

Mus. pr. 2°

3740
5

XII

CANZONETTE ITALIANE

accompagnate col Cembalo o Arpa o Chitarra

DEDICATE ALLE DAME

messe in musica Dal Sig^r

VINCENZIO MARTIN.

*Maestro di Capella pensionato di S. A. R. il Principe
D'Asturias.*

MANNHEIM MONACO E DUSSELDORFF

presso Götz Mercante ed Editore di Musica.

N^o 191.

Con. Priv.

prezzo 1 fl. 12. K^z

[C. 1788]

Vertical line of text, possibly a page number or header, running down the center of the page.

Horizontal line of text, possibly a page number or header, located near the top right of the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom right corner of the page.

La Preghiera.

1.
Larghetto

Voi che il mio cor fa pe- re quant' è in amor fe- de- le di- te alla mia cru-

de- le ch' abbia di me pie- tà di me pie- tà di me pie- tà. Se non la placa il pianto

fe non la inganna il ciglio f'accre- sce il mio pe- ri- glio ne
P. Cres. Cres. f.

più mi cre- de- rà ne più mi cre- de- rà Siegue subito
P. Cres.

La Merced

2.

Allegretto

Non si da maggior di-letto d'un costan- te amor fin- cero sempre fida al caro og-

p.

get-to ferbe- ro l'amor primie-ro la costan-za del mio cor, ed a- more per mer-

f. *p.*

ce- de del- la mia fin- ce- ra fe- de farà ti, che il mio te- so- ro dia ri- sto ro al mio do-

lor. Non si da maggior di-letto d'un co- stan- te amor fin- ce- ro sempre fida al caro og-

p.

getto ferbe-rò l'amor pri-miero la co-stanta del mio cor la co-stanta del mio

cor la co-stanta del mio cor

Cres.

La Speranza

3.
Andante

Speranza è il più bel do-no d'un cor in na-mo-mento

P.

sempre il ben spera-to d'o-gni al-tro ben rag-gior

chi vive in du-re pe-ne spe-ran-do si di-let-ta chi go-de o-gnor a-spet-ta de-sti-no assai mi-

-glier -- chi gode ognor a-spet-ta de-sti-no assai miglior de-sti-no assai miglior de-sti-no assai miglior

sfz. *sfz.*

sf. *P.*

L' Innocenza

4.
Allegretto

M'ha detto la mia ma-ma che a-mo-re è un bel bam-bi- no se viene il po-ve-ri-no lo

P.

voglio ac-carezzar *f.* che a-mo-re è un bel bam-bi- no se viene il po-ve-

f. *P.*

ri no lo voglio ac-carezzar ma se mi fa-rà ma-le te mi vorrà graffiar di-rò di-

pp.

ro di-rò: va via bri-co-ne di-rò va vi-bri-co-ne ch'io non ti voglio amar

f.

Da capo Cuple

Ho visto mama mia
 Quel vostro Bambinello
 Voi dite ch'è sì bello
 Ma bello a me non par
 Di foco ha pieno il guardo
 Non fa che taettar
 Ah me g'io lo guardo
 Me forza sospirar

Ah ch'io vel' ho già detto
 Fuggiam da questo loco
 Nel seno mio quel foco
 Comincia a ferpeggiar
 Già cresce in me la fiamma
 Già sentomi bruciar
 Non so mia cara Mamma
 Chi mi potrà sanar

Amore e Gelosia

8

5.
Andante
sostenuto

A musical system with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "A mi me inna mo ra te che un sol oggetto a ma te dite se faci fia scae".

A musical system with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The vocal line continues with lyrics: "ciar la gelo fia del vo stro a man te cor. Ah mi rispon de re te che".

A musical system with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The vocal line continues with lyrics: "far lo propo ne te e to sto vi can gia te qual o ra vi tro va te in ca so in".

A musical system with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The vocal line continues with lyrics: "ca so in ca so di ti mor in ca so in ca so in ca so di ti mor".

La Semplice

6.
Andante

Son troppo inno_cen_te nell' ar_te d'a_mar oi_mé non vor_re_i lasciar_

f.

_mi in_gan_nar di me sempli_cet_ta di me pove_ret_ta abbia_te pie_tà di me pove_

_ret_ta abbia_te pie_ta. Son troppo inno_cen_te nell'ar_te d'amar oi_mé non vor_re_i lar_

_sciar_mi in_gan_nar no no non vorre_i lasciarmi in_gan_nar no no non vor_re_i lasciarmi in_gan_nar no no lar_

_sciar_mi in_gan_nar no no lasciarmi in_gan_nar

f.

La Costanza

10

7.
Largo

No che lasciar non posso il ca-ro mio te-fo-ro per lui lan-gui-sco e mo-ro fe-

del ognor sa-rò Li-do-lo mio di-let-to che m'ha fe-ri-to il pet-to

lasciar lasciar lasciar d'a-mar non fo lasciar la-

sciar lasciar d'a-mar non fo non fo non fo

La Natura

8.
Allegretto

Il Pa-dron col-la pa-drona fa l'a-mor con nò-bil-tà noi an-diamo giù alla

II

bo-na fenza fan-ta ci-vil-tà di-con quelli I-dolo mio peno mo-ro smanio oh

Di-o peno mo-ro smanio oh Di-o! noi di-ciam fen-z' al-tre pe-ne mi vuoi ben-ti voglio.

bene ti voglio bene ti voglio bene

da capo cuple

Per un certo bucolino
 Vidi quel che foglion far:
 Poverina! poverino!
 Non fanno altro che guardar
 Meglio assai facciamo noi
 Quel facciam che dirò poi
 Se sentiste se vedeste
 Che piacer che voi ci aveste

La creanza ed i riguardi
 Son nemici del piacer
 E ti pente sempre tardi
 Ch'è rifente il lor poter
 Non vogliam languire un anno
 Per far quel che gli altri fanno
 E la scola di natura
 La miglior la più sicura

La Risolutta

9.
Allegretto

Son fan- ciulla da ma- ri- to e lo voglio già il fa- pe- te e lo

P.

voglio già il fa- pe- te e se voi non mel da- re- te e se voi non mel da- re- te da me

fres il prende- rò il pren- de- rò il pren- de- rò ri- tro- va- te- mi un par- ti- to che fia

proprio al ge- nio mio che fia proprio al ge- nio mio o- la- scia- te- farò i- o se lo

cer_co il tro_ve_rò se lo cer_co il tro_ve_rò. Son fan_ciu_lla da ma_ri_to e lo

voglio già il fa_pe_te e lo voglio già il fa_pe_te e se voi non me l da_re_te e se

voi non me l da_re_te da me stessa il prende_rò da me stessa da me stessa il pren_de_

_rò da me stessa da me stessa il pren_de_rò

La Fede

10.
Andante
con moto

No non v'è mag-gior di-letto d'un fe--de-le o-ne-sto af-fet-to l'a--mo-

-ro-to dolce spo-so fi-da sem-pre a-do-re-ro. Sol-m'al-let-ta sol mi pia-ce d'I-me-

neo la ca-ra fa-ce d'Ime-neo la ca-ra fa-ce altro fo-co ancor per gio-co col-ti-

va-re ab-or-ri-ro altro fo-co an-cor per gio-co col-ti-va-re ab-or-ri-ro

La Pastorella

11.
Allegretto

La bella pasto-rel-la ten va col suo paffor in questa parte in quella la spie-gando il proprio

P.

-mor in questa parte in quella an-drò col mio te-for andrò col mio te-for io son la pasto-rel-la e

questo è il mio paffor in questa par-te in quella an-drò col mio te-for. La bella pasto-rel-la ten va col

P.

fuo paffor in questa parte in quel-la spie-gan-do il proprio amor in questa parte in quella andrò col

mio te-for an-drò an-drò col mio te-for andrò andrò col mio te-for

Cres. f.

La Volubile

12.
Allegretto
amoroso

Vo star alle-gra-mente non vo penfar a niente non vo penfar a niente mi

P.

tento giu-bi-lar f. vo star alle-gra-mente non vo penfar a niente mi fento

P.

giu-bi-lar oimè la tetta mi-a la ca-me-ra va vi-a e parmi di mancar. Nò nò non farà

P.

niente vo star alle-gra-mente vo star alle-gra-mente e non ci vo pen-far f.

f.

nò nò non farà niente vo star al-le-gra-men-te e non ci vo pen-sar. Oì, mè che gran do-lo-re

f. *pp.*

il po-vero mio co-re mi sento già man-car mi sento già man-car mi fen-to

già man-car. Vo star alle-gra-mente non vo pen-sar a rien-te non vo pen-sar a rien-te mi

p.

sento giu-bi-lar mi fen- to giu-bi-la mi fen- to giubilar

f.