e non baci ai ai tu mor-



di tu mordi e non baci tu mi segnasti tu mi segna-





fi ta mi segnasti ai a i



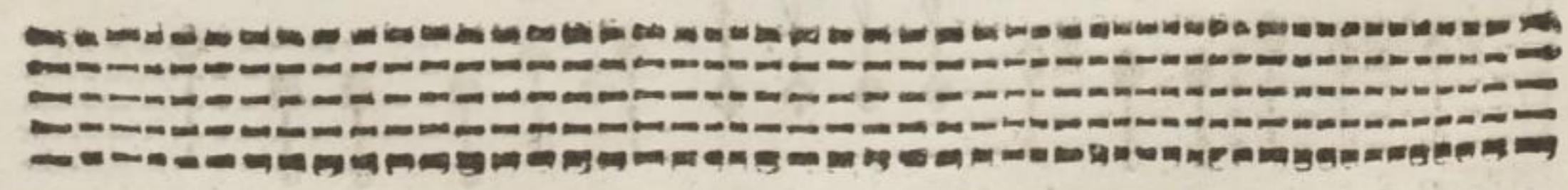
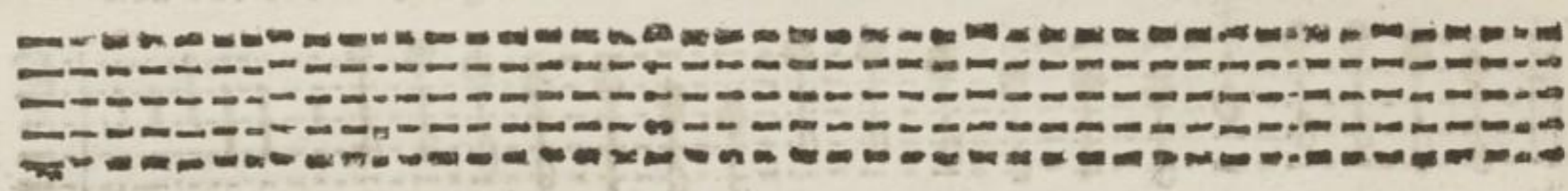
posio morir se più ti bacio mai posio morir se



più ti bacio mai ij



ij ij







Ar lo mise ro O

ta cio

S'io tac cio S'io taccio che foccorso ha-

urail mori re S'io par lo S'io par lo S'io

par lo S'io parlo che per-

don haura l'ardire ta-

ci taci che ben s'intende chiusa fiam-

ma tal'hor da chi l'accende Da chi l'accende





parla in me la

pietade

parla in lei



parl'in lei la beltade

e dice quel bel volto

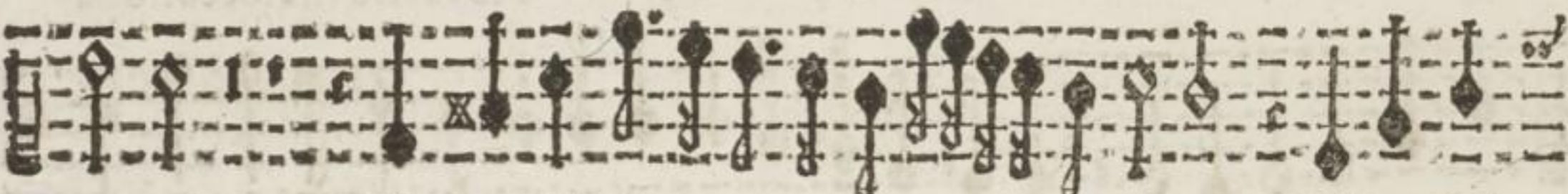
al duro

al



duro co

re Chi puo mirar-

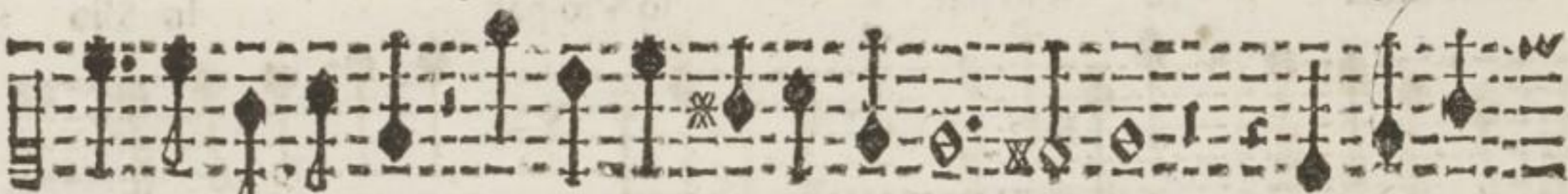


mi

Chi puo mirar

mi

Chi puo mi-

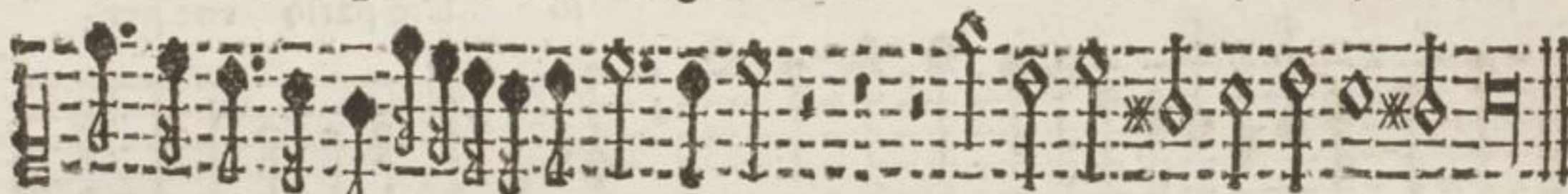


rar mi e non languir

e non languir d'Amo

re

Chi puo mi-

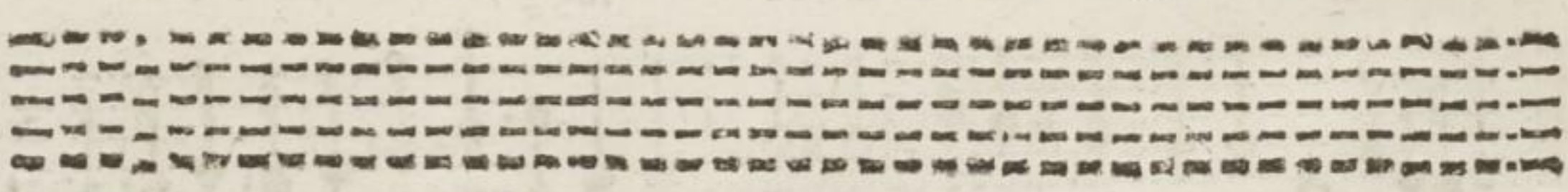


rar

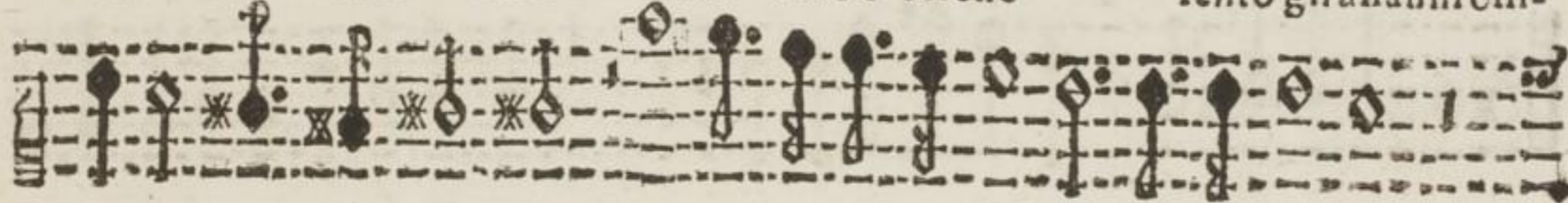
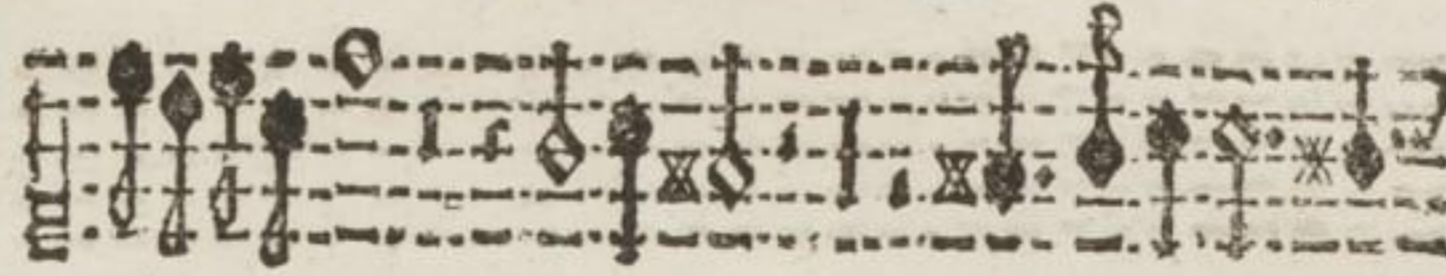
mi

è non languir d'amo

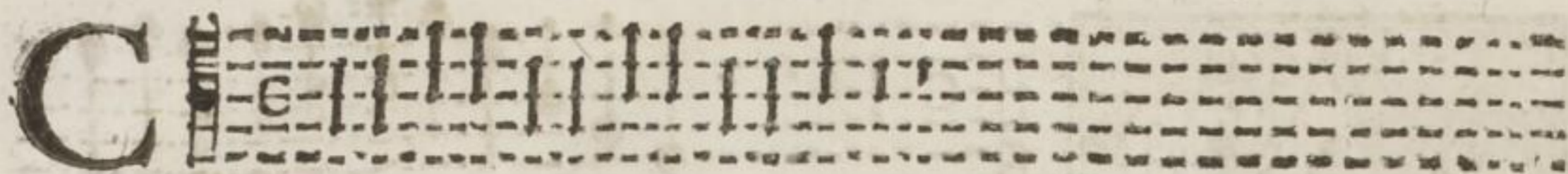
re.



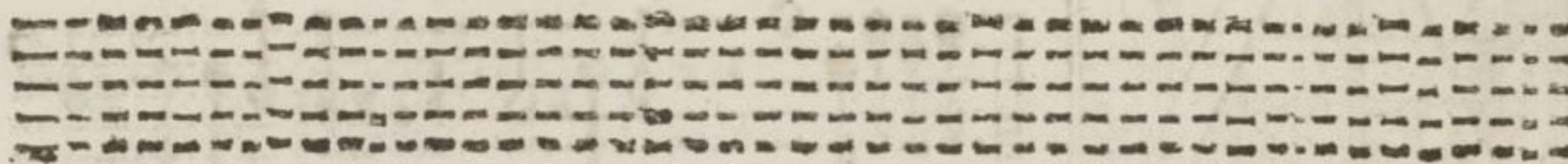








On che soauità Labra odorate e vi bacio e v'ascolto Ma se godo



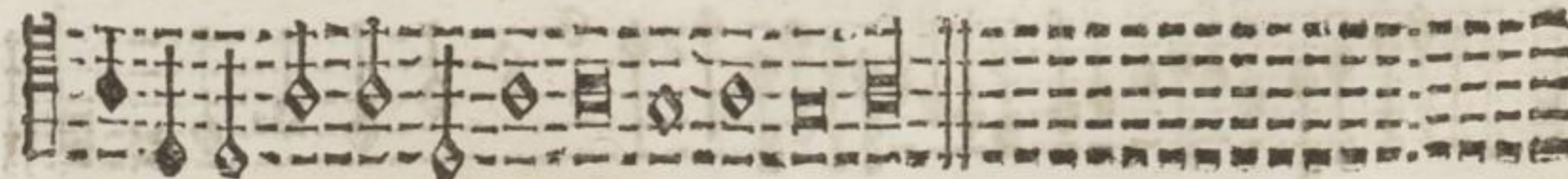
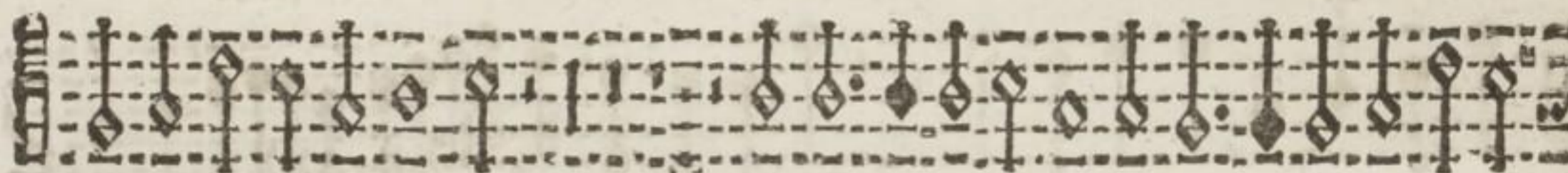
vn piacer l'altro m'è tolto Come i vostri diletti s'ancidono fra lor



se dolcemente viue per ambe due l'anima mia



Che soaue harmonia





Romanesca. A 2. Prima Parte

CANTO



Musical staff with notes and rests.

Hime doue' il mio ben doue' il mio ben

Musical staff with notes and rests.

Doue' il mio core ij

Musical staff with notes and rests.

Chi m'af con d' il mio ben E E chi me' to.

Musical staff with notes and rests.

glie chi m'af conde ij il mio ben e chi me' l

Musical staff with notes and rests.

toglie chi me' l toglie.

Seconda Parte.



Musical staff with notes and rests.

Vnque duque ha potuto sol desio d'honore de-

Musical staff with notes and rests.

sio d'honore desio d'honore darmi fera cagion di tante di

Musical staff with notes and rests.

tante do glie darmi fera cagion di tante di tante do glie.





Unque hà potuto in me dūque hà potuto in



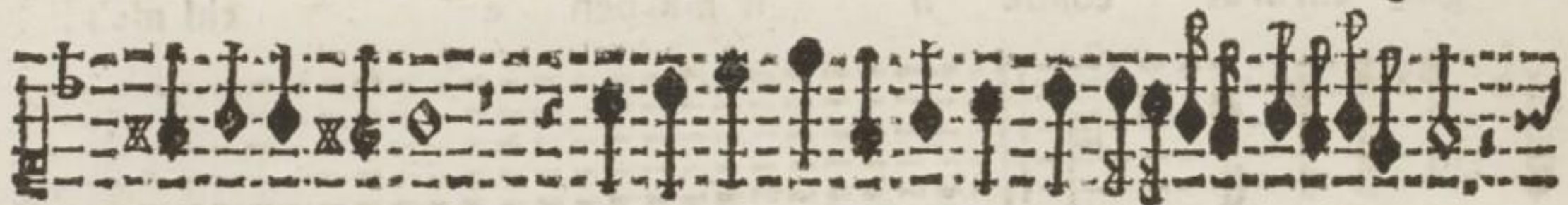
me più che'l mi amore in me



piu che'l mio amore ambicios' e troppo lie-



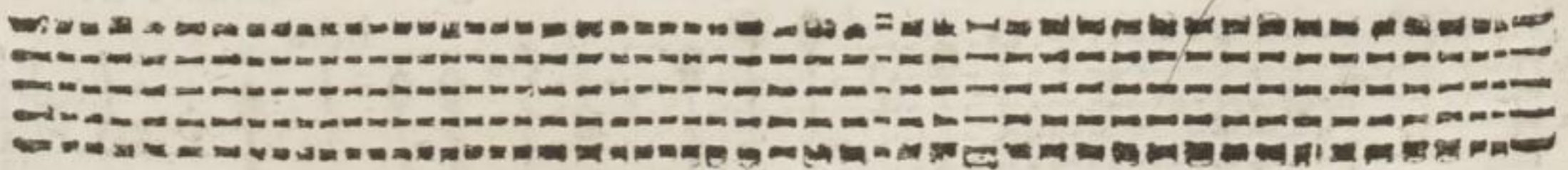
ui vo glie ambiciose è troppo lie-



c ui vo-



glie.







Hi scioco mondo e cieco scioco scioco mondo è cieco



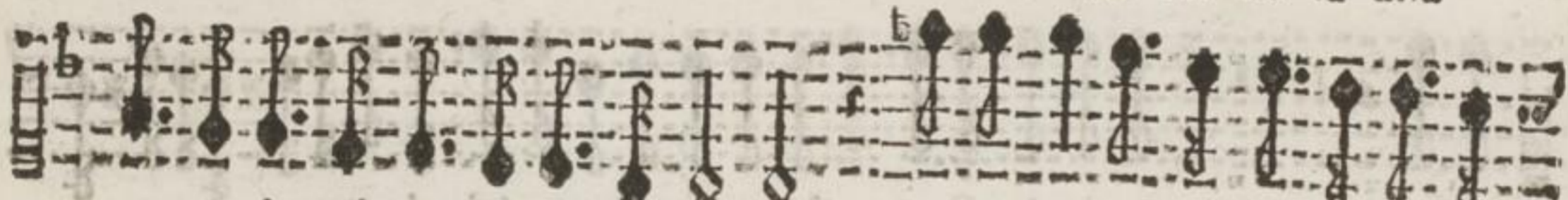
ahi cruda sorte ahi cruda sorte che ministro mi



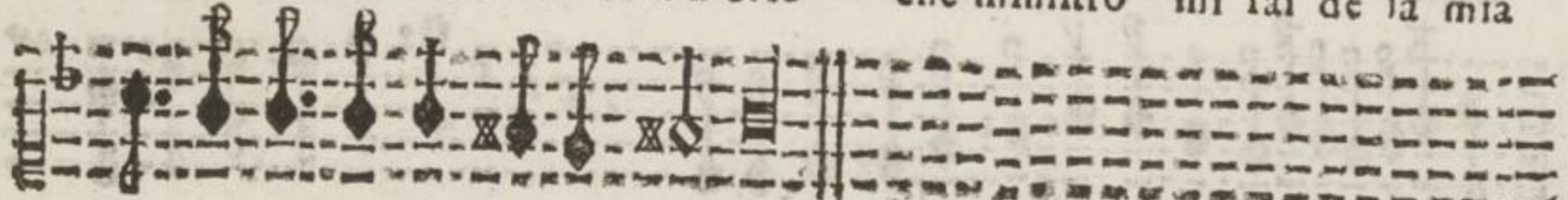
fai de la mia morte che ministro mi fai che ministro mi



fai de la mia mor te che ministro mi fai de la mia



morte la mia morte la mia morte che ministro mi fai de la mia



morte la mia mor te.

A 2.



Hioma d'oro bel Thesoro Tu mi leghi in mille



modi se t'annodi se ti





suodi

Candidette per'ellette se le rose che scoprite



discoprite mi ferite

Vive Stelle che si belle e si vaghe risplen-



de

te

se ridete m'ancidete



se ridete m'ancide

te se ridete m'anci-



dette

Pretiose amoroze coraline labra'amare



se parlate mi beate

o bel nodo per cui



godo o soave'vscir di vita o

gradita mia ferita o gra-



dita mia feri

ta o gradita mia feri

ta.



Amor che deggio far  
Se non si puo veder  
Ritornello

Tacet  
Tacet  
Tacet

A 2.



Nesti pur tal hor che nella front' il cor si porta



scritto hor come a me non val scoprir l'interno mal nel volt' afflitto?

Ingiustissimo Re  
Ritornello

Tacet  
Tacet

A 3.



Come faria pur Amor dolce e sicur s'il cor s'aprisce non



sosfirebbe già Donna senza pietà ch'altrui morisce

Ritornello

Tacet

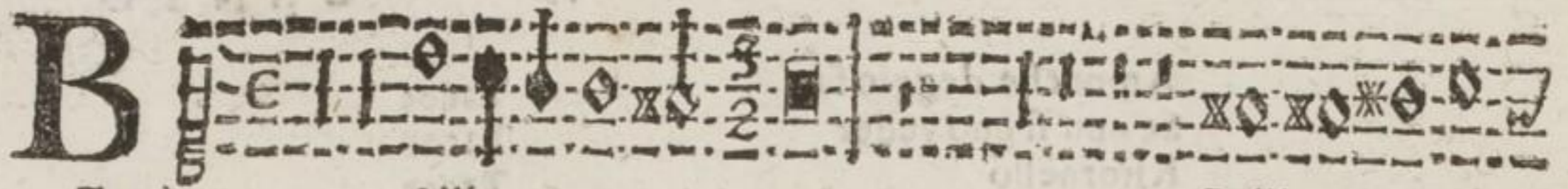


So' o Dunque sotto' il Ciel nō v' e d'alma fedel segno verace?

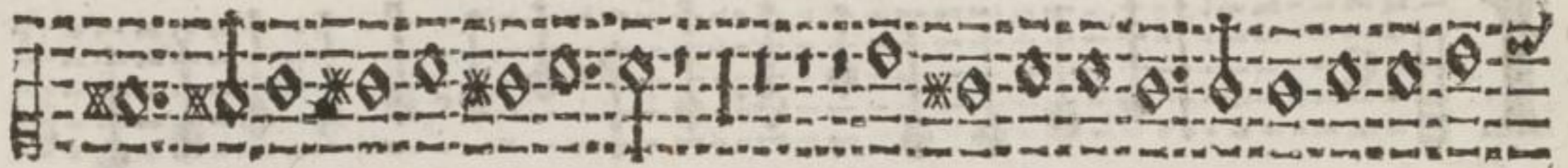


Ahi fato' hai pena' hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pace.

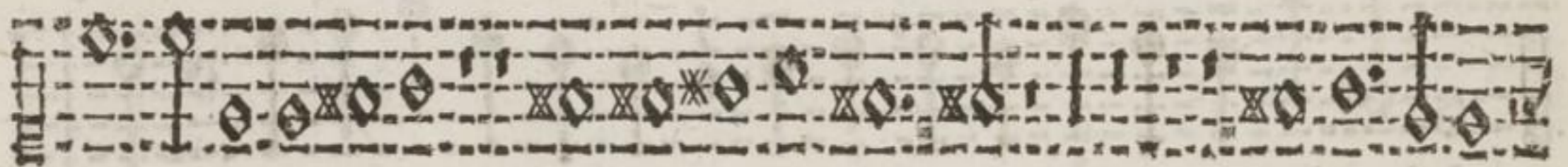




Tutti Allia mo Balliammo ch'il



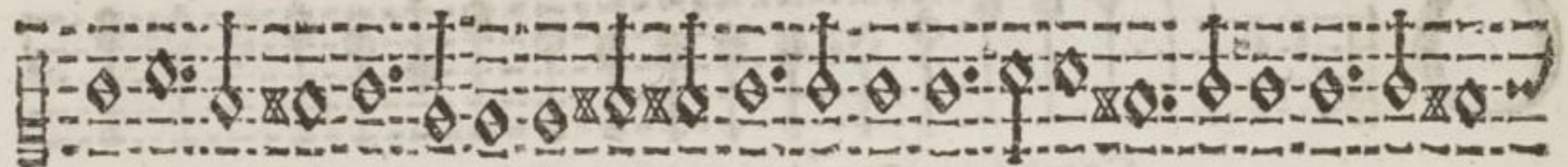
gregge al suono de l'auena ch'i pasfi corregge il ballo ne



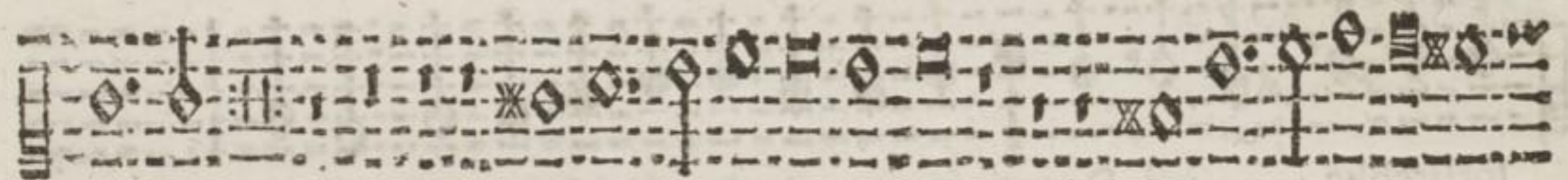
mena e saltano e saltano snelli e saltano



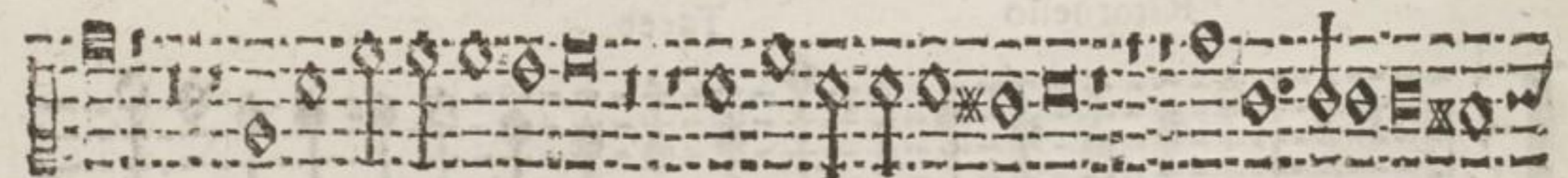
snelli I capri'e gli'Agnelli e saltano snelli I capri'egli'Agnelli



e saltano snelli i capri'e gli'Agnelli e saltano snelli I capri'e gli'a-



gnelli Balliã che nel Cie lo con lucido ve-



lo al suo de le sfe re hor lenti hor leggiere con lumi'e facel-



le su danzan le Stel le su danzã le Stel le Balliam balliã che d'in-





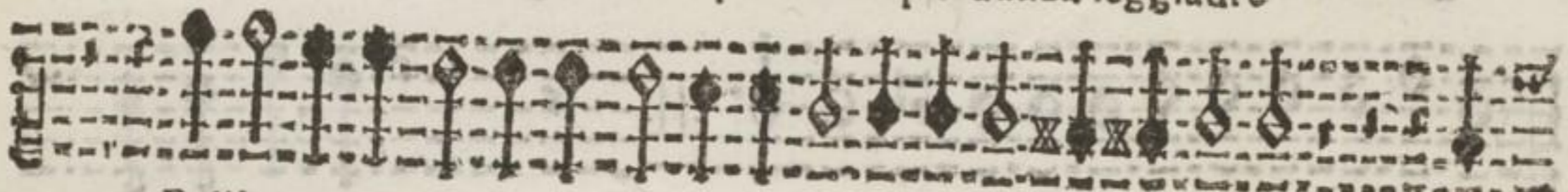
torno ballian che d'intorno nel torbido giorno al suono de



venti al suono de venti le nubi correnti pur danzan pur



danzã leggiadre se ben fosch' & adre pur danzã pur danzã leggiadre



Balliamo che l'onda al vento che spira al vento che spira le



moue le moue e l'aggira le spinge e confonde si come lor fiede se mo-



non'il piede se mouon'il pie de si come lor fiede se mouon se

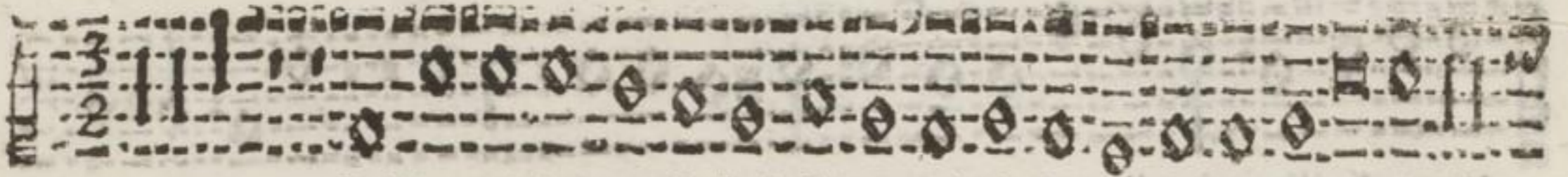


mo non'il piede e ballan le Lin se quai garuli

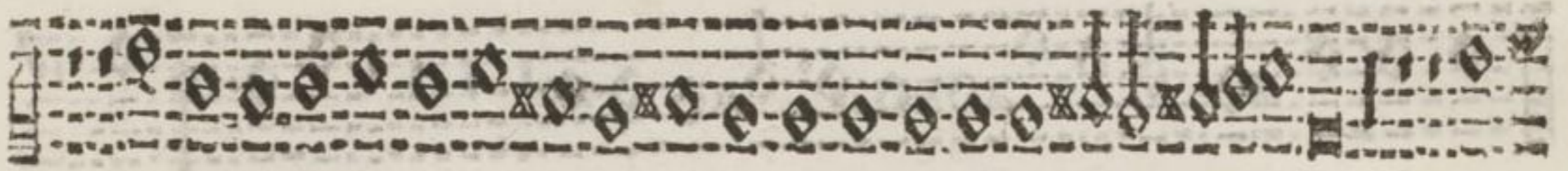


Ninfe e ballan le Lin se quai garuli Ninfe





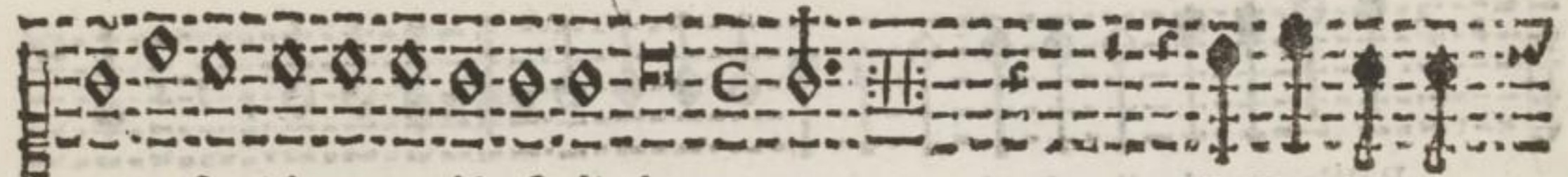
Balliam ch'i vezzosi bei fiorruggiadosi bei fiorruggiadosi



se l'aura li scuote con vrti'e con ruote cō vrti'e con ruo re fan



vaga sembianza anch'essi di dan za fan vaga sembiāza anch'essi fan



vaga sembianza anch'essi di dan za Balliam'e gi-



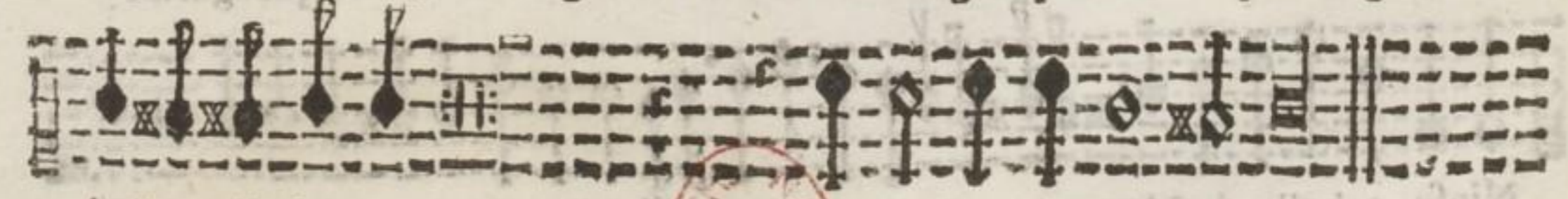
riammo corriam'e saltia mo balliamo'e giriamo cor-



riam'e saltiamo corriam'e saltiamo qual cosa'e più degna il ballo n'in-



segna qual cosa piu degna il ballo n'insegna qual cosa piu degna il



ballo n'insegna ballo n'inse gna.





# TAVOLA

<i>Symphonia</i>		
<i>A quest'Olmo,</i>	<i>A 6. Concertato</i>	2
<i>Non è di gentil core</i>	<i>A Doi Soprani</i>	4
<i>O come sei gentile</i>	<i>A Doi Soprani</i>	8
<i>Io son pur Vezzofetta</i>	<i>A Doi Soprani</i>	10
<i>O viua fiamma</i>	<i>A Doi Soprani</i>	12
<i>Dice la mia Belissima Licori</i>	<i>A Doi Tenori</i>	15
<i>Ah che non si conuiene</i>	<i>A Doi Tenori</i>	17
<i>Ecco Vicine ò bela Tigre</i>	<i>A Doi Tenori</i>	19
<i>Perche fuggi</i>	<i>A Doi Tenori</i>	21
<i>Tornate ò cari baci</i>	<i>A Doi Tenori</i>	23
<i>Soaue libertate</i>	<i>A Doi Tenori</i>	25
<i>Interrotte speranze</i>	<i>A Doi Tenori</i>	26
<i>Augellin</i>	<i>A Doi Tenori</i>	28
<i>Vaga suspina ascosa</i>	<i>A 3. Doi Tenori è Basso</i>	29
<i>Eccomi pronta di Baci</i>	<i>A 3. Doi Tenori è Basso</i>	31
<i>Parlo miser ò taccio</i>	<i>A 3. Doi Tenori &amp; Basso</i>	33
<i>Al Lume delle Stelle</i>	<i>A 3. Doi Soprani è Basso</i>	35
<i>Con che soauità</i>	<i>A 4. Doi Soprani è Basso</i>	37
<i>Ohime doue il mio ben</i>	<i>Concertato à vna voce &amp; 9. Istrumenti</i>	38
<i>Dunque ha potuto sol</i>	<i>Romanesca A 2. Prima Parte</i>	39
<i>Dunque ha potuto in me</i>	<i>Seconda Parte</i>	39
<i>Ahi scioco mondo</i>	<i>Terza Parte</i>	40
<i>Chiome d'oro</i>	<i>Quarta &amp; Vltima Parte</i>	41
<i>Amor che deggio far</i>	<i>Canzoneta A 2 Voci Concertata</i>	41
<i>Tirsi e Clori Ballo</i>	<i>Canzoneta A 4 Voci Concertata</i>	43
	<i>Concertato con Voci &amp; Istrumenti à 5.</i>	44

I L L I N E.





# TAVOLA

2	A. 6. Concertato	Symphonie
4	A. Dei Soprani	A. tutti. Omo
8	A. Dei Soprani	Non è di gentile core
10	A. Dei Soprani	O come sei gentile
12	A. Dei Soprani	Io son par e' exposita
15	A. Dei Soprani	O via, franga
17	A. Dei Tenori	Dice la mia bellissima licor
19	A. Dei Tenori	che non si conieno
21	A. Dei Tenori	Eco' fine è bela Tigre
23	A. Dei Tenori	T'archo fuggi
25	A. Dei Tenori	Tornate o caridici
26	A. Dei Tenori	Zoune liberte
28	A. Dei Tenori	Intervalle fermanze
29	A. 3. Dei Tenori & Basso	Angelin
31	A. 3. Dei Tenori & Basso	Vaya sospina a cosa
33	A. 3. Dei Tenori & Basso	Eccomi pronta di sedi
35	A. 3. Dei Soprani & Basso	T'archo mifer è racco
37	A. 4. Dei Soprani & Basso	Al lume delle stelle
38	Concertato a una voce & 2. Strumenti	Con che sonata
39	Hornetzer A. 2. Trini Parte	Ehime doue il mio par
39	Seconda Parte	Dunque ha potuto sol
40	Terza Parte	Dunque ha potuto inno
41	Quarta & Ultima Parte	chi scioro mondo
41	Cantata A. 2. Voci Concertata	Chome d'oro
43	Cantata A. 4. Voci Concertata	Amor che deggio far
44	Concertato con Voci & Strumenti A. 2.	T'isi e' Cieri Basso

F I N E .





