

# Das Lied vom Herrn von Falkenstein.

(Orig. Cmoll)

(Aus Uhlands Volksliedern.)

Allegro.  
*sehr kräftig.*

Op. 43. N<sup>o</sup> 4.

31.

1. Es reit der Herr von Fal-ken-stein wohl ü - ber ein brei - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (C minor). The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro. sehr kräftig.' and the opus number is 'Op. 43. N<sup>o</sup> 4.' The number '31.' is written to the left of the piano part.

Hei - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßen Klei - de, ja

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro. sehr kräftig.' and the opus number is 'Op. 43. N<sup>o</sup> 4.'

Klei - de.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro. sehr kräftig.' and the opus number is 'Op. 43. N<sup>o</sup> 4.'

2. „Gott grü - ße Euch Herrn von  
3. „Den Ge - fang - nen mein, den

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro. sehr kräftig.' and the opus number is 'Op. 43. N<sup>o</sup> 4.'

Fal-kenstein! seid Ihr des Landsein Her - re, ei so gebt mir wie - der den Ge-fangnen  
geb ich nicht, im Turmmußer ver-fau - len! Zu Fal - ken - stein steht ein tie - fer

mein um al - ler Jung-frau-en Eh - re, ja, Eh - - re!  
Turm, wohl zwi-schenzwei ho - hen Mau - ren, ja, Mau - - ren."

*animato*  
4. „Steht zu Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen

*animato*  
*p*

Mau - ren, so will ich an die Mau - ren stehn, und



will ihm hel-fen trau - ren, ja trau - - - ren."



**Drängend.**  
*stringendo*



5. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um: „Feins -  
6. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um, den



lieb bist du dar - in - nen? Und wenn ich dich nicht se - hen kann, so  
Turmwollt sie auf - schlie - Ben: „Und wenn die Nacht ein Jahr lang wär, kein



komm ich von mei-nen Sin - - - nen."  
Stund tät mich ver - drie - - - Ben!" 7. „Ei,

1. 2. *Sehr molto*

lebhaft.  
animato

dörft ich schar-fe Mes-ser tragn, wie un-sers Herrn sein Knech-te, so

tät ich mit Dem von Fal-ken-stein um mei-nen Herz-lieb-sten

feh-ten, ja feh-ten!"

8. „Mit ei-ner Jung-frau

fehcht ich nicht, das wär mir ei-ne Schan-del! Ich will dir

dei - nen Ge - fang - nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan - de, ja

Lan - - de."

9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab

nie - mand was ge - stoh - len; und wenn ich was hab lie - gen

lahn, so darf ich's wie - der ho - len, ja ho - - - len."