

Messe

in
(E MOLL)

von

Anton Bruckner

für

8 stimmigen Chor u. Blas-Orchester



Clavierauszug mit Text

von

CYRILL HYNAIS

Orchester-Partitur	fl. 7.20 Mk. 12.— netto	Orchester-Stimmen	fl. 5.75 Mk. 5.75 netto
Chorstimmen	fl. 2.75 Mk. 2.75 netto	Clavier-Auszug mit Text	fl. 3.60 Mk. 6.— netto

3490/96

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

UNIVERSAL-EDITION

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

Messe in E moll.

Kyrie.

Anton Bruckner.

Ruhig. *p* *cresc.* *f*

1. Sopran. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Sopran. *p* *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Alt. *p* *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Alt. *p* *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Clavier. Ruhig. *p* *cresc.* *p* *f*

10 *cresc.* *ff* *mf*

1. SOPRAN. e e - le - i - son, Ky ri - e e - lei - son, e -

2. SOPRAN. *cresc.* *ff* *mf*
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

1. ALT. *cresc.* *ff* *mf*
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

2. ALT. *cresc.* *ff* *mf*
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

cresc. *ff*

Handwritten signature or notes at the bottom of the page.

20

1. SOPRAN. *cresc.* lei - son, e - lei - son, — *ff* Ky - ri - e — *dim.* e - le - i - son.

2. SOPRAN. *cresc.* lei - son, e - lei - son, — *ff* Ky - ri - e — *dim.* e - le - i - son.

1. ALT. *cresc.* lei - son, e - lei - son, — *ff* Ky - ri - e — *dim.* e - le - i - son.

2. ALT. *cresc.* lei - son, e - lei - son, — *ff* Ky - ri - e — *dim.* e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

1. TENOR. *p cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e -

2. TENOR. *p cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e -

1. BASS. *p cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e -

2. BASS. *p cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

1. TENOR. *cresc.* le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - *dim.* e - le - i -

2. TENOR. *cresc.* lei - son, *ff* Ky - ri - e e - le - *dim.* e - le - i -

1. BASS. *cresc.* le - i - son, — *ff* Ky - ri - e e - le - *dim.* e - le - i -

2. BASS. *cresc.* le - i - son, — *ff* Ky - ri - e e - le - *dim.* e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - *dim.* e - le - i -

41

1. SOPRAN. *mf*
 2. SOPRAN. *mf*
 1. ALT. *mf*
 2. ALT. *mf*
 1. TENOR.
 2. TENOR.
 1. BASS.
 2. BASS.

Chri - - - ste e - - lei - son, Chri - - - ste,
 Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri -
 Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri -
 Chri - - - ste,
 son.
 son.
 son.
 son.

mf

Chri - ste, Chri - - - ste
 - - - ste, Chri - - - ste,
 ste e - le - i - son, Chri - ste,
 ste e - le - i - son,
 Chri - - - ste,
 Chri - - - ste,
 Chri - - - ste e - le - i - son, e -
 Chri - - - ste, Chri - ste, Chri -

f



Chri - - - ste e - lei - -

Chri - - - ste e - le - - i - son, Chri - - -

Chri - - - ste, Chri - - - ste e -

Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - - -

ste e - le - i - son, Chri - - -

le - i - son, Chri - - -

ste e - le - i - son,

Chri - - - ste, Chri - - -

ste e - le - i - son, Chri - - -

le - i - son, Chri - - -

ste e - le - i - son,

Chri - - - ste, Chri - - -

ste e - le - i - son, Chri - - -

le - i - son, Chri - - -

ste e - le - i - son,

son, Chri - - - ste, Chri - - - ste,

ste, Chri - - - ste,

le - - i - son, e - lei - son, e - - -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste,

ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste,

ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste,

ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - -

Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - -

Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - -

ste, Chri - - - ste e - le - - i - - - son.

ste, Chri - - - ste e - le - - i - - - son.

Chri - - - ste e - le - - i - - - son.

le - i - son, e - le - - i - - - son. Ky -

Chri - - - ste e - le - - i - - - son.

ste, Chri - ste e - le - - i - - - son.

le - i - son, Chri - ste, Chri - - - ste.

le - i - son, e - le - - i - - - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e lei - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e, Ky -

Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - son, e - lei - son, *dim.*
 e - lei - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 e - lei - son, *p* Ky - ri - e,
 son, *f* *dim.* Ky - ri - e, *p*
 e - lei - son, *p* Ky - ri - e, *p*
 e, Ky - ri - e e - lei - son, *dim.* Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i -
 Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - i -

Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* *p*
 le - i - son, *ff* *dim.* *p*
 Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri -
 e, *ff* *dim.* *p*
 e, Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri -
 son, *ff* Ky - ri - e, *dim.* *p*
 son, *ff* *dim.* *p*

120

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - - -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - - -

e e - - - - i - son, e - lei - son, e -

pp pp pp pp pp pp

- ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- ri - e, Ky - - - - ri - e e - le - - i - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

pp pp pp pp pp pp

Gloria.

Allegro. *p*

Sopran. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier. *p* (*hervortretend*)

Allegro.

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

cresc. *ff*

ff ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

ff Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

dim. *p*

A

B

bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi -
 as Do - mi - ne
 as pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De -
 as

B

ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
 - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

C

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

dim.

C

ff

Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

ff ge - ni - te Je - - - su, Je - su Chri - ste.

ff - - - su, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

ff Je - - - su, Je - su Chri - ste.

cresc. ff

De - i, Fi - li - us Pa - tris. *(rit.)*

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

ruhiger

p

(rit.)

(cresc.)

D

Andante.

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dim.*

pp Mi - se - re - re

Andante.

pp

p

D

wieder bewegter

Tempo I.

p Qui tol - lis pec-ca - ta mun - -
dim. *dim.*

no - bis.

wieder bewegter

Tempo I.

cresc.

Epp

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
pp *pp* *f* *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
pp *f* *f*

dolce. *pp* *f* *f* (r. H.)
(l. H.) *cresc.*

E **F**

ff se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re mi - se -
ff *p*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
ff *p*

f *p*

re - re mi - se - re - re no - bis. poco a poco accel.

mi - se - re - re no - bis. poco a poco accel.

G Tempo I.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

G

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

lus Al - tis - si - mus, Je - su

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

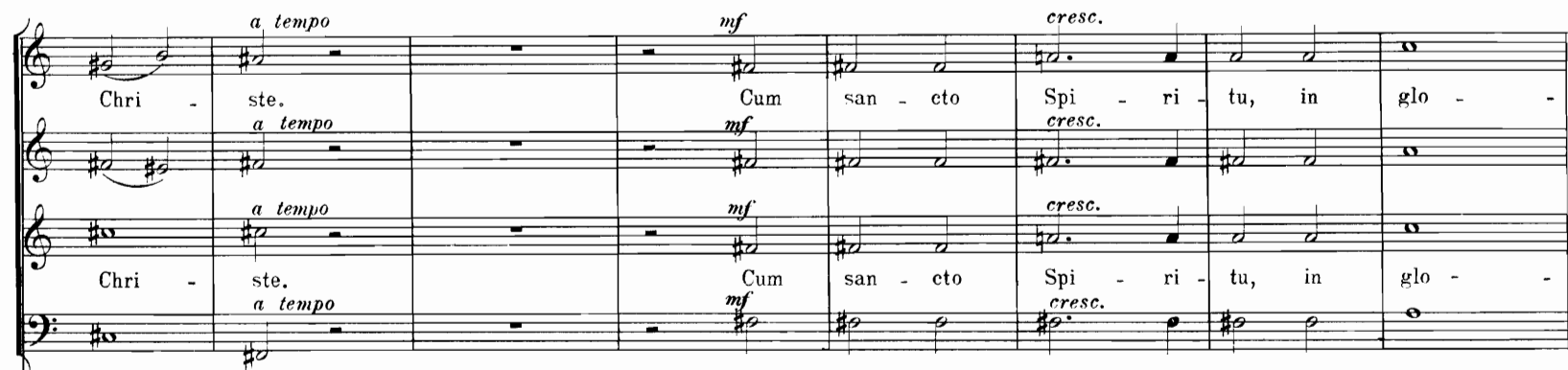
poco rit.

deces. e poco rit.

H

Chri - ste. a tempo mf cresc. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo - -

Chri - ste. a tempo mf cresc. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo - -

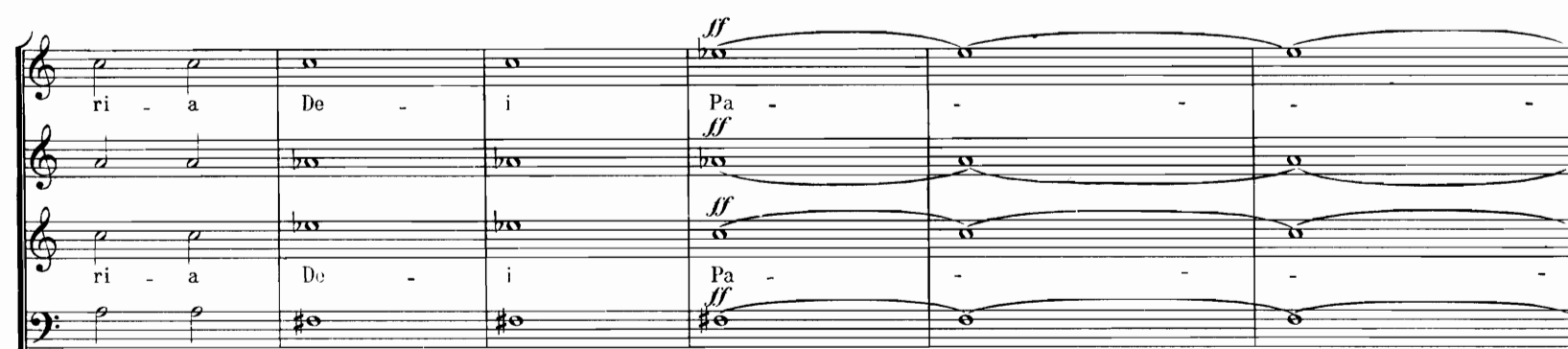


p a tempo cresc. *f* *ff*



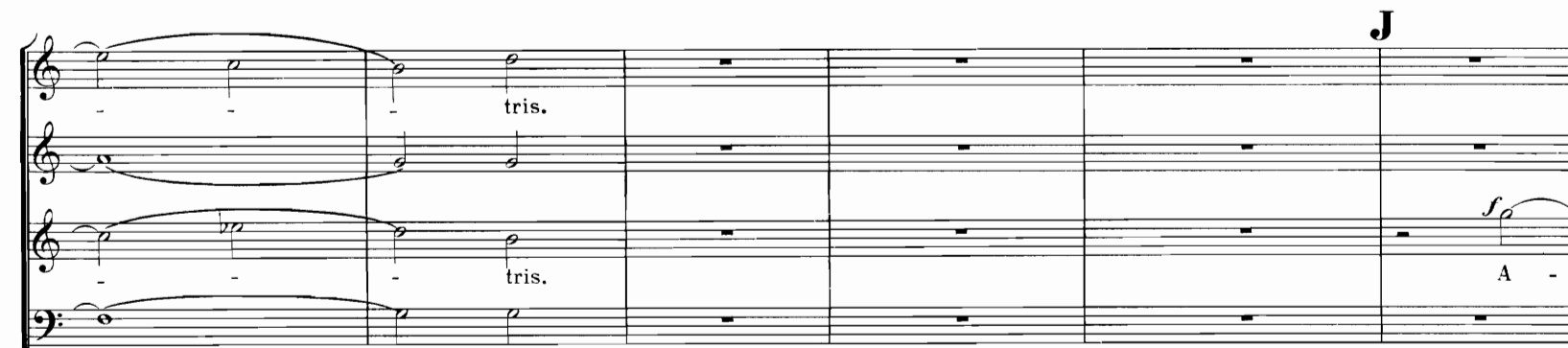
ri - a De - i Pa - - -

ri - a De - i Pa - - -



tris.

tris. A -



A - men, a - men,
 A - men, a - men,
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 A - men, a - men, a - men, a -

R

a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - men, a - men,

R

a - - men, a - men, a - men, a - -
 - men, a - - men, a - men, a - men, a - -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - -
 a - - men, a - men, a - men, a - -

L

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

M

etwas breit.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

N

dim. *p* *f* *f*

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *0*. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and some melodic lines. The dynamic marking *ff* is present, along with a *p* marking. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

The third system of music features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a dynamic marking of *ff*. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and some melodic lines. The dynamic marking *ff* is present. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

The fifth system of music features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a dynamic marking of *ff*. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

The sixth system of music continues the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and some melodic lines. The dynamic marking *ff* is present. The piano part includes a series of chords and some melodic lines.

Credo

(in unum Deum.)

Allegro.

Sopran.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Alt.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Tenor.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Bass.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Clavier.

Allegro.

ff *dim.*

Aff

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

f *ff*

f *ff*

A

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

B

an - te o - - mni - a - - sae - cu - la. De - um de De - o,

an - te o - - mni - a - - sae - cu - la. De - um de De - o,

f *ff sempre*

B

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ff

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri, per - quem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri, per - quem

C

o - - mni - a, o - - mni - a fa - cta sunt. Qui

o - - mni - a, o - - mni - a fa - cta sunt. Qui

C *mf*

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de

(hoch)

coe - - - lis.

coe - - - lis.

dim. *p* *pp ritard.*

D Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Adagio.

D

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

Et ho - mo fa - ctus est.

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

E *pp*

ho - mo fa - ctus est.

Cru - - - - - ci - - -

ho - mo fa - ctus est.

Cru - - - - - ci - - -

Et ho - mo fa - ctus est.

p

E

fi - - - xus,

cresc. cru - - - - - ci - - - *dim.* fi - - -

cresc. *dim.*

fi - - - xus,

cresc. cru - - - - - ci - - - *dim.* fi - - -

cresc. *dim.*

F *p*

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

p

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

p

F

pp
pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.

pp
pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.

pp

pp

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, somber accompaniment.

G Allegro.

ff
Et re - sur -

f
Et re - sur - re -

f

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature changes to G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro. *cresc.*

dim.

pp

f

G

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature is G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ff
xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ff

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, somber accompaniment.

ptu - ras, se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras.

ptu - ras, se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras.

ff

H

ff Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram,

ff Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

H

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

dex - - - te - ram Pa - - - tris. Et

ff

J

ff Et i - te - rum ven - tu - rus

ff i - te - rum ven - tu - rus

ff est cum glo - ri - a, cum glo -

ff est *ff* cum glo - ri - a, cum glo -

K

p poco a poco cresc. ju - di - ca -

p poco a poco cresc. ju - di -

p poco a poco cresc. ju -

dim. *p*

re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*

-re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

Dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

ca-re vi-vos, et mor-tu-os: eu-jus

ca-re vi-vos, et mor-tu-os: eu-jus

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *dim.*

Section markers: **L**, **L**

molto riten. **M** Tempo I.

re - gui non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

re - gui non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

molto riten. **M** Tempo I.

f *dim.* *f* *ff* *ff*

mf *f* **N** *ff*

Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

mf *f* *ff*

dim. *ff*

N

pp *ff*

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

pp *ff*

ff *ff*

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

0 *ff* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

poco rit.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

poco rit.

ff

poco rit.

P *a tempo*

ff Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

ff Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

a tempo

ff

P

pp *etwas langsamer* mor - tu - o - rum.

pp mor - tu - o - rum.

Q *noch langsamer*

p Et

etwas langsamer *noch langsamer*

pp

Q

mf cresc. *poco a poco accel.*

vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

mf cresc. *poco a poco accel.*

Et vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li.

cresc. *f* *poco a poco accel.*

ff *rit.*

a - - - - - men,

ff *rit.*

A - - - - - men,

ff *rit.*

a tempo

a - - - - - men.

a tempo

a - - - - - men.

a tempo

Sanctus.

Andante.

1. Sopran.

2. Sopran. *p*
San - ctus, san -

1. Alt. *p*
San - ctus, san - ctus, san -

2. Alt. *p*
San - ctus, san - ctus,

1. Tenor. *p*
San - ctus, san - ctus, san -

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Clavier. *p* *ps* *mf*

mf *sempre poco a poco cresc.*

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

sempre poco a poco cresc.

ctus, *p* *sempre poco a poco cresc.* san - ctus, san - ctus,

ctus, *p* *sempre poco a poco cresc.* san - ctus, san - ctus,

sempre poco a poco cresc. san - ctus, san - ctus, san -

ctus, *p* *poco a poco cresc.* San - ctus, san - ctus, san -

mf *sempre poco a poco cresc.* San - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - *mf*

sempre poco a poco cresc.

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na *ff* *poco riten.*

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

a tempo
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.
a tempo
f
in - ex - cel - sis.
f
in - ex - cel - sis.

Benedictus.

Moderato.
1. Sopran. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus
2. Sopran. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus
Alt. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus
Tenor. *p* Be - ne -
Bass. *p* Be - ne -
Moderato.
Clavier. *pp* *cresc.* *f*

mf *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

mf *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

p *pp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

A

p *p* *pp*

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

mf cresc. *pp*

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

mf cresc. *pp*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -

pp

p

B

cresc. *f*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - ve - nit

cresc. *f*

be - ne - di - ctus

cresc. *f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit

f

ne - di - ctus, be - ne -

f

be - ne -

cresc. *f*

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 I. BASS *p* II. BASS *p*
 di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

cresc. *f* *dim.*

di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, be - ne -
 I. *dim.*

p *dim.*

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Do mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Do mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 qui ve - nit, *ALLE.* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

cresc. *pp*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f *dim.* **D** *p*

Be - ne - di - ctus

qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

pp *ausdrucksvoll*

hervortretend

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit,

sempre cresc.

cresc.

cresc.
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 qui ve - nit, be - ne -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

mf ALLE
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

E
E
E
E
E
E
E
E
E
E
E

sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit,

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

f cresc. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.* **G**

f cresc. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*

f cresc. ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *dim.* *p* Be - ne -

f *dim.* *pp*

p qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, *riten. p subito* ho -

p qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, *ff* ho -

di - ctus, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - *p subito*

pp *ff* *p subito riten.*

p *ff* *riten.*

cresc. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *rit. sf*

cresc. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *ff* *rit. sf*

cresc. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *ff* *rit. sf*

cresc. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *ff* *rit. sf*

ff a tempo *rit.*

B

re,
bis,
bis,
re,
re,
bis,
bis,
re,
re,
bis,
bis,
re,
re,
bis,
bis,

mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.
mi - se - re - re - no - bis.

ff
dim.
pp
p
sehr ausdrucksvoll

C

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

p
mf
f
dim.

D

Musical score for section D. It consists of eight staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are marked with dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: "mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked with *p*, *mf*, and *f*. There are dynamic markings like *cresc.* and *f* in the piano parts.

D

Musical score for section E. It consists of eight staves: four vocal staves and four piano accompaniment staves. The key signature changes to two flats (Bb). The vocal lines are marked with dynamics such as *ff* and *pp*. The lyrics are: "re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, re, mi - se - re - re, re, re, re, re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The piano accompaniment features chords and moving lines, marked with *ff* and *pp*. There are dynamic markings like *ff* and *pp* in the piano parts.

E

re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
re - re, mi se - re - re, mi se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

F

G

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

dim.

G

H

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp

pp

p

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

do - na pa - cem, do - na,

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

pp *p*

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

p cresc. *f dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp*

p *f* *dim.* *pp*