

ZWEITER AUFZUG.

Ziemlich langsam.

Br. *mp espr.*
Vlc. *mf*

5 Engl. Hr. *espr.* *cresc.* Str. *sfz pp* 2 Hfn. Vlc. Cb. *mp*

10 Hrn. *f* Bcl. Br. *dim.* 3 Hrn. Str. *f ff*

15 *marc.* Holzbl. Str. *f* *mf* Hrn. *ff* 2 Hfn. Fg. Kfg.

20 *ff* Volles Orch. *dim.*

(poco rit.)

Vorhang. (Platz in einer mittelalterlichen Stadt. Im Hintergrunde wird ein Galgen aufgerichtet. Erstes Morgengrauen.)

25 3 Hrn. (gest.) *mf dim.* Hfn. Vlc. pk. *mf espr.* Fg. *mf* Bcl. *mf*

Br. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *3* Str. (am Steg) *sfz* *p* Hrns. (gest.)

1. Szene. (Der Narr. Els im Dunkel auf einer Steinbank sitzend, den starren Blick auf den Galgen gerichtet... anfangs vom Narren unbemerkt.)

30 ged. Trpt. *mp* *3* *ma marc.* Cl. Bcl.

Narr. 35 Ein ö - des Nest! Kein Le - ben da hier! Was bist du auch, *p* gest. Hr. Str. Cl. Bcl. Viol.

Narr. Narr, wie der Hund auf der Hatz schon her hin-term Wild, wo kein Recht dir noch ward *cresc.* *mf* Br.

Narr. 40 auf die Beu - te! Und dein Sän - ger, der Mann mit der *mp espr.* Engl. Hr. (Solo.)

45

Narr. Wün-schel-laut',- irrt im Land um-her,- weiß der Him-mel- wo!

Str.

mp

p

Narr. Und das Liebchen gar, von dem du träumst, du al-ber-ner Narr,

Engl. Hr.

Flg.

mf espr.

dim.

mp espr.

cresc.

Pk.

50

accel. a tempo

Narr. ist noch nicht ge - bo - ren.

Hrn.

Vlc.

Ob.

mf

mf espr.

p

55

Narr. Hop-la- ein Gal-gen!. Das riecht nach Kul - tur.

Fl.

3 Hrn. (gest.)

sfzp

mf

(erblickt Els)

Narr. Und da_ ei_ ei!

Str.(ged.)

2 Cl.

Hfe.

p *mf*

60

(er schlägt mit der Pritsche)

Narr. Scht! Scht!

Cel.

Hfe.

Str.

2 Cl.

pp *pp* *mf* *pp* *mp* *mf*

Els (aufschreckend).

Was wollt Ihr? Laßt mich in Ruh'!

Br.

fp *mf* *chervort.* *p* *mf* *3 Cl. Hrn.*

Pos. Vlc. Fg. Bcl.

65

Narr.

Hal-loh,- nicht so grob! Re - spekt, mein Kind, vor des Kö - nigshöchst ei - ge - nem

Hrn.

Str. pizz. Cl. Engl. Hr.

Ob. Engl. Hr.

mf *f* *f*

Pk.

70

Eis (aufmerksam werdend).

Narr. Wer seid ihr, wer?

Nar - ren!

Hrn.Fg. *mp leicht*

Vic. *mp*

Str. Holzbl. *mp*

Hfe. *f*

Narr.

Komm nä - her nur! - Ü - ber - zeug dich selbst: Kling kling! Klappklapp! Der ge -

Str. pizz. *cresc.* *mf*

75

Narr. schein - teste Narr die - ser Welt und des Kö - nigs da - zu und ein

Ob. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Str. *sfz* *p*

Hfe. *p*

Vic. *f*

Pk.

Bewegter.

calando

80

Narr. gro - ßer Gön - ner von hol - den Frau - en.

Str. *cresc.*

Cl. Solo. *mf espr.*

Wieder ruhiger.

Els.
Sagt doch, Herr Narr, ist die Kö-ni-gin schön?

Str. *mp pp*

Cl. Solo. *mf espr.*

2. Vl. Solo. *p cresc.*

85 Ziemlich fließend.

Narr (stutzig).
Die Kön'gin-hm! So-so und la-la und auch nicht. Es

Cl. Bel. *mp*

Hrn. *p*

Ob. *mp*

90

Eilend.

Narr.
war mal. Doch du, mein Kind, du gefällst mir

Cl. Bel.

Hrn. / Br. *3*

Vlc.

Bel.

a tempo

Els.

Oh, oh, ihrschmeichelt! Doch seh' ich, Ihr seid ein gar
bes-ser.

Ob. *3*

Str. *p*

Hfe. *mf*

95

Els.

ehr- li-cher Mann und das gibt mir Mut Euch zu bit- ten_ zu fra - gen: Wollt Ihr mir

Str. *mf*

Engl.

p

100

Els.

hel - fen?

Narr.

Ich dir? 100 Ei, tau-send! Wenn ich

Cl.

Hrn.

Vlc. *mf*

p

Narr.

Stark zurückhaltend. Stark eilend. (beiseite) *p a tempo*

kann, war-um nicht? Mit Freuden, mein Kind! Ein niedliches Ding!

Vlc.

Vlc. pizz. *mf* Hr. *dim.* *p espr.*

105

Narr.

Doch schlau_ ver-teu-felt! Gib acht, Hans-Narr_ die fä - delt dich ein!

mp *sf*

Els.
Seht dort-hin!

Narr.
Ganz recht: ein schö-ner Gal - gen. Statt-lich und fest, ein Zei-chen, daß

Cl.
sfz pp *mf* 3 Hrn. gest.

110 **Els.** (heftig)
Das lügt. Ihr. Ver -

Narr.
Recht und Ge-setz im Land. Ho - ho!

110 **Cl.** *fp* 1 2 Hrn. (oben) 2

Br. *mf* 9

Hrn.

Els.
zeiht, ed-ler Herr! Doch ist's ums Recht hier er-bärm-lich be - stellt.

Fl.

Str. *mp*

Vlc. 3 3 3 3

2 Trpl. *mp*

Pk. *p*

115 Im Tempo, scharf rhythmisch.

Els. Den heut' man rich-tet... Wie seid Ihr wei-se!

Narr (verschmitzt). Dein Lieb-ster, he?

115 Im Tempo, scharf rhythmisch.

Cl. 6
Hrn. f
Str.
B.Cl. 6
3 Fl.
3 Pos.
Vlc. C.B. mp

120

Els. Doch ist er schuld - los!

Narr. Ein bö - ser Fall. Wer läßt sich

120

Hrn. mf
Trpt. f
Vlc. C.B. mp

(zu seinen Füßen) Sehr bewegt. (Con passione.)

Els. Er - barmt Euch!

Narr. hän - gen und sagt, er wär's nicht?

Sehr bewegt. (Con passione.)

Hrn. Trpt. f
Str. espr. f
3 Fl. 3 Pos. f espr.

Str. cresc.

125 Narr (weich)

Viel bewegter.

Du liebst ihn wohl sehr?

Holzbl. *f* *dim.* *f espr.* *cresc.*

Hrn. *f* *dim.* *f espr.* *cresc.*

Cl.Str. *f espr.* *cresc.*

Pos. *f* *dim.* *f espr.* *cresc.*

Tempo des früheren 4/4 Taktes.

(Entsprechendes Spiel des Narren.)

Els. *p* *ff*

Bis zum Wahn - - - sinn, Herr!

Vlc. B.Cl. *f* *cresc.*

Hfe. *f* *cresc.*

130

Wieder viel bewegter.

Vi.Ob. *f* *cresc.* *ff*

Hrn. *f* *cresc.* *ff*

(d. = d) Str. *ff*

Die Viertel wie früher die Halben.

Els. *mp* *dim.* *p*

Doch rett' ich ihn, so geht's mir ans Le-ben. Ich bin noch so jung

Narr. *mp* *dim.* *p*

Ver-dammt- Die Viertel wie früher die Halben.

Ob. *espr.* *mp*

Vlc. *mp*

140

Els. und mir fehlt die Kraft, ich fürch-te den Tod und die Schan - de, die Qual.

Cl. espr. *mf* *Ob.* *f* *espr.* *Fl.*

145 *accel.*

Narr. Wer ist der se - lig - un - sel - ge Fant? Wes klagt man ihn an?

Str.

a tempo

Els. Ein fah-render Sän-ger. Ich weiß ihn nicht, Herr!

Narr. *p* Sein Na-me? Du weißt nicht den Na-men?

150 *Breiter.*

Els. Nein, Herr; nichts weiß ich. Doch ist mir, als grüb er nach Gold und Schät-zen.

165

Els. Ja, ja. Er ist's—

Narr. An pur-purnem Ban-de ein Lau-ten-spiel?

Hlzb. Str. *mf cresc.* *fp* *ff espr.*

Br.Hrn. Vlc.Fg. hervotr. Str. spicc. Trpt. Vl. Br. Vlc.

Els. Ihr kennt ihn! E - - - lis! (unmittelbar fortfahrend)

Narr. E - lis, der Sän-ger!

(aufschreiend)

Trpt. Scho- Str. Hbl.

cresc. *ff* *mp*

Pos. Bkl. *mf cresc.* Trpt. Str.

170

Narr. lar und Schatz-grä-ber in ei - ner Per-son nah dem Gal - gen!

molto espr. *p* *f* *poco accel.*

Str. Str. Ob. Fg. Hrn.

a tempo

Vorwärts.

Narr. *Str. Holz. marc.* *cresc.* *sfz p* *mf* *fmp* *Fg. Vlc.*

Da kam ich zu-recht!—

175

Narr. *Hrn.* *Str.* *Pk.* *p* *mf* *sfz*

Doch gilt es Ei-le! Wir suchen den Mann seit Mon-den im Land.

180

Narr. *vl.* *Fl.* *Cl. (zart)* *p* *p cresc.*

wie die blau-e Blu-me. Sei un-be-sorgt Kind,

Narr. *Els.* *p* *f* *mf* *f* *mp cresc.* *Viol.* *Br.* *o. pizz.* *Pk.*

der geht frei aus und hätt' er ge - mor-det!

Els. O Gott, wär's

185 (Sie will seine Hand ergreifen)

Els. mög - lich? Wie kann ich Euch danken? (sie mit einer heftigen Bewegung von sich weisend)

Narr. Sch! Fort! Nicht zu nah!

Hlzbl. Vl. Br. Hr. Fg. Bkl. Str.

f *ffp* *ff* *p*

Allmählich verlangsamen. 190

Narr. Sonst reut mich mein Tun. Ein Narr ist ein Mensch auch - so-zu-sa - gen. Und

Engl. H. Vlc. Hr. Br.

f mit großem Ausdruck *mp*

Etwas ruhiger.

Narr. dann - zu danken - hab ich dir, Schätzchen. Mir

Str. Ob. Viol. Hr. Str. l.H.

mf espr. *p* *pp* *pp*

sempre cresc.

195

Narr. winkt ja ein Lohn - hi hi ha ha ha

Ob. Cl. Str. Hr. Pk.

mf *pp* *f*

Auf 2!

Narr. er ist mir ver-gält wohl für al - le Zeit, da die mir nicht wer - den

Str. *f ben marc. ged. Trpt.* *p* *f* *mf* Ob. Engl. H. *mf* Vlc.

200

Narr. kann, der ich noch heut' - den Herz - al - ler - lieb - sten vom Gal - gen schneid'!

etwas zurückhalten *(rasch ab)*
mit Nachdruck
f *mf* *f* *etwas zurückhalten* *f espr.*

Etwas eilend.

205

I. Tempo.

Els (erfassend).

0 hei - li-ger Je - sus!

molto espr. *f* *Str.* *espr.* *mf* *Hlzbl.* *cresc.*

2. Szene. (Die Bühne füllt sich langsam mit Volk aller Art.)

Mit Wucht.

Hlzbl. *(♩ = ♩.)* *Str.* *Trpt.* *Str. b*

f *f* *ff*

210

ben marc. sempre ff *f* *ff* *f dim.* *dim.*

Hfe. Pke.

Erster Bürger.
(auf Els weisend)

Poco rit.

215 Tempo des Anfangs des Aktes.

Dort, dort, seht hin, das ist sie!

Zweiter Bürger. (schlägt ein Kreuz)

Ei-ne He-xe so wahr mir Gott helf!

Hrn. Vlc. Kb. Fg. Kfg. Pk. Br. Vlc. Fg. Kb. Pos.

dim. *p*

Erster Bürger.

Dritter Bürger.

Der drit-te, den sie hin-ü-ber bug-siert!

Wer die ge-freit, der hat's bald be-reut.

cresc.

220 Zweiter Bürger.

Mit rech-ten Din-gen geht das nicht zu.

Dritter Bürger.

220 Vor der Hoch-zeit knapp, da kratzen sie ab.

mp *sfz pp* *f* *mf*

Br. Bkl. Vlc.

Ein Weib (hinzutretend).

225 (Els geht vorüber, dem Hintergrunde zu und dann rechts seitwärts ab.) (Das Weib ausspuckend.)

Ein and'-rer muß blu-ten und die, die putzt sich! Pfiu Teu-fel, da seht,

dim. *p* *sfz p* *p*

Hfe.

Einw. wie sie hoch-mü-tig blickt! Die schützt nur ihr Lär-v-chen vor Feu-er und Rad.

Hrnest. Str. Hr. Str. Hfe.

Erster Bürger. 230 Saht ihr den, den sie heu - te hen - ken? Zweiter Bürger.

230 Ein

mf Ob. Str. Fg. pp Vlc. pizz. Pos. p

2. B. accel. Erster Bürger. Er leug - net.

ehr - licher Bursch, mit Au - gen wiën Kind. Dritter Bürger. Den hatsie be - hext.

accel. VI. Ob. Fl. 3 3 cresc. Hr. mp

Etwas bewegter. **Wieder langsamer.**

1. B. *Das ist er bei Gott!*

2. B. *Der war's nicht - da wett' ich den Kopf!*

3. B. *Un-ser Vogt ist ein Schwein. Ein*

Etwas bewegter. **Wieder langsamer.**

f *dim.* *mf Kl.* *Fg. Xyl.* *Hrn. gest.*

3. Szene. (Zwei alte Jungfern im eifrigen Gespräch)

Erste Jungfer. Etwas rascher.

3. B. *So zei - tig schon, Jung - fer Eu -*

Schwein, Ge - vat - ter!

Etwas rascher.

p *Hrn.* *Trp.* *Viol. Fl.* *pp* *sfz* *pp*

Doppelt so schnell. (wie bei 235)

1. J. *se - bi - a?*

Zweite Jungfer.

Ach ja, man will halt auch mit da -

Doppelt so schnell. (wie bei 235)

Cl. VI. *Kl.* *Vi.* *p* *Hrn.* *p*

Str. pizz. *Fg.*

240

2. J. bei sein. Die Luft ist lind und solch Schauspiel selten in die-sen

mp *p* *f* *mp* *(p)*

Bkl. Fl. Cel. Kl. Cel. VI. Fg. (p) pizz.

Unmerklich ruhiger.

Erste Jungfer. Ein so schön-er Mensch!

2. J. Zel-ten. Und so jung und ein Sän-ger!-

p *p* *mp* *p*

Hrn. VI. Kl. (3)

Unmerklich ruhiger.

245

Tempo I.

rit.

1. J. Ich

2. J. 'S stößt ei-nem das Herz ab, da habt Ihr wohl recht.

sf *f* *f* *mf* *rit.*

Kl. Ob.

Gravitätisch.

1. J. sag' Euch, Jung-fer Eu-se-bi-a, wär's Sitt' noch, wie da-mals in-

mf dim. *mf (polternd)* *p* *mf*

Str. Fg. Hrns. Br. Fg.

250

Etwas beschleunigt.

1. J. al - ten Zel - ten, - ich löst' - ihn vom Gal - gen. Bei Gott, ich

Ob. Kl. Trpt.

mp *mf* *dim.*

Ziemlich bewegt.

1. J. tät's!

Zweite Jungfer (erschrocken).
O heil' - ger Se - ba - stian!

Str. *ff* Kl. *ff* *dim.*

255

Etwas zurückhalten.

a tempo

2. J. Was habt Ihr doch noch für sünd - haf - te Trie - be! In Eu - ren

2 Ob. Fl. Kl. Vl. Trp. 2 Ob.

mp *cresc.* *f* *mf*

Erste Jungfer.

Nicht eilen.

2. J. Da möcht ich doch bit - ten!
Jah - ren!
Und 'nen Mör - der gar!

Kl. *sfz* *f* *dim.*

Trp. Str. *mf* *f* *l. H. dim.*

sfz Cb. Fg.

(Vogt mit Els von seitwärts auftretend.)

co - - ram te fe - - - ci: ut ju - sti - fi - ce - - ris

mf 2 Kl.

Vogt. 275

Was kamt Ihr nicht? Ich ha - be voll Schn -

in ser - mo - ni - bus tu - - is. Et vin - cas, cum ju - di - ca - ris.

275

Ob. Engh. *mf* *f*

Br. 3 *espr.* 3

mp *ben marc.*
Hfe. Vlc. Kb.

Els.

Ich hat - te Euch nichts zu sa - gen,

Vogt. sucht Eu - rer ge - harrt.

mf *f*

Hrn. *mf*

Vlc. Kb. Hf.

280

Els. Herr Vogt.

Vogl.

Nun wen-det nichts mehr den Spruch der Feh-me,

Trp. Pos.

f Fg. Hrn.

accel.

285

a tempo

Els. Ich

Vogl. er ist ver - lo - ren.

vi. 6

accel.

285 a tempo

Hrn.

cresc. mf

Etwas bewegter.

Els. weiß es, Vogt, und Ihr seht mich ge-faßt. Nur Eins: Wollt gnä-digst ge-stat-ten, daß ich mit

Str.

sfz mp dim. p pp

290

Els. arm-se-lig we-ni-gen Wor-ten Ab-schied neh-me von dem, den ich lie-be.

Vogl.

290

Els! espr.

Ob. 3

Englh. p espr. mp pp

5. Szene. (Ein Zug Soldaten und Mönche betritt, von links seitwärts kommend die Bühne. In ihrer Mitte, versunken einherschreitend, Elis.)

Starres, sehr gemessenes Tempo (Andante maestoso)

295

Els. Ich will es Euch loh - hen. (rauh) doch mach's

Vogt. Es sei dir ge - währ, Chor der Mönche. Li - - be - ra me de sangui - ni - bus

Flöten. *f*

295

Starres, sehr gemessenes Tempo (Andante maestoso)

p *cresc.* *dim.*

pp

2 Hrf.
Vlc. Kb.
mf

Vogt. kurz!
De - us, De - - us sa - lu - ta - tis me - ae, Et ex - ul - ta - bit

Ob. Trpt. *f*

300

lin - gu - a me - a ju - sti - ti - am tu - am.

Hrn.

Etwas bewegter.
Els (leise deutlich).

E - lis! Mut - ter!

Dein Müt - ter - chen nicht doch

Etwas bewegter.

Ob. mp

Holzbl. pp

Br. VI. pizz. pp

Xyl. ppp

Bkl. pp

305

ei - ne, die dich e - - ben - so liebt_ nein_ mehr noch_ mehr!

acc. Sehr bewegt. (d. = d)

Str. accel.

VI. pp cantabile

Hrn. espr.

dim.

310

(♩=♩)

Els (leise, ganz nahe bei ihm).

Els. Das sag ich dir

Els! du- wer ver-riet dir den Na-men?

Picc. *pp* Fl. *pp*

B.Cl.

Ziemlich breit. (beinahe doppelt so langsam).
(scharf)

Els. mor-gen! Doch hö-rel Ret-tung ist nah!

Trp. (ged.) Hrf. Str. Cl. Cel. Cl. ged. Hrn.

ppp *ppp* *ppp* *dim.*

315 Sehr bewegt. (♩=♩)

(geflüstert)

320

Els. Wenn mandich frägt um dein letz-tes Wün-schen... so denk' an den Schwan, der

Hrf. Str.

p *mp* *pp espress.* *cresc.*

325

Els. singt, eh' er stirbt. Und denk an die, die dich mor-gen er-war-tet in eiu-sa-mer

Str. Hr. Vlc. Solo

pp *pp hervortr.* *dim.*

330 *pp*

Els. Stun - de_ die schön für dich sein wird und

Cl. *pp* Hrf. *p* *dim.*

335 *cresc.*

Els. bangt nach dir und zit-tert dar-nach, begleitend

Vl. *pp* *espress.* *cresc.* Engl.H. *p* *dim.* *pp* *hervotr.*

340

Els. dich zu hal - ten, zu her - zen, in ih-ren Ar - - men.

cresc. poco *a poco* *poco cresc.* *hervotr.*

345

Els. *mf* Elis (überwältigt, doch immer noch verhalten). Sin - ge, bis du Trom-meln hörst und Fan-

345

Els, mein Mäd-chen!

mf *dim.* *mp* *dim.* *pp* *p* *mp* *Hrn.* *3*

350 etwas rit.

Els. fa - ren und dei - nen Na - men jauch - zend ge - ru - fen von je - nen

Fl. Cl. *f*

Trp. ged. *p* *mp* *p cresc.* *f*

Str. *mf*

a tempo ritard. Schwungvoll. (a tempo).

Els. Lippen, die du, — du Bö - ser, noch gar nicht liebst. —

affettuoso *p* Ich lieb' dich, Els,

Cl. *mf cresc.* *ff gliss.* *f*

Hrf. *f*

Fl. Cl. *f*

Str. *mp* *mf cresc.* *fp* *affettuoso, vibrato, con passione* *f* *p*

a tempo ritard. Schwungvoll. (a tempo).

355

Els. hab' an dich ge - dacht. — mehr du, mehr du, als an die Schmach, die mir droht!

mf *espress.* *cresc.* *mf* *f*

Str. *f*

(Els umfaßt ihn, küßt ihn heiß, Gemurmel unter dem Volk.)

360 poco accel.

Elis. *Viol.* Ah! *Fl. Viol.*

con passione

poco accel.

fp cresc. molto

p mf f

Kb.

Vogt. Ge-nug! Macht ein En del Führt ihn zum Tod!

fp *mp* *mf* *f* *dim.* *sfz* *mf* *f* *dim.* *nf*

Trp. *Hrn. Pos.* *Trp.* *sfz cresc.* *Hrn. Pos.* *f* *Trp.*

Hrf. VI.

Langsamer. (düster, feierlich)
Sehr breite Viertel!

Chor der Mönche. (Während der Zug sich langsam nach rückwärts bewegt.)

Li - be - ra me Do - mi-ne de mor-te ae -

p(p) *ff* *hen marc.*

Hlzbl.

2 *Hrf. Vlc. Kb.*

Tiefe Gl.

365

ter - na in di - e il - la tre - men - da:

poco *a poco* *cresc.*

quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

cresc. *mp* *dim.*

370 Volk. (unter Gemurmel)

1. Bürger. (und Chor-Tenore)

2. Bürger. (und Chor-Bässe)

Sie hat ihn be-hext! Die scham-lo-se Dirn'!

Es ist ein Jam - mer!

ff.

370

Hbl. 6 6 6

Li - be - ra me

fp cresc.
Trp. Str.

ff

Das Weib (von früher und Chor-Alt)

Sah-t ihr nicht, wie sie toll ihn küß-te?

1. Bü.
u. Chor
Ten.

Ein Lu-der- bei Gott!

2. Bü.
u. Chor
Bässe

Ein Ju-das-kuß schamlos!

Do-mi-ne de mor-te ae - ter-na in di - e il - la tre - men-da

(*sempre ff*)

(Der Chor ist hier ganz im Hintergrunde angelangt.)
Zweite Jungfer(und Frauenchor)

375

's stößt ei - nem das Herz ab!

(alle Chor-Bässe)

quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter-ra. Li - be - ra me Do - mi - ne

375

Pos. *fff*

Vogt.

380

Habt Ihr ei-nen Wunsch noch - so sagt ihm

de mor-te ae-ter-na in di - e il-la tre-menda quan-do coe-li mo-ven-di sunt

380

mf *dim.*

Ziemlich fließend.

Elis. 3

Wie ich

Vogt.

frei!

et ter - ra.

Ziemlich fließend.

Str.

pp Hrn.

385 Etwas bewegter.

Etwas zurückhalten.

Elis. leb - te, so laßt mich ster - ben: Sin - gend durchzog ich die wei - te Welt - ge -

Str. *mf cantabile* *cantabile* *sf*

Langsamer.

Elis. währt mir, daß ich im Lie - de sie schei - dend grü - ße!

Bes - ser für - wahr, Langsamer.

Vogt. *mf* *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Hrf. *mf*

Cl. *mf*

390

Ritard.

Vogt. Ihr blick - tet nach o - ben, be - stell - tet das Heil Eu - rer ar - men Seel!

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

395

Mäßig bewegt.

Vogt. Doch sei's, wie Ihr heischt!

Str. *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *espress.*

pk. *p*

Elis.

En-det die dump - fen Ge - sün - ge der Trau - er! Blickt nicht nach mir mit ver-

Ob. *mp* *espress*
Vlc. *espress*

400

Elis.

wein - ten Au - gen, vor - bei sind die Schau-er, die ban - gen der

Ob. *f* *espress*
Vl. *espress*

405

Elis.

Nacht_ was soll mir noch eu-er Mit - leid taugen?

Hrn. *sfzp*
Cl. *mp*
Hrn. *mf*
Hrn. *mf*
Hrn. *mf*

Sehr bewegt.

410

Elis.

Wun - der - sam grüßt mich ein neu - er Mor - gen_ schon steigt die

Solo Vl. *mp* *espress.*
Horn. *p* *espress.*

415

Elis. Son-ne zu heh - rer Pracht; frei al-ler Sor - gen. le - dig der

Fl. Kl. Hrn. Solo Vl. p

Hfe. f glisa. f (p) Str. 3 1 4 3 7

420 (poco rit.)

Elis. Qual, lacht mir die Welt ——— heut zum er - - sten - mal.

Viol. pp mf f

Holzbl. p cresc. f dolce

425 Alt. p Stark eilend. -

Volk. Für ei - nen, der stirbt in der näch-sten

I. Rässe. mf

dim. dim. sfz p p

425 Stark eilend. -

- - - - - Elis. - rit. - 430 a tempo (I.)

Schritt ich doch stets nur ge-senk- - ten

Sopran.
Für ei-nen, der stirbt, ein selt - sa - mes Sin - gen!

Alt.
Frist, das wohl ein gar selt - sa - mes Sin - - gen ist!

I. Baß.
wohl ein gar selt - sa - mes Sin - - gen ist!

II. Baß.

- - - - - mp - - - - - rit. - 430 a tempo (I.) Ein

Ob.
Engl. H. Str. mf

Sehr fließend. 435

Elis.
Haupt-es, erd - wärts ge - wandt den ver-son - ne-nen Blick. Nun sucht mein

II. Baß.
selt - sa - mes Sin - gen!

Cel.
pp

Viol.
pp

Sehr fließend. 435

Engl. H. (Solo *espr.*) Engl. H. hervortretend mf

Hfe. Hfe. Hfe. Kl. Kl. Kl. Kl.

Hrn. Bkl. hervortretend

Alla breve. (♩ = ♩) 440

Elis. Au - ge ein wei - tes Land, ein fer - nes Ge - sta - - de in trun - ke - nem

Alla breve. (♩ = ♩) 440

Elis. Schau - - en: Ich wand - le die Pfa - - de der

Mit größter Leidenschaft,

Mit größter Leidenschaft,

stark vibrato.

Els.

450

Ach, wenn sie nur kä - - men!

Elis. seh - - nen - den See - - len, ich schrei - - te durch

stark vibrato.

Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.

Els. Ich ster - be, ver - ge - he!

Elis. Gär - ten und schim - mern-de Au - en,
Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.

cresc. *f* *molto cresc.* *ff* *p* *mp*

Engl. H. Trp. Trp. Engl. H. Hfe. Vl. Ob.

455 **Langsamer.** **Wieder vorwärts, wenn auch**

Els. Es nimmt ein En - de mit Schrek - ken und Weh.

Elis. ich su - che das Glück!

Chor der Mönche.

455 **Langsamer.** **Wieder vorwärts, wenn auch**

Di - es il - la, *f* *espress.*

cresc. *mf* *f* *f* *f*

Trp. Vl. Fg. Pke.

nicht so schnell wie früher.

460

Els. Das Glück nicht, das einst mir das

Elis. di - es 460 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et

nicht so schnell wie früher.

Pos. Pke. Fg. Pos. Vl. Tb.

lich verbreitern.

485

Elis. Le - ben! Mir selbst die Freu - de!

Trp. Br. *cresc.* *f* *mf* *f p molto cresc.*

vi. Ob. Ibl. Ob. II.

Vlc. Hrn.

490

Vorwärts, scharf rhythmisch.

Vogt. Er ist von Sin-nen! Ans Werk, Gevatter —

Hrn. Pos. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Volles Orch. Str. Hfe. gliss.

Pke.

ELIS (vor dem sich nähernden Henker zurückweichend, mit abwehrender Geste)

Was wollt ihr?

Vogt. und macht es gnä - dig! —

Fl. *mp* *mf* *dim.* *mf*

Hrn. gest. Vl. *p*

Vlc. Kb.

(in mächtig sich steigender Erregung, wie visionär)

495

Elis. Fort! Rühr' mich kei - ner an! Ich se-he sie

mp *cresc. poco a poco* *Trp. ged.* *f* *Hrn.* *p* *Trp.* *sfz* *p* *Ob.* *mf*

Elis. nah - dort, dort - dort, dort - mit

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

500

Elis. flat - tern - den Fah - nen, auf schnee - wei - ßen Zel - tern - sie

pp *cresc.*

Elis. stürmen da-her, ein präch - ti - ger Zug! Sie ho - len mich ein zu

poco a poco cresc. *f* *Hrn.* *mf*

505

Elis. Eh - re und Ruhm! Her - bei! her - bei!

mp Trp. *p* Vl. *mp* Vl. *f* Vl.

Vic. Kb. *mf* hervortreten *cresc.* Hrn.

Elis. Er - greift ihn! Rasch - rasch!

Vogt. Trp. Str. Trp. Holzbl. Str. Blech.

f ff Str. *f* *ff* Pke.

510

Elis.

Hilf, Him - mel - hilf! Ich will

Holzbl. Str. Holzbl.

sfz *mf* *mf* *cresc.*

Elis. bü - ßen - bü - ßen - accel. (entreißt dem ihm zunächst stehenden Soldaten das Schwert)

Wag' es ei - ner, ich hau - e ihn accel.

ff *sfz mp* *cresc.*

515

Elis.
nie - der!

Sopr.
Ah!

Alt.
Ah!

Ten.
Ah!

Bass.
Ah!

CHOR.

515

Fl. Kl.

Fl. Kl.

f *cresc.*

p Fg. Str. Blech.
ff Kfg. Kb. Pk.

mf

Bedeutend langsamer, aber immer mit dem Charakter heftiger Bewegung. (etwa Moderato.)

Els.

Um Him - mels - wil - len Er - bar - men - Gna -

Fl. Kl. Str.

Fg. Bkl. Str.

Fg. Bkl. Vlc.

ff

520

de_ ich gebe mich preis_

Sopr. *f*

Alt. *f* Die He-xe!

Ten. *f* Hört!

Baß. *f* Die He-xe!

CHOR.

520

Ah! Hört!

Str. Kl. *ff* *sempre* *ff*

Str. *ff* *sempre* *ff*

Elis. (schreiend) **Vorwärts.**

Nehmt mich! Nehmt mich! Er ist schuld-los, Gna - de!

ff Volles Orch. *meno f* *f* *cresc.* *ff* *f* drängen *fff*

(Die Knechte stürzen sich auf Elis. Er schlägt den ersten nieder. Kampfgetümmel.) 525 **Heftig drängend. (agitato)**

Kl. Br. *ff*

Hr. Trp. Engl. Hr. *ff* *fff* *fff*

Str. *ff* *fff* *fff*

Hrn.

Str. Trp. Str. Fl. Kl. Hr. cresc. *ff sfz* *cresc. molto*

CHOR. Sop. *ff* *stringendo*
 Ent-setz-lich! Seht!
 Ah! We - he! Seht!
 Ten. *ff*
 Ent-setz-lich! Seht!
 Baß. *ff*
 Ah! We - he! Seht!

Str. Picc. *fff* *stringendo*
 Fg. Bkl. Holz. Blech. *fff*
 Tb. Kb. Pke.

(Trompetenfanfaren und Trommelwirbel sehr rasch näherkommend. Alles stockt; der Kampf, die Bewegung im Volk. Lautlose Stille. Von rechts seitwärts hinten betritt ein Zug Reiter die Bühne.)

Festes Tempo. Nicht allzu schnell.

530 Str. *f* *p*
ff Tr. (entfernt) *f* *p* *mp* *mp*
 Vlc. Kb. pizz. *pp*
 Br. (am Frosch) *p marc.*

6. Szene.

535

mf *mf* *f* *cresc.* *f*

Hrn. Solo. *mp* *mp*

Die Reiter sitzen ab und der Herold bahnt sich den Weg durch das respektvoll Platz machende Volk.)

f *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *f*

Hrn. *mf* *f* *sfz* *mf*

Festlich bewegt.

Hrn. u. Tromp. auf der Bühne.

540

ff Fl. Str. Kl. *ff* *accel.*

Vogt (zornbeband).

Herold. Ein

Laßt ab von dem - im Na-men des Kö-nigs!

poco string. *sfz p* *f* Vlc. Kb. *mf* Hrns. Solo.

Elis.

ritard.

Ein schwer Be - gin - nen! Doch will ich es wa - gen, so Ihr mir ver -

Str. *p*

ritard.

Els. (für sich)
mp a tempo

Elis.

Be-wahrmich, Jung - frau— Ich bin ver-flucht!

traut.

Herold.

Den Lohn, den fordert so hoch Ihr

Str. *f* 10

Trp. *ben marc.* *pp*

(Alles Blech.) *f p ben marc.* *mp*

Pos. Tb.

Pke. Vlc. *f*

585

Schneller.

Her.

wollt. Euch winken Eh - re, Wür - de und Ruhm.

Ob. Str.

Hrn.

Str. *p*

cresc. molto *mp* *f* *p*

Wieder breiter.

Her.

Doch schafft Ihr uns nicht der

Holz.

Trp.

Str. *f* 12

Fg. *mf*

(Fg.) *f*

Fg. Str. *mp*

Scharf rhythmisch.

590

Her. Kö - ni-gin Schatz, so droht Euch Schande: Als ein Be - trüger sollt Ihr verwiesen werdendes

Cel.

Hrn.

Str.

Trp. Fg.

Kb.

mp mp cresc. - - - f

595

Vorwärts.

Els. *mf*

Allmäch-tiger Gott!

Her.

Lan-des, ge-äch-tet, ge-stäupt -

595

Vorwärts.

Volles Orch. Holzbl.

F1. Cl.

Pk.

Els. Hilf der Ver-dammten - Ich be - te zu dir!

Her. Und Ihr, Vogt, strengt Euren

Str.

ff dim. mf mf

B. Cl.

600

Her. Scharf-sinn an! Und ward ge - fre - velt in Eu - ren Gau - en, so sucht den Schuld - gen, denn

Pos. Trp. *dim.*

Pk.

Str. pizz. *mf*

Ritard. (scharf betont) 605 accel. Festlich bewegt.

Her. die - ser - merkt wohl, was ich sa - ge - ist's nicht!

1. Sopr. *ff* Heil! Hoch

2. Sopr. *ff* Heil! Hoch

1. Alt. *ff* Heil!

2. Alt. *ff* Heil!

1. Ten. Heil!

2. Ten. Heil!

1. Baß. *ff* Ein Hoch dem

2. Baß. Heil!

C H O R.

Ritard. 605 accel. Festlich bewegt.

Holz. Blech. *ff* Str.

fp *cresc.* *ff* *mf* Pk.

Herold (zu Elis).

Ihr —

dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Hoch!

dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Hoch!

Ein Hoch dem Kö - nig! Dem Kö - nig ein Hoch!

Ein Hoch dem Kö - nig! Dem Kö - nig ein Hoch!

ff Dem Kö-nig ein Hoch! Dem Kö - nig ein Hoch!

ff Dem Kö-nig ein Hoch! Dem Kö - nig ein Hoch!

Kö - nig! Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!

ff Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!

ff Trp.

Trp.

610

Her. zieht mit uns an des Königs Hof, eh' ans Werk Ihr schreitet.

1. Sopr.
2. Sopr.

ff
mp cresc.
Str.

Fg.

1. Bürger.
Ein toller Tag!

2. Bürger.
Mit dem war

cresc.
f mp f ff
Trp.

615

2. Bü. Gott!

Vorwärts.

Drei Tenore. f
Ein Hoch dem König!

Alle 2. Bässe (spontan). f

(Ein prächtig gezäumtes Pferd wird vorgeführt.)

Cl.

Heil, Vorwärts. Holz-Str. E-lis, dem Sän-ger!

615

f cresc. poco a poco
Pos. Hrf.

f
Trp.

ff Pos.

Fg.

Elis (das Pferd besteigend, Els mit den Augen suchend).

CHOR.

1.2. Sopr. *ff*
Heil, E - lis, dem Sän - ger!

Mezzo-Sopr. *ff*
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sän - ger!

1. Alt. *ff*
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sän - ger!

2. Alt. *ff*
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sän - ger!

1. Ten. *f* (sich entfernend)
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!

2. Ten. *f* (sich entfernend)
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!

1. Baß. *ff*
Heil, E - lis, Heil! Heil!

2. Baß. *ff*
Heil, E - lis, Heil! Heil!

Holz. *mf cresc.* - - - *ff*

Str. *(mp) cresc.*

635

Hrn.

sfz Str.

f

mf

dim.

(Hinter der Szene.)
Hrn. Trpt. (sehr entfernt)
hier nur *p*

hier *pp* hörbar (verhallend)

PK. *pp*

Vlc. *ppp*

morendo

640

(Das Volk hat sich zerstreut. Nur Str.)

ppp Kl.

sfz p Str.

pp Hrn.

Etwas langsamer.
Vogt (ganz nahe bei Els, durch die Zähne).

der Vogt ist zurückgeblieben und tritt nun auf Els zu.)

Das werd' ich dir nie ver-ges-sen, Schön-

ppp

Hfe.

645

Vogt.

Els! Ich suche den Schuldgen- hü - te dich, du und werde ihn

Str.

Vlc. Kl.

p

pp

f Fg. Vlc.

Annähernd das frühere bewegte Tempo.

650

Sogleich wieder ruhiger werden.

Vogl. *(rasch ab.)*

fin-den.

Hrn. ged. Kl. Hr. Kl. *pp*

Hrn. Kl. VI. Br. *ppp*

morendo

655

7. Szene. Doppelt so langsam.

Els (allein) *p*

Erkommt... erkommt... mor - gen

Fl. Kl. Br. *ppp* *sfz* *p* *sfz pp dim.*

660

Bewegter.

Etwas fließender.

Kls. mor - gen! Und die Lau-te klingt...

Str. *pp*

665

Sehr langsam.

Els. und erzerrthnans Licht, den kost-baren Tand: den Schatz der Kön'-gin

Fl. Str. *mf* *pp*

frei *Mäßig.* 670

Els. verach-tet, beschimpft mich— stößtmich von sich! Und ver-

Str. *pp*

Str. Hfe. *f* *sfz* *mf* Kl.

Bkl. Kl.

Fließend.

Els. senk' ich ihn in den Fluß, ins Meer— ver grab ihn im Wald, in die Er - de tief— ver-

Str.

Cel. *ppp* Vlc. Pos. *cresc.* Vlc. Hrn. Hrn. Br. *mp*

Kb. Pk.

675

Els. nich-te ihn gar, den hold-heh-ren Schmuck— und er fin-det ihn nicht—

Mit großem Ausdruck.

Str. *f* *pp* Kl. *mp* Ob. *f*

680

Els. wie sagt' der Rit-ter, des Kö-nigs Bo - te? „Als ein Be - trü - ger sollt Ihr ver-

Str. *sfz* *p* *cresc.* *ben marc.* Trpt. *mf*

Kb. Pk. (entspannt) *pp* Pos.

In unruhig leidenschaftlicher Bewegung.

(Mit etwas verhaltener, nicht voller Stimme.)

Els. wie-sen wer-den des Lan-des, ge - äch-tet, ge-stäupt - Ent -

p *sfz* *f* *f* *Str.* *Str.*

ferese. *mp*

Els. setz - lich - Loch die Lau - te - die (gesteigert)

ff *ff* *mf* *pp* *sfz pp*

Ob. *Str.* *Fg.*

Els. Lau-te - ich muß sie ha - ben!

f *sfz cresc.* *f* *p* *ff* *ff*

V.O. *Hbl.*

ff *ff* *ff* *f* *f*

Kl. Str. *V.Orch.* *Ob.Fl.* *Str.*

8. Szene.

695

Listesso tempo.

Els (heftig erschreckend, sich hastig nach dem leise Hinzutretenden umwendend).

Albi. Ah!_Was willst du?

Els! Els!

695

Listesso tempo.

Ob. Trpt. *mp* → *p* → *p* *cresc.* *f* *f* *sfz*

Pos. Fg. *p* *cresc.* *f* *f* *sfz*

Vlc. Kb. *p* *cresc.* *f* *f* *sfz*

Hfe. *p* *cresc.* *f* *f* *sfz*

700

Unmerklich ruhiger.

Albi (stotternd).

Den Lohn_ den Lohn_

Str. *pp* *cresc.* *f*

Kl. *pp* *mp espr.* *f*

Fg. *mp* *f*

Kl. Hr. *mp* *f*

Vi. Engl. H. *f* *mit größ-*

Kfg. *pp* *mp espr.* *f*

705

a tempo, sehr rubato (leidenschaftlich unruhige Bewegung, jedoch alles mit größtem Ausdruck.)

Al. da in-nen_ ein Tier!_ ein

Engl. H. *tem Ausdruck* *mf cresc.* *f mp* *ff*

VI. *mf cresc.* *f mp* *ff*

Ob. *f mp* *ff*

Pos. *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

Hfe. *mf* *f* *ff*

Els (heftig). *f* *mp*

Fort! Fort!

Al. Tier!

fp *f* *rit.* *sfz* *Fg.* *mf* *mp* *cresc.* *Fg. Hfe.*

710

Els. (gezischt)

Schlecht hast du's ge-macht! Dein täp-pisches Un-ge-schick brach-te den an-der-n in

fp *p* *p cresc.* *mf* *mf*

Str. Fl. Str.

Stark eilend. a tempo

Els. Not und Ge-fahr!

Albi. Er warf es von sich... der tolle Schuft...

f dim. *pp* *sfz pp* *mf*

Trpt. VI. Str. *Fg. Bkl.*

715

Al. das gü-l-de-ne Kett-chen... in wei-tem Bo-gen... Nacht war's... ich konnt' es nicht fin-den mehr.

mf *mf* *cresc. molto* *f*

Ob. Fg.

Von hier ab in steter Tendenz zu drängen.

Al. 720

Ver-zeih! Will bü-ßen die - nen dir, e-wig! Doch

Str. mit größtem Ausdruck

ff *mp* *sfz* *f* *espr.*

Pk.

Al. 725 (poco rit.)

laß mich duld' mich, stoß mich nicht weg, mich E-len-den, Ar-men! Ich lieb'

Engl. H. Hbl. *f* *mf*

fp *p* *f* *fp*

Vlc. Vlc.

Al. *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *f* *con passione*

dich, lieb' dich! Hör', du!

Str. Holz. Fl. *espress.* *rit.* Str. *f* Hfe. *f*

Holz. Str. Hfe. Pg. Vlc.

Els. 730

Eins noch, ein ein - z'-gessollst du mir tun! Er, - er, Fl.

Fl. Ob. Kl. *pp* *dim.* *sfz* *pp* *pp* *mf espr.*

Str. *pp* *mf*

735

Etwas eilend, flüchtig.

Els.
der Sän-ger E - lis - du kennst ihn - ritt an den Hof, an den Hof des

mp espr. Hr. 3

Els.
Kö-nigs. Ei - le ihm nach! An pur - pur-nem Band trägt er ei - ne Lau - te -

a tempo
mp 1.Vl. 2.Vl. Hfe.

740

Els.
die muß ich ha - ben! Be-wahr sie, bis ich von dir sie ver-lan-ge!

mp sf espr. Str. Br. Hr. 7 cresc.

745

Sehr fließend. (♩. = ♩)

Els.
Doch ihm, schwör mir's, tu nichts zu - lei - de! Ihm krüm-me kein

p cresc. mf f mp Hr. 3

Els. *(angstvoll)*
 Haar! Ver - sprich mir'schwör' mir's!

Albi.
 Ja, ja - was du willst!

cresc. *cresc.* *f* *espr.*

Kl. Kl.

750 Albi.
(sie mit glühenden, halbirren Blicken verschlingend)

Ja, ja - für dich, für dich -

Ob. VI. *espr.* Holzbl. Str.

mf *f* *f* *espr.*

Al. *(flehend)* *(Er wirft sich ihr zu Füßen, umklammert ihre Knie, schluchzt verzweifelt.)*

Els! Els!

Els! Els!

Els! Els!

Els! Els!

Els! Els!

Els! Els!

mf *cresc. molto*

Mit leidenschaftlich gequältem Ausdruck.

755

ff V. Orch. Trpt. Trpt. Trpt.

