



SCHOTT'S IBLIOTHEK FÜR ZWEI KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN POUR DEUX PIANOS À 4 MAINS

Bearbeitungen von H. Gobbi*

Arrangements par H. Gobbi

- | | | |
|-------|---|------|
| Nr. 1 | Bach, Orgelfuge in Amoll — Lamineur. | 3.— |
| 2 | Gobbi, H., Réveil en deuil. | 2.— |
| 3 | Magyar Serenada, (Sérénade hongroise). | 3.— |
| 4 | Mendelssohn, Allegro molto (aus dem Quartett Hmoll — Si mineur, op. 3) | 3.— |
| 5 | Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum | 3.— |
| 6 | Mendelssohn, Scherzo aus op. 16 | 1.50 |
| 7 | Rubinstein, Antoine, Fantaisie hongroise. | 3.— |
| 8 | Schumann, R., Op. 1. Thema über den Namen »Abegg« | 3.— |
| 9 | Schumann, R., Op. 7. Toccata | 3.— |
| 10 | Schumann, R., Op. 21. Novellette D-dur, Ré majeur. | 3.— |
| 11 | Schumann, R., Op. 56. Studien für den Pedalfügel | 1.50 |
| 12 | Schumann, R., Op. 56. Studien für den Pedalfügel, Nr. 6. | 1.50 |
| 13 | Schumann, R., Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel, Nr. 2. | 1.50 |
| 14 | Schumann, R., Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel, Nr. 3. | 1.50 |
| 15 | Scarlatti, Allegro | 1.50 |
| 16 | Scarlatti, Capriccio | 1.50 |
| 17 | Scarlatti, Gigue | 1.50 |
| 18 | Strauss, Joh. — Tausig, Man lebt nur einmal! | 3.— |
| 19 | Tausig, C., Ungarische Zigeunerweisen | 5.— |
| 20 | Volkmann, Robert, Drei Stücke aus Op. 21. Visegrad-Waffentanz, Brautlied, Soliman | 2.50 |

Verschiedene Bearbeitungen*

Arrangements divers

- | | | |
|---|---|------|
| Goldmark, C., 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26 (O. Singer) | | |
| Nr. 21 | Nr. 1 Brautlied | 1.20 |
| 22 | 2 Serenade | 1.50 |
| 23 | 3 Tanz | 1.50 |
| 24 | Liszt, Fr., Rhapsodie Nr. 9 (E. Kronke) | 2.— |
| | 06340/43 | 2.— |

Nr. Massenet, Scènes pittoresques (O. Singer)

- | | | |
|-----|--|------|
| †25 | Nr. 1 Marche | 2.— |
| †26 | Massenet, id. 2 Air de Ballet | 1.80 |
| †27 | Massenet, id. 3 Angelus | 1.80 |
| 28 | Raff, Valse Impromptu (Erlor) 04883/4 | 1.20 |
| 29 | Wagner, Rich., Fliegende Holländer, Le Vaisseau Fantôme, Ouverture, (Pringsheim) 02147/9 | 2.— |
| 30 | Wagner, Rich., Tannhäuser = Ouverture, (Pringsheim) 02150/3 | 2.— |
| 31 | Wagner, Rich., Lohengrin = Vorspiel, Prélude (Pringsheim) 02154. | 1.— |
| 32 | Wagner, Rich., Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod, Prélude et Mort d'Isolde (Pringsheim) 02155/7 | 1.50 |
| 33 | Wagner, Rich., Tristan und Isolde, Vorspiel mit Konzertschluss, Prélude avec Finale de Concert (Pringsheim) 02193/4 | 1.20 |
| 34 | Wagner, Rich., Meistersinger, Maîtres des chanteurs, Vorspiel, Prélude (Behn) 02158/60 | 1.50 |
| 35 | Wagner, Rich., Sachsens Schlusslied, Air final de Sachs (Wallace) 02161/2 | 1.20 |
| 36 | Wagner, Rich., Walküre, Wotans Abschied und Feuerzauber, Adieu de Wotan et l'Enchantement du Feu (Pringsheim) 02167/9 | 1.50 |
| 37 | Wagner, Rich., Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Trauermarsch, Marche funèbre (Ehrlich) 02174/5 | 1.20 |
| 38 | Wagner, Rich., Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Rheinfahrt, Voyage du Rhin (O. Singer) 02176/8 | 1.50 |
| 39 | Wagner, Rich., Parsifal, Vorspiel, Prélude (Humperdink) 02179/80 | 1.20 |
| 40 | Wagner, Rich., Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik und Schlusszene des 3. Aktes, Enchantement du Vendredi-Saint, musique du changement de scène et scène finale du 3 ^e acte (Pringsheim) 02181/4 | 2.— |
| 41 | Wagner, Rich., Parsifal, Parsifal und die Blumenmädchen, Parsifal et les Filles-Fleurs, (Pringsheim) 02185/7 | 1.50 |
| 42 | Wagner, Rich., Huldigungsmarsch, Marche solennelle (O. Singer) 02188/9 | 1.20 |
| 43 | Wagner, Rich., Siegfried-Idyll (Behn) 02190/2 | 1.50 |

* Sämtliche Werke in Partitur gedruckt. Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich. (Toutes les oeuvres sont imprimées en partition. Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.)
† In Frankreich und Belgien unverkäuflich. (Ne se vendent pas en France et Belgique.)
Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungsaufschlag. — En plus prix marqués il y a la majoration temporaire.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

GIGUE
von
Domenico Scarlatti.

Für 2 Klaviere zum Concert-Vortrage bearbeitet
von HENRI GOBBI.

Klavier I.

Klavier II.

Allegro molto.

Allegro molto.

von HENRI GOBBI.

The image shows a musical score for two pianos, Klavier I and Klavier II. The music is in 3/8 time and one sharp (F#) key. The tempo is marked 'Allegro molto.' The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation like accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is for a piece by Henri Gobbi.

The musical score is for a piece titled "The Merry Widow" (No. 1). It is written for two parts, I and II, in a key of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Part I consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 2, 3, 5, 9). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. Part II also consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many grace notes and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with many eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The score is presented on a single page with a decorative border.

The image displays a musical score for two piano parts, labeled I. and II., in G major. The score is written on two systems of staves. Part I. consists of two staves (treble and bass), and Part II. also consists of two staves (treble and bass). The music features various notes, rests, and fingerings. The first system of Part I. includes a forte (ff) dynamic marking. The second system of Part II. also includes a forte (ff) dynamic marking. The score is presented in a single system with two systems of staves.

I. *f*

II. *f* *p dolce*

I. *f* *p dolce*

II. *f* *p*

I. *f* *p*

II. *f* *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *f* *p* *f*

II. *mf* *f*

tr

(45)

I. *p* *f* *p* *sempre*

II. *p* *f* *f* *f*

p

I. *f* *f*

II. *f* *f*

tr

I.

II.

p *f* *p*

I.

II.

f *tr* *f*

I.

II.

p *cresc.* *f* *p* *f*

I.

tr

p

cre 2 4 1 8 2 4

scen 1 3 1 3 2 4

II.

p

cre 5 1 4 2 5

scen

I.

do

f

p

f

p

f

p

f

II.

do

f

p

f

p

f

p

f

I.

ff

ff

Ped.

II.

ff

ff

Ped.