



ГЛАВНІЙ СКЛАДЪ ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНЪ

**ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВЪ**

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

МОСКВА,	ОДЕССА,	С-ПЕТЕРБУРГЪ,	ВАРШАВА,	РОСТОВЪ н/д.,
у А. Гутхейль.	у Э. Островскаго	у А. Югансень.	у Гебетнера и Вольфа.	у Л. Адлера.

## ОГЛАВЪ.

---

### Историчні пісні.

№ 1. Про Кальнишевського.....	2
№ 2. Про Нечая.....	4
№ 3. а) Про Байду.....	6
б) Варьянтъ про Байду.....	7
№ 4. Тече вода зъ підъ каменю.....	8
№ 5. Що въ Києві на риночку.....	10
№ 6. Добрий-вечірть тобі, зелена діброво.....	12

### Чумацькі й бурлацькі пісні.

№ 7. Ой, летівъ пугачъ та понадъ возами.....	14
№ 8. Ой, горе тій чайці.....	16
№ 9. Вилітали орли зъ за крутої гори.....	18

### Сімейні пісні.

№ 10. Ой, ти багачу.....	20
№ 11. Ой, орє Семень, орє.....	22
№ 12. Що молода жінка зъ старимъ мудровала.....	24
№ 13. Ой, хмелю-жъ мій, хмелю.....	26
№ 14. Тяжко-важко, ой хто кого любить.....	28
№ 15. Ой, у полі билиночка колихається.....	30

### Пісні про горе й кохання.

№ 16. Охъ, і бачиться лісокъ не високъ.....	32
№ 17. Не співайте півні.....	34
№ 18. Ой, чиї жъ-то воли по горі ходили.....	36

№ 19. Та й за тучами громовими.....	38
№ 20. Ой, жаль мені вечірочка.....	40
№ 21. Ой, сама жъ я сама, якъ билиночка въ полі.....	42
№ 22. Ой, сама жъ я сама пшениченьку жала.....	44
№ 23. Ой, щось мені не лехко.....	46
№ 24. Чи я вишила, чи я вбрела.....	48
№ 25. Ой, жаль мені, жаль.....	50
№ 26. Тихо Дунай воду несе.....	52
№ 27. Да колибъ мені доля.....	54
№ 28. Ой, не стуйай, вражи й сину.....	56
№ 29. Ой, у лузі-лузі ходять волики въ плузі.....	58
№ 30. Ой, у полі криниченька одна.....	60
№ 31. Да болять ручки-ніжки.....	62
№ 32. Ой, ішовъ козаць зъ носовиці.....	64
№ 33. Ой, перепелічка.....	66
№ 34. Що за слава въ світі стала.....	68
№ 35. Безъ тебе, Олесею.....	70

### Пісні жартовливі.

№ 36. Колибъ мати не біла.....	72
№ 37. Да куди їдешъ, Явтуше?.....	74
№ 38. Якъ поїхавъ мій миленький.....	76
№ 39. Чомъ, чомъ чорнобровъ.....	78

### Міщанські, ремесницькі пісні.

№ 40. Про Куперьяна.....	80
--------------------------	----

---

№ 1<sup>й</sup>

ПРО КАЛНИШЕВСЬКОГО.

Andante molto moderato.

*p legg.* *cre - scen - do* *p*

*vibrato* *mf*  
 Ой, по - ле - ти гал - ко, ой, по - ле - ти чор - - - на

да й на Січъ ри - - би ї - - - - ети; ой, при - не - си гал - ко,

*dimin.*  
 ой, при - не - си чор - - на відъ ро - шо - во - го ві - сти.  
*dimin.*

Ой, полети галко, ой, полети чорна  
 Да й на Січъ риби їсти;  
 Ой, принеси галко, ой, принеси чорна  
 Відъ кошового вісти.

Ой, да уже жъ гальці, ой, да уже жъ чорній  
 Да на Січъ не літати,  
 Ой, да уже жъ гальці, ой, да уже жъ чорній  
 Вістей не слухати.

Гей, ви запорожці, гей, ви молодії,  
 Да де жъ ваші жупани?  
 Ой, наші жупани поносили пани  
 Сами ми пропали.

Гей, ви запорожці, гей, ви молодії  
 Ой, та дежъ ваші списи?  
 Охъ, і наші списи у пана у стрісі  
 Сами ми у лісі.

Гей, ви запорожці, гей, ви молодії  
 Та дежъ ваші рушниці?  
 Ой, наші рушниці вь пана у світлиці  
 Сами ми вь темниці.

Ой, полети галко, ой, полети чорна  
 Да й на Січъ риби їсти;  
 Ой, принеси галко, ой, принеси чорна  
 Відъ кошового вісти.

Ой, да уже жъ гальці, ой, да уже жъ чорній  
 Да на Січъ не літати,  
 Ой, да уже жъ гальці, ой, да уже жъ чорній  
 Вістей не слухати.

№ 2<sup>й</sup>

ПРО НЕЧАЯ.

*Pesante, molto sostenuto.*

First system of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *poco crescendo*.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features sustained chords. Dynamics include *più crescendo* and *dim. e rallent.*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ой, за га - - - емъ, га - емъ зе - ле - нь - - кимъ,". The piano accompaniment is marked *poco p* and *p*. The time signature changes from 3/4 to 5/4.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ой, за - лі - сомъ тем - - нь - - кимъ, ой, — тамъ гра - - е". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f*. The time signature changes from 5/4 to 6/4.

Не - чай мо - - лодень - кий а ко - нигомъ во - - - ро - нень - кимъ.

*espress.* *rallent.*

*dimin.* *rall.*

Ой, за гаємъ, гаємъ зеленькимъ,  
 Ой за лісомъ теменькимъ,  
 Ой, тамъ грає Нечай молоденький  
 А коникомъ вороненькимъ.

.....

Ой, якъ візьме Нечай молоденький  
 Та одъ брами до брами,  
 Ой, ставъ власти та превражихъ ляхівъ  
 Ажъ у чотирі лави.

Ой, якъ візьме Нечай молоденький  
 Та одъ башти до башти;  
 Ой, ставъ ляхівъ да превражихъ панівъ  
 А якъ снопики власти.

Повернется Нечай молоденький  
 А на правее плече,  
 Ой, уже жъ зъ ляхівъ та превражихъ синівъ  
 Да кровъ річками тече;

Повернется Нечай молоденький  
 Да на лівую руку, —  
 Не вискочить да нечаївъ кінъ  
 А изъ лядського труну.

А спіткнется да нечаївъ кінъ  
 Та й на малу тичину,  
 Ой, піймавъ ёго а панъ Калиновський  
 А зъ коня за чуприну.

№ 3<sup>й</sup>(а)

## ПРО КОЗАКА БАЙДУ.

Andante moderato.

*legato*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *p* dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a *f* dynamic and includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ой, п'є Бай - - да медь го - рі - - лоч - - ку. Та не день, не два, а ні од - ну ніч - ку, та не день не два, а ні од - ну ніч - - ку."

Ой, п'є Бай - - да медь го - рі - - лоч - - ку

Та не день, не два, а ні од - ну ніч - ку,

та не день не два, а ні од - ну ніч - - ку.

№ 3<sup>й</sup> (6)  
**ВАР'ЯНТЪ ПІСНІ ПРО КОЗАКА БАЙДУ.**

*Andante.* *mp* *cresc.*

Ой, на ри-ну, на ри-ночку ой пье Бай-да,  
 Бай-да го-рі-лоч-ку, ой, пье Бай-да Бай-да го-рі-лоч-ку.

№ 3<sup>й</sup> (а)

Ой, пье Байда медь-горілочку  
 Та не день не два а ні одну нічку. (2)  
 Прийшовъ до ёго царь Турецький:  
 Ой, щожъ ти робишь, Байдо молодецький (2)  
 Ой, пью царю медь-горілочку,  
 Та не день не два та й не одну нічку. (2)  
 Покинь Байдо байдувати,  
 Сватай мою дочку та йди царювати. (2)  
 Твоя дочка поганая,  
 Гей, твоя віра, віра проклятая. (2)  
 Ой, якъ крикне царь Турецький,  
 Та на свої слуги, слуги молодецькі. (2)  
 Візьміть Байду та зьяжіте,  
 Та й за ребро гакомъ, гакомъ зачепіте! (2)  
 Взяли Байду та зьязали,  
 Та й за ребро гакомъ, гакомъ зачищали. (2)  
 Віситъ Байда на дубочку,  
 Та не день, не два та й не одну нічку. (2)  
 Прийшовъ до ёго царь Турецький:  
 Ой, щожъ ти бачишь, Байдо молодецький. (2)

Бачу я царю два дубочки,  
 А на тихъ дубочкахъ, сидять голубочки. (2)  
 Позволь царю лучка зняти,  
 Тобі на вечерю голубочка зняти. (2)  
 Ой, якъ стрельнувъ Байда зъ лука  
 Та попавъ царя по міжъ самі вуха, (2)  
 А царицю въ потилицю,  
 А цареву дочку въ саму головочку. (2)  
 Тобі царю въ землі гнити, —  
 Байді молодому медь-горілку пити. (2)

№ 3<sup>й</sup> (б)

Ой, на рину, на риночку  
 Ой, пье Байда, Байда горілочку. (2)  
 „Годі Байдо байдувати,  
 „Сватай мою дочку, будешъ царювати.“ (2)  
 Ой, якъ крикне царь турецький  
 А на своє військо, військо молодецьке: (2)  
 „Візьміть Байду, ізьяжіте,  
 За лівее ребро гакомъ зачепіте!“ (2)

Хрещаті Яри, Таращ. пов.



№ 4<sup>й</sup>

## ТЕЧЕ ВОДА ЗЪ ПІДЪ КАМЕНЮ.

Andante non troppo.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure is a whole rest. The second measure is a 3/4 time signature. The third measure is a common time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. The piece ends with a fermata over a whole note C5 in the right hand and a whole note G3 in the left hand. Dynamics include *f* and *dimin.*

Tranquillo  
*poco p*

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with a common time signature (C). The piano accompaniment is in B-flat major, 3/4 time, with a common time signature (C). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. The lyrics are: Те - че во - - - да зъ підъ ка - - ме - ню, ——. Dynamics include *p*.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with a common time signature (C). The piano accompaniment is in B-flat major, 3/4 time, with a common time signature (C). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. The lyrics are: зъ підъ зе - ле - - - но - го га - ю; ХОДИТЬ РО - - - закъ. Dynamics include *f*, *espressivo*, and *cresc.*

по ку-ре-ню, за-па-су шу-ка-е.

Тече вода зъ-підъ каменю,  
 Зъ-підъ зеленого гаю;  
 Ходить козакъ по куреню, (+)  
 Запасу шукає.

Тече вода зъ-підъ каменю,  
 Зъ-підъ зеленої кручи,  
 Ой, заплакавъ панъ кошовий  
 Одъ цариці йдучи.

Ти, царице, великъ світе,  
 Напускъ напустила,  
 Що все військо запоріське  
 Та й занастила.

(Чернігівська губ. одъ п. Загорської.)

(+) По табору.

№ 5<sup>й</sup>

## ЩО ВЪ КИЇВІ НА РИНОЧКУ.

(про Бондарівну.)

*Andante.* *tranquillo*

*p* Що въ Ки - ї - - ві - -

*comodo* *p*

на ри - ноч - - ку тамъ та - но - чоґъ во - дять;

*cresc.* *f* *dim.*

мо - ло - да - я бон - да - рив - на пе - ре - до - чоґъ во - дить.

*cresc.* *f* *dim.*

Що вь Київі на риночку  
Тамъ таночокъ водять,  
Молодая бондарівна  
Передочогъ водить.

Де не взявся Бондаренго  
Ізъ правого боку,  
Всімъ дівочкамъ подружечкамъ  
І шапочки не знявъ.

Всімъ дівочкамъ подружечкамъ  
І шапочки не знявъ,  
Молодую бондарівну  
Обнявъ, поцілувавъ.

Ой, якъ прийшовъ старий Бондарь:  
„Що жъ ти, доню, робишъ ?  
„Ти жъ за своїхъ подружечогъ  
„Головгу положишъ.“ —

Якъ побігла жъ бондарівна  
Зъ Київа втікати....  
Ой, нагнали бондарівну  
Въ калиновімъ мості;

Ой, нагнали бондарівну  
Въ калиновімъ мості,  
Ой, одвели бондарівну  
Къ гомолю (?) вь гості.

Посадили бондарівну  
На новій сямниці,  
Засадил бондарівну  
У темній темниці.

Ой, якъ прийшовъ старий Бондарь  
До дочкї вь темницю,  
Якъ ударивъ старий Бондарь  
Объ нову сямницю.

Оце жъ тобі, моя доню,  
Підруги зробили,  
Вони жъ твою головоньку  
Та й занастили.

(п. Загорська.)

№ 6<sup>и</sup>

## ДОБРИ-ВЕЧІРЪ ТОБІ, ЗЕЛЕНА ДІБРОВО.

Poco Adagio.

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves. The tempo is marked *Poco Adagio*. The music begins with a *mesto f* dynamic and includes a *cresc. e rall.* marking.

Con moto.

musical score for the first line of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Con moto*. The lyrics are: До - брі - ве чіръ то - бі, зе - ле - на ді - бро - во,

musical score for the second line of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *poco rubato*. The lyrics are: пе - ре - но - чуй хочъ ні - чень - ку ме - не мо - ло - до - го.

„Добрї-вечірѣ тобі, зелена діброво!

„Переночуй хочѣ ніченьку мене молодого.“

„— Не переночую, бо славоньку чую

„— А про твою, козаченьку, головку буйную.“ —

Добрї-вечірѣ тобі, ти, темний байраче!

Переночуй хочѣ ніченьку ти волю козачу.“

— „ Не переночую, бо жаль мені буде,

— „ Щось у лузі сизий голубъ жалібненько гуде.

— „ Вже жъ про тебе, козаченьку, й вороги питають.“ —

— „ Що-дня й ночи въ темнімъ лузі все тебе шугають.“ —

Гей, якъ кригне козаченько до гаю, до гаю:

„Наїздайте воріженьки, самъ васъ накликаю!“

(Бобриньць, херсон губ. одъ пана Кропивницького.)

№ 7<sup>й</sup>

## Ой, летівъ пугачъ.

(За для баритона.)

Lento.

musical score for piano introduction, marked *Lento*. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco p*, *poco cresc.*, and *f*.

Andante.

musical score for the first line of the song, marked *Andante*. It includes a vocal line for baritone and piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 3/4. Dynamics include *f*, *ten.*, and *f*. The lyrics are: Ой, летівъ пу - гачъ та понадъ во - - за - ми, явъ пу - гу та й

musical score for the second line of the song. It includes a vocal line for baritone and piano accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include *ten.*, *poco meno*, *ten.*, and *dimin.*. The lyrics are: пу - гу! Ой, висти - гай те, славні чу - ма - - чень - - ни,

musical score for the third line of the song. It includes a vocal line for baritone and piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 3/4. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ten.*, and *ten.*. The lyrics are: зі - му - ва - ти - - ся къ Лу - гу. — 2. Ой, ви - сти - - гай - те, славні чу - ма -

чень - ки, зі-му-ва - - ти - - ся кь Лу - гу. Ой, ра - дібь ми

та по-спі-ша - - ти - - ся, та щось чумагь за - - не - ду - жавь.

1. Ой, летівь пугачь та по-надь возами.  
Якь пугу та й пугу!  
Ой, вистигайте, славні чумаченьки,  
Зімуватися кь Лугу.

2. Ой, вистигайте, славні чумаченьки,  
Зімуватися кь Лугу.  
Ой, раді-бь ми та поспішатися  
Та щось чумагь занедужавь...

3. Ой, занедужавь славний чумаченько  
Талибонь хоче вмерти;  
Ой, не дай Боже сьму чумакові  
На чужиноньці смерти!

4. Ой, якь обізвавсь та старий чумагь же  
Та посередь обозу:  
Ой, ви чумаки, славні чумаченьки,  
Ви чумаченьки гожі!

5. Ой, ви чумаки, славні чумаченьки,  
Ви чумаченьки гожі!  
Ой, ізробіте сьму чумакові  
Та труну ізь рогожи.

6. Ой, ізробіте сьму чумакові  
Та труну ізь рогожи,  
Та викопайте сьму чумакові  
Міжь шляхами могилу.

Харьківь.



№ 8<sup>й</sup>

## Ой, ГОРЕ ТИЙ ЧАЙЦІ.

Andante.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mp* (mezzo-piano). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mp*. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: Ой, го - ре тій чай - ці, го - ре тій не - - - бо - - зі,

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *cresc. passionato* and *dim.*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *dimin.*. The lyrics are: що ви - ве - - ла ча - е - ня - - токъ при би - тій до - -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is marked *cresc.*. The piano accompaniment is marked *cresc.*. The lyrics are: ро - - - зі; що ви - ве - - ла ча - е - ня - - токъ

при - би - - тій до - - - ро - - - зі.

*dim.* *p*

*dim.*

Ой, горе тій чайці, горе тій небозі,  
 Що вивела чаенятокъ при битій дорозі. (2)  
 Ой, чаечка вьється, обь дорогу бьється,  
 До дороги припадає, чумака благає: (2)  
 „Ой, ти чумаченько, ще жъ ти й молоденький,  
 „Верни моїхъ чаенятокъ, діточокъ маленькихъ.“ (2)  
 Сидить чумагъ на важниці зъ чаечки сміється:  
 — „Полети жъ ти, стара чайко, на зелену балгу. (2)  
 — „Полети жъ ти, стара чайко, на зелену балгу,  
 — „Що вже твоїхъ чаенятокъ забравъ я у шайгу.  
 — „Полети жъ ти стара чайко, на зелену нашу,  
 — „Що вже твоїхъ чаенятокъ покидавъ я вь вашу.  
 — „Та й не треба тобі чайко, тутечка літати,  
 — „Та й не треба чаенятокъ більше виглядати. —  
 — „Та й не треба чаенятокъ більше виглядати.....“ —  
 „Ой якъ мені не літати: я їхъ рідна мати.  
 „Буду я літати, волівъ завертати,  
 „Та все буду твою долю по вігъ проклинати;  
 „Буду волівъ завертати, буду сірихъ пасти,  
 „І до смерти козацькую буду долю клясти.“ —

с. Каплунівка (Харків. г. богодух: пов.) відъ

Г. Іщенко.

№ 9<sup>й</sup>

## Вилітали орли зъ-за крутої гори.

Andante sostenuto.

*poco p*

Ви - лі - - та - - ли ор - ли

*cresc.*

зъ-за кру - то - - і го - ри, ви-лі-та - - - - - ли,

*cresc.*

бур - - ко - та - - ли, ро - - ско - - ши шу - ка - - ли.

*più*

*f*

*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is in 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andante sostenuto'. The first system includes a vocal line starting with 'Ви - лі - - та - - ли ор - ли' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'зъ-за кру - то - - і го - ри, ви-лі-та - - - - - ли,' and the piano accompaniment. The third system concludes with 'бур - - ко - та - - ли, ро - - ско - - ши шу - ка - - ли.' The piano accompaniment features various textures, including sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (f), and piano (p) again. There are also markings for 'cresc.' and 'più'.

Вилітали орли  
 Зъ-за крутої гори,  
 Вилітали, буркотали,  
 Роскоши шукали.

Охъ, і скільки не літати  
 Треба внизъ спуститись:  
 Ой, у полі, въ полі три дороги —  
 Треба розрізнитись.

„Запрягайте хлюці  
 Коні воронії,  
 Доганяйте літа мої,  
 Літа молодії.“

Ой, догнали літа мої  
 Въ каліновімъ мості:  
 Вернітєся літа мої,  
 Хочъ до мене въ гості.“

—, Не вєрнемось, не вєрнемось,  
 Не будємъ вертаться,  
 Було жъ тобі, молодому,  
 Було шануваться.

„ Не вєрнемось, не вєрнемось,  
 Не маємъ для чоґо,  
 Не вмівъ же ти шанувати  
 Здоровьячка свого.“ —

(одъ п. Загорської.)

№ 10<sup>й</sup>

## Ой, ти багачу...

**Poco Andante.** *poco f*

Ой, ти ба - га - чу,

*f* *dim.*

я жъ те - бе да - вно - зна - ю;

*cresc.* *p* *a piacere*

не сва - тай ме - не, бо я ко - ривъ не ма - ю

*p colla parte*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Ой, ти ба - га - чу,' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'я жъ те - бе да - вно - зна - ю;' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'не сва - тай ме - не, бо я ко - ривъ не ма - ю' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (f, dim., cresc., p), articulation (accents), and performance instructions (colla parte). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and then to common time (C).

Ой, ти багачу, я жъ тебе давно знаю, —  
Не сватай мене, бо я корівъ не маю.  
Въ мене корови — тільки чорнії брови,  
Въ мене овечки — тільки вірнії словечки.  
Свекруха невістку раненько побужала:  
„Да встань, невістро, часъ до череди гнати  
Тії корови, що одъ батька нагнала,  
Тії овечки, що родина дарувала.“  
— „Ой, мати, мати, годі жъ симъ докоряти,  
Я жъ зъ твоїмъ синомъ не одну нічку простѣяла.  
Я жъ зъ твоїмъ синомъ не одну нічку простѣяла,  
Я жъ твоему сину всю правдоньку сказала.“ —

(одъ п. Загорської.)

№ 11<sup>й</sup>

Ой, оре Семень, оре.

Grave.

Grave. Introduction for piano, 6/4 time signature, key of B-flat major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody becomes more active with sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to *espress.* (espressivo).

Sostenuto.

Vocal entry and piano accompaniment. The tempo is *Sostenuto*. The vocal line begins with the lyrics: "Ой, о - ре — Се - менъ, о - ре, та й на шляхъ по - гля - да - е;". The piano accompaniment is marked *f* (forte).

meno *f* tranq.

Continuation of the vocal entry and piano accompaniment. The tempo is *meno f tranq.* (meno forte tranquillo). The vocal line continues with the lyrics: "чу - - жи жи - - ки о - - бидъ не - суть,". The piano accompaniment is marked *dimin.* (diminuendo) and *crescendo*.

*f espress. dolente*

а мо - е - - і не - ма - е.

*colla parte p*

Ой, оре Семенъ, оре,  
 Та й на шляхъ поглядає, —  
 Чужі жінки обідъ несуть,  
 А моєї немає.

Пушу жъ воли на діброву,  
 А самъ піду до дому...  
 Не доходячи до хати,  
 Ставъ дітей питати:  
 Ой, де, діти, ваша мати?

Охъ, і наша, тату, мати,  
 Гей, погнала теляги;  
 Забожилась, заклалася,  
 Що не ваша, діти, мати.

Ой, якъ пішовъ же Семенъ  
 Та у нову комору. —  
 Нема грошей, нема в скрині,  
 А ні жінки Катерини....

Гей, якъ удариться жъ Семенъ,  
 Гей! та объ поли руками:  
 „Дітки жъ мої дрібнесенькі,  
 Та й пронавъ же я зъ вами!

Ой, ударте жъ морози  
 Гей, та й на густіі лози; —  
 Побий Боже Катерину  
 За Семенові слези!...

(Одь п. Загорської.)



№ 12<sup>й</sup>

## ЩО МОЛОДА ЖІНКА ЗЪ СТАРИМЪ МУДРУВАЛА.

**Poco Allegro.** **Andante.**

*mp* *poco f* *poco rall.* *più. rall. p*

**Andante.**

*mp* *p*

Що мо - ло - да жін - - ка зъ ста - римъ му - дру - ва - - ла,

**Allegro.** *p legg.* *cresc.* *poco rall.*

че - резъ річ - ку по ка - ли - ну у лугъ по - си - ла - - - ла;

*p* *cresc.* *colla parte*

**Allegro.** *cresc.* *poco rall.*

че - резъ річ - ку по ка - ли - ну у лугъ по - си - ла - - - ла.

*p* *cresc.* *poco rall.* *p*

*Ad.* \*

Що молода жінка зъ старимъ мудрувала,  
 Черезъ річку по калину у лугъ посилала. (2)

„Бреди, бреди діду у лугъ по калину,  
 Не побредешъ по калину, я молода згину.“ (2)

Ой, водиця бийстра коліна минає,  
 Вона стоїть на беріжку та все посилає: (2)

„Бреди, бреди діду да въ лугъ по калину,  
 Не побредешъ по калину, я молода згину.“ — (2)

А водиця бийстра вже й ноясь минає;  
 Вона стоїть на беріжку та все посилає: (2)

„Бреди, бреди діду да въ лугъ по калину,  
 Не побредешъ по калину, я молода згину.“ (2)

Вже жъ водиця бийстра й бороду минає,  
 Вона стоїть на беріжку та все посилає: (2)

„Бреди, бреди діду у лугъ по калину,  
 Не побредешъ по калину, я молода згину.“ (2)

Уже жъ тому діду й чуприна майнула,  
 Вона стоїть на беріжку й ручками сплеснула. (2)

„Оттеперъ же, діду, тебе не боюся,  
 Зъ молодими козаками горілки напьюся.“ — (2)

(одъ п. Загорської.)

№ 13<sup>й</sup>

Ой, хмелю жъ мій, хмелю.

Adagio.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics "Ой, хме-лю жъ мій, хмелю,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with "дежъ ти зі - - - му - вавъ?" and "Зі - мувавъ я у темно - му лу зі,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *poco f* dynamic. The third system concludes with the lyrics "та й не роз - - - ви - вавсь." and features a *pp* dynamic and a *colla voce* instruction. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Ой, хме-лю жъ мій, хмелю,  
 дежъ ти зі - - - му - вавъ? Зі - мувавъ я у темно - му лу зі,  
 та й не роз - - - ви - вавсь.

*p* *sempre p* *poco marcato* *poco f* *cresc.* *pp* *colla voce*

*ped.* \* *ped.* \*

Ой, хмелю жъ мій, хмелю,  
 Де-жъ ти зімувавъ?  
 Зімувавъ я у темному лузі  
 Та й не розвивавсь.

Ой, синку жъ мій, синку,  
 Де жъ ти ночувавъ?“  
 — „Ночувавъ я у своїй дівчини  
 Та й не роззувавсь.“ —

„Ой, синку жъ мій, синку,  
 Не гараздъ ти робишъ:  
 Жалкували чужі молодіці,  
 Що ти шкоду робишъ.“

І буду ходити,  
 І шкоду робити, —  
 Було жъ тобі, моя матусенько,  
 Зъ молоду оженити.“ —

„Ой, женися жъ синку,  
 Женися небоже,  
 Да не бери, синку, вдови молодої,  
 Не дай тобі Боже!

„Що вдовине серце,  
 Якъ осінне сонце:  
 Хочъ воно і світить, світить та не гріє,  
 Бо холодний вітеръ віє.

„Ой, женися жъ синку,  
 Женися небоже,  
 Бери собі жінку, дівку молодую,  
 Помагай тобі Боже!

Бо въ дівчини серце,  
 Якъ весняне сонце:  
 Хочъ воно й не світить, хочъ воно й не гріє,  
 Да тепленький вітеръ віє.

(одъ п. Загорської.)

№ 14<sup>н</sup>

## ТЯЖКО-ВАЖКО ОЙ ХТО КОГО ЛЮБИТЬ.

Andante poco sostenuto.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a series of chords, marked *Can affetto* and *f*. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment features triplets and a *poco f* dynamic. The system concludes with *dim. e rallent.*

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics "Тяж - ко - важ - ко ой, хто ко - го лю - бить,". The piano accompaniment starts with a *poco p* dynamic and includes a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment features a triplet and a *f* dynamic.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics "а ще тяж - че, хто зъкимъ рос - та - е ться." The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *f* dynamic.

Тяжко-важно ой хто кого любить,  
А ще тяжче хто зъ нимъ ростається.  
А ще тяжче хто зъ нимъ ростається,  
Ростається, горя набереться.  
Ростається, горя набереться....  
Ізберися громовая туча.  
Ізберися громовая туча,  
Побий, побий законного мужа....  
Ой, набігла громовая туча  
Та й побила, кого жъ я любила!..

Зъ Роменського пов. (одъ п. Загорської.)

№ 15<sup>й</sup>

Ой, у полі вилиночка колихається.

*Andante.* *poco rall.*

*Poco sostenuto.* *f* *poco f*

Ой, у по - лі ви - ли - но - ч - ка ко - ли - ха

еть - ся, а вь ши - но - чу в до винь си - ну

на - пи - ва 1. *dim.* 2. *dim.* еть - ся; еть - ся.

*f* *colla voce* *colla voce*

Ой, у полі билиночка колихається,  
 А вь шиночку вдовинь сину напивається. (2)  
 Годі жь тобі, билиночко, колихатися,  
 Годі жь тобі, вдовинь сину, напиватися. (2)  
 Ой, якъ мені, моя мати, горілки не пити,  
 Якъ не хоче мене, мати, дівчина любити.  
 Ой, умру жь я, моя мати, ой умру, ой умру,  
 Зроби жь мені, моя мати, зь ведриноньки труну.“  
 — „Ой, де-жь мені, мій сночку, ведриночки узяти,  
 Будешь же ти, мій сночку, у смоловій лежати! —  
 „Нехай мене не ховають не попи, не дяки,  
 Нехай мене заховають запорозьві козаки:  
 Бо ті попи, бо ті дяки за гроші побьються,  
 Запорожці, славні хлопці, горілки (+) напьються.“

(оль п. Загорської.)

---

(+) меду й пива (вар.)



№ 16<sup>й</sup>

## ОХЪ, І БАЧИТЬСЯ ЛІСОКЪ НЕ ВИСОКЪ.

**Poco Andante.**

*f* *molto rallent.*

**Sostenuto.** *poco p* *poco accel.* **Tempo I.**

Охъ, і ба - - - чить - ся лі - сокъ не ви - сокъ,

*p* *colla parte*

я тамъ по - хо - ди - ла за - блу - ди - ла бу - - - ла,

*cresc.* *cresc.*

я жъ тамъ по - хо - ди - ла, за - блу - ди - ла бу - - ла.

*rallent.* *3* *dimin.* *colla voce*

Охъ, і бачиться лісокъ не високъ, —  
Я жъ тамъ походила, заблудила була. (2)  
Охъ, і бачиться лісокъ не високъ,  
Не доходить до батька жалібний голосокъ. (2)  
Охъ, і бачиться лісокъ не високъ,  
Не доходить до матери жалібний голосокъ. (2)

(одъ п. Загорської.)

№ 17<sup>й</sup>

## НЕ СПІВАЙТЕ ПІВНІ.

Andante mesto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked *p* and *Andante mesto*. The second system begins the vocal line in 5/4 time, with lyrics: "Не спі - вай - те пі - вні, — ще жь бо я не спа - ла,". The piano accompaniment is marked *p*. The third system continues the vocal line with lyrics: "ще сво - ё - - - му — ро - - - ду". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f*. The fourth system concludes the piece with lyrics: "на останці. правди — не - - ска - за - ла." and a *Coda*. The piano accompaniment is marked *pp*, *rall.*, and *cresc.*.

*p*

*poco p*

Не спі - вай - те пі - вні, — ще жь бо я не спа - ла,

*p*

*cresc.* *f*

ще сво - ё - - - му — ро - - - ду

*crescendo* *f* *dim.*

*dim.* *rall.* *p* на останці.

правди — не - - ска - за - ла. *Coda.*

*p* *pp* *p* *cresc.* *p*

*p* *rallentando*

Не співайте півні,  
 Ще жъ бо я не спала,  
 Ще своєму роду  
 Правди не сказала.

Вийду за ворота,  
 Стану якъ сирота,  
 Хто йде, то й минає:  
 Бо роду не маю.

Ой, повій вітроньку  
 Зъ гори на долину,  
 Ой, принеси Боже  
 Здалека родину.

І вітеръ не віє,  
 Лісту не колише....  
 Що братъ до сестриці  
 Да лістоньки пише.

Сестро жъ наша мала,  
 Чи привикла сама? —  
 Ой, хочъ не привикла,  
 Треба жъ привикати.

Ой, хочъ не привикла,  
 Треба жъ привикати,  
 Коли породила  
 Нещасною мати.

зъ Райгородки, кралеvec: пов. (одъ п. Загорської.)

№ 18<sup>й</sup>

## Ой, чиї жъ то воли по горі ходили.

Poco Andante.

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ой, чи - і жъ то во - - - ли по го - рі хо - -

ди - - - ли? О - це жъ то - - го ко - за - чень - - ка,

що ми втрѣхъ лю - - - би - - - ли.

Ой, чиї-жъ то воли по горі ходили?  
Оце жъ того бозаченька, що ми втрѣхъ любили.  
Що перша любила, перетинь подарила,  
А друга любить стала та й причарувала.  
Якъ прийшовъ товаришъ та й кличе орати.  
Не здужаю, рідний брате, волівъ поганяти.  
Якъ прийшовъ товаришъ та й кличе косити.  
Не здужаю рідний брате, я й коси носити.  
Ой, якъ прийшла мати, та й стала питати:  
Чи не треба жъ, мій сїночку, воріжки питати? —  
Ой, не треба, мати, воріжки питати: —  
Аршинъ землі, чотири дошки, спасення трошки.

Зъ Ніжина. (одъ п. Загорської.)

№ 19<sup>й</sup>

ТА Й ЗА ТУЧАМИ ГРОМОВИМИ.

*Poco Andante.*

*Poco sostenuto.*

Та й за ту - - ча - - - ми гро - - мо ви - - - ми

*poco a poco crescendo*

со - неч - ко не схо - - дить: за вра - - жи - - ми

*crescendo*

во - - - ро - - - га - ми мій ми - - ли не хо - дить.

Та й за тучами громовими сонечко не сходить,  
За вражими ворогами мій милий не ходить.

Та ой, ви, тучі громовії, розійдіться різно, —  
Та прийди, прийди, мій миленький, хочь не рано-пізно.

Та оравъ мій милий у ярині, та й ставъ у толоці,  
Виплакала карі очі за чотирі ночі.

Та й уже мені ті чотирі та й за вісімъ стали,  
Бодай мого миленького волики пристади.

Та нехай воли живі будуть, а щобъ плугъ поламався,  
Щобъ мій милий чорнобривий до дому пригнався.

с. Чдмеръ, Козелец. пов. (одъ п. Загорської.)



№ 20<sup>й</sup>

## Ой, жаль мені вечірочка.

*Andante.* *con anima*

*poco p*

Ой, жаль мені вечірочка,

*mp*

*p*

що не був я вчора, що не був я вчора:

*cresc.*

*dim.*

у - те - ря - ний го - ло - со - чо - гь і ти - ха - я мо - ва.

*poco crescendo*

*sempre dim.*

*p*

*Fine.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Andante' and 'con anima'. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'що не був я вчора, що не був я вчора:'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The third system concludes the piece with the lyrics 'у - те - ря - ний го - ло - со - чо - гь і ти - ха - я мо - ва.' and ends with a 'Fine' marking. The piano accompaniment in the third system includes a 'poco crescendo' marking and a 'sempre dim.' marking.

Ой, жаль мені вечірочка, що не бувъ я вчора,—  
що не бувъ я вчора:—

Утераний голосочокъ і тихая мова —  
і тихая мова.

Голосочокъ у лісочокъ, тиха мова різно,—  
тиха мова різно, —

Не лай мене, моя мати, що хожу я пізно; —  
що хожу я пізно:

Ой, я хожу, я гуляю, добрий розумъ маю —  
добрий розумъ маю, —

Ой, я жъ тому пройди світу віри не доймаю.

с. Пондърняці, Кролевец. пов. (одъ п. Загорської.)

№ 21<sup>й</sup>

ЩО САМА Я, САМА, ЯКЪ БИЛИНОЧКА ВЪ ПОЛІ.

Andante. *pp*

Andante. *mp* *ten* *rall. p* *espress. cresc.*

Що са - ма я, са - ма, якъ би - ли - - но - - - чка

въ по - - - лі, та не давъ ме - ні Богъ

*dolente* *p*

та ні ша - - - стя - - - и ні до - - лі.

*Fine.*

Що сама я, сама, якъ билиночка вь полі,  
Та не давъ мені Богъ та ні щастя й ні долі, —  
та ні щастя й ні долі,  
Ще судивъ мені Богъ та й п'яниченьку мужа,  
та й п'яниченьку мужа,  
Що вінъ ще і ганьбує та ще й дома не ночує, —  
та ще й дома не ночує,  
Ой, якъ прийде до дому — не говорить ізо мною —  
не говорить ізо мною, —  
Хиба жъ мені, мій миленький, розійтися зъ тобою.  
розійтися зъ тобою,  
Якъ поберу відеречки та й піду я по воду —  
та й піду я по воду,  
Чи не вбачу свого роду хочъ четвертого году.

(одъ п. Загорської.)

№ 22<sup>й</sup>

## ОИ, САМА ЖЪ Я, САМА ПШЕНИЧЕНЬКУ ЖАЛА.

*Poco lento.*

*m.s.* *p* *m.d.* *cresc.*

*Poco lento, tranquillo.*

*p*

Ои, са - ма жъ я, са - ма пше - ни - чень - ку жа - - ла,

*cresc. espressivo* *a piena voce*

ои, якъ прий - шла до до - монь - - ку, не - ма мо - го па - - на.

*f* *Fine.*

Ой, сама жъ я, сама пшениченьку жала,  
Ой, якъ прийшла до дѳмоньку, — нема мого пана.  
Піду до коморі — ні хліба й ні соли, —  
Не втікала, не вбігала нещасної долі.  
Піду до криниці черпати водиці, —  
Не втікала, не вбігала гіршого п'яниці.  
Піду до кімнати постілоньку слати,  
Постіль біла, стіна німа, — ні зъ кимъ розмовляти.

(одъ п. Загорської.)

№ 23<sup>й</sup>

## Ой, щось мені не лєхко.

Sostenuto.

mf. marc. >

f

Introduction for piano in 4/4 time, marked *Sostenuto*. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) *marcato* (*marc.*) tempo, indicated by a wedge-shaped accent. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction concludes with a forte (*f*) dynamic.

Sostenuto con duolo.

*non f*

*poco p*

Ой, щось ме - - ні не лєх - - ко

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The tempo is *Sostenuto con duolo*. The vocal line is marked *non f* and the piano accompaniment is marked *poco p*. The lyrics are "Ой, щось ме - - ні не лєх - - ко".

ме - ні не лєх - - ко, не лєх - - ко:

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "ме - ні не лєх - - ко, не лєх - - ко:". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

*poco crescendo*

десь мій ми - - лий да - - ле - - ко,

*poco cresc.*

Third line of the song. The tempo is *poco crescendo*. The vocal line has the lyrics "десь мій ми - - лий да - - ле - - ко,". The piano accompaniment is marked *poco cresc.*

*dimin. e ritard.*

*dimin. colla voce* **p**

Ой щось мені не лехко: десь мій милий далеко,  
 За крутою горою та й гуляє зь другою.  
 „Наважить тій дівоньці, що вь червоній плахотці,  
 Нехай мене не любить і літь своїхъ не губить,  
 Нехай мене та й не жде та й за другого йде.“ —  
 Тее дівба почула та й зь вулиці махнула.  
 Не доходить до двора, — заболіла голова;  
 Не доходить до воріть, — схватилася за живіть:  
 — „Ой, Боже жь мій, Боже жь мій, хорошъ милий та не мій!  
 Ой, — що жь маю робити, що повинувъ любити?“ —  
 Іди, доню, до гаю, та й накопай розмаю.  
 Я розмаю не знаю, хиба вь людей спитаю. —  
 Накопала розмаю, намочила вь горільці;  
 Намочила вь горільці, ізварила вь молоці.  
 А ще жь розмай не вкшипівъ, та вжежъ милий прилетівъ.  
 — „Ой, щожъ тебе принесло, а чи човнигъ, чи весло?“ —  
 „Ой, не човнигъ, не весло, а дівоче ремесло.

(одъ п. Загорської.)



№ 24<sup>й</sup>

## ЧИ Я ВПЛИЛА, ЧИ Я ВВРЕЛА...

Andante simplice.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked *mf*. The second system begins with the vocal line, marked *a piena voce*, with the lyrics "Чи я вплила,". The piano accompaniment is marked *f espressivo*. The third system continues the vocal line with the lyrics "чи я вврела, чи мені підли-то?". The piano accompaniment continues. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "чи самъ ко-заць лю-бить не-ставъ,". The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.* in both staves.

*mf*

*a piena voce*

Чи я вплила,

*f espressivo*

чи я вврела, чи мені підли-то?

*poco p*

чи самъ ко-заць лю-бить не-ставъ,

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f con dolore*

чи є - - - -го од - - - би - - то?...

Чи я впила, чи я вбрела,  
 Чи мені підлито?  
 Чи самъ козаць любить не ставъ,  
 Чи ёго одбито?

Ой, одбила шука — риба  
 Відъ берега ряску, —  
 Одібрала дівчинонька  
 Відъ козака ласку.

Ой, я жъ тую дрібну ряску  
 Заберу въ запаску,  
 Таки жъ своїму козаченьку  
 Підійду підъ ласку.

Дівчинонько, сіра вутко,  
 Чи сватати хутко? —  
 Козаченьку — барвіночку,  
 Хочъ у неділочку.

Дівчинонько, повна рѣжо,  
 Въ неділю не гоже,  
 Ягъ діждемо до осени,  
 То й Богъ намъ поможе.

(одъ п. Загорської.)

№ 25<sup>й</sup>

## Ой, жаль мені, жаль...

**Andante.**

*mp*

Ой, жаль ме - ні, жаль, серденьку пе - чаль,

*f* *p*

**Mosso. (Andantino poco agitato.)**

що я — мо - лодь о - - же - нив - ся; — ко либъ же я взявъ,  
Тобъ — я й - - не - - жу - рив - ся, — з від - кіл ь би прийшовъ,

*colla voce*

**Tempo I.**

*f* *espressivo*

ко - го я ба - жавъ, то бъ я — не - - жу - - рив - - ся.  
з від кіл ь при - ї - хавъ, то бъ на неї по - - ди - - вив - - ся.

*crescendo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is in 4/4 time, marked 'Andante', with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system is in 7/4 time, marked 'Mosso. (Andantino poco agitato.)', with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line. The third system is in 7/4 time, marked 'Tempo I.', with a forte (*f*) dynamic and 'espressivo' marking. The piano accompaniment includes a 'crescendo' marking and features more complex chordal textures.

Ой, жаль мені жаль, серденьку печаль,  
 Що я молодъ оженився,  
 Колибъ же я взявъ кого я бажавъ,  
 То бъ я й не журився, (2)  
 Звідкіль би прийшовъ, звідкіль приїхавъ,  
 То-бъ на неї подивився.

Підмилий въ садъ, подивись на садъ,  
 Скільки въ ёму цвіту, —  
 Ой, стільки жъ у тебе голубочокъ  
 Та по всьому світу.

Милая моя, не правда жъ твоя:  
 Тільки жъ бо ти одна, —  
 Ти въ мене сама, якъ ясна зоря  
 Вечірная світишь.

зъ с. Бужанки, Кролевец. пов. (одъ п. Загорської.)

№ 26<sup>й</sup>

## Тихо Дунай воду несе.

Lento.

*p con fluidità*

*con solennità*

*pp sempre tranquillo*

*poco rinforzando*

Ти - - хо, ти - - хо Ду - най во - - ду не - - се;  
а ще тих - - ше дів - ка ко - - су че - - ше.

ти - хо, ти - хо Ду - най во - - ду не - - се,  
*poco crescen - do*

*Fine.*

Тихо, тихо Дунай воду несе, (2)  
 А ще тихше дівка косу чеше. (2)  
 Чеше, чеше, та на Дунай несе (2)  
 „Пливи, косо, тихо за водою, (2)  
 А я піду у слідъ за тобою. (2)  
 Припливу, косо, къ зеленому лугу, (2)  
 Скажу тобі всю свою притугу.“ —  
 (+) Нема краю тихому Дунаю, (2)  
 Нема війну вдовиному сину, (2)  
 Що звівъ зъ ума дівку сиротину. (2)  
 Охъ, извівши, на коника сівши: (2)  
 „Оставайся, слави набірайся! (2)  
 А я молодъ слави не боюся, (2)  
 Вийду зъ села, заразъ оженюся. (2)  
 Мені, дівко, та пришиють квітку, (2)  
 Тебе жъ, дівко, завертять въ намітку.“ —

(одъ п. Загорської.)

(+) Відси текстъ узятъ зо збірничка Д. Каменецького.

№ 27<sup>н</sup>

## ДА КОЛИБЪ МЕНІ ДОЛЯ.

Sostenuto.

*mf* *dimin.* *rall. pp*

Sostenuto. Molto passionato.

Да ко-либъ ме - - ні до - ля, да ко-либъ ме - - ні во - ля,

*f*

Andante, con dolore  
meno *f*

то бь я не жу - ри-лась, та все ве - се - ли-лась.

*poco p*

Да колибъ мені доля, да колибъ мені воля,  
То бъ я не журилась та все веселилась.  
Да нехай моя журба та вся на петрівку,  
Якъ поберу дітокъ, та й піду въ мандрівку.  
Зійду на долину, розвяжу торбину,  
Та й вишуцу дітокъ та й на всю Україну.  
Діти будуть селиться, а я буду веселиться,  
Діти будуть будуваться, а я буду радуваться.  
Да на що жъ мені люде, — зъ мене й своїхъ буде.  
Що дванадцять дочокъ да за постать заходить,  
Що дванадцять дочокъ да за постать заходить,  
А сімъ синівъ косять, а чотирі й молотять.  
Що сімъ синівъ косять, а чотирі й молотять,  
А два дома годую, да въ службу готую.

зъ с. Будиць, Черн. губ. (одъ п. Загорської.)



№ 28<sup>й</sup>ОЙ, НЕ СТУКАЙ, ВРАЖИЙ СИНУ, НЕ СТУКАЙ.  
(Весільна.)

Andante poco sostenuto.

*mezza voce*

Ой, не сту - кай,

вра - жий си - ну, не - - - сту - - кай, да йди жъ со - бі

ин - шо - ї по - - - шу - - кай, да йди жъ со - бі

ин - шо - ї по - шу - кай.

Ой, не стукай, вражий сину, не стукай,

Да йди собі иншої пошукай. (2)

А вь насъ столи зъ кедроваго древа, —

Не такихъ намъ козаченьківъ треба; (2)

У насъ пироги зъ пшенишного тіста,

Прийдуть до насъ козаченьки зъ міста.

(Одь п. Загорської.)

# № 29<sup>й</sup> Ой, у лузі-лузі.

*Poco Adagio.*

Introduction for piano. The piece begins in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The melody is marked *f* and includes a *riten.* section. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

*Poco Adagio.  
a piena voce*

Vocal line with lyrics: Ой, у лу - зі лу - - - зі, гей! The piano accompaniment is marked *f*. The tempo is *Poco Adagio*. The key signature remains three flats.

Vocal line with lyrics: хо - дять во - - ли - ки вь лузі, а за ни ми. The piano accompaniment continues with *f* dynamics. The tempo is *Poco Adagio*.

Vocal line with lyrics: ко - за - чень - - ко вь ту - зі. (на останці) The piano accompaniment includes markings for *dimin.*, *cresc.*, *rall.*, and *p*. The tempo is *Poco Adagio*.

Ой, у лузі - лузі, гей! ходять волики въ плузі,

А за ними козаченько въ тўзі.

Мати жъ моя, мати, гей! що жъ маю діяти,

Що нікому волівъ поганяти.

Ой, вийшла дівчина, гей! зъ карими очима,

Вона жъ ёму волівъ погонила.

Вийшла її мати, гей! ізъ нової хати: —

Не позволю волівъ поганяти.

Позволь, позволь, мати, гей! хочъ разъ обігнати,

Нехай будуть борозёнку знати.

зъ с. Чеплівки, Глухов. пов. (одъ п. Загорської.)

№30<sup>й</sup>

## Ой, у полі криниченька одна.

Poco Sostenuto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked *p* (piano) and *Poco Sostenuto*. The second system begins with the vocal melody, with lyrics: "Ой у по - лі, кри - ни - чень - ка од - на,". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal melody with lyrics: "ой, хо - лод - на - я", and includes a *crescendo* marking. The fourth system concludes the vocal melody with lyrics: "во - ди - чень - ка до дна." and includes a *crescendo* marking. The piano accompaniment is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

*p*

*p*

*crescendo*

*crescendo*

Ой у по - лі, кри - ни - чень - ка од - на,  
ой, хо - лод - на - я  
во - ди - чень - ка до дна.

Ой, у полі криниченька одна,  
 Ой, холодная водиченька до дна.  
 Ой, холодная водиченька до дна,  
 А вь козака дівчинька одна.  
 „Дівчинько, сухотенько жь моя,  
 Ой, кажуть люде, що не будешь моя.  
 Якь піду жь я у полки служити,  
 Ой, чи будешь по мені тужити?“  
 — „Я жь по тобі не тужу й не плачу,  
 Ой, вийду на двір — світонька не бачу.  
 Я жь по тобі та й не журюся,  
 Ой, вийду на двір — одь вітру валюся.“ —

с. Покішчі, Кролев. пов. (одь п. Загорської.)

№ 31<sup>й</sup>

## ДА БОЛЯТ РУЧКИ-НИЖКИ.

Andante tranquillo.

Piano introduction in 3/4 time, marked *p* and *rall.* in the first system, and *fa tempo* in the second system. The music is written for piano with treble and bass staves.

*a piena voce*

1. Да бо - лять      руч - ки, ніж - ки,      да бо - лять  
2. да у - жежъ

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The music is written for voice and piano.

руч - ки, да бо - лять      ніж - ки,      да пше - ни - чень - ку жну - чи.  
ме ні тай на сву - чи - ло      а ми - лень бо - го жду - чи

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. The vocal line is in 7/4 time, and the piano accompaniment is in 7/4 time. The music is written for voice and piano. Includes markings *cresc.* and *f*.

Да пше - ни      чень - ку жну - чи,

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of the song. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The music is written for voice and piano. Ends with a double bar line and repeat sign.

Да болять ручки — ніжки  
 Да болять ручки, да болять ніжки,  
 Та шпеніченьку жнучи: — (2)  
 Та уже жъ мені надовучило  
 Та миленького ждучи. (2)  
 Та ізъ-за гори та ізъ-за кручи  
     Та рилять вози йдучи; (2)  
 Та вози рилять, а ярма бряжчять,  
     А воли ремивгають; (2)  
 Та уже жъ воли та три ніченьки  
     Милого дожидають. (2)  
 Та нема мого та миленького,  
     Та нема мого Йвана: (2)  
 Та уже жъ моя та біла постіль  
     Та шилечкомъ принала, (2)  
 Та уже жъ мое та біле личко  
     Та зовсімъ почорніло, (2)  
 Та уже жъ мені та на сімъ світі  
     Та нічого не мило.

с. Капдувівка Богодухів. пов. одъ Г. Іщенко.



№ 32<sup>й</sup>

ОЙ ІШОВЪ КОЗАКЪ ЗЪ КОСОВИЦІ.

*Sostenuto.*

*Sostenuto.  
a piena voce*

Ой, і - шовъ ко - заць

зъ ко - со - ви - ці, пи - та - е - ться дів - ки

ой, кра - є - ви - ці, пи - та - е - ться дів - ки

кра - са - ви - ці.

Ой, ішовъ козаць зъ косовиці,  
 Питається дівки ой, красавиці: (2)  
 „Чи ти жива, чи здорова  
 Красавиця мила, — ой чорноброва?“ (2)  
 — „Хочъ я жива таць не встану,  
 Вишляю менчу сестру ой на заставу; (2)  
 Въ мене сестра менча мене,  
 Въ неї личко таке, яць і въ мене. (2)  
 Та таке личко, такі брови,  
 Та не таке серце ой до любви.“ —

с. Каплувiвка, Харькiв: губ. (одъ Г. Іщенко.)

№ 33<sup>й</sup>

## Ой, перепеличка.

Andante.

Piano introduction in C major, 4/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *Andante*. The first line of the song is marked *p*. The second line of the song is marked  *poco cresc.*

1. Ой, пе - ре - пе - лич - ка, Ой, і ма - ла  
Охъ, і ко - мишъ

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *Andante*. The second line of the song is marked *p*. The third line of the song is marked  *poco cresc.*

не - ве - лич - ка, а ма - ла не ве -  
про - гор - та - е а ко - мишъ про - гор -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *Andante*. The third line of the song is marked *p*. The fourth line of the song is marked  *Fine.*

лич - ка. 2. По - по - лю лі - та - е,  
та - е.



3. Ко - - мишъ про - гор - - та - - - - е, охъ і со - - ко -  
 4. Со - - - ко - ле мій яс - - - - ний, ой, мій ми - - - -  
 5. Ор - - - ду - ешъ ти мно - - - - ю! ой, якъ ві - - - -



ла шу - ка - - - - е, а со - ко - ла шу - - ка - - - е.  
 лий пре - кра - - - - сний, ой, мій ми - лий пре - - кра - - сний.  
 теръ - го - ро - - - - ю, ой, якъ ві - теръ - го - - ро - - ю.

Ой перепеличка, | ой і мала невеличка |  
 По полю літає, охъ | і комишъ прогортає |  
 Комишъ прогортає, охъ | і сокола шукає |  
 Соколе мій ясний, | ой, мій милий прекрасний |  
 Ордуешъ ти мною, | ой, якъ вітеръ горою |  
 Якъ вітеръ горою, ой, | а морозъ долиною |  
 Морозъ долиною, ой, | а сонце калиною |  
 Сонце калиною, ой | а козакъ дівчиною |  
 — „Дівчино сиріто, ой і | не стелись широко |  
 Постелись вузенько, ой | і присунься близенько |  
 Будемъ говорити, охъ | і якъ намъ въ світі жити |  
 Будемъ розмовляти, охъ | і якъ намъ горювати | “ —

С. Кавлуцівка (одъ Г. Іщенко.)

№ 34<sup>й</sup>

ЩО ЗА СЛАВА ВЪ СВІТІ СТАЛА.

Andante sostenuto.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and a bass line in the left hand with a whole note G3 and a half note F3. Dynamics include *f*, *sf*, and *f risoluto*.

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ . The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

Що за сла - - ва вь сви - ти ста - - ла,

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The key signature changes to C major and the time signature to 3/4. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. Dynamics include *rinforz.*, *f a piena voce*, and *f risoluto*.

у бо - жо - му сви - ти: лю - бивъ Ши - липъ

Third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and B5. Dynamics include *cresc.*

Я - ри - нонъ - ву, я - ри - на Ши - ли - па.

Що за слава вь світі стала  
 У божому світі, —  
 Любивъ Филипъ Яриноньку,  
 Ярина Филипа.

Заказали отець - ненька  
 Яриноньки брати: —  
 Бо Ярина есть убога,  
 А Филипъ багатий.

„Візьми собі, мій сїноньку,  
 Ізъ кіньми, зъ волами,  
 Но не бери Яриноньки,  
 Що світить плечами!

„Візьми собі, мій сїноньку,  
 Та по своїй рівні,  
 Но не бери, мій сїноньку,  
 Та тії Ярини!“

Коло млина кремьянина  
 Та бистрі лотѣки,  
 Ой, тамъ стоявъ Филипонько  
 Й Ярина молѣда.

Серце къ серцю приложили,  
 А ручкї счепили, —  
 У лотокахъ, вь бистрій воді,  
 Обое втопилаць....

Ой, ви отці, ой, ви неньки,  
 На те не вважайте,  
 Яву Господь пару дає,  
 То й не розлучайте! —

вїдъ п. Косачки, Волинь, Звясегль пов.

№ 35<sup>й</sup>

## БЕЗЪ ТѢБЕ, ОЛЕСЮ, ....

Andante sostenuto.

*f risoluto* *rall.*

♩ = 54. Teneramente.

*p* Безъ те - бе, О - ле - сю, — — — — — шше - ны - цю во - зы - ты,

Allegro. ♩ = 116.  
*cresc.*

безъ те - бе, го - лу - бонь - ко, ТЯЖКО ВЪ СВИ - ТИ ЖЫ - ТЫ: ЯКЪ ДЕНЬ ТАКЪ НИЧЬ

*p* *colla voce cresc.*

*espressivo**con desiderio*

то. рве ду - шу, Я ЖЪ ДО - те - бе ПРМЙ - ты му - шу,

*Come prima.*

*f* хо - ча й не ра - нень - ко, — *dimin.* О - ле - сю сер - день - ко. —

*f* *Tempo I.* *dimin.*

Безъ тебе, Олесю, пшеницю возыты,  
 Безъ тебе, голубонько, тяжко въ свити жыты;  
 Якъ день такъ ничъ то рве душу,  
 Я до тебе прійты мушу,  
 Хоча й не раненько,  
 Олесю серденько!

★

Безъ тебе, Олесю, ни въ-вищо не дбаю,  
 Безъ тебе, голубонько, про все забуваю;  
 Якъ день такъ ничъ то рве душу, и дали....

★

Безъ тебе, Олесю, буйный витерь віе,  
 Безъ тебе, голубонько, сонечко не гріе;  
 Якъ день такъ ничъ то рве душу, и дали....

★

Безъ тебе, Олесю, марно лита гынуть,  
 До тебе, голубонько, всякъ часъ думкы лынуть;  
 Якъ день такъ ничъ то рве душу, и дали....

★

Жылы жъ мы зъ тобою, якъ голубивъ пара,—  
 Теперъ розійшлыся, якъ чорная хмара.  
 Якъ день такъ ничъ то рве душу,  
 Я до тебе прійты мушу,  
 Голубко кохана,  
 Олесю жадана!

★

Скажы жъ мени правду, — словечко вирненьке,—  
 Чы колы прывернешься до мене любенько?  
 Миркуй, сердце, миркуй, любко,  
 Та до мене прыбуди хутко,  
 Бо буде пизненько,  
 Олесю серденько!

(видъ п. Косачкы,) с Жаборыци Вол. Губ.



№ 36<sup>й</sup>

## КОЛИБЪ МАТИ НЕ БИЛА.

Allegretto gioioso.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano) and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *♩ poco p* and *cresc.* The lyrics are: Ко - либъ ма - - - ти не би - ла, то бѣ я ли - - . The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.*

Allegro, gaio.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is marked *Allegro, gaio*. The lyrics are: хо ро - би - ла: че - резъ го - ру та вѣ кон - то - ру до - ни - са - ря . The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line is marked *f*. The lyrics are: хо - ди - ла, че - резъ го - ру та вѣ кон - то - ру до - ни - са - ря хо - ди - ла. The piano accompaniment is marked *f* and *marcato*.

Коли бь мати не била,  
 То бь я лихо робила —  
 Черезь гору та вь контору  
 До писаря ходила.

Чомь писаря не любить,  
 Писарь буде паномь,  
 Обуеться вь личаки,  
 Вперезеться валомь, (2)  
 Назоветься паномь.

Чомь писаря не любить,  
 Хиба жь не подоба?  
 Ой, якь сяде на собагу, —  
 Вся ёго й худоба.

Чомь писаря не любить,  
 Писарь буде панувать,  
 Писарь буде свиной пасти,  
 А я буду заганять.

А вь горді ямка,  
 Нема жь мого Йванка.  
 Якь нема, — то й дарма,  
 Буду жити я сама.

№ 37<sup>й</sup>

## ДА КУДИ ІДЕШЬ, ЯВТУШЕ?

**Дівчина.** *Andante. mezza voce*

**Adagio.** 1. Да ку - ди і - - дешь, Яв - ту - ше?

Да ку - ди і - - дешь, мій ду - ше? **Явтухъ:** „Не скажу.“

**Дівчина.** *Roco più* *rall. molto*

Да бо-лижъ тво - я та до-бра-я ла - ска, то й ска-жешъ. **Явтухъ:** „На базаръ.“

**Дівчина:** Да вуди їдешъ, Явтуше,  
Да вуди їдешъ, мій душе?

**Явтухъ:** Не скажу!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й скажешъ.

**Я.** На базарь.

**Д.** Підвези жъ мене, Явтуше,  
Підвези мене, мій душе.

**Я.** Не хòчу!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й схочешъ.

**Я.** Сідай та зъ браечку.

**Д.** Ой, що везешъ, Явтуше,  
Ой, що везешъ мій душе?

**Я.** Не скажу!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й скажешъ.

**Я.** Груші.

**Д.** Ой, дай мені, Явтуше,  
Ой, дай мені, мій душе.

**Я.** Не дамъ!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й дасі.

**Я.** Візьми та гнилєньку.

**Д.** Обніму жъ тебе, Явтуше,  
Обніму жъ тебе, мій душе.

**Я.** Не хòчу!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й схочешъ.

**Я.** Обніми та не задуши.

**Д.** Поцілую тебе, Явтуше,  
Поцілую тебе, мій душе.

**Я.** Не хòчу!

**Д.** Да коли жъ твоя та добрая ласка,  
То й схочешъ.

**Я.** Поцілуй та не вкуей!

№ 38<sup>й</sup>

## ЯКЪ ПОІХАВЪ МІЙ МИЛЕНЬКИЙ.

(п'яницьга)

Andante non troppo.

Якъ — по — ї — хавъ

*f poco riten.* *p* *f*

Allargam.  
a piena voce

мії мі - лень - кий да - ле - ко у степь;

*f colla voce*

Allegretto.

Ой, яжъ сво - ю ку - де - ли - цю підъ ла - во - чку гешъ!

*p*

Якъ поїхавъ мій миленький  
 Далеко у степъ,  
 Ой, я жъ свою куделицю  
 Підъ лавочку гешъ!

Лежить моя куделиця,  
 Лежить надумась,  
 А я молода горілки  
 Дуже напимась.

Якъ приїхавъ мій миленький  
 Та зъ Дону до дому,  
 Та й питає у дітей,  
 Де мати була?

Та й питає у дітей,  
 Де мати була?  
 У кімнаті на кроваті  
 Спатовьки лягла.

„Устань, устань, моя мила,  
 Устань, пробудись,  
 Ой на жъ тобі карбованьця,  
 Піди похмелись.“

— „Не поможе карбованець,  
 Не поможе й два:  
 Вчора пила на корову,  
 Теперъ на вола.“

Якъ приїде синъ зъ походу  
 Буду й на коня:  
 „Ой, що-бъ же ти моя мила,  
 Здорова була,  
 Якъ ти мою худібоньку  
 До у ма довела.“ —

— „Оце жъ тобі, мій миленький,  
 Та й увесь пропій, —  
 Ходить півень по дворинку,  
 Та вже жъ вінъ не твій.“

Чернігов. Губ. (відъ п. Загорської.)

№ 39<sup>й</sup>

## ЧОМЪ, ЧОМЪ ЧОРНОБРОВЪ?

**Дівчина. Lento.** **Allegro. vivace** **Lento.**

Чомъ, чомъ чор - но - бровъ, чомъ до - ме - не

**Andante.**

не прийшовъ? Десь у те - бе, чорно - бри - вий, свит - ки не - ма;

**Хлопець. Allegro.**

десь у те - бе, чор - но - бри - вий, свит - ки не - ма. Єсть у ме - не

сви - та Єсть у ме - не й дві, та ще й но - ві о - би - дві,

**Andante.**  
*dim.*

а до те - бе си - ро - ти - ни не бу - ду хо - - дить.

*dim.*

*poco rall.*

**Дівчина.** Чомъ, чомъ чорнобровъ,  
Чомъ до мене не прийшовъ?  
Десь у тебе, чорнобривий, свитки нема!

**Хлопець.** Єсть у мене свита, єсть у мене й дві,  
Та ще й нові обидві, —  
А до тебе сиротини не буду ходить.

**Д.** Чомъ, чомъ чорнобровъ,  
Чомъ до мене не прийшовъ?  
Десь у тебе, чорнобривий, шапки нема!

**Х.** Єсть у мене шапка, єсть у мене й дві,  
Смушєвії обидві,  
А до тебе сиротини не буду ходить.

**Д.** Чомъ, чомъ чорнобровъ,  
Чомъ до мене не прийшовъ?  
Десь у тебе, чорнобривий, пояса нема!

**Х.** Єсть у мене поясъ, єсть у мене й два,  
Каламайтєві обидва,  
А до тебе сиротини не буду ходить.

**Д.** Чомъ, чомъ чорнобровъ,  
Чомъ до мене не прийшовъ?  
Десь у тебе, чорнобривий, чобіть нема!

**Х.** Єсть у мене пара, єсть у мене й дві,  
Та ще й нові обидві,  
А до тебе сиротини не буду ходить.

відъ п. Загорької.



N<sup>o</sup> 40<sup>й</sup>

## Про Куперьяна.

(одъ лірниківъ на Волні.)

Allegretto.

Andante. ♩ = 88.

Не - хай же насъ Богъ ра - ту - е,

що нашъ бать - - ко не стат - ну - е: бе - ре Йва - на і Демъ - я - на,

Петра, Гриця і Сте - па - на, Макси - ма, Се - ме - на ще й Те - решка. — Зи - бра - ла - ся

кумпа - ні - я, не - ве - лич - ка - я, а - ле чес на і - дні сі - ли по о - динъ бікъ

*f*

дру-гі сі-ли по другий бік, Ку-перь янъ найстар- - ший по-се-ре-ди-ні. —

*crescendo.* *f.*

*mezza, tranquillo*

Зі-бра-ли-ся ми - - - та всі ту-те-чки, не прò сті-ї лю-де,

*mp.*

все ре-мєснич-ки: то пи-са-рі, то ма-ля-рі, то ко-ва-лі, то слюса-рі,

*p*

*cre - - - - scen -*

то му-зи-ки, то дзво-на-рі, то шев-чи-ки, то кра-ма-рі,

*росо a росо* *cre - - - - scen -*

*do - - - - f*

ви-но-ва-ри й пи-во-ва-ри, Куперь-янъ цехмей - стеръ надъ со-ло-мо-ю.

*do - - - - f*

*poco p, con morbidezza*

Ой, дай-же намъ Го - спо - ди, що - ми зі - бра - лись, що ми со - бі тро - шечки

*p commodo*

*p rubato*

по - на - пи - ва - лись, хто ма - ю - чий, хто ба - га - тий, хто по - кірний, хто за - взя - тий,

*sempre p rubato*

хто врод - ли - вий, хто хо - ро - ший, ко - му те - чуть зърі - чокъ гро - ши,

*cresc.*

*f con furezza*

*Sotto voce (poco agitato)*

а Ку - перь - янъ ка - же: я ввесь у зло - ті! Бі - жить Ган - на

*cresc.* *f* *pp*

ще й Ти - тя - - на, страшать бать - ка Ку - перь - я - - на;

*p*

*rosso a rosso crescen - - do*

бі жить Ган - на ще й Да - нил - ко: ті - кай тат - ку ку - ди вид - ко,

ось ма - му - ня йде, всімъ бі - да бу - де.

**Più Allegro, agitato.**

Од - ні на - жуть: не - крий - мо - ся, дру - гі на жуть: при - знай - мо - ся,

О - динъ ка - же: си - дімъ ти - хо! дру - гий ка - же: бу - де ли - хо!

*f risol.* Ку - перь - янъ ка - - - же: *espress.* я бось то бу - де! —

*colla parte*